

新概念

中学生应试

作文分类大全

作文精品



吉林摄影出版社

新概念中学生应试作文大全

作文精品点评

主编 李福琴

吉林摄影出版社

新概念中学生应试作文大全
作文精品点评

主 编:李福琴
责任编辑:王保华
版式设计:李洪丽
责任校对:李洪丽
出 版:吉林摄影出版社
经 销:各地新华书店
印 刷:长春市第九印刷厂
开 本:850×1168 毫米 1/32
字 数:1500 千字
印 张:95
版 次:2000 年 2 月第 1 版
印 次:2000 年 2 月第 1 次印刷
印 数:1-5080 册
书 号:ISBN 7-80606-401-x/G·88

定价:9.80 元(全套 98.00 元)

前 言

作文是中学语文教学的重要内容,历来为教师、学生及其家长所高度重视。小到写一张请假条,大到参加升学考试,乃至后来走向社会从事各种职业,都需要一定的作文训练基础。因此,怎样指导和训练中学生写好作文一直是教师研究的重要课题,也是家长们十分关心的事情。

为了加强广大中学生的写作能力,提高作文水平,我们查阅了大量的资料,精心编写了这套《新概念中学生应试作文大全》。

本套丛书共分10本,所选作文都是当代中学生的佳作,内容丰富,题材广泛,感情真挚,文字优美。每篇文章后面都附有评析,评点中肯,分析细致,对于同学们的阅读理解有一定的参考作用。

这套丛书反映了全国中学生多姿多彩的生活以及他们的最高写作水平,称得上是一部全方位的作文综合训练文库。它为全国中学生提供了写好作文,获得优秀成绩的范例,同时也为广大中学教师和学生家长指导学生作文提供了一套作文参考书。

由于编者水平有限,选编工作中难免有疏漏之处,敬请广大读者提出宝贵意见,以便我们及时改正。

目 录

怎样写人

阿妈	(4)
根	(7)
虚惊	(10)
我和我的家	(14)
忘不了	(17)
无私的母亲	(20)
母亲的眼睛	(23)
春雨潇潇	(26)
“船”老师	(29)
好媳妇	(32)
我和同学们	(35)
健忘的爸爸	(38)

怎样写事

- 小宇的“随身听” (45)
- 抉择 (48)
- 发生在我身上的奇迹 (52)
- 记节日里的一件事 (55)
- 路边,那座小屋 (58)
- 我的怪邻居 (61)
- 愉快的回忆 (64)
- 收获 (67)
- 槐树·辘轳·爷爷和井 (70)
- 希望 (73)
- 没有走调的歌 (76)
- 父母心 (79)

怎样写景

- 我家的小院 (85)
- 高原明珠——青海湖 (88)
- 普陀风光好 (91)
- 泰山的早晨 (94)

目 录

我们的冬天	(97)
多少春意在严冬	(100)
黎明	(103)
雪	(106)
雨中浪漫	(109)

怎样状物

楸树	(116)
小猪崽儿	(119)
我曾经有过两只小鸡	(122)
我心中的杨柳	(125)
奇趣的昆虫世界	(128)
狗獾	(131)
小乌龟的趣事	(134)
牛	(136)
我的小孔雀鱼	(139)
美的一瞬	(141)
秋叶赞	(144)

怎样写游记

“小人国”游记	(149)
---------------	-------

游九溪十八涧	(152)
游栖云山	(155)

怎样写参观访问记

记杀猪“女状元”	(161)
参观飞机场	(164)
夜访古华伯伯	(167)

怎样写说明文

雪花的自述	(174)
向你介绍地震云	(177)
碗的制作	(180)
断板龟奇趣	(183)
小小耕耘者	(186)
花园式的五粮液酒厂	(189)
书籍的保管和使用	(192)
伞族新星	(195)
我是一个好看而不好惹的家伙	(198)
解剖鲫鱼	(202)
微电脑趣谈	(204)

嘉兴南湖菱无角考	(207)
----------------	-------

怎样写议论文

时髦就是美吗?	(215)
从“筑起我们新的长城”说起	(219)
经营巧法——薄利多销	(222)
开卷都有益吗?	(225)
自信——成功的第一秘诀	(228)
“眼病”琐谈	(232)
我最喜爱的一句名言	(236)
说“学然后知不足”	(239)
浅谈“非有志不能至”	(243)
说“疑”	(246)
没有“异想”哪来“天开”	(250)
“勿以善小而不为”	(253)
应该笑着面对人生	(255)
怎样正确看待分数	(259)

怎样写读后感

中华,我愿为您献青春

新概念中学生应试作文大全

- 读《可爱的中国》 (265)
- 意志——强者的支柱
- 读《大漠弱者》有感 (268)
- 闪光的平凡
- 读《壁灯及其他》有感 (271)
- 忠实的镜子
- 读《镜子小史》有感 (274)
- 我最喜爱的一本书
- 《文化五千年》书评 (276)
- 在新时代里追求什么
- 《高山下的花环》读后感 (280)

供料作文

- 木兰还乡(改写) (284)
- 在我生长的土地上 (287)
- 惜别(扩写) (291)

怎样写人

这类记叙文以人物为中心,通过人物的具体的个性化的语言和典型行为等来表现人物的性格、思想、感情、品质等等。

写人,要写活生生的人,因而就要写出人的个性。要想让自己所写的人物有血有肉,个性鲜明,栩栩如生,能给人留下深刻的印象,就必须注意以下几个方面:

一、选择人物。

写人应该写自己熟悉、了解的人物,这样才有话可说,写出来也能给人以亲近、真切的感觉。要通过“事”来写人。没有具体的事件,就不可能有人的真实、生动的外貌神态、语言动作、心理活动。“事因人生,人以事显”。因此,要写好一个人,必须写好与人有关的事,并且把人物置于事件的矛盾冲突之中。

二、选择事件,通过事来写人。

一个人在一生中乃至一天中,往往要做很多事情。选择哪些事来写呢?这就需要精心选择。事情不在乎大小,关键选的事件要以是否能反映人物的思想性格、符合写作的要求为标准。事件可以是一件,

也可以是几件,但必须新鲜、典型,足以表现人的个性,能够展示人的心灵,很好地表现人物的思想风貌。对于这种为表现人物而出现的事件,叙写时不仅可以不管“六要素”是否完备,同时也不苛求情节的完整,它只需要择取事件中能够显示人物特征的某些片断,用以突出人物形象就可以了。

三要从多方面来刻画。

1.肖像。对描写对象的外貌,包括面容、神态、身材、服饰乃至举手投足、或哭或笑进行刻画。这种刻画应该是有选择的,而不是一股脑儿往上堆。好的肖像描写着墨不必多,甚至只有一两个词,就能起到画龙点睛的作用。如“画眼睛”的写法。要防止人物的“脸谱化”,关键是要抓住人物特征,通过外貌描写既绘其形又传其神。同时,肖像描写还应注意符合并反映出人物的出身、地位、经历和人物的性别、年龄、职业等特点;

2.语言。人物语言是表现人物性格的一个重要方面,要写好富有个性化的人物语言,不能套用千人一腔的现成话。由于各个人的身份、地位、性情、经历不同,因而说出来的话也就很不相同。语言描写应该符合对话者的这些特点;

3.行动。人物的行动是他的思想性格的具体表现,在作文时要通过动作描写表现人物在“做什么”和“怎样做”。特别是选择那些足以表现人物性格的动

作,特别要注意选用准确、生动的动词通过“怎样做”写出人物的个性;

4.心理。心理描写是指人物在一定环境中的心理状态、思想活动的描写。心理描写能使人物形象、丰满。人物心理描写的手法很多,常用的有以下几点:让人物直接倾诉衷肠。这种描写,让人物与读者直接进行感情交流,通常显得真切感人;细致描写人物的心理状态。这是一种动态的写法。描写人物在一定条件下或一定环境中的复杂心情;心理描写往往与行动、神态等的刻画结合起来,这样的描写往往容易收到更好的效果。

阿 妈

北京 格桑德吉

那是我还没到内地来学习，家里好几个月没有收到哥哥的信。阿妈一天比一天着急。吃晚饭时，阿妈又长长地叹了一口气说：“听旦增说内地的汽车就像我们草原上的牛一样多。儿子不会被车撞了吧！”阿爸在无奈之中似乎有些烦了似地说：“你别再瞎猜好不好！那里的老师、医疗条件都那么好，儿子不会有事的。”阿妈还是愁眉不展。我们便就着阿妈的忧虑和唠叨吃完了饭。阿妈收拾饭桌。我便早早地睡了。

在睡梦中我迷迷糊糊地看见床头的油灯还亮着。又隐隐约约地似乎听见了“卡喳卡喳”的剪子声。一个身影在忙碌着。

第二天清晨，阿妈叫醒我说：“和我一起去竖经幡吧！”我真有些舍不得温暖的被窝，灵机一动说：“咱们还得准备经幡，印经文，还有……”“别找借口了，我已准备好了。”这时我才醒悟过来，我梦中的那个忙碌的

身影就是阿妈……我和阿妈几经周折来到了“贡布爷”山脚下。阿妈看着那高高的山顶说：“经幡竖得越高越使你哥平安无事。”刚开始登山时，我边登边玩。采些山间的野花，追逐天空的小鸟，并不觉得累。可登到半山腰我有些喘不过气来，就拽着阿妈的藏袍边儿，累得不想再动一步了。阿妈对我说：“阿穷，难道你不希望哥哥健康、平安吗？”我看着阿妈那充满希望的眼神和从脸上淌下的汗水，一咬牙又卖力拽着阿妈的藏袍边儿，向青山更高处登去。

阿妈为使我有兴趣，她边喘息边问我：“你知道经幡为什么是五种颜色吗？实际上一个颜色代表一种神。蓝色代表天神……”

“为什么呢？”我打断了阿妈的话。

“因为天是蓝色的呀！”

我抬头一看天空瓦蓝瓦蓝的。

接着阿妈说：“黄色代表地神……”

“我知道我知道，因为土是黄的对吗？”阿妈点点头。

“红色的代表火神，……绿色的代表水神……白色的代表云神……”阿妈的故事陪我到了山顶。

红红绿绿的经幡交错垂挂如网。那两边粗粗的木杆子被压得有些倾斜了。我坐在一块石头上，看阿妈竖经幡。她从怀中拿出早已用象征吉祥纯洁的白色羊毛绳子穿好的经幡，顺风抖了几下，捧在手里，双

手合十,贴在胸前,闭上眼睛,嘴里不停地念着什么。过了好久,她才踮起脚尽力地往上够,把经幡高高地、高高地挂起来。五色经幡在风中“哗哗”地摇摆着,似乎母亲的祈愿随风传送到天地诸神那里。阿妈终于在风中舒心地笑了……

不知是阿妈的爱子心感动了天神还是什么原因,不久就收到了哥哥的平安信。

【评析】 读着格桑德吉的这篇作文,那位不辞高山路远为爱子祈福的藏族阿妈的形象,深深地打动了我。

此文文笔并不惊人,哥哥好久没写信回家,引起阿妈的忧虑和不安。然后暗写阿妈深夜赶制经幡用具,读者可以想象她的焦灼之情。

文章主体部分详细记叙了登山经过。正是因为“经幡竖得越高越使你哥平安无事”的意愿,使得母女二人不断向上攀登。母女二人的对话使读者明白挂五色经幡的用意。

阿妈在山顶上竖经幡的情景如诗如画,没有真切的感觉是勾画不出这种意境的。全文至此渐入佳境,水到渠成。

根

北京 安秋菊

阿辉是我三年级认识的，他身材瘦削，待人温和，脸上总挂着笑容。我们两村相隔很近，每次上学，他总不忘叫我一声，好像是他的义务从不间断，所以我从没迟到过，经常受到老师的表扬。那时他学习很好，经常帮助我，有他在班上，使我学习上无形中有一股子冲劲，心里也有底儿。

一个风雪交加的冬天，他没叫我上学，到了学校，他的座位上空空的，我忐忑的心预感着发生了什么……当我知道阿辉被一场无情的车祸夺去了双腿的时候，我呆了，全身的血液仿佛一下子凝固了。窗外的飞雪像利剑一样插在我的心上，冰冷的眼泪不断滴落，那一天我忘记了是怎样度过的，脑子里一片空白。

时间飞逝，后来我就读于一所重点中学，而阿辉回家了，我忘不了阿辉，每次回家，总不忘去看看他，阿辉每次也都架着那副双拐，笑吟吟地在门口等着