



教育部人文社会科学重点研究基地  
兰州大学敦煌学研究所

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

# 文殊堂：曹元忠时代佛教文化 与视觉形象个案研究



邹清泉 著



读者出版传媒股份有限公司  
甘肃教育出版社

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

# 文殊堂： 曹元忠时代佛教文化 与视觉形象个案研究



邹清泉 著



读者出版传媒股份有限公司  
甘肃教育出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

文殊堂：曹元忠时代佛教文化与视觉形象个案研究 / 邹清泉著. -- 兰州：甘肃教育出版社，2015.12  
(敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 / 郑炳林主编)  
ISBN 978-7-5423-3796-2

I. ①文… II. ①邹… III. ①敦煌石窟—研究 IV.  
①K879.214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第317751号

### 文殊堂：曹元忠时代佛教文化与视觉形象个案研究

郑炳林 主编 邹清泉 著

---

出版人 王永生  
项目负责 孙宝岩  
责任编辑 伏文东  
书籍设计 徐晋林 张小乐

---

出版 甘肃教育出版社  
社址 兰州市读者大道568号 730030  
网址 www.gseph.cn E-mail gseph@duzhe.cn  
电话 0931-8773136 (编辑部) 0931-8773056 (发行部)  
传真 0931-8773255  
淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

---

发行 甘肃教育出版社 印刷 兰州新华印刷厂  
开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 18.5 插页 3 字数 239千  
版次 2016年10月第1版  
印次 2016年10月第1次印刷  
印数 1~1500  
书号 ISBN 978-7-5423-3796-2 定价 58.00元

---

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系：0931-2607208

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用

未经同意，不得以任何形式复制转载

## 总序

丝绸之路是中西文明交流永恒的通途，也是连接中外的一条艺术之路。西域地区的音乐舞蹈、佛教艺术都是通过这条道路传入中国的。隋代“九部乐”、唐代“十部乐”中的西凉、高昌、龟兹、疏勒、康国、安国、天竺等风格的乐舞都来自于西域地区，也都是通过这条路线进入中原地区的，特别是《西凉乐》，就是《龟兹乐》与传入河西的中原古乐融合之后形成的一种乐舞。佛教壁画艺术和雕塑艺术通过丝绸之路进入中原，形成自己特色后又回传到河西、敦煌及西域地区。丝绸之路石窟众多，各有特色，著名的有麦积山石窟、北石窟、南石窟、大像山石窟、水帘洞石窟、炳灵寺石窟、天梯山石窟、马蹄寺石窟、金塔寺石窟、文殊山石窟、榆林窟、莫高窟、西千佛洞等。祆教艺术通过粟特人的墓葬石刻被保留了下来，沿着丝绸之路和粟特人聚落分布于古代天水、长安等商贸城市。体现中原文化特色的墓葬壁画艺术，也分布于丝绸之路上的河西走廊沿线和吐鲁番地区。文化的交融和碰撞通过艺术内容和风格充分体现出来，所以将丝绸之路称之为艺术之路一点也不为过，反而更能体现出它的特色。

丝绸之路沿线星罗棋布地分散着大大小小的石窟殿堂，让人叹为观止。丝绸之路把古代印度地区，中亚地区，我国的新疆地区、甘青宁地区、中原地区、东北地区乃至朝鲜半岛和日本，都串联了起来。如果说石窟殿堂是耀眼的珍珠，那么丝绸之路就像一条线，经过它的串接，亚欧大陆的

颈项上出现了一副华美的璎珞,耀眼而又迷人。百年以来,丝绸之路及其沿线的石窟殿堂以其独特的气质和魅力,吸引着来自世界各地一代又一代的学者,前赴后继,投身于相关的研究领域。

敦煌与丝绸之路石窟艺术一直都是教育部人文社科重点研究基地兰州大学敦煌学研究所多年来研究的主要内容。30多年来,我们不但有一批专家持之以恒坚持石窟考古和石窟艺术研究,同时我们还培养了一批从事石窟艺术研究的博硕士研究生和留学生,他们在这个领域做出了卓越的贡献。1980年我们创办了中国大陆首家敦煌学专业刊物《敦煌学辑刊》,截至2015年年底已经发行了90期,石窟艺术研究专栏连同敦煌文献研究、敦煌历史地理研究等板块共同构成了刊物内容的主体,已然成为国内石窟艺术研究成果发布的重要平台。2008年沙武田博士学位论文《敦煌画稿研究》获得该年度全国百篇优秀博士学位论文提名奖;《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》进入《国家哲学社会科学成果文库》。与此同时,为了对敦煌与丝绸之路石窟艺术研究进行梳理和总结,兰州大学敦煌学研究所启动了《丝绸之路石窟研究文库》项目。其中《天水麦积山石窟研究论文集》《永靖炳灵寺石窟研究论文集》和《河西陇右石窟研究论文集》已经陆续出版,龟兹地区和陕西地区石窟研究论文集正在收集、整理过程之中。这种工作虽然基础,耗费人力和物力,但若能对学界研究有所裨益,也是我们最大的荣光。

结合目前学术研究动态,兰州大学敦煌学研究所启动了“敦煌与丝绸之路石窟艺术”丛书项目,研究内容涵盖甘肃省境内的大部分石窟,既有石窟群整体性的研究,又有石窟个案研究;一方面,多层次地透视丝绸之路石窟艺术文化的博大精深,另一方面,紧抓学术研究前沿,集中体现了未来丝绸之路石窟艺术研究的方向。

### 一、石窟艺术专题研究

学界在过去50多年中进行了大量基础的测绘调查和壁画内容考

释,这种研究基本上是以单个题材壁画为重点,按照时间顺序或者空间划分来对某种特定题材进行考察。这项研究是基础。无数前辈已经为我们做出了榜样。本套丛书中的《敦煌石窟彩塑艺术概论》则是一个新的案例。该书以敦煌石窟彩塑为主要研究对象,同时涉及中国其他石窟的雕塑。其结合洞窟建筑、壁画,以时代为线索,展示出了敦煌石窟彩塑独特的艺术魅力。此类研究还包括《敦煌石窟中的少数民族服饰研究》《敦煌藏经洞出土绘画品研究史》《敦煌隋代石窟壁画样式与题材研究》《北周石窟造像研究》《甘肃省博物馆藏北朝石刻造像研究》,等等。

## 二、石窟艺术与社会历史研究

石窟艺术与社会历史研究丝丝相扣。对于敦煌石窟而言,藏经洞出土的敦煌遗书,包括记录敦煌社会开窟造像的功德记、敦煌历史人物的邈真赞等,都是不可或缺的研究材料。史苇湘先生《敦煌社会历史与莫高窟艺术》提出敦煌本土文化论和石窟皆史论,成功运用艺术社会学研究敦煌石窟,这种研究方法意在最大程度地把莫高窟考古资料和藏经洞遗书结合起来,还原敦煌社会历史。本丛书中的《敦煌阴氏与莫高窟研究》就是运用石窟与文献相结合的方法,在石窟营建史的背景下对阴氏家族开凿或参与开凿的7个洞窟进行全面研究,从而分析阴家窟所反映出来的佛教思想、佛教功能以及社会和艺术功能。

## 三、佛教洞窟与寺院仪轨的综合研究

丝绸之路佛教寺院中的壁画造像题材,不同于博物馆藏品,它没有像藏品一样脱离原来的空间关系。这就为学者通过壁画造像所在的空间位置探索古代佛教仪轨提供了可能。本套丛书中的《天水麦积山石窟北朝佛教艺术研究》《马蹄寺石窟群汉传佛教艺术研究》《陇东地区北朝佛教造像研究》等主要研究对象集中于甘肃北朝洞窟,其综合造像内容、佛教经典以及中古时期寺院仪轨,系统阐释了图像与寺院生活的密切关系。这一研究方向是未来石窟艺术研究方向之一。

#### 四、洞窟个案研究

专题性研究是基础,不过其弊端也清晰可见。这种研究割裂了一个洞窟之中壁画和壁画、壁画和塑像之间的互动关系。而实际上所有的造像题材都是一个有机的整体,它们共同诠释了主尊乃至整个洞窟的造像设计理念,同时也反映了洞窟背后的历史信息。因此,我们在过去数十年工作的基础上,将某一特定洞窟的诸种壁画造像题材作为一个整体进行研究,这也是未来丝绸之路佛教艺术研究的大势所趋。本套丛书就包含了莫高窟第 61 窟、第 100 窟、第 454 窟、麦积山第 127 窟以及瓜州榆林窟第 25 窟的个案研究。这些成果选取特定历史时期极富代表性的洞窟作为研究对象,全面透视洞窟设计理念,深层次构建了石窟艺术发展史。

#### 五、特定历史时期特定区域图像的普查与研究

随着新资料的不断公布以及学者对洞窟历史背景认识的加深,部分特定阶段的佛教洞窟研究有待再探讨。本丛书《敦煌十六国至隋石窟艺术》《川北佛教石窟和摩崖造像研究》和《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》即属于此类。以敦煌为例,学者们认为,敦煌石窟的晚期,由于西藏后弘期佛教的兴起和广泛流传,敦煌石窟营造被推进到了一个崭新的时期。目前随着藏语文献的整理和藏学研究队伍的壮大,学界对敦煌中唐到元代的历史有了更深的认识,原来对敦煌藏传佛教艺术认知需要重新架构。如本丛书中的《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》就对相关问题做了探讨,整理了与吐蕃统治敦煌时期密教有关的大量文献与图像资料,对汉藏文献以及图像做了初步的分类与对比;讨论了吐蕃时期敦煌密教与其他信仰的关系;总结了中唐密教在整个敦煌密教发展史上的里程碑意义。

本丛书以丝路沿线石窟整体为研究对象,既注重梳理其内在的逻辑关系,又注重对个别石窟的重点探究,以开放的、广阔的研究视野,重新审视西到龟兹,东到天水、西安,西南到川北的石窟寺遗址,探索石窟艺

术风格的发展演变。

这套丛书主要汇集了兰州大学敦煌学研究所近年在敦煌与丝绸之路研究方面的最新成果,希望借此出版机会倾听学界的批评和指正。

郑炳林

2015年12月



## 自序

作为唐宋之际社会生活、文化习俗、宗教信仰、视觉文明等发生历史转型的重要时期,五代十国的历史虽仅有半个多世纪,但其对唐代文化的终结以及宋代社会生活新风尚的开启意义深远。在这一时期,李唐政权的解体与五代诸国的纷争,导致唐宋之际的文化传播出现新的模式,隋唐时期由长安到地方的辐射式传播途径,因五代十国政权的对峙格局,迅速多元化与复杂化,唐宋之际宗教信仰与视觉文化正是在这种纷纭复杂的语境中实现了历史性的转变。

五代是唐宋代际转换的关键时期,李唐宗教语境的解构与宋代宗教文化的确立无不与之有密切关系。与唐代政教策略明显不同,“在宋代,除徽宗尝一度崇道抑佛外,宋政权一般较扶持佛教的发展”<sup>①</sup>。宋太祖赵匡胤受禅即位更有佛教谶言的天意垂示,无论是预示太祖皇权的麻衣谶言,抑或是预示其教权的定光佛出世谶言,均隐现五代宋初佛教信仰的初变及其发展趋向。宋朱弁《曲洧旧闻》:

五代割据,干戈相寻,不胜其苦。有一僧虽佯狂,而言多奇

---

<sup>①</sup>刘长东:《宋代佛教政策论稿》,成都:巴蜀书社,2005年,第4页。

中。尝谓人曰：“汝等望太平甚切，若要太平，须待定光佛出世始得。”至太祖一天下，皆以为定光佛后身者，盖用此僧之语也。<sup>①</sup>

后太祖幸相国寺，“至佛像前烧香，问当拜与不拜，僧录赞宁奏曰：‘不拜。’问其何故，对曰：‘现在佛不拜过去佛。’”<sup>②</sup>太祖借定光佛出世谶言取得佛陀神格的做法于此前已有先例，转轮王佛之于北魏诸帝、弥勒之于武则天均出一辙，即获取君临天下的“合法”身份，东汉光武帝刘秀借“汉当复兴，李氏为辅”谶语起兵，并应《赤伏符》谶语即位，北朝以后，则多借佛陀神格，反映出佛教信仰的广泛民众基础。佛教发展至宋代，已趋鼎盛，对于托身之佛，太祖唯钟情定光佛，显非一时兴起，而是基于五代时期特殊的政治、宗教与社会语境。

定光佛，又作燃灯佛，为过去世佛，南北朝时期初见其信仰流行，隋唐时期有明显发展，并渐兴救世思想，英藏 S.2713 号敦煌写卷：

咸亨元年，扬州僧珍宝，向山采药，见一人身长三丈五尺，面阔九寸，如金佛，救众生。珍宝即藏，语宝言：“我是定光佛菩萨，故来救众生；今年太山崩，我是定光佛菩萨，故来救众生。今年太山崩坏，须鬼兵万万九千，须告众无福人，但看三月四月五月，风从太山来，即得病，二日即死；若写一通，免一身，写两通，免一家，写三通，免一村。我是定光佛菩萨，故来化众生，传流者寿命一百年，不信者灭门，写者过一难，若不信者，但看定光佛菩萨指为定。”<sup>③</sup>

①[宋]朱弁：《曲洧旧闻》，北京：中华书局，2002年，第83页。

②[宋]欧阳修：《归田录》，北京：中华书局，1981年，第1页。

③《敦煌宝藏》（第22册），第452页。

五代宋初,定光佛应劫救世思想更见盛行,基于五代割据政权鼎力、干戈相侵既久的历史背景,宋太祖托身定光佛之因甚为明了。定光佛应化垂迹观念的流行是唐末五代宋初佛教发展的转折之一,其于此后宋代佛教之演进,颇具深意。尽管藏经洞文书见有定光佛的记载,但莫高窟绘塑遗存较少见其遗例,五代宋初宗教语境与视觉文化的复杂性于其间显露无遗。与中原王朝不同,五代时期的敦煌是回鹘、于阗等多民族聚居之地,宗教语境复杂,信仰多元。据藏经洞写卷遗存以及莫高窟绘塑遗迹,五代敦煌地区,文殊信仰、维摩信仰、毗沙门信仰、法华信仰等杂相交错,信众各取所需,建窟供养。五代敦煌与中原王朝佛教信仰的差异导致视觉文化的异质,而且相沿甚久。其间,皇权、政治、地域、民族等历史因素的相继介入,不断促成并推动着唐宋之际宗教语境与视觉文化的融动与嬗变。

与五代其他政权不同的是,归义军曹氏政权绵延时间较长,从后梁乾化四年(914年)曹议金执政以来,一直延续到宋景祐三年(1036年)西夏占据瓜沙,而此时的中原已为赵氏统治70余年,因而,曹氏时期在唐宋艺术转型的研究具有特殊意义。而归义军曹氏时期宗教语境中的视觉文化尤具研究价值。五代政权的特殊性,决定了归义军曹氏在归奉倚恃中原王朝同时,还要谋求他途,实现其在西北地区复杂民族环境中的政权稳定,曹氏归义军历代节度使于此所做努力在莫高窟洞窟遗存与藏经洞遗书中有部分反映,宗教信仰、民族关系、社会生活等等均纠缠在其视觉文化的表现之中,而曹氏画院的设立与运行,又将敦煌与中原西蜀、南唐以至宋代画院联系在一起,在南唐与西蜀画院绘画遗迹存世极少的情情况下,归义军曹氏时期宗教语境中的视觉文化,无疑为探求唐宋之际社会生活与文化艺术的历史转型创造了可能。

归义军曹氏执掌政权后,历七代约120余年的时间里,持续奉佛,几乎历代节度使均在莫高窟开窟造像,创造了中古时期敦煌石窟艺术最后

的辉煌。从公元四世纪乐僔在鸣沙山始营洞窟开始,莫高窟洞窟营建历经十六国、北朝、隋唐、五代以至明清,绵延千余年。莫高窟洞窟之营建虽有一定的历史延续性,但由于时代背景的差异,不同历史时期营造的窟龕仍有不同。作为莫高窟史上最后大规模开龕的曹氏家族,其藏经洞相关史料遗存或可认为是现知最为丰富的,这种文本史料的背景,对曹氏洞窟的探索格外富于意义。围绕莫高窟的营建,权力、信仰、财富相互交织,而其中又有节度使、仕宦、寺院、僧侣、信众等众多历史因素纠缠其中,益增其复杂性的同时,也建构了彼此互有联系的历史网络。

曹元忠时代是归义军曹氏统治敦煌的鼎盛时期,自后晋天福九年(944年)至宋开宝七年(974年),曹元忠秉承先祖奉佛传统,与夫人浚阳翟氏继续在莫高窟开窟造像,新建第61窟(文殊堂)、第55窟、第25窟、第5窟等,并重修第96窟等洞窟。曹元忠统治瓜沙时期营建的洞窟,近承曹议金功德窟第98窟所创传统,后启曹氏统治后期石窟样式,具有承前启后的重要意义。因此,以曹元忠统治时期的洞窟艺术为研究个案,将有助于微观认识归义军曹氏与莫高窟的经营,为我们深入认知唐宋之际的艺术转型,尤其是佛教艺术传统的嬗变具有积极意义。文殊堂是曹元忠与浚阳翟氏出资营建的重要洞窟,该窟规模宏大、图绘壮丽、内容丰富,为敦煌历代洞窟遗存之佳构,对研究曹氏统治盛期莫高窟经营的历史具有极为重要的学术意义。帕诺夫斯基认为,“对任何一个历史时期的文化阐释都依赖于对所有文化现象之间的相互关系的沿革的解释”<sup>①</sup>,文殊堂所独有的时代精神已经被“物化在确定的时代和地区”<sup>②</sup>,作为“一种

---

①[美]迈克尔·安·霍丽:《帕诺夫斯基与美术史基础》,易英译,长沙:湖南美术出版社,1992年,第8页。

②《帕诺夫斯基与美术史基础》,第8页。

生产性想象的经验官能的产物”<sup>①</sup>,其母题选择、图像表现、意义赋予乃至“象征性”的潜在价值的释读,无不以国家、时代、阶级、哲学、宗教等彼此凝聚的综合历史语境(Context)为前提,唯其如此,才能洞悉历史形象的“本质意义”。

---

<sup>①</sup>《帕诺夫斯基与美术史基础》,第109页。

# 目 录

第一章 敦煌历史上的曹元忠时代 .....	001
一、曹元忠、浔阳翟氏与瓜沙曹氏 .....	004
二、曹元忠与敦煌佛教：以藏经洞曹氏时期写本为中心 .....	018
第二章 文殊堂窟前殿堂遗址、洞窟结构及壁画遗存 .....	027
一、殿堂遗址 .....	029
二、洞窟结构 .....	032
三、甬道 .....	033
四、中心佛坛 .....	037
五、主室壁画 .....	040
第三章 文殊堂佛坛造像蠡测 .....	061
一、敦煌石窟骑狮文殊像 .....	065
二、《文殊变》、《五台山图》与文殊造像 .....	070
三、文殊堂佛坛造像蠡测 .....	073
第四章 文殊堂《五台山图》新考 .....	079
一、吐蕃统治敦煌与《五台山图》的兴起 .....	085
二、《文殊变》、《维摩变》与《五台山图》 .....	094
三、文殊堂《五台山图》视觉传统 .....	100
第五章 文殊堂《维摩经变》新识 .....	109
一、汉唐五代维摩信仰的发展 .....	114

二、归义军曹氏时期的《维摩经变》 .....	119
三、文殊堂《维摩经变》视觉传统、对应结构与空间逻辑 .....	125
四、文殊语境中《维摩经变》视觉意味的转变 .....	135
<b>第六章 文殊堂佛传壁画稽考</b> .....	139
一、莫高窟《佛传图》的表现主题与视觉传统:十六国至唐代 .....	141
二、归义军曹氏时代的佛传壁画:以文殊堂《佛传图》为中心 .....	150
三、华严语境与佛传壁画的复兴 .....	154
<b>第七章 曹元忠与浚阳翟氏画像研究</b> .....	157
一、曹元忠与浚阳翟氏画像遗存 .....	159
二、曹元忠夫妇与曹氏时代供养像 .....	167
<b>第八章 文殊堂图像程序与视觉意象</b> .....	179
一、文殊堂视觉结构与空间逻辑 .....	181
二、浚阳翟氏与文殊堂 .....	184
<b>附录</b> .....	189
附录一 曹元忠时代纪年 .....	189
附录二 曹元忠史事 .....	191
附录三 曹元忠时代写本 .....	199
附录四 文殊堂《维摩变》榜题与经文辑校 .....	203
附录五 文殊堂供养人画像题识 .....	216
附录六 文殊堂《佛传》壁画榜题 .....	221
<b>参考文献</b> .....	243
<b>图版索引</b> .....	271
<b>后记</b> .....	279



## 第一章

敦煌历史上的曹元忠时代



