

汉画像石藏石

徐州市汉画像石研究会 HANHUAXIANGSHI

苑建中 著

CANGSHI

中國文化出版社





徐州市汉画像石研究会
汉画像石藏石

作者:苑建中

责任编辑:张脉峰 田秉愕

装帧设计:尹 成

出版发行:中国文化出版社

(香港九龙尖沙咀柯士甸道122号11楼D座)

印刷:本社印刷厂

开本:787×1092 1/16

印张:20

字数:38万字

印数:3000册

版次:2009年4月第1版

印次:2009年4月第1次印刷

ISBN 978-988-17859-7-8/I·6904

定价:166.00元(精装)

132.00元(平装)

谨以此书献给汉画像石收藏和研究者



徐州市漢畫像石
研究會藏石

天益題



徐州市汉画像石研究会

名誉会长 赵本夫 刘瑞田 唐朝双
晁家宽 李鸿民 孟庆华

顾问 (以姓氏笔划为序)
马奉信 王冰石 王雪春
王华超 王玉柱 王 斌
王运明 王朝栋 仇高驰
田忠恩 宁兆坤 孙厚兴
朱天杰 权太保 李 啸
李玉岭 杨家祥 姜 舟
徐善春

会长 苑建中
副会长 武利华 邱永生 韩兰成 张恒涛
秘书长 李新建
副秘书长 史为成 冯全印 蒋联合

常务理事 苑建中 武利华 刘希为
田秉愕 邱永生 韩兰成
张恒涛 李银德 尹 成

理事 苑建中 武利华 刘希为
闫志强 田秉愕 邱永生
韩兰成 张恒涛 张宝东
张慈安 李新建 冯全印
蒋联合 周 波 张红梅
付 斌 史为成 王文玲
罗菖琳 李明才 陈秀洪
李银德 尹 成



為徐州市漢畫研究会題

古韻漢風

丁亥年 向守志

向守志

彭城新
市地
石記漢
家聲
斧石
為事
秋風
風
徐州市漢畫
研究会成立
王冰石
丁亥年

王冰石

徐州市漢畫象石研究會

泰山石存松性

泰山石存松性

歲次壬午年冬月乙酉日於馬

奉信書





序一

赵本夫

汉画像石是国之瑰宝，它的朴拙、大气、圆融、诡秘，常会令人震撼。据不完全统计，在全国范围内，已发现收集汉画像石一万多块，其中仅徐州一地存有量就超过二千五百多块，这还不包括散落民间的藏品。汉画像石已成为徐州的一张名片。因为徐州汉画像石存有量大，而且还在不断被发现，收藏、研究者也就多，其中徐州市汉画像石研究会会长苑建中先生，就是一位卓有成就的“石痴”。

我和苑建中先生同是丰县人，二十多年前曾是近邻。那时我家住在古城河内的旧城墙基上，苑建中先生住在古城河外，都是傍河而居。我家住的这个地方，正是千古龙飞地、当年汉高祖刘邦的故居所在。《史记》载：“高祖，沛丰邑中阳里人。”丰邑就是丰县，中阳里就在丰城我家一带的位置，用现在的话说，我和刘邦同属一个居委会。苑建中先生住在城河外侧，但我们两家相距很近，古城河上有一座五门桥，过桥后沿河往北走，不过百米就到了。这个五门桥也和刘邦有关。民间传说：当年刘邦降生时，丰城上空有天子气，皇家立刻派兵包围四门，屠婴三百。刘母怀抱初生儿刘邦无路可逃，正惊惧间，婴儿刘邦突然开口说话，一指城墙说：“那不是一座门吗？”城墙立时洞开。所谓指城为门，这个门洞就是五门。刘母抱着刘邦慌忙出城，一路历险，逃往邻近沛县。沛，水势浩大貌，龙入水，再无人能加害他了。至今丰沛两县有“丰生沛养汉刘邦”之说。这当然是民间传说，但两千多年传下来，还是留下一些遗迹。上世纪六十年代初，丰县一中就在中阳里，校园很大，西至孔庙，东抵古城河。我当时正在一中读书，那时



古城墙已经没有了,只有一些废墟,但一中校园靠城墙旧基处,尚存一座残破的砖洞。记得曾有人告诉我,那就是当年刘邦逃走的五门。多年后我参加工作,家就安在这附近,家院后的五门桥就是因五门得名的。当年刘邦逃往沛地,经历起兵反秦,楚汉相争,终于成就帝王之业,创建两汉四百年江山,成为大汉民族诞生的母体。对于刘邦,后人尽可以作出各种评价,但他对中华民族作出的贡献,无疑是巨大的。汉是中国历史上最强大的朝代之一,惜于岁月无情,除了文字,汉代能留下的实物,已经少之又少;而汉画像石因多长埋于地下而保存至今,实在是弥足珍贵了。就已发现的汉画像石看,虽然无法再现汉代辉煌的全貌,但留下的信息,已足以让我们惊叹。它内容之丰富,想象之奇特,艺术之高超,雕刻之精湛无不具有大国气象。

苑建中先生和我一样,先后离开丰县老家。我知道他一直在做商贸,可他感兴趣的却是文化,这些年赚的钱,差不多都用在收藏研究汉画像石上了。他对汉画像石的痴迷,已到忘我的境地。每次回徐州见到他,说不几句,便会扯到汉画像石上,兴致勃勃告诉我最近的收藏和研究成果。只要听说哪里发现汉画像石,他会立刻驱车前往考察、征集。他研究汉画像石,又研究两汉历史、民俗、经济、军事、礼仪,古代神话等等。这些内容都是汉画像石所经常表现的题材。为开拓视野,他跑遍了全国几个最重要的汉画像石集中地,参观学习,交流拓片。由他倡建的徐州市汉画像石研究会,是一个民间组织,经费完全自理,研究会聘请了一批专家学者,共同切磋探索,多年下来,研究颇有成果。这部《徐州市汉画像石研究会藏石》,正是他们多年辛苦收藏研究的结晶,具有很高的史料学术价值。

汉画像石内容博大精深,至今还有很多难解之迷,公开出版这批汉画像石,对海内外的专家和爱好者,肯定是个福音。



序二

孟庆华

太史公司马迁有句名言曰：“述往事，思来者。”苑建中会长主编出版的《徐州市汉画像石研究会藏石》一书，诚乃述往思来之举也。前几天，他拿来当代著名作家赵本夫先生为之写的序让我看，并约我再写一序。念我俩多年文友之情，且忝列研究会名誉会长之名，故欣然应接。

本夫兄用特有的生动语言，讲述了有关的历史和故事，简述了汉画像石收藏、研究的价值。这里我想借题发挥，再补充几句。我并非汉画像石研究专家，充其量是个初级爱好者。二十年来，我对汉画像石经历了一个从不知，到初知，到求知，到感知的过程。我原先对汉画像石一无所知，1989年国庆节，徐州汉画像石艺术馆开馆，因当时我做宣传工作，有幸与冯其庸先生一道为之剪彩，才得以补上汉画像石启蒙之课。其后又通过多年陪同各级领导人和专家、学者，到汉画像石馆参观，赴发掘现场考察，对汉画像石的认识亦逐步加深。尤其是建中会长对汉画像石集藏、研究的执着精神，深深地感动着我。使我于感佩之中，终有所动，下决心与之共同发起筹建徐州市汉画像石研究会，从而在所有感悟中增加了理性思考。

汉文化是人类文化史上独具特色的文化，汉画像石乃特中之特，称为“国之瑰宝”，名副其实哉。窃以为汉画像石起码有如下九个特色或特性：一是独有性。“汉画像石是一个朝代文化的象征，它随着汉代的兴盛而产生；随着汉朝的灭亡而消失”（武利华先生言）。二是隐密性。汉画像石是墓葬艺术、陪葬文化，在墓门封闭的那一刻，画像石就与世隔绝于地下状态。三是耐久性。因是石质材料，比竹、木、帛、



纸更易于长久保存。四是形象性。它不是口碑史料,也不是文字史料,而是用形象表达汉代及其之前的历史社会与生活。翦伯赞先生称之为“汉代绣像史”。用现在的话说,是摄像光碟。五是包容性。天地万物,神话故事,民间习俗,男耕女织,美食娱乐,男欢女爱,建筑服饰,征战修兵,宝马雕车,珍禽异兽,无所不包。六是民族性。以汉民族为主,兼有‘胡人’等少数民族及其他外族人的图像。七是理想性。逝者的生前追求及其亲友的美好祝愿,往往在其死后墓葬中的石刻上体现出来。八是艺术性。汉画像石异彩纷呈,是石质的书库,无声的史诗,立体的画卷。九是可读性。汉画像石源于生活,贴近生活,表现生活,并非深不可知,凡了解历史、熟悉生活者,均可读懂。

建中会长于退食之暇,钟情于汉画像石收藏和研究,醉心于文化实业——石业,人们称他“石痴”、“画像石迷”。他不为升官,亦不为发财;他光治业,不治窝,至今无豪宅华车,蜗居陋室而不减其乐;他风尘仆仆觅石踪,废寝忘食辨真贋,笃志于“四个飞跃”:一为从散佚到集藏的飞跃;二为从集藏到展示的飞跃;三是从藏展到研究的飞跃;四是研究成果从徐州一城一地,到走向全国、走向世界的飞跃。难能可贵,功莫大焉!

《徐州市汉画像石研究会藏石》收录汉画 128 幅,均为研究会收藏精品。刊布天下,意在方便读者阅览,并为研究者提供具体文本。书中既有原石照片,又有拓片图像,还有专家解读、诠释文字,以期引人入胜,发人深思。马奉信、王冰石、田秉铎、刘希为、邱永生、武利华等诸位专家,文史功底深厚,解读文字得心应手、言简意深,读起来令人如入其境,似见其人其物,读之思之,定会有所裨益。

不揣因陋,谨作此序,以致贺忱。

于三迁书屋

二〇〇八年九月二十九日



目录

序

1 序一

赵本夫

3 序二

孟庆华

引言

1

田秉锬

西汉

4 神女图

10 人物拜见图

16 铺首衔环

6 华盖图(良弓藏)

12 山狸图

18 双阙图

8 力士图

14 十字穿环

20 青龙、祥云、常青树

东汉

神话传说

26 游仙图

38 桑树

48 九头兽十字环

30 二龙穿壁

40 太阳神

50 人间图

32 九头人面开明兽

42 伏羲图

50 天门图

34 九头人面开明兽

44 神仙 瑞兽 星斗

52 鸛鸟衔鱼

36 九头人面开明兽

46 玉兔捣药

54 饕餮二龙交尾

社会生产生活

58 建筑人物

84 击剑图

108 接吻图

60 拜见人物

86 十字穿环

112 庖厨图

62 投壶宴饮图

88 人物拜谒

114 门吏

64 龙凤人物

90 瑞兽六博图

116 铺首衔环

66 建鼓乐舞

92 祥瑞乐舞图

118 坐榻宴饮图

68 神树

94 仙人捣药

120 拥慧门吏

70 射爵图

96 杂技六博乐舞

122 乐舞杂技

72 文武拜见图

100 蹴张图

124 龙马精神

74 建鼓舞

102 和谐社会

126 群贤相会图

76 骊姬置毒

104 朱雀人物

128 胡人射雀比武图

80 牛耕图

106 观赏赛马

历史故事

- 132 铺首衔环
134 驷马驾车
136 狗咬赵盾

- 138 飞龙在天
140 东王公、西王母
142 比武图

- 144 卞庄刺虎
146 斗兽表演
148 神树、神马

军事战争

- 152 攻战图
154 壮行图

- 156 武库图(一)

- 158 武库图(二)

车马出行

- 162 车马出行图之一
164 车马出行图之二
166 车马出行图之三
168 车马出行图之四
170 车马出行图之五

- 174 车马出行图之六
176 车马出行图之七
178 车马出行图之八
180 车马出行图之九
182 车马出行图之十

- 184 车马出行图之十一
186 车马出行图之十二
188 车马出行图之十三
190 车马出行图之十四
192 车马出行图之十五

祥禽瑞兽

- 196 双翼应龙
198 母子双龙
200 云从龙
202 群龙图
204 二龙相搏图
206 四龙交尾
208 二龙咬尾
210 四龙相交
212 阴阳交合
214 凤衔琅玕图

- 216 天马图
218 双面鹰
220 健牛图
222 五谷丰登
224 青龙图
226 白虎图
228 朱雀图
230 凤求凰图
232 平安有鱼图
234 凤凰图

- 236 鱼游图
238 羽人射凤图
240 鸟首异兽图
242 羽人戏凤图
244 祥瑞之舞图
246 祥瑞牛车图
248 瑞兽群舞图
250 八龙图
252 四灵图

纪年铭文

- 258 文字石(一)

- 260 文字石(二)

汉画精华

- 264 祥瑞图
268 平安图
270 才华图

- 272 天禄图
274 鸛鸟衔鱼
276 兽骇奔舞

- 278 门吏
280 顶天立地

三国两晋

- 284 龙虎瑞兽图

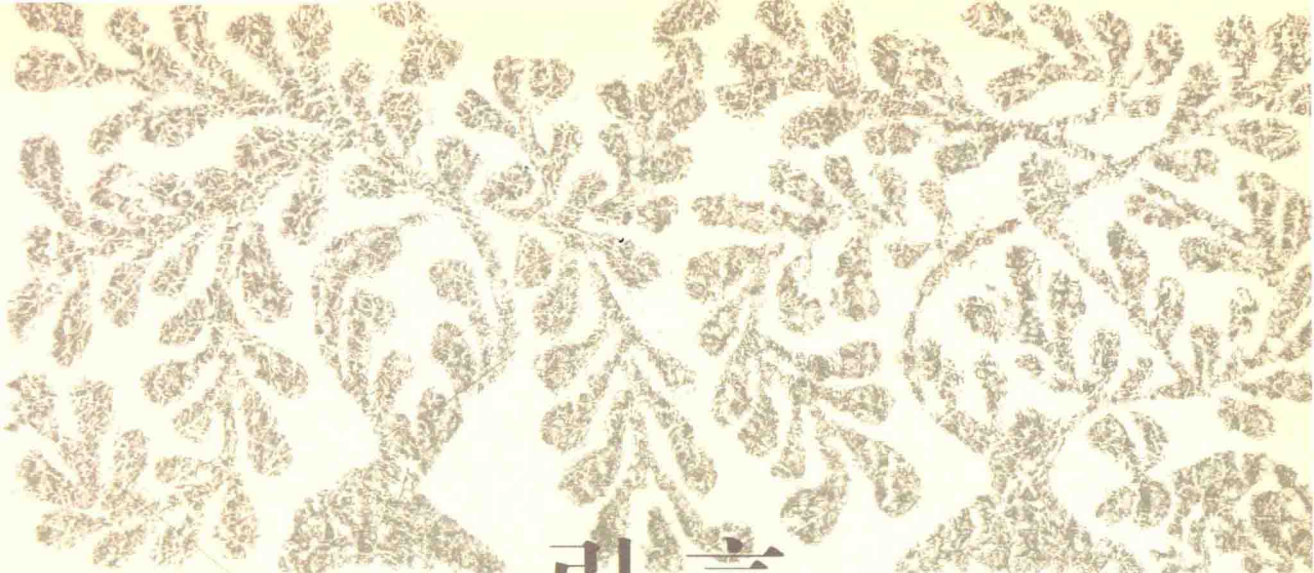
专家论文

- 288 徐州汉画像石的发现历史与研究工作的回顾
291 汉画像石研究基本知识
295 汉画像石的真伪辨别

武利华
苑建中
苑建中

后 记

- 297



引言

田秉锬

在书画艺术领域,久有“石画”、“石书”的存在。

远古岩画、汉画像石,是谓“石画”。摩崖题字、碑碣铭文,是谓“石书”。

将画与字镌刻在石头上,是人类为了抗拒失忆、祈求不朽的努力。

岁月流逝,百物凋零,前朝风华,消磨殆尽,的确只有石头上的书与画,在历尽沧桑之后向后人显现着绝代之美。

展现在读者面前的这部书,是一部石画副本。精工摄影与精工拓印后,编者将石头艺术转化为纸本艺术,让读者省却了奔波之劳与翻检之苦。但在本质上,这些画图仍然是属于石头的,仍然是属于两千多年前汉代能工巧匠的。进入这个石画的世界,不叩而鸣的是历史的叹息。所以很幸运,我们在享受了视觉盛宴后,又享受了听觉盛宴。

让历史告诉未来,决不是空言!

石破天惊,也决不是齐东野语!

徜徉于石画之林,你能否感知创造的沉重和欣赏的超然呢?

