

WEN

XUE

ZUO

PIN

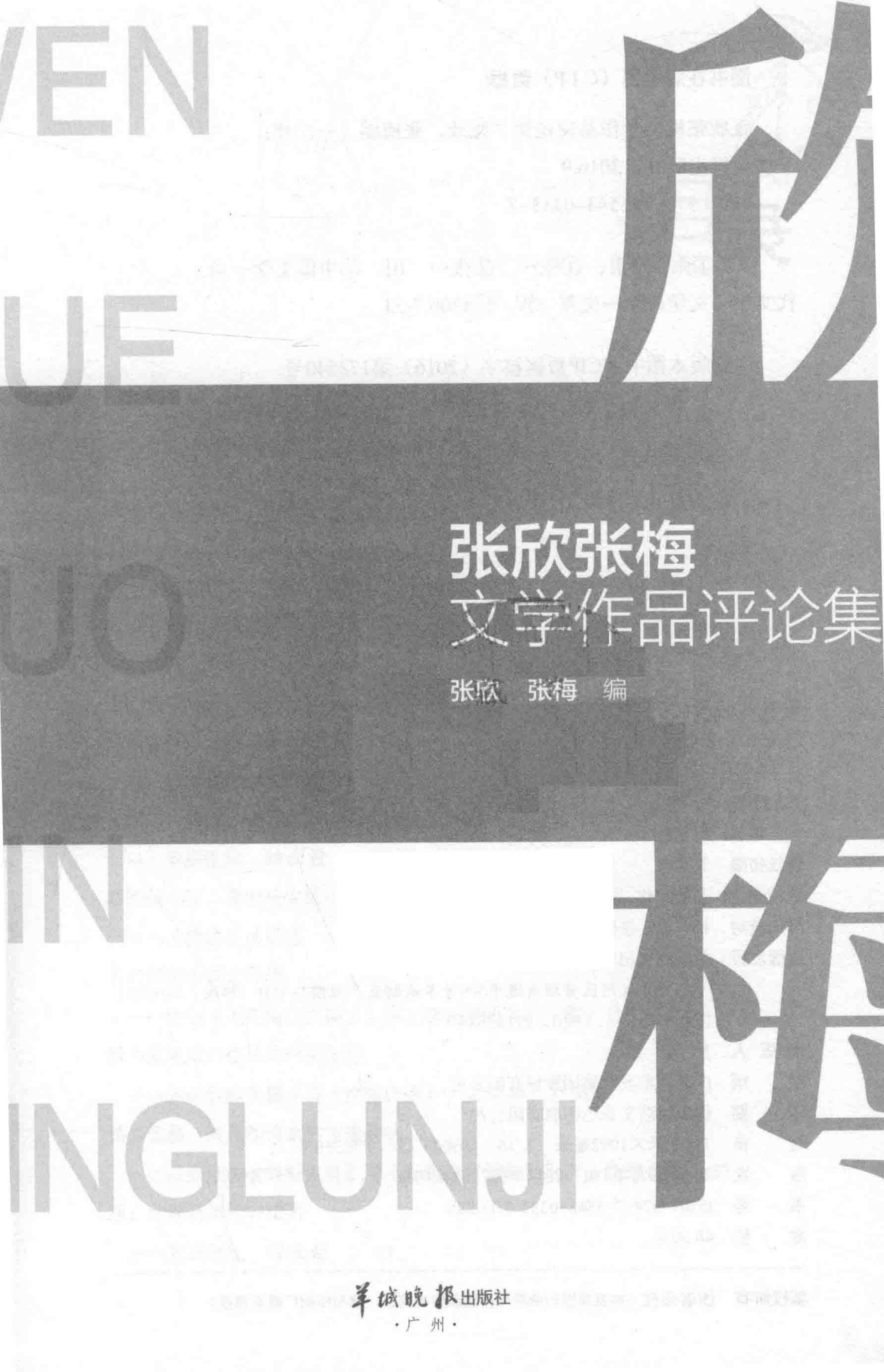
PINGLUNJI

欣

梅

张欣张梅
文学作品评论集

张欣 张梅 编



张欣张梅
文学作品评论集

张欣 张梅 编

羊城晚报出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

张欣张梅文学作品评论集 / 张欣, 张梅编. —广州:
羊城晚报出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5543-0333-7

I. ①张… II. ①张… ②张… III. ①中国文学—当代文学—文学评论—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第173540号

张欣张梅文学作品评论集

Zhang Xin Zhang Mei Wenxue Zuopin Pinglunji

策划编辑 朱复融

责任编辑 朱复融

责任技编 张广生

装帧设计 友间文化

责任校对 杨 群 王晓娜

出版发行 羊城晚报出版社

(广州市天河区黄埔大道中309号羊城创意产业园3-13B 邮编: 510665)

发行部电话: (020) 87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 印张23.75 字数360千

版 次 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5543-0333-7/I·285

定 价 48.00元



目录

Contents

张欣文学作品评论集

明暗笔法，爱的底蕴

——读张欣新作《终极底牌》 陈晓明 / 1

对当下中国的精神守望与价值期许

——看《终极底牌》的灵动其表与深沉其里 钟晓毅 / 5

属于张欣的广州故事 江 冰 / 10

百般婉转，一样心肠

——故事和讲故事的人 王 颖 / 13

在红尘中安妥灵魂

——素描张欣 钟晓毅 / 18

看的是小说，读的是生活

——《梅边》读后感 / 23

当代都市小说之异流

——张欣《不在梅边在柳边》等三部长篇阅读记 雷 达 / 27

努力发现城市生活的深层秘密

——评张欣的长篇小说《终极底牌》 孟繁华 / 31

铸造优雅、高贵和诗意的审美趣味

——以张欣的《终极底牌》《不在梅边在柳边》为例 贺绍俊 / 37

跋：此岸诗情的守望者

——我读张欣 程文超 / 47



北京大学中文系教授袁行霈致张欣的一封信 / 62

代跋：深陷红尘 重拾浪漫 张 欣 / 63

都市喧嚣中的价值持守与裂变

——张欣小说解读 贾亦真 / 65

读者史今致张欣的一封信 / 70

浮华背后的女作家 孟 静 / 72

漫说张欣 陈志红 / 75

我对周边的生活很敏感 谢有顺 / 82

颠覆自己 张 欣 / 88

写作是一种生活方式 张 欣 / 90

学者、作家余秋雨致张欣的一封信 / 93

张欣：《深喉》，是小说不是调查报告 / 95

张欣：我对热点事件感兴趣 / 102

张欣：我给自己的定位是纯文学作家 / 108

张欣暖洋洋 池 莉 / 112

张欣印象（代跋） 蒋子丹 / 118

张欣主要作品目录 / 121

张梅文学作品评论集

张梅艺术年表 / 126

张梅《破碎的激情》 雷 达 / 135

破碎的激情与启蒙者的命运 李 陀 / 138

从理想国的梦中醒来

——张梅长篇小说《破碎的激情》阅读 谢有顺 / 146

寻找故事、趣味与简约 徐肖楠 / 154

平静中的欲望与忧伤 徐肖楠 / 161

睡眠惺忪的张梅和一座忧郁的城市 张 柠 / 167

张梅：早醒而忧郁的灵魂 黄景忠 / 174

舒缓语气之中的尖声锐声

——评《成珠楼记忆》 李大鹏 / 182

一剪梅 荆 歌 / 185

一条更为宽阔的女性写作道路

——评张梅的创作 黄 莺 / 187

张梅真不简单 戴洪龄 / 202

真实的快乐与悲凉 陈志红 / 206

我读张梅的《殊路同归》 石 娃 / 209

此种风情

——话说张梅 艾晓明 / 212

你那酒汪汪的玫瑰色女狐狸眼睛 徐 坤 / 216

闲人老张 沈宏非 / 218

红尘梦醒自知归 钟晓毅 / 221

孤独的魅力

——读张梅《保龄球馆13号线》 陈淑梅 / 224

“视点”之外的影像

——读张梅《保龄球馆13号线》 陈伟军 / 226

张梅笔下的另一种人生 程文超 / 229

那天去看张梅 韦映川 / 234

新颖嬗变

——读广东青年女作家张梅的小说 谢望新 / 237

生命中的精灵

——读张梅散文集《千面人生》 伊 童 / 240

塑造女人 罗 宏 / 243

文章以真为上乘

——读张梅散文随想 岑 桑 / 246

激情和写作

——张梅小说印象 陈虹 / 249

张梅印象记 江南藜果 / 253

我的写作成熟期还没到来 龙迎春 / 255

南方故事的两种讲法

——张欣和张梅小说新论 徐岱 / 259

先锋女性和传统女性的内在冲突 / 272

斯人幽雅独立 文/夏坚德 / 285

南都女性“浮世绘”

——评张梅小说《酒后的爱情观》 邵建 / 289

天空有云才真实 梁秀辰 / 295

激情起落 相关何处

——读张梅长篇小说《破碎的激情》 马相武 / 299

现代都市人的心灵描述与透视

——读张梅的小说 游焜炳 / 302

于随缘处看张梅 程鹰 / 305

激情，一生可能只有一次

——广州女作家张梅访谈 杨宛星 / 308

张梅和她的紫衣裳 石明 / 316

以南方的标准生活，以北方的标准写作 黄茵 / 318

都市欲望中的浮沉与挣扎

——张梅小说中女性形象的心灵特征 齐红 / 322

南国都市的喧哗与骚动

——评张梅的长篇小说《破碎的激情》 朱育颖 / 330

现代都市与女性生存的两种诠释

——王安忆、张梅都市小说比较分析 赵改燕 / 336

张梅：理想主义的荒诞处境与反讽叙述 李春华 / 344

张梅长篇小说《破碎的激情》研讨会纪要 / 352

明暗笔法，爱的底蕴

——读张欣新作《终极底牌》

陈晓明

张欣身处改革开放最前沿的南方城市广州，自上世纪80年代以来，她就孜孜不倦地描写时代变动中的人们的日常生活。她能在当下的平静现实中发现人们心理困窘，看到性格与命运较劲的那种伤痛和力道，而她的笔触终究要抵达的是人性中的温润和那些闪光的时刻。2013年底，花城出版社推出张欣的长篇小说《终极底牌》，我们又一次看到她翻开的生活底蕴，在精心的布局下，又有一种沉甸甸的质地。

《终极底牌》听上去像是好莱坞大片的名字，主角想去会是汤姆·克鲁斯或布鲁斯·威利斯式的中国英雄。但翻开小说，主角却是几个文弱的中学生，以及

不明觉厉的她/他们的老师或家长。这里面能藏着什么样的“终极底牌”呢？张欣的笔致向来委婉有致，她说故事从容不迫，一点点进入，曲曲折折，游龙走丝。过去是从家到单位，绕开社会纷乱；此番是从家到学校，也无须纠缠于人间万象。其实就是两个家庭的故事，你何尝想到这样的少男少女的故事能牵扯出男男女女的恩怨情殇？

小说开篇就写两位女中学生的友情，以及临近高考的中学课堂，读下去很长时间你都会认为这是写今天反思应试教育的故事——这无疑也是小说的一个目标，但内里却是写这代少男少女的情感心理，她们身后父辈的感情纠葛和人格命运。小说的两个小主人公崖嫣和豆崩读重点中学高二年级，俩人书桌相邻，情同姐妹，性格迥异却也同病相怜，都属单亲家庭。一个是父亲去向不明，另一个是母亲另有抱负。崖嫣在学校听从老师教诲，遵守课堂秩序，在家对多病的母亲也十分孝顺。豆崩则格格开朗活泼，甚至颇有侠情义胆。崖嫣暗恋学校的美术老师江渡，豆崩则喜欢高三的学长程思敏。但是程思敏却喜欢崖嫣，年轻人之间就纠缠着这般情感瓜葛。这里并没有争风吃醋的明争暗斗，只是年轻人的率真与多情。张欣写情感早已圆熟，她不需要弄得刀光剑影，正是她对生活真相的把握，对人性的洞悉，所以能在平实朴素的生活里，写出人们面对生活的真实态度和心理情结。小说贴近生活，贴近人性，读来十分自然顺畅，几乎是丝丝入扣，再又节外生枝。

这部小说与张欣早年剖析人性的笔法有所不同，她在寻求生活的底蕴和人性的亮色。生活的秘密一点点被揭示出来，人性的亮光也一点点透出出来。小说中几乎没有坏人，甚至没有明确的对立面或阴暗面。大家都是普通人，都是正常人，只是各有各的故事，各有各的秘密。江渡的父亲江渭澜，早年为了报答舍命相救牺牲的战友王觉，离开倾心相爱的恋人紫佳来到王觉遗孀小贞家，承担起照顾抚养这个家庭的责任。这个行为说普通也普通，说不同凡响也未尝不可。小说刻画了江渭澜的坚强性格，承担和责任，也描写了小贞的善良与温婉。江渭澜的故事多少会让人想起毛姆《刀锋》里的拉里的故事。拉里青年时在一战期间当飞行员，一次升空作战，战友为了掩护他被敌机击中。出身名门的拉里后来离群索居，到底层做蓝领粗工。据说毛姆笔下的拉里是写维特根斯坦，有相当的真实性的。想去江渭澜的故事在偌大的中国也有可能找到原

型，对于虚构文学来说，素材的真实出处并不重要，重要的是在小说叙事逻辑中展开的合理性。就这点而言，张欣采取了让笔下的江渭澜隐忍内敛的策略，让他承担、坚守。他就像一座山一样沉稳，也像山一样沉默。以至于小贞和他生活了多年，才一点点知道他出身于书香门第，会拉小提琴，懂诗，对艺术有精湛理解。这是普通女性小贞所陌生的男性，多年生活在一起，她对他依旧陌生，但却能信任他，体会到他的高尚与坚韧。对于作者来说，这就够了。在今天，书写正面、高尚、奉献这些正面价值观已经十分困难，身处怀疑的时代，面对无限多样的虚假和浮华，去哪里寻觅人性的依靠呢？张欣没有放弃，她坚持去写人性积极的肯定性，在小说叙述的精心布局中去透示人性的亮光。

尤其值得称道的是，张欣在年轻一代身上去看那些善良和仁义。80后、90后的独生子女一代人，成长于中国城市化和消费社会急剧发展时期，他们通常被描述为自私、唯我独尊的一代人。但是，张欣并不想重复这些概念化的表述，她要去体察年轻一代的心性和人生追求。固然，他们还难免幼稚，也有诸多烦恼和张扬自我的举动，但他们敢爱敢恨，有是非，懂道义。崖嫣当然是一个善良孝顺的孩子，从小就给母亲炖中药，给母亲捶背揉肩。屋子里弥漫着中药味，她就在中药的气息中学习做作业。豆崩表面上大大咧咧，什么都不在乎，而且她知道程思敏喜欢崖嫣，她却又喜欢程思敏，在爱情这一点上，她也显示出少女的直率真实。她最终做了几件好人好事，还酿就了“法女事件”（开法拉利跑车救下昏倒路边的人，遭遇人肉搜索），一直热心于公益事业。所有这些，豆崩重塑了富二代这一群体的形象。与其说是树立榜样，不如说是豆崩的形象也还原了生活的复杂性和多样性。豆崩最终去国，她留下的是一个落寂的背影和感伤的记忆。

这部小说写人物采取的笔法干净利落，简洁明晰。尤其理想化的人物居多，小说乐于去描写人物的正面性格。程思敏和江渡也是小说着力写的不同年龄层的青年形象，他们都有着帅气的外表，坚韧的性格和不同凡俗的思想情怀。江渡舍身救了崖嫣，程思敏最后去了北京的龙泉寺出家。他们都成就了一种道义的人格，给人们看到今天青年身上显现出的希望。只是程思敏的精神人格升华转向宗教，这也表明作者对当代的精神信仰的一种困难探询。



小说的构思颇具匠心，明暗二重结构发展为平行的双重结构，并且最终把底牌亮出。小说明写几个中学生的应试教育以及他们之间的情感关系，暗写他们的家长之间的更为复杂的人生纠葛。小说中起连接作用的人物是江渡老师，这个中学美术老师在几个中学生的应试教育中本来是毫无作用的人，但对于这几个孩子却是如精神支柱一般重要。在小说的叙事中，他也起到了结构中介的作用。小说深藏的秘密是年轻一代浑然不知的父辈的情爱纠葛，江渡的父亲江渭澜竟是崖嫣母亲紫佳的初恋情人；紫佳的病痛是心病，那是年轻时离去的恋人留下的创痛。江渭澜心里始终记着战友的救命之恩，他要终身相报；小贞始终看不清后来来到身边的江渭澜等等，所有这些隐藏的秘密或不明真相的谜团，都表露着一个十分明晰的意义：那就是这些人身上所体现出的人性的善良、责任、道义，里面透出的是这个时代急需确认的精神价值——这就是小说要翻出的“终极底牌”。

这部小说在叙述上笔法精细，有一种从容舒缓的情致，南方情调、城市韵味，那种“慢”的叙述节奏，一层层剥开的手法，都可以看出张欣的小说叙述艺术透着一种老道的自信。当然，以戏剧性建立起来的情节结构，或许会让人看出电影电视剧的影响痕迹，但也不妨看作张欣坚持的探索。在中国当代的长篇小说普遍缺乏构思的情形下，这样的构思无疑具有积极的意义。

对当下中国的精神守望与价值期许

——看《终极底牌》的灵动其表与深沉其里

钟晓毅

张欣的小说作品大都是直抵生存本意的自由抒写，新作长篇小说《终极底牌》有着深沉的济世情怀，更与现实贴得非常得近，在对日常生活的过滤和整合中，努力地将对现实的感情推向或衍生到对存在理解的高度，以贴近于生命脉动的灵动气韵，去寻求本真状态的生命主流和精神超越；她刻意回避那种流行的概念、智力、知识等貌似高深的意旨和游戏品性，而返回到情感情绪、善意温暖等生命本体性的状态中，去探寻生命的深层背景和终极意义，于是，她说：人生的底牌，不过是平淡中的温暖，暗夜里的微光；所有的言情，无非都是在掩饰我们心灵的跋山涉水。灵动的言表与深沉的追问自然融合，应该是长篇小说艺术的理想模样，《终极底牌》就是这样别具高致的作品，它的背景还是放在繁华都市，有着很好看的故事内核，以格致清新的笔调，从日常现实上落笔，在沉思处低回，于高远处收梢，随意



点染的都市景物与高蹈的人生志趣相融，形成了富丽而意蕴隽永的阔大诗境。小说内蕴着人生的各种复杂感悟，是两代人同一时代和不同时代的各种生命阶段的刻录。张欣细致入微，繁华错落地描写那一个个个体的生命体验，把这些活泼泼的生灵，放置于社会转型的时代阵痛中，在他们的身体和心灵中都烙上了明显的时代印痕，无非是在企望让我们的生存与生活达到这样的理想境地：平淡中的温暖，黑暗中的微光，能照耀着一个福祉无限的世界的敞开。在这个世界里，公平雅正，蕴藉温暖，四时有序，父母在堂，无忧无惧，不急不躁，千秋万世的安稳岁月在那里缓缓流淌。整部作品灵动其表，深沉其里，这样的品质追求，可贵而稀缺，这完全是对当下中国的精神守望与价值期许，是中国梦实现的一种文学表达。因此，《终极底牌》不仅仅是一部温暖之书，还是一部希望之作。

张欣是都市小说写作最早的“弄潮儿”之代表人物，善于充分揭示商业社会人际关系的奥妙，并把当今文学中的城市感受和城市生活艺术提到了一个新的高度，她始终关怀着她的人物在市场经济文化语境中的灵魂安顿问题，因为今天我们正面临众声喧哗的时代：曾经拥有的已然丢失，不曾想到的一下子就在面前。在快速变化的都市中，似乎每个人都惶惶不安“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”的情怀已少见；“人闲桂花落，夜静青山空，日出惊山鸟，时鸣春涧中”的风景也难再。每一个人都在匆匆忙忙地走着，梦想难以梦想的，追逐难以追逐的，永远在路上。作家们便也一下子陷入了是融入还是逃离的困惑中。张欣的小说倒是一直在现实语境中展开的，艺术的触觉一直抵及时代的尖端之处，在文学的领域里对现实作直截了当的发言。她的前期与中期的作品，并不企望描写当代中国社会的全貌，只能说是对于变化多端的社会现象，想要加以了解、加以掌握的一种努力，比起一些“抗争性”强的作品，它们似乎欠缺可以勇往直行的方向。然而，在都市化的巨轮中，我们亦发觉到了政治社会小说有逐渐沉寂的趋势，抗争、反思的主导意志，慢慢地被追求自主意识的认同倾向所融入。因此，张欣的小说反而呈现出比较具有多面探索、多面描绘的“浮世绘”的痕迹，受众的接受面也较为广泛，她的笔下产生了一大批在高耸的都市建筑物的阴影下像谜一样出现、又像梦一样消失的“白领丽人”，作为对人在商业时代中如何生存、生活，在无奈中却还没有丢掉最后一点信念的骨韧筋绵“图

解”，颇有新鲜感；因张欣很清晰地明了：都市是人类文明最瞩目的景观，女性又是城市文明最生动的风景。但在商业氛围的瓦解下，女性往往会成为生存在洪水中的孤独个体。她们的焦虑很多时候同政治与意识形态无关，所涉及的往往是如何面对男权价值体系在都市生活中已出现的松动与裂痕问题。在当代都市生活中，松动的男权价值体系比之几千年僵硬的男权价值体系，向女性提出了更具挑战性与尖锐性的考验。在这种考验面前，都市女性需要付出的代价往往不是抗争，而是自处问题，是在繁荣世界中如何自怜、自珍、自强与自立，她们的叙述伴随着背景的喧嚣，她们的话语在只属于她们的世界里生成并迅速地消失。但毕竟因为她们的出现，从中推动新型人格的产生，表现出对传统人格的陌生与背离，折射出新的爱情观、道德观、竞争意识及价值取向，从而让张欣的作品因为时时散发出岭南椰风热雨的新鲜气息在当时就为人广泛关注。

来到了新作《终极底牌》，相信这是张欣迄今为止付出了最多心血的长篇小说。眼见时代多变的潮汐，闯过时代多变的雷区，感受到身边人物经历过的各种风风雨雨，起起伏伏；现世、故人、社会环境、个人衷曲、常态、异秉、历史、人文、未来……如此丰繁，这个时代为文学所赋予的一切，在张欣的这部新作中都能找到“蛛丝马迹”；小说在题材选取，人物设置和故事构造方面都颇具匠心，且细节鲜活，意象丛生，在错落有序的叙述中把一个个早已进入公共话语经验的话题演绎得意味深长：应试教育现象、单亲家庭现象、爱情婚姻现象、人性善恶变化现状等等被一一打量，小心拾掇，不无挑剔，不乏追问，不停期许；作者的赞美与评判不仅关乎个体性的现实，而且还关乎深沉的命运感以及想象未来的能力，文字体温灼热滚烫，同时又能够冷静自持，可贵的是还拥有疏离和提升的能力，体现出描写现实生活的辽阔性、感受生活的宽阔和广度的一大进步，从而再自然不过地参与了对生命、时代、历史的精神整合，为她的都市小说创作增添了里程碑色彩。

《终极底牌》除了由内在的幽深和旁及的宽阔所形成的互动互映外，还有另一大创新之处：张欣已不仅仅是游刃有余地去描绘她的女性角色们被浮华的生活增添了几许创痛，虚情的笑语泄露了多少沧桑，她们看到了五彩幻影下是深深的泥淖等诸如此类的都市戏码，而且给我们



贡献了一系列沉默、坚毅，有担当的男性人物形象：江渭澜、张箭、王觉这一辈人就不用说了，下一代的江渡、程思敏等亦很精彩，甚至如汪校长等篇幅不多的人物，都迥异于她以往的男性形象。在“身陷红尘、重拾浪漫”阶段，她的男性人物多为《岁月无敌》中简松式的人，到了新世纪之初，张欣向着生活的复杂、尖锐和精彩跨出了一大步，不惮于直面丑陋与残酷，不惜伤及优雅与清高，其男性角色多类似《锁春记》中的庄世博，都有貌似完美却自私透顶的特质，张欣不看好他们，读者也不受落他们，但是到了《终极底牌》就完全不一样了，江渭澜可以为了一句对战友的承诺，完全改变了自己的人生轨迹，到伤逝的战友家中当了顶梁柱，成为现成的丈夫和父亲。在此后漫长的岁月里，他也曾经想过他的另一种人生，或者考上了音乐学院的作曲系，成为庞大的交响乐团的指挥，开始创作自己的音乐作品，一展个人艺术生命的蓝图；或者只是在乐团当了一名首席小提琴艺术家，演绎古今中外的经典曲目，每一天都可以是自由的、轻盈的。但是现实的他，却是越混越差，到最后只成为一个落魄的蓝领，连家里人都觉得他过的是失败的人生；可他一点都不后悔，他有着坚定的信念，说其实人生无所谓成功还是失败，因为既没有统一标准，也没有正确答案。人这一辈子唯一要做的就是把心给安置好了，人不就是活个踏实吗？因此，他要成为另一个人，就必须和从前的一切彻底告别，行注目礼。永远保持沉默。他切切实实地做到了，虽然也误伤了父母兄弟和当时对他情有独钟的人，但他却是以沉默与坚毅保有了那些终极底牌必不可少的东西：情意、责任、诺言，并把它们在拜金唯利、无情无义的时代传给了下一代，所以江渡——其实是王渡才说：“爸，我要感激你的不是养育之恩，是你让我拿到了那张终极底牌，那就是我也选择相信，相信那些东西还在。”

无边的历史，无解的命运，无助的遭遇，无尽的秘藏，被作家直接落到最底部开始仔细打量，从低处才会感受到升起的刻度和力度……滑落的人世保藏向上的认知，蒙蔽的生命等来清高的认领。虽然，在当下把这种相信作为一种普遍的共识让全社会大众认同，不是容易的事，如同江渭澜所说的：会有些寂寞的，但还是要相信，否则只会更寂寞。张欣就这样在《终极底牌》设置了一级级向善的台阶，她并没有去说大话与空话，诸如怎么成为圣贤？如何做个豪杰？丰功伟绩如何创建？大

忠大奸如何划分？什么叫气贯长虹？如何能名垂历史……她更关注的是日常生活的种种情态，普通人的生存状况、世俗风习、人间情怀，对一切作寻常的处理，以善意达致温暖，从黑暗峭拔光明，因此，她所设置的大多数人物，都印证了善并不是一种特殊的人格境界，而是将其扩展为人生时时可追求的正果，上一代江渭澜、刘小贞、王觉、野晴小姐、张箭、兰老师、汪校长、林紫佳等等，下一代的江渡、江姜、张豆蹦、林崖嫣、程思敏……他们的所作所为，最后都标示出一种心的境界，心如明镜，心温润明亮，印证万物而保有自身。作品除了最后说程思敏以义工身份到了龙泉寺外，通篇并没有说到佛，也没有明指善，但它所流泻的襟怀，却颇让人想起岭南佛门宗师惠能的那段偈语：身为菩提树，心是明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃。因为有惠能的明澈，空灵的觉悟便在后面等着：“菩提并非树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”它的意义常常韬光不显。但从另一方面来说，哪能人人皆成佛呢？庸常人生里，能“时时勤拂拭”，已是最大的善果了。江渭澜乃至江渡这么一些“普通人”，应该包含着这么一连串的意义：生活是有意义的，生命是温暖动人的，生活中有我们值得为之奉献的终极目标——至亲至爱的安宁和自我灵魂的安顿，不论处于什么样的处境，这目标不变。也许这是一个不够“不公无私”、不以“天下无公”的目标，但却是充满了善意的追求和温暖的标示。它不仅保存了自身，同时还尽自己的绵薄之力，唤醒了身边的经验整体，达致一个天高云淡的清明天地。

《终极底牌》采取了故事套故事的叙述方式，在文体的探索上显现出难得的自信和成熟，语风俏皮活泼有之，势大力沉有之、亦庄立谐有之，写人物重性格和情味，绘故事识人心与奇趣，灵动着笑与泪，时空转换蓄满命运温凉，体贴生命的别样情态，依地气氤氲神思，总能以呈现的方式看穿时间和地域的障眼法，寄托悠远的人性之思，虽有影视文学的流风所及的故作惊人之情节，依然不失为近年来不多见的长篇之作，对今日的文学形貌而言，这部长篇小说势必将留下一个格外扎实的印痕。



属于张欣的广州故事

江 冰

以都市女性言情小说闻名的广州作家张欣，近期推出长篇小说新作《终极底牌》（载于《收获》2013年第6期，以花城出版社2013年出版），这是一个关于广州的故事。以花季少女的中学生开场，实写广州新区天河：粤语色彩的名字，西式芝士蛋糕坊，地下迷宫里的格子间，顾客盈门的另类餐厅，人潮汹涌的地下铁站——一个活灵活现的广州大都市场景豁然眼前。少女的怀春、师生的代沟、升学的压力、当下中学生生活的核心冲突，以及家庭的变故、亲人的纠葛、父母与子女的代沟，在张欣一以贯之的“都市叙述”中铺陈开来——你会以为是一部关于中学生青春成长的小说。

代沟的彰显构成长篇小说前半部分最精彩的部分。

“这是一场战争，而且是我有生以来第一次向父母公开宣战。没有硝烟炮火，血雨腥风，我们三个人都温文尔雅，表面上一切照旧，每个人该干吗干吗。但是真正