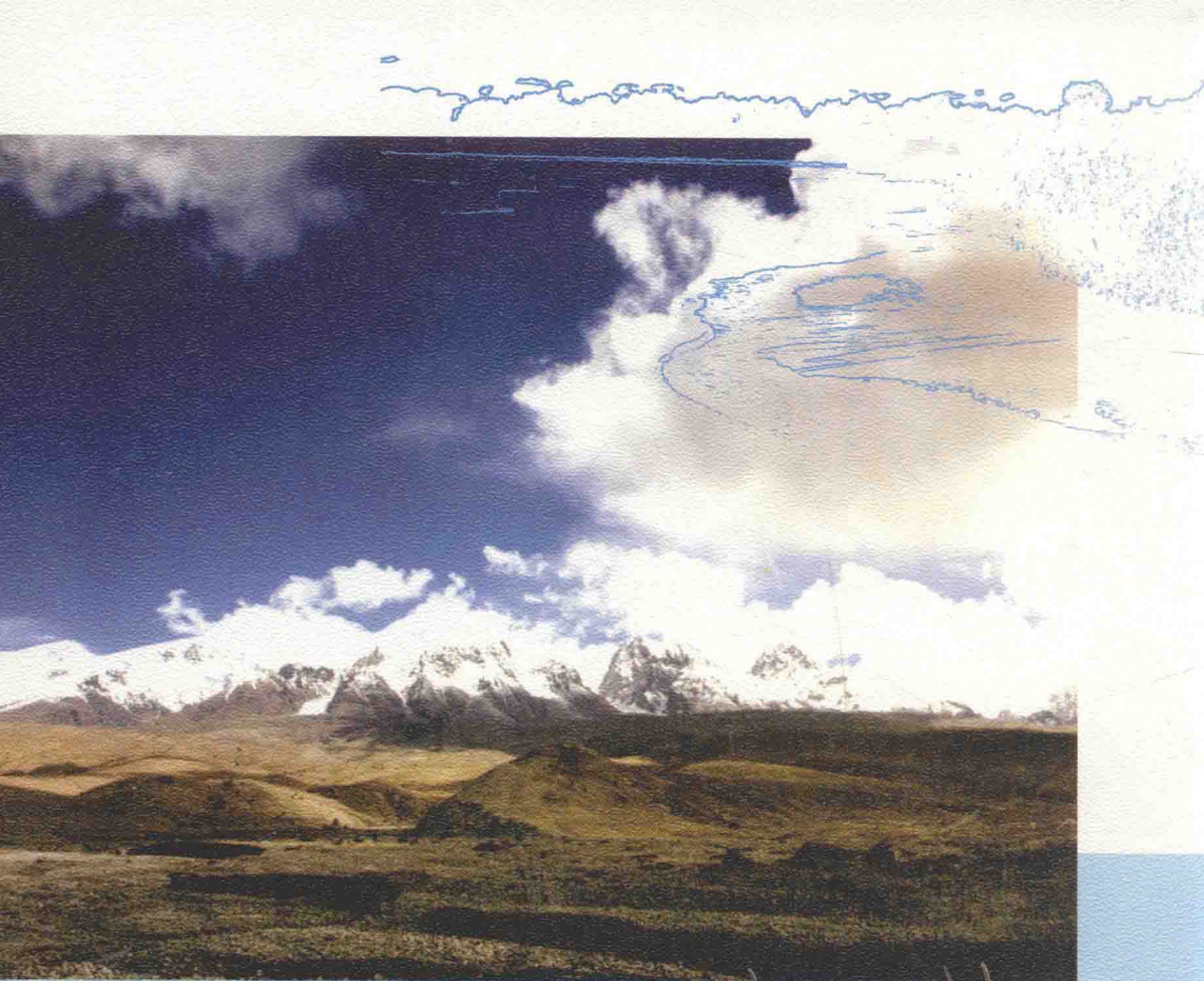




走进 帕米尔高原



刘先平 / 著

——穿越柴达木盆地

人民文学出版社

★ 生命的故事
★ 生命的礼赞

走进 帕米尔高原

——穿越柴达木盆地

刘先平 / 著



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进帕米尔高原：穿越柴达木盆地 / 刘先平著. —北京：人民文学出版社，2016

ISBN 978-7-02-011327-9

I. ①走… II. ①刘… III. ①纪实文学—作品集—中国—当代
IV. ① I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 013015 号

责任编辑 叶显林

装帧设计 李思安

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京千鹤印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 193 千字

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 15.5

版 次 2016 年 8 月北京第 1 版

印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011327-9

定 价 43.00 元

如有印装质量问题，请与本社图书销售中心调换。电话：010-65233595

呼唤 生态道德

刘先平

生态道德的缺失，是造成生存环境危机的肇因之一。

感谢大自然！在四十年的山野跋涉中，大自然给予了我最为生动最深刻的生态道德教育。因而无论是我创作的描写在大熊猫世界、相思鸟世界探险的长篇小说，还是我描写的在野生动植物世界探险的奇遇，我都在努力宣扬生态道德，呼唤生态道德在人们的心间生根、发芽。

环境危机重压着这个世界，这已是不争的事实。人们纷纷追究其原因，并寻找济世的良方。实际上，环境危机就是生态危机。

建设生态文明可以让中国为世界树立榜样，具有划时代的意义。生态文明建设必然呼唤着生态法律的完善、生态道德的树立，以从根本上消解环境危机，保护、营造良好的生态。

法律和道德是一切文明的两大支柱，也是人类文明的标志。几千年来，我们已拥有处理人与人之间和人与社会之间关系的行为规范、准则、法律及道德规范，却缺少处理人与自然关系的行为规范。《辞海》对“道德”的释义是：“道德是以善恶评价的方式来评论和调节人的行为的规范手段和人类自我完善的一种社会价值形态。”这足以说明：人与自然之间的关系根本未纳入“道德”的范畴，生态道德缺位；抑或可以说，生态道德根本没有进入我们的观念。这是认识的失误。

“生态”一词的出现，至今不过二百来年的历史，而对生态与人、与生存环境的紧密关联的讨论，在时间上则是更近的事情。这也从另一个侧面反映了人类在认识自然、认识人与自然、认识人与环境方面的重大失误，更加说明了树立生态道德的紧迫性和重要性。如果不能在全社会牢固地树立生态道德的观念，就无法建设生态文明及人与自然和谐的社会。

正是生态道德的缺失带来了环境危机。长期以来，我们在处理人与自然关系方面，根本没有建立系统的行为规范和道德，法律也严重滞后。因而，人们对大自然进行无情的掠夺，无视其他生命的权利，任意倾泻垃圾；没有预后评估、监测的科技滥用造成环境污染、资源枯竭，让生态失去了平衡。这些行为招来了大自然的严厉惩罚，直到危及人类本身的生存时，人类才迫不得已地去重新审视其与自然的关系，规范人与自然关系的法律和生态道德的重要性才得以凸显。生态道德与其他道德相比，有着鲜明的特点——它强调、突出人与自然的关系。我们亟须建立人类针对自然的行为规范，以调节人与自然之间的关系，从而消解环境危机，构建人与自然的和谐。这是时代向我们提出的重大命题之一。

相比较而言，树立生态道德比制定、完善生态法律，有其更为艰巨的一面。法律是“由国家强制执行的行为规则”，而道德则是公民应具有的修养和品质，是自觉的自我约束。当然，对法律的遵守，也是完善修养和道德的表现。法律可以明令从哪一天开始执行或终止，但同样的方法并不适用于道德。例如，有的行为违背了道德，却并不违背法律。这大概也就是媒体纷纷设立“道德法庭”的原因。生态道德在全社会的树立，是一个艰难而长期的任务，需要经历启蒙和培养的过程，对一个人来说，甚至可能是终生的。它需要全体公民的参与和努力。

四十年来在大自然的考察，六十多年的人生经历，让我逐渐深刻地认识到树立生态道德的重要性和紧迫性。四十年前我所描写的青山绿水，现在已有不少变得面目全非：大片原始森林被砍伐了，很多小溪小河都已退化或干涸，有些物种消亡了……

记得1981年我第一次到西部去，云南的滇池，四川的岷江、大渡河、若尔盖湿地所具有的美丽而壮阔的景象，让我心潮澎湃。现在，滇池早已被污染，变臭。2007年10月，我再去川西，走过岷江、大渡河流域，看到到处在建水电站，层层拦江垒坝。在一个山村水电站工地，村民忧心忡忡地诉说：“大坝建成后，村前的小河就会干涸，到哪里去找吃的水啊？”这种只顾眼前的利益，无序、愚蠢地“改造自然”的行为对整个生态系

统的破坏，早有显现。我国最大的高寒泥炭沼泽湿地若尔盖，泥炭层最深达9米，它在雨季吸水，枯季溢水，1000克干泥炭可吸蓄8千克至12千克的水。它是黄河上游的蓄水库，蓄水量相当于三个葛洲坝。枯水季节，黄河水的30%（一说40%）由这里补给。但在20世纪人类曾挖沟沥水采掘泥炭，现在湿地已大面积退化为草原，沙化、鼠害严重。最具讽刺意味的是，有摄制组在这里拍摄红军战士过草地的场景时，竟然无法找到可以让演员深陷其中的沼泽，只好人工制造。如此，黄河屡屡断流，当然不足为怪了！

水是生命的源泉。水污染给整个生物链带来灾难性的影响，让人类的健康、生命处于极不安全的状态。中国五大淡水湖是长江中下游湖泊群的代表，是人口最为密集地区的生命线，号称“鱼米之乡”。但只经历了短短的二十多年，其中的太湖、巢湖已是一湖臭水，根本无法饮用。其他的也都面临着湖面缩小、水质被污染等生态恶化问题。在经济发达的长三角、珠三角地区，水污染更是触目惊心。

大自然养育了人类，可我们缺失了感恩之心，缺失了对其他生命的尊重，妄自尊大，胡作非为。当人类对自然缺失了道德，自然也会还之以十倍的惩罚！

我曾立志要为祖国秀丽的山河谱写壮美的诗篇，但只是短短的二三十年，我所描写的山川河流不少都已成为“历史”和“老照片”。

我曾冒着种种的危险和艰难，在野生动植物世界探险，无论是描写滇金丝猴、梅花鹿、黑叶猴，还是红树林、大树杜鹃，都是为了歌颂生命的美丽，但总是见证着生命的悲壮——它们在人类的猎杀和砍伐下苦苦挣扎。就连每年要进行一次宏伟生育大迁徙的藏羚羊，或是给人类带来福祉的麝，或是山野中呼唤爱的黑鹿，都无可避免地遭受着厄运。它们生存的空间正被人类蚕食、掠夺。

这使我产生了无限的忧伤和愤怒，也促使我更加努力地呼唤生态道德的树立，也更寄希望于孩子——他们是人类的未来。

正是大自然的生存状态，激起我决心在一些作品之后写下后记，为过去，为未来，立此存照。

四十年来，大自然以真挚、淳朴和无比的热情，接纳了我这个跋涉者，倾听我的诉说，抚慰我的心灵，与我结下了深厚的友谊。无论是山川湖泽，还是野生动植物世界的生灵，都是我的朋友。

热爱生命，尊重生命；热爱自然，保护自然，保护环境，是生态道德最基本的范畴。

我们来自于自然，与自然有着血肉相连的关系。早期的人类对自然是顶礼膜拜的。很多的部落，将动物的形象作为图腾。我们的祖先，对人与自然关系的认识，曾有过很多智慧的表述，如“天人合一”、盘古开天地的创世传说等，至今仍是经典。

从世界教育史考察，对自然的认识，一直是教育的最基本、最经典的内容，它为我们讲述天体、气象、山川、森林、环境和资源等。我们的祖先曾以人类生存的环境、人类在自然中的位置作为人生的启蒙，在人生的启蒙阶段培植对生命的热爱，对自然的感恩。但这种优良的传统，随着人类社会、经济，尤其是科学技术的发展，逐渐淡化或消失。城市钢筋水泥的建筑，活生生地切断了人们与自然的联系。生活在现代都市里的人们不知稻、麦为何物已不是怪事。缺失生态道德的社会，由于科学技术的发展，不仅使自然失去了“自然”，更为可怕的是使人类失去了自然。

我希望用大自然探险奇遇，还给人们一个真实的大自然世界，激活人类曾有的记忆，接通人类与大自然相连的血脉，让人们接受生态道德的洗礼、启蒙，同时启迪人们对人类自身的未来予以思考。请千万不要忘记，大自然是人类的母亲，大自然也是知识之源，人类正是在不断探索自然奥秘的过程中，才使得科学技术发展到辉煌灿烂。即使到今天，生命的起源仍是最难解的命题。

道德是一个人的品质、修养、不朽的精神；道德力量的伟大，犹如日月星辰。我一直坚信，只有人们以生态道德修身济国，人与自然的和谐之花才会遍地开放。

走进 帕米尔高原

——穿越柴达木盆地

目 录

003 大漠在召唤

007 惊世彩陶

011 蓝色交响曲

013 水的色彩和生命形态

016 红牌频示

018 守望普氏原羚

027 鹼鹱的绝技

037 大漠寻鹤

050 五彩戈壁

060 幽默盐湖

064 百味之王

070 发现藏宝

076 地质奇观

084 沙漠情人

095 哪位朋友?

100 寻访香獐

102 神奇麝香

111 香料之路

115 奇特路标

119 麝怀绝技

123 麝啸

128 一步天险——测验灵魂的试卷



走进 帕米尔高原

——穿越柴达木盆地



132	神泉·地裂		
136	神话的故乡		
140	昆仑，创世传说的根基	187	公路化了
144	共栖互助	191	南八仙，迷失在雅丹群中的八位姑娘
151	藏羚羊带着孩子回迁	199	花土沟，不是开满鲜花的山沟？
155	藏北的狼不吃人	203	泥塑艺术长廊
161	窥视生育大迁徙的神秘	206	跟踪白唇鹿
169	生态道德的课堂	210	世界海拔最高的油井
174	守望美丽少女	214	燃烧的石头的
180	黄山与昆仑山的对话	217	骆驼灵感
183	变脸盐湖	221	展示凝固的历史
		226	刻骨的遗憾
		228	刘先平四十年大自然考察、 探险主要经历

我想将大漠赠给每个人作为故乡！

宇宙是地球的故乡，

雪山是水的故乡，

山的故乡呢？

——帕米尔高原。

你的、我的、他的故乡在哪里？

我常常听到大漠的呼唤，

那是地球童年的呼唤，人类童年的呼唤，

那里纯洁、宁静、平和，

那里凝聚了天地之气，

那里蕴藏着天地人和最敦厚的道德，

那里充满了生命的快乐和壮美！

✧

✧

✧

我想将大漠赠给每个人作为故乡！

故乡是生命的诞生地，我们从故乡走出，

张扬生命的华彩，又时时翘首回眸，眺望故乡。

大漠在召唤

历史学家、地理学家、人类学家、文化学家……都说河流是民族的源流、文化的源流……

没有高山，哪有河流？喜马拉雅、莽莽昆仑自西向东，奔祁连、岷山、秦岭，走大别山……如巨龙飞腾，风起雷动，江河奔流，繁育了众多的民族、多彩的文化，谱写出生命的华章！

追寻生命的奥妙，我们走向帕米尔高原。

2004年8月，在蒙蒙细雨中，我和君早到达了西宁。这是我在五年中第三次到青海。我是在探寻江河之源后，激发起了仰视大山神秘的渴望。

选择穿越柴达木盆地，翻越阿尔金山，沿昆仑山北、塔克拉玛干大沙漠南缘至帕米尔高原，是我对于大漠呼唤的回应。

大漠，有着太多太多的神奇，蕴含着太多太多的奥妙，它是我跋涉途中无数起点的一个。

这次大漠之行，在我潜意识中是对童年、少年时代的追索。一提到柴达木，我的耳边总是响起《勘探队员之歌》，脑海中浮起20世纪50年代，一群群年轻人高唱着“是那山谷的风，吹动了我们的红旗……”走进柴达木探宝的景象。

它在我心灵上的巨大反响，或许正应了外婆常说的故事：在西方有座聚宝山，金银所垒，宝石遍地，但有恶魔把守。有位少年苦练本领，决心寻宝。他闯了九十九道关，斩杀了九十九个恶魔，终于将聚宝山变成了乡亲们的财富……

人的童年，总是有个寻宝的美梦。



· 帕米尔高原

“柴达木”是蒙古语的音译，大多意译为“盐泽”，史料中也有译为“宽广”的。精通蒙古语的蒙古族兄弟也将其译为“一片浅缓倾斜的、有着鹅卵石的大漫坡”。在我穿越柴达木盆地之后，我感到这三种译法都异常形象地描绘了它的一个侧面。

盆地是个特殊的地理单元。平原一望无边，坦坦荡荡；盆地总是有着悬念，看清它的欲望，能激发起探索的热情。

柴达木是我国四大盆地之一，在其西北有新疆的准噶尔、塔里木，在其东有四川盆地。我们对盆地的认识也有误区，认为盆地少、平原多。但据地理学家统计，我国盆地的面积大于平原的面积。

柴达木盆地是我国海拔最高的内陆盆地，四周为昆仑山、阿尔金山、祁连山所环绕。平均海拔 3000 米左右，底部海拔为 2600—3000 米。盆地东西长 800 千米，南北最宽处为 350 千米，面积约 25.5 万平方千米（也有 24 万平方千米或 25 万平方千米之说），比罗马尼亚整个国家（23 万多平方千米）还要大。古人曾说：“南昆仑，北祁连，山下瀚海八百里，八百里瀚海无人烟”，其实这也是一种认识的误区。

四川盆地是绿色的鱼米之乡，富庶、肥美，而西部的三个盆地，却是沙漠、戈壁。柴达木盆地内有名的盐湖有 20 多个，最为著名的是察尔汗盐湖，面积有 4704.8 平方千米。其盐的储量够全世界人食用 2000 年，或供中国人食用 7000 年。真是名副其实的“盐泽”。

盆地中有沙漠、巍峨的雪山、无边无际的草原、一川砾石的戈壁、星罗棋布的湖泊、千奇百怪的雅丹地貌、泥漠、盐漠……地貌多样，生态多样，是一座丰富多彩的地质公园。

它是七彩聚宝盆，蕴藏着丰富的石油、天然气等等 50 多种矿藏，有 30 多种的储量位居全国的前十位，其中钾、钠、镁、锂的储量为全国第一。1983 年在这里曾采到一块重达 3500 克的天然金块！有目前全国已知的最大的铅、锌矿——铁锡山。

最令我心动的是，柴达木还是高原动物野驴、野牦牛、麝、野骆驼等的乐园，是东西向的悠长的生物走廊——生命的走廊。

这里的原始人曾创造了极其灿烂辉煌的文化，是中国的彩陶故乡，是世界的艺术殿堂。

这里还是一条南迁的丝绸之路，即“羌中道”，更是鲜为人知的通向中亚、欧洲的香料之路。

传说，玉皇大帝失落了七彩藏宝图，落在昆仑山下……

惊世彩陶

出西宁之后，我们沿着湟水上溯。湟水流域是青海省历史上重要的农业区，至今仍是青海的政治、经济、文化中心。它的源头在海晏县东北的包呼图山。浩浩荡荡的湟水造就了千里沃野之后，经乐都、民和注入黄河，形成了富饶的河湟谷地。两岸油菜籽已结荚，青稞穗头低垂。

在烟雨朦胧中，隐约的水激声、依依的杨柳，似也是上溯着历史的时空，传出了当年西行求经者的脚步声——公元4世纪著名高僧法显，就是溯湟水至西宁，再越葱岭（帕米尔高原）西行。公元5世纪的昙无竭，更是穿越柴达木盆地至新疆，越葱岭前往印度，追求自己所渴望的。这里就是史载的南迁的丝绸之路，即“羌中道”。

风起云动，浓淡不一的云，在斑斓原野的上空，或飞旋，或舒卷，或奔涌……优美而壮阔。

变幻无穷的画面，似是再现了4000多年前柳湾彩陶的艺术创造空间。

柳湾就在这湟水谷地，它原来只是一个普普通通的名不见经传的村寨。

1974年春，农业学大寨移土造田中，一批彩陶出土。

重现的历史光彩，辉亮了一位正在这里巡回行医的军医的眼睛。他将收集到的彩陶送到了省文教局。

文教局立即来人调查，其中一个浮雕彩绘的裸体人像彩陶壶引起了轰动。人像站立，两腿的外侧分别绘有带爪指的折枝纹，壶腹上绘有黑色的变体神人纹。

专家们欣喜若狂：这个人神共体彩陶壶的奇特的审美，留下了太多的想象空间。

随着对柳湾新石器时代到青铜时代氏族的1500座墓地的发掘，千姿百态、色彩和

图案层出不穷的 15 000 多件陶器，可称为举世彩陶之最！它们展示了先民极其灿烂的艺术才华，震惊了世界。这是举世罕见的原始人的艺术的殿堂！

自 20 世纪 20 年代瑞典科学家安特生在仰韶发掘出彩陶以来，彩陶就成了考古界的热门话题。彩陶很可能是人类开创用一种物质制造成另一种物质的历史见证。制陶奥妙的魅力，至今还使很多人迷恋在陶作坊去寻求那种心醉的感觉。彩陶是不是人类最初的艺术创造？它出现在世界上的很多地方。柳湾彩陶晚于仰韶彩陶，在生产并不发达的 4000 多年之前，为何偏偏在柳湾那样集中地创造了原始人登峰造极的艺术辉煌？

现在，柳湾已建立了我国规模最大的彩陶博物馆，存放了 37 925 件陶器。它很可能是世界上最为丰富的彩陶博物馆。

这 15 000 多件彩陶的艺术魅力，还在于其上花纹的无穷变化，就像河湟谷地上空的云线，或舒张，或扭曲，或旋转，或奔涌，或起伏，或跌宕，或行云流水，或高山仰止……透出我们祖先审美的灵动。其图案的多姿多彩，更是穷极想象。它对线条的勾勒、幻化的艺术，至今还是国画艺术摹写的蓝本。

再是彩陶的器形，新颖别致，有方形带耳盒、长颈壶、提梁罐、带流壶、口部穿孔圈足豆……

最为神奇的是彩陶上的符号。专家们对 600 多件彩陶器上绘有的 144 处不同的符号产生了极大的兴趣。经过研究，它们绝大部分是几何形的指事符号，而从历史年代在其后的商代甲骨文约 4500 字看，也多是象形与指事组成的会意文字。但甲骨文起源之谜至今未能解开。柳湾彩陶上的符号，有无可能就是甲骨文的先身呢？

民族学家们说，中国最古老的民族并不是汉族，而是羌族和苗族。柳湾彩陶上的形象也是根据之一。震撼世界的那个浮雕彩绘裸体人像陶壶上的人像画有黑线纹的披发。据史书记载，羌人以披发为美。

再是与其地理、历史年代相邻的齐家文化中，出土了一面可系于木棒上的七角星形纹铜镜，是已发现的最早饰有花纹的铜镜。民族学专家考察，四川茂县羌族巫师的法器