

黄巧灵演艺作品系列丛书

凡事总关风月

黄巧灵

中国旅游演艺导演第一人
与『千古情』系列



主编：杨欢

中国戏剧出版社

黄巧灵演艺作品系列丛

凡事总关风月

中国旅游演艺导演第一人
黄巧灵与“千古情”系列

杨

欢

主
编

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

凡事总关风月：中国旅游演艺导演第一人黄巧灵与

“千古情”系列 / 杨欢主编. -北京：中国戏剧出版社，2013. 7

ISBN 978-7-104-04018-7

I. 凡… II. ①杨… III. ①黄巧灵-生平事迹 IV. ①K825. 38

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 148770 号

凡事总关风月

责任编辑：肖楠 梁爱娟

责任印制：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社

出版人：樊国宾

社址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址：www.theatrebook.cn

电 话：010-58930221 58930237 58930238

传 真：58930239 58930240 58930241（发行部）

010-58930242（发行部）

读者服务：010-58930221

邮购地址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
(100097)

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：15.75

字 数：130千字

版 次：2013 年 7 月 杭州第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-104-04018-7

定 价：48.00元

版权所有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系调换。

凡事
总关
月



序

◎范学宜◎

世间所有美好的事都与风月有关。琴、棋、书、画，吹、拉、弹、唱，喝酒、品茶、赏花、望月，哪一件不关风月？懂风月，即懂生活。从古至今我们都被风月演绎着，同样风月也被我们创造和抒写着。黄巧灵，一个在梦想的江湖上刻画千古情的风月人物。

南方梅雨将至的时节，黄昏时分，我在杭州宋城第一次见到他。这位被称为中国旅游演艺导演第一人的黄巧灵，人们习惯叫他黄总，毕竟他是宋城股份公司的掌门人，而我从心里喜欢叫他的名字——黄巧灵。在我看来名号都是外给的，只有姓是父母之命，与天地相随。当时他的新书《千古情》系列即将出版，书名未定。我们在饭桌上一群新老朋友，气氛融融。我的位置偏中，与他相邻，抬头就能望着窗外依稀的远山，近处的流水，风吹动着窗帘，月还没有升上来。我们被这样的时光包围着，缓慢、宁静。就是这样的情景，我随口说出，凡事总关风月。“就用这句话做我的书名”，黄巧灵接上我的话。那一晚，我们漫无边际地聊了很多，他从红楼梦聊到小时候在山里抓猴子，我从普希金聊到童年在原野的马兰花上睡觉。

最终黄巧灵请我为他的书写序。我们都是被大自然驯化过的生命，懂得用自然的足迹确定自己的方向。夜色甚浓，当我走出他的办公室，天空细雨如丝。杭州的雨充满诗意，文人的某种情愫仿佛穿过悠远的时间，在空中吟诵着千古情缘，而某种传奇正在被时代续写。

二十天过后的又一个黄昏，应约，我从上海坐高铁赶往杭州，依旧去宋城。编者将样书递到我手上，“凡事总关风月”的书名已经印在书的封面上。我带着这本书回到酒店的房间，开始翻阅，我知道外面大雨如注，正值梅雨时节，这也是我第一次遇到南方的梅雨。

我一口气读完了它。合上书，我仿佛看见一个从不抱怨的人，在经过水与

火、伤与痛、辛与苦后，依旧揣着他的千古情以从容的脚步，行进在万水千山。故乡的山水给了他最初的风月，追求真、善、美给了他最初的梦想，艰苦的生活又给了他一双可以高飞的翅膀。那个充满智慧，不畏艰难，在大自然和父母共同哺育下成长的孩子，将他的才情与汗水全部倾入了千古情。这情，关于历史与文化，关于创新与探索，关于传承与发扬，更关于他内心与外界的一种表达和追求。人最大的成功就是能百折不挠地将一件事情坚持下去，他坚持住了，所以宋城成为宋城，千古情成为千古情。

当我坐上杭州开往北京的高铁上，我旁边的旅客问我是来杭州西湖旅游吗？我回答：“不，我去了宋城。”他马上说：“我知道宋城，去玩过。旅游演艺做得很好，他们那里除了有千古情，还有烂苹果乐园。”我没说话，笑了，摸了摸包里的那本《凡事总关风月》的样书，心里为黄巧灵高兴。

很多人说无法定义黄巧灵的身份，是儒商，是导演，是设计师。在我看来，他生来是自然的孩子，如能自由地在天地间做着自己喜欢的游戏，就是无比快乐和自在了。无论是从商还是从文，无论是做当事人还是旁观者，只要始终用一颗赤子之心来表现生命的本性，就是人生收获的最高智慧。

黄巧灵是自己梦想的奴仆，这梦无关远大和微小，也无关成败，只与他内心的爱有关，与他童年的追求有关。他找到了乐园。我相信黄巧灵在他创业的路上，背负的一切都将化成自身前进的动力和理由。泪水不能解释悲伤，欢乐也说明不了幸福，既然是千古情，就要情千古。

“给我一天，还你千年”，这是他心中的愿望。世界是美的，生命是灿烂的。黄巧灵也是在给大家创造文化礼物。我相信他在旅游文化演艺之路上的探索，前无古人，后一定有来者。他注定要做出牺牲，用他的心血、汗水和胆识去挖掘一条通往未来的路。这条路上的灯火，可以给那些与他拥有同样梦想和追求的人一些借鉴之光。为人己，方有坦途。

把酒临风，举杯望月，多少情怀等待他抒写。痛苦是用来歌唱的，苦难是用来超越的，走过的路都是为了新的开始，永远在路上便是人生最美的风景。

风月无边，给我一天，还你千年。

2013年7月3日写于北京四季码头

目录

第一章 创意人生 /杨欢

姓名的由来	4
给造反派挖坑	4
抓鱼练胆	5
把军功章给外婆	9
活捉一百多只猴子	10
导演话剧导成了学雷锋标兵	12
筹拍浙江省第一部电视剧	14
破译红楼梦密码	16
创意达人	
语出惊人——“给我一天，还你千年”被哈佛大学列为经典广告语	18
四两拨千斤——“上海百户家庭游宋城”小成本撬动大市场	19
点石成金——在废弃砖瓦厂上建乐园	20
寻宝创意——创造杭州乐园一天接待9.3万人的纪录	23
剑走偏锋——巧借“白宫”风波扩大公司影响力	24
出谋划策——为杭州提出“东方休闲之都”的城市定位	26
休闲先锋——《黄巧灵眼中的休闲世界》系列作品出版	28
世界盛典——休博会，开创中国休闲元年	29
景观房产——一个创意拯救了中国主题公园行业	31
设计是爱的艺术	32
爱破纪录的“第一人”	34

第二章 关于“千古情”创作的炉边对话 /杨德瑜

关于创新	39
关于历史	41
关于情	43
关于信心	45
关于感谢	47

第三章 寻找杭州的根与魂——宋城千古情梦开始的地方 /阙迪伟

天工艺苑《清明上河图》	51
珊瑚沙 打破杭州原有旅游格局	52
海南 淘回的第一桶金叫诚信和坚持	54
焦点 天时地利人和	56
大火 通才 宋城一炮而红	59
俭朴的亿万富翁 财富观	62
采访手记	64

第四章 奇迹诞生——《宋城千古情》创造世界演艺史传奇 /杨欢

当大创意遭遇大弯路	68
建筑为形，文化为魂	68
逼出来的总导演	72
打造一流艺术团	76
两百位演员和两位观众	76

看美女，到宋城	79
奇迹的诞生	82
文化是灵魂	83
创新是根本	85
市场是关键	87
一直被模仿，从未被超越	90
奇迹还在继续	91
千淘万沥虽辛苦，留得人间千古情	91
宋城演艺模式	92
中国演艺谷	93
每一台千古情都是一个地方的文化灵魂	93

第五章 卧薪尝胆——《吴越千古情》创作札记 /杨欢

挑战自我，高难度的经验再造	98
文化梳理，吴越文化点睛湘湖	100
创意深化，世界首创室内实景演出	104
精益求精，永不熄灭的理想主义	107

第六章 《三亚千古情》创作实录

一、沙海淘金——《三亚千古情》创作札记 /杨欢

遍访黎苗千万家，沙海淘金不惧艰	115
鹿回头辑佚	117



落笔洞探秘	118
二十六载天涯梦，千古情缘一线牵	120
寻找“飞亚达英雄”	123
高山流水遇知音，千古情花开天涯	127
二、《三亚千古情》总导演阐述 /黄巧灵	
热场《一沙一世界》	133
序《落笔洞》	135
第一场《鉴真东渡》	137
第二场《洗夫人》	139
第三场《鹿回头》	141
第四场《美丽三亚》	143

第七章 《丽江千古情》创作实录

一、古道寻踪——《丽江千古情》采风侧记 /杨德瑜

打造“活着的茶马古城”	148
文化洗礼	150
茶马古道	153
木府传奇	155
向劳动致敬	156
烂泥箐记忆	159
情系女儿国	161
缘起泸沽湖	162



再现女儿国	163
猪槽船泛歌	163
里格半岛之夜	164
创意“走月亮”	165

二、《丽江千古情》总导演阐述 /黄巧灵

热场	169
序《纳西创世纪》	171
第一场《泸沽女儿国》	173
第二场《木府传奇》	175
第三场《茶马古道》	177
第四场《玉龙第三国》	180
第五场《爱在丽江》	183

第八章 《九寨千古情》创作实录

一、云端创意——《九寨千古情》采风侧记 /杨德瑜

震撼——大爱无疆	189
敬畏——古羌文明	192
陶醉——藏族草原之夜	195
创意——拉姆湖会议	196
亲近——草原、花湖	197

二、《九寨千古情》总导演阐述 /黄巧灵

序《一水一世界》	201
----------------	-----

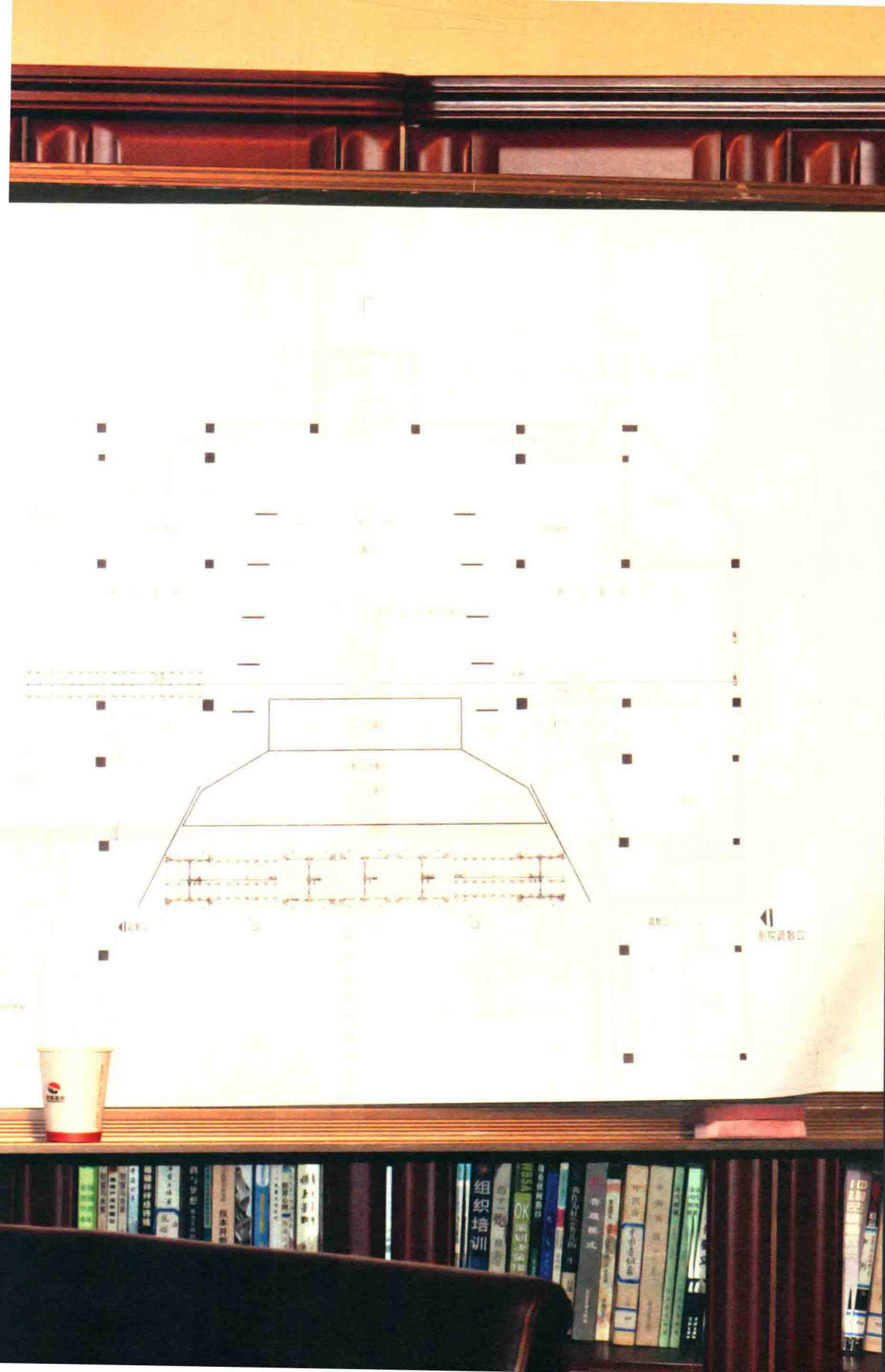
第一场《九寨传说》	202
第二场《汉藏和亲》	205
第三场《羌寨情歌》	207
第四场《大爱无疆》	209
尾声《天地吉祥》	212

第九章 把爱意写满山川——宋城大篷车歌舞团巡演实录 /朱贵添

一个大山孩子的童年回忆	216
去看看汽车长什么样子	217
为看戏一连追了十八个村	218
一次没有先例的艺术探索	219
打造“变形金刚”车队	220
从身边抓来的女主角	223
一段万苦千辛的感动之旅	228
遵义中秋共团圆	231
延安大炕会议	232
一部万人空巷的歌舞大戏	233
一场没有终点的爱心奉献	236



创意人生



创意人生

◎杨欢◎

人们习惯称呼他为“黄总”。作为中国最大民营旅游投资集团的掌门人，中国人气最旺主题公园的打造者，“中国文化演艺第一股”的董事长，几届风云浙商，这样的称呼自然不为过。

但人们又尊敬地叫他“黄老师”。无论是当初对红学的探索、对易学的研究，还是旅游演艺、规划设计、工商管理、企业文化、市场营销等方面，他都取得了足以名世的成就。浙大、交大等大学都聘他为兼职教授，北大、清华也常邀请他去讲学，黄巧灵总是尽量从繁冗的工作中抽出时间去传道授业。三尺讲台下，学人如潮，连最大的阶梯教室都被堵得水泄不通。

人们还尊敬地称他为“大师”。他在中国率先提出了景观房产和休闲的概念，是公认的中国旅游文化综合体规划设计大师；他擅长点石成金，一个四两拨千斤的创意，往往化腐朽为神奇，他策划的“给我一天，还你千年”的广告语，成为哈佛大学广告策划的范本之一；他策划的“上海百户家庭游宋城”、“杭州乐园百万寻宝”等活动，都被业内供奉为“神话创意”的经典范例。

他最爱别人称他“黄导”。从没学过导演，因博采众长，触类旁通，潜心苦攻，成为了中国观众人数最多的演出院团——宋城艺术总团的团长、总导演、总策划、艺术总监。他导演的《宋城千古情》是目前世界上演出场次最多和观众接待量最大的剧场演出，和法国巴黎“红磨坊”、美国拉斯维加斯“O”秀并称为世界三大名秀。多年来他还指导了数十台各类演出及大型文化活动，被业界誉为中国旅游演艺导演第一人。

后来，“黄巧灵”三个字，成为中国旅游演艺业具有特殊意义的标志性符号。

这是一个人的故事，也是关于改革开放那一代人的故事。

有人说那是一个最好的时代，也有人说那是一个最坏的时代。因为过早地被文革剥夺了童年，梦魇过后也无法抹去记忆中的伤痛，他们被称为“伤痕的一代”。等到懵懵懂懂长大成人，改革开放、下海潮、下岗潮……接二连三的历史大潮伴随

着各种迷惘、诱惑与幻想，不断冲击着这一代的人生价值观。有的不堪碾压，成为“垮掉的一代”；有的逆流而上，成为“造梦的一代”。

智者走进春天，庸人扼守冬天。谁也没法阻止岁月滚滚向前，不管每一个身处其中的人如何抉择，如果人生失去了创意和梦想，我们终将枯萎。

黄巧灵，他是如何抓住历史机遇，在风云跌宕的大时代演绎创意人生？让我们走进他的世界，聆听一代人的传奇。

姓名的由来

黄巧灵出生在浙江丽水一个普通的家庭。母亲怀孕六个月时，梦到一只喷火的麒麟，惊吓得早产生下了他，取名“黄巧麟”。黄巧灵命中带火，从小到大经历了七八次火灾。

在部队，他阴差阳错地因为救火成为了全军区“学雷锋标兵”。初来杭州，他在天工艺苑观摩《清明上河图》模型，当夜天工艺苑遭遇了杭州解放以来最大的一次火灾，《清明上河图》模型被烧成了灰烬，最终成就了一段传奇的人画奇缘，使得一个更加鲜活的“清明上河图”浴火重生。宋城景区兴建初期，又是一场大火烧毁了他的办公室，他在睡梦中被热浪烤醒，一脚踹开窗户，跳下二楼。但办公室里的所有图纸、资料都付之一炬……

因为研究过《易经》、对五行八卦带着自然的敬畏，黄巧灵给自己改了名字，把原先的“麟”改成现在这个“灵”字，要借上面的“雪”，压制住下面的“火”。不仅如此，黄巧灵还结合周易“飞龙在天”的卦象，在宋城景区门口立了九龙柱和麒麟，预示水火相容、阴阳调和。

“黄巧灵”这个名字，后来闹出了不少插曲。很多人以为黄巧灵是一位心灵手巧的“大姐”，开会时常常把他和女同志安排在一个双人间。还有一个大学生因家中贫困，写信给这位“巧灵大姐”，希望能帮助解决家中的困难。黄巧灵收到信后，为他的家人在宋城安排了一份工作，解决了他家的燃眉之急。



父子俩。

给造反派挖坑

黄巧灵的父亲黄华路参与过剿匪战斗、抗美援朝。三年困难时期，担任公社书记的他响应中央号召，带头把全家人的户口都下放到了农村。下放的村庄是个山多地少的地方，为了不给乡亲们添麻烦，黄华路没有伸手向生产队要粮食。全家从吃商品粮的居民变成没有土地的农民，解决一日三餐成为了家庭的首要问题，家里穷困到连最底层的农民都不如的地步。

黄巧灵的母亲戴音琴原本是温州越剧团的演员，不仅会唱越剧，还会拉二胡。为了照顾父亲和家里，她在生下黄巧灵后放弃了自己的工作。母亲常说自己家的灶台是放在膝盖上，走哪里搬到哪里。随着儿女们陆续出生，家里的生活越来越困难。

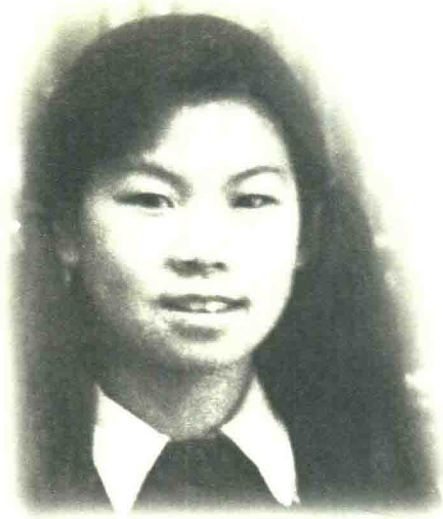
尽管如此，黄华路还是非常乐观、极富创意和实干精神。他很早就提出了包产到户的理念，改良了间隔种稻、植树育林的方法，主持设计并修建了云和县第一个水电站。他一生为工作过的地方的群众主持修建了六个水电站，从设计、安装到筹集资金都一手完成，走到哪里就把光明带到哪里。他一直为家乡的建设殚精竭虑，架桥铺路，造福百姓。直到今天，黄书记的大公无私还在他曾经工作过的地方广为流传，十里八乡的乡亲们只要提起他，都对他非常有感情。

文革浩劫中，作为公社书记的父亲首当其冲地成为被批斗的对象，公社里到处张贴着“打倒黄华路”的大字报，少不经事的黄巧灵也和小伙伴们在学校里跟着老师喊起了“打倒黄华路”的口号。

大年三十那天下着大雪，造反派们又一次踢开家门，把父亲带走，将他关押在一个祠堂里转不过身的小笼子中，还不准人给父亲送水送饭。父亲的双腿湮没在冰冷刺骨的烂泥里，头被毛竹做的高帽压得抬不起来。

母亲戴音琴带领着拥护老书记的乡亲们前来营救，双方大打出手几乎要闹出人命。父亲为了顾全大局，制止了母亲，让她把带来的人带回了家。

硬碰硬不行，黄巧灵、黄巧龙兄弟就摸黑到造反派家门口挖了个大坑，在坑里灌上粪便，覆上茅草。他们忙碌一晚上的创意，让造反派头头一早出门就掉到坑里，吃了一嘴大便。



黄巧灵的母亲戴音琴女士年轻时。