

熊光林◎著

风

吹过的时光

◎熊光林散文集◎

四川出版集团
四川教育出版社

熊光林◎著

风

吹过的时光

◎熊光林散文集◎

四川出版集团
四川教育出版社
·成都·

图书在版编目 (CIP) 数据

风吹过的时光：熊光林散文集/熊光林著. —成都：四川教育出版社，2008.8

ISBN 978-7-5408-4888-0

I.风… II.熊… III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 061928 号

责任编辑 张纪亮

封面设计 何一兵

版式设计 王 凌

责任校对 史敏燕

责任印制 黄 萍

出版发行 四川出版集团 四川教育出版社

地 址 成都市槐树街 2 号

邮政编码 610031

网 址 www.chuanjiaoshe.com

印 刷 四川锦祝印务有限公司

版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷

成品规格 140mm×210mm

印 张 4.5 插页 2

字 数 72 千

印 数 1-3000 册

定 价 12.00 元

如发现印装质量问题，请与本社调换。电话：(028) 86259359

编辑部电话：(028) 86259381 邮购电话：(028) 86259694



作者简介

熊光林，男，四川巴中人，大学文化，中共党员，1972年参加工作。他从学习中走来，从农民中走来，从艰苦中走来，历经赤脚医生、乡广播员，乡、区团委书记，县委办科长；曾任县委办公室主任、县级市市长、市委书记，地委副书记、行署副专员，地级巴中市市长、市委书记；十届全国人大代表，四川省第七次党代会代表，省十届人大代表；现任省十一届政协常委、巴中市政协主席；省作协会员。

自序

无言、无语的散；无声、无息的文；

无争、无我的散；无欲、无为的文；

无影、无形的散；无态、无序的文。

目 录

自 序 /1

乡 情

风吹过的时光 /3

家乡的小路 /7

家乡的小河 /10

鼓楼山读松 /13

西藏行散记 /18

弯弯的山路 /28

光雾山—诺水河散记 /33

走近光雾山的红叶 /42

红梅阁的一顿斋饭——义阳山游记 /47

买向日葵的故事 /53

闲聊日月岛 /60

关于“驴儿坟”的传说 /65

故乡的月光 /68

巴人广场志 /70

乡 思

岁月的足迹 /77



目
录



風吹過
的時光



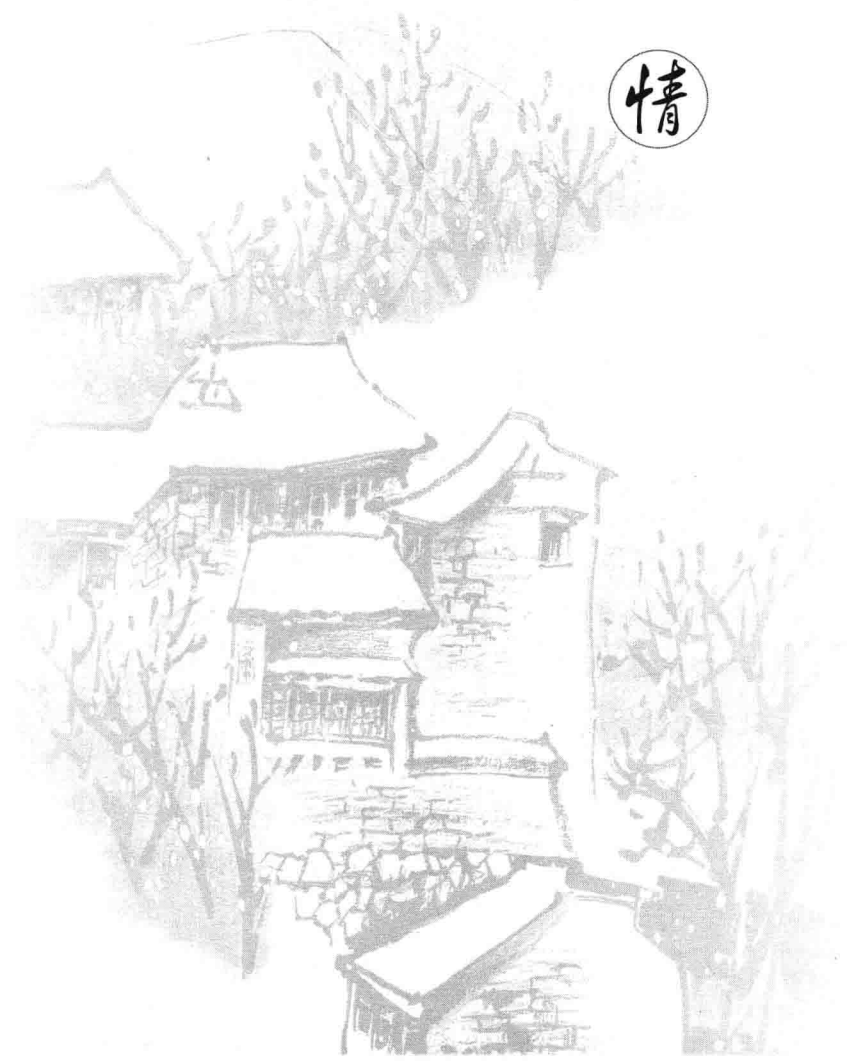
鑿子之歌	/79
鄉 思	/81
隨 思	/82
平靜的巴河	/84
追 求	/85
周末記事	/86
人和自然	/88
處 世	/90
往 事	/91
綠 葉	/93
心靈的升華	/94
心靜如水	/96
孤寂是福	/99

鄉 親

買 鞋	/105
老 屋	/110
種 瓜	/117
菌子的味道	/122
有感母親節	/126
慈祥的母愛	/129
哭 竹	/134
關於熊氏“雨錢堂”的傳說	/136

乡

情



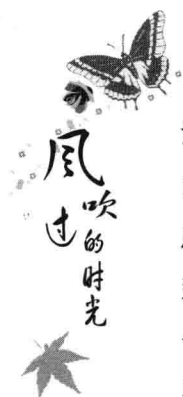
风吹过的时光

窗外，风儿在轻轻地吹啊，时光在静静地流。风儿时而细微拂面，时而疾驶劲旅，时而悄然无声。可是，那时光却漫不经心地按照自己的节奏走着、走着。于是，那些不小心的时光，被风儿悄悄地吹走了，消失了。

在那些被风吹走的光里，也许你曾经在故乡那清香的泥土里滚爬，一个衣服脱得精光的顽童，学着大人们拔秧、栽秧，播种、收获，陶醉在除两颗白眼珠子还在锐利闪动外纯粹就是一个泥人的童趣里；也许你曾经在那些散发着芬芳的山花野草的怀抱里依偎着，与小伙伴们享受着打草把子、打弹弓子的那种开心喜悦之后，酣睡在小路边的那个刺笆笼里做着美梦；也许曾经在故乡那清澈见底的小溪里折腾着，双手捧起甜甜的

风吹过的时光





河水直把肚子喝得胀鼓鼓的，然后你就成了河里的那些鱼儿、虾儿、螃蟹、蝌蚪的天敌，或许还成了在水上打漂漂石的冠军；也许你曾经在故乡那条弯弯拐拐、坡坡坎坎的小路上爬行，背着一个沉甸甸的黄帆布书包，端着一个装有红薯、野菜和些许米粒的蒸饭的瓦罐，迎着晨雾和东边山凹的第一缕曙光，伴着教室里那昏暗的煤油灯和破窗外那明静冰冷的弯月，在“万般皆下品，唯有读书高”和“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的诱惑和迷茫中彷徨或憧憬。那些耕种收获的喜悦，那些囚困寒窗的耕耘，那些清苦平淡的日子，那些从故乡的草根里发出的欢笑、从泥土里长出的浪漫和从河水里流出的希望，或是从粗粮野菜里品出的味道，或是那些“狗娃子”、“牛娃子”的土得出奇的称谓，虽然已经成为幻影和记忆，可是回味起来却永远是那么纯真，那么香甜，那么让你一辈子刻骨铭心啊！

是谁逼着你离开了你那熟悉的故乡？你是怎样走进了一个又一个陌生的殿堂？也许就是那些风儿，也许就是那些时光，也许是……当你曾经或正在那些险峻的书山、浩瀚的文海或繁忙的交际中欲望着、追逐着，一点一点地消耗着能量；在神奇而奥妙的那些魔术般的符号的分解与组合的游戏中绞尽脑汁，消费心血，一口一口地享受

着生活；在笔尖和纸张、键盘和鼠标、劳作和奔波、生产工具和劳动对象的摩擦、碰撞和演奏中历练灵魂，透支体智，一缕一缕的感悟着红尘；在那些慎思、慎言、慎交和慎行的桎梏和艰辛中增殖年轮，磨损岁月，过往着烟云；在那些错综复杂、千丝万缕、变幻无常的“网络世界”的登陆、退出和下载、删除中陶冶人生、计量得失，一次一次地沉醉于梦幻；在那些冥冥尘俗的恩怨、成败、是非和祸福中衰老细胞，裂变基因，你也正在一件一件地经历着沧桑。即使是一个惊喜，一次愉悦，一分成果，哪怕它好像是从春风里飘洒降临的花香，从江河里激荡出来的浪尖，从瑶池里降落的蟠桃，却依然渗透着几分酸楚，几分壮烈，几分苦涩。是不是那无情的风儿吹散了花儿？吹落了叶儿？吹老了果儿？它同时是不是也吹凉了心儿、吹断了情儿、吹走了人儿啊？

啊！那些被风吹走的光阴，改变了或许正在改变着多少熟悉的容颜，淡化了或许正在淡化着多少铿锵的诺言，扑灭了或许正在扑灭着多少萌动的欲望，了结了或许正在了结着多少撼天悲地的情缘。害怕的总是到来，渴求的总是泡影，美好的总是短暂，自然的总是永生。尘世间的那些悲与欢，离与合，成与败，祸与福，生与死，都被风儿吹来吹去的，你改变不了它，却总是它在





改变着你！谁能明白，究竟是风吹走了时光？还是时光带走了风儿呢？

風
吹
過
的
時
光



家乡的小路

每次回家，我都喜欢到家乡的小路上走走，有时来回走几趟，仍依依恋恋，缠缠绵绵。在那幽寂、自在的漫步间，远的、近的、熟的记忆带着往事，姗姗向我走来……

小路从我家出发，下碾子沟，上印盒梁，过桥沟河，经罗盘田，艰难走出。它穿过山林，绕出田园，跨过小溪，越上山峦，不懈跋涉。泥土、石板、梯坎凝结着它的灵魂，平的、陡的、直的、弯的线段，构成它的脊梁。无论大脚、小脚、男脚、女脚，它都深情地去拥抱；无论是草鞋、布鞋、胶鞋、皮鞋，它都一样为之骄傲。历史的车轮，故土的文明，行人的踪迹，都铭刻在它博大的心灵里，深深地、久久地、细细地。

小路是我亲密的玩伴。爬几步，走几步，跌

家乡的小路





下又爬，站起又走。脸上沾满泥土，身上滚满灰尘，我还自豪地躺在石板上，津津有味地品尝着路旁山花的滋味，嚼着，嚼着，甜甜地进入梦乡。梦里，小路让我享尽了无尽的美好童趣。

路旁棘丛里的蜻蜓，树林里的小鸟，小溪里的螃蟹，都让我迷恋过、高兴过、失望过、伤痛过；路边那冬枯春荣的小草，春华秋实的山花，春耕秋获的农田，都让我追逐过、好奇过、欢笑过、哭泣过。路上自己在石板上、河滩上制作的秤托棋盘，跳远方格，习字黑板，都让我梦幻过、求索过、骄傲过、惭愧过。小路陪我度过童年，让我认识自然，送我走出山峦。

一次，我好奇而天真地问父亲：“爸爸，你知道这小路是谁修的吗？”父亲苦涩而又深沉地摇了摇头，后来他给我讲述一些关于路的故事。曾祖父靠这条路，牵着猪牛卖到巴州；爷爷靠这条路，背上竹席卖到汉中；父亲从这条路，被抓壮丁服役绥定（达州）。就这样，祖祖辈辈在路上走，世世代代在路上走，谁也不知道路是谁修的，谁也知道路是命运和生计的维系。每一代人，都在路上留下动人的故事；每个足迹，都在路上刻下深深的伤痕；每粒泥土，都默然咽下行人的滴滴血汗；每张石板，都无声尝尽日子的历历辛酸。我终于明白，小路遥无尽头，久无

源踪。

而今，我却离小路越来越远了。公路通了，回家少了。渐渐地，慢慢地，小路和我陌生了，淡漠了，甚至忘却了。我突然感觉：小路仿佛已变得那样苍老、荒凉、孤寂了。它的肌肤已被岁月折磨得油黑油黑的，它的神态已被时光践踏得浑沉浑沉的，它的脊柱又被风雨摧残得弯驼弯驼的。碾子沟的碾子只剩下石滚子孑然一身；印盒梁的印盒石早被当成“四旧”破得粉身碎骨而埋入黄土；桥沟河的石桥，被人行拱桥取而代之已销声匿迹；罗盘田里，“罗盘”已被一条条土埂分割而各奔东西。每当我漫步小路，去寻找往事，寻找记忆时，却再也没有找回悄悄流逝的时光，再也没有找回匆匆过往的行人，再也没有找回凄然消失的自然！





家乡的小河



辞海里找不到它的记载，地图上看不到它的影子，十里外不知道它的名字。

它，我家乡的小河——桥沟河，就是这样的普普通通，平平淡淡。

然而，普通、平淡的生命基因及运动轨迹，却同伟大、高贵的生命是一样的。在蚕丝山脚下的一条条石缝里，一个个岩洞里，一片片沼泽里，一颗又一颗晶莹的水珠拼命地钻出来，其艰难、顽强和坚毅的程度，完全不亚于婴儿从母腹中挣扎出来。可是，迎接它的不是温室，没有天堂，却是饥饿的土，饥渴的根。于是，它们有的被吞没了，有的被蚕食了，从虎口里经过生与死搏斗而幸存的，便拼命地汇聚到一起，形成涓涓细流，然后冲破重围，开辟出自己的道路，创造