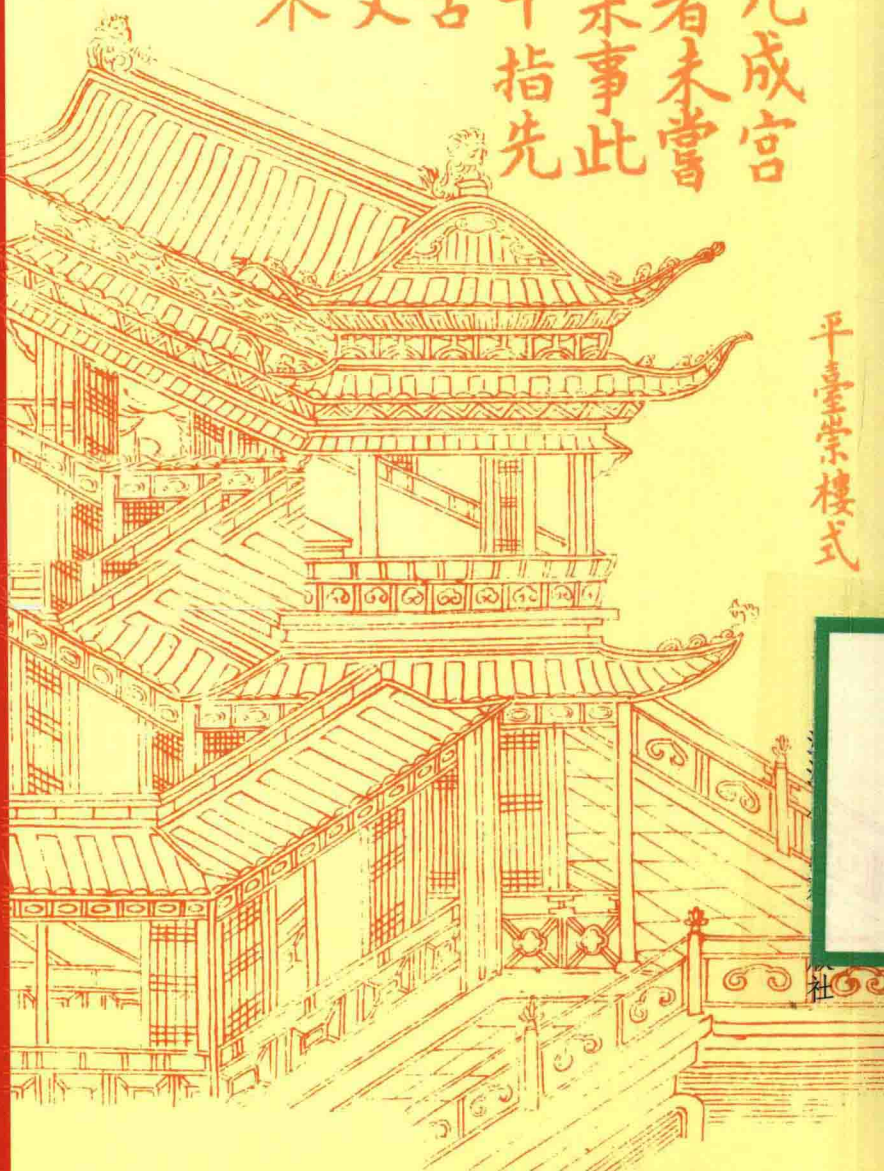


畫樓閣諸法

畫中之有樓閣猶字中之有九成宮
麻姑壇之精楷也筆偏意縱者未嘗
不相相以爲第不屑屑事此果事此
則必度越古人及其操筆而十指先
已蚓結終日不能落點墨故古
人中即放誕如郭恕先以尋丈
之卷僅得其一灑墨亂作屋木
數角可謂漫無法則矣一旦
而操矩尺累黍粒而成
臺閣則采桷搏櫨以訖

平臺崇樓式



◎基礎範本

◎經典畫譜

◎精選題跋

芥子園畫譜

人物屋宇

◎基礎範本

◎經典畫譜

◎精選題跋

芥子園畫譜

人物屋宇

圖書在版編目 (C I P) 數據

芥子園畫譜·人物屋宇 / (清) 王槩著. -- 杭州:
浙江人民美術出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5340-3766-5

I. ①芥… II. ①王… III. ①房屋—靜物畫—國畫技法
②中國畫—人物畫—國畫技法 IV. ①J212

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第019905號

責任編輯: 屈篤仕 楊 晶

責任校對: 余雅汝

封面設計: 呂逸爾

責任印製: 陳柏榮

芥子園畫譜·人物屋宇

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江興發印務有限公司

開 本 889×1194 1/16

印 張 7

版 次 2014年8月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3766-5

定 價 14.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

《芥子園畫譜》係清初著名劇作家李漁的女婿沈心友所倡。

芥子園爲李漁金陵別墅之名。李漁才氣既高，然而以不擅繪事爲憾，謂「生平愛山水，但能觀人畫而不能自爲畫」。時其婿沈心友經營芥子園甥館，刊行圖書，遂以明末畫家李流芳所繪冊頁爲基礎，延山水畫名家王槩增輯編次，三易寒暑，于康熙十八年書成，意在使「世間愛山水者，皆有山水之樂」，是爲《芥子園畫譜》初集。李漁謝世後，沈心友延請王槩及其同爲名家的兄弟王著、王臬「重理舊緒」「經營臨寫」，錢塘畫家王質、諸升等襄助其事，完成二集、三集，并于康熙四十年同時梓行。第一集山水，分畫學淺說、設色、樹譜、山石譜、人物屋宇譜、名家山水畫譜等部分。第二集梅蘭竹菊。第三集花鳥（又分花卉草蟲、花木禽鳥兩卷）。是書集明清兩代中國畫名家的傑作和智慧，歷經二百多年的增補和完善，成爲公認最具權威的讀畫學畫的百科全書。版本學家趙萬里先生稱「此書爲畫學津梁，初學畫者多慣用之」。書畫文獻學者余紹宋先生

對該書更是推崇備至。

《芥子園畫譜》的產生，對中國繪畫史的影響和貢獻是無法磨滅的，三百多年來，《芥子園畫譜》覆刻重刊不計其數，至今仍以其獨特的藝術魅力廣爲流傳。我國許多近現代著名畫家，如齊白石、潘天壽、陸儼少等即從《畫譜》接受系統的基礎訓練。此書問世後很快就傳到了海外，在乾隆間還出現了日本翻刻本，對浮世繪等日本近代繪畫產生了深遠影響。

此次出版將《芥子園畫譜》以分卷形式呈現，共計梅譜、蘭譜、竹譜、菊譜、草蟲花卉、翎毛花卉、樹譜、山石譜、人物屋宇、名家畫譜等，附錄題畫詩，爲學習者提供方便實用的入門畫譜。

浙江人民美術出版社

二〇一四年八月

人物屋宇
譜

--	--	--

芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物 六十二式

緩步式 荷鋤式 題壁式 抱琴式 據石式 看雲式 漁坐式 相對式 釣魚式 持竿式 持竿式 駝背式 捧書式 折花式 洗藥式 擔書式

中號點景人物 三十二式

獨坐式 聚飲式 撥阮式 釣魚式 聚立式 對談式

負手式 把菊式 對談式 賞畫式 卧讀式 坐石式 寂坐式 對談式 春耕式 撐篙式 扳罾式 牛背式 捧茶式 洗盞式 擔囊式

對座式 觀書式 吹笛式 漁飲式 携手式 扶童式

袖手式 繫杖式 撫松式 對奕式 臨流式 對酌式 賞菊式 擔柴式 蕩槳式 濯足式 騎驢式 提壺式 捧硯式 抱膝式 負書式

看雲式 垂竿式 聚彈式 看花式 曳杖式 回頭式

拈鬚式 指點式 倚杖式 檢書式 卧雲式 觀書式 携卷式 歸漁式 搖櫓式 撒網式 騎馬式 抱瓶式 掃地式 煎茶式 牽馬式

促膝式 趺坐式 燒丹式 同行式 肩挑式

御車式

策蹇式

携童式

遮傘式

極小點景人物十九式

對坐三式

聚坐式

獨坐式

同行二式

對語二式

曳杖式

騎驢式

推車式

極寫意人物七式

正面式

背馬式

耕鋤式

携孫式

點景鳥獸二十六式

對立式

折花式

聚坐式

對語式

醉扶式

把書式

倚石式

臥羊式

滾馬式

雙馬式

負驢式

牧牛式

臥牛式

臥犬式

吠犬式

雙鹿式

鳴鹿式

雙鶴式

雙燕式

飛鶴式

飛鶴式

雪鵝式

宿雁式

鷺鷥式

難離式

飛雁式

宿雁式

鷺鷥式

墻屋法二十八式

湖心亭橋式

山齋層簷式

抱山面水式

水檻式

山凹遠樓式

樓殿正屋式

高軒兩面式

層軒高簷式

屋中遠樓式

樓殿虛亭式

觀榭危樓式

遠望鐘樓式

屋中遠樓式

樓殿虛亭式

觀榭危樓式

遠望鐘樓式

讀書池館式
村莊茅屋式
兩間交架式

石牆園亭式
河房式
一間茅屋式

汎地斥堠式
遠露殿脊式
兩間斜置式

俯江棧閣式
三間交架式
兩間平置式

門選法十六式

柴門式
修竹柴扉式
丁字屋堂式
斥堠式

石疊牆門式
藤罩柴扉式
返露門選式
豆柵式

磚牆門式
破筆柴籬式
山家後門式
花架式

老樹土牆式
兩正一斜式
村野小景
水關式

城郭橋梁法三十一式

側面城門式
八面臺閣式
池館廟廡式
遠屋脊式

轉折城角式
城邑四門式
平居橋式
吳越橋式

城門廬舍式
寺觀結樓式
遠望小城式
磯頭小橋式

寺院樓塔法九式

辟支塔式
遠塔式
寺門石坊式

古塔式
寫意塔式

琉璃塔式
鐘樓式

無頂塔式
寺門式

亭內水車式
曲板橋式
平遠橋式
林下小橋式

甌閩架屋橋式
羊板橋式
齒缺板橋式
井亭式

江西南橋式
蜂腰板橋式
水磨式
桔槔式

跨泉架屋式
駝峰板橋式
園榭橋式
跨泉架屋式

界畫臺閣法十二式

舟楫法 二十一式

平臺崇樓式
迴欄曲檻式
雕欄玉樹式

八面臺閣式
平臺式
宮間門第式

遠殿式
遠亭式
亭榭石橋式

重軒列陞式
八面亭臺式
階陞式

泊船式
雨艇式
義魚式
湖船式
撒網式
垂釣式

渡船式
載酒式
捕魚式
槽船式
渡客式

開船式
江船式
峽船式
巨艦式
持竿式

雙帆式
抵岸式
大曾式
大風式
擊小風式
帆式

器具法 二十六式

正屏風式
圓机式
側面屏風式
校椅式
長石書几式
香几式
靠椅式

正長几式
竹椅式
書架式
藤床反面式
方石几式
長棹式
飯卓式

藤床式
摺椅式
書卓式
方几式
架瓶式
脚躡式

板床式
盆蘭式
側長几式
琴几式
磁礮式
石几式

山水中點景人物諸式。不可太工。亦不可太無勢。全要與山水有顧盼。人似看山。山亦似俯而看人。琴須聽月。月亦似靜而聽琴。方使觀者有恨不躍入其內。與畫中人爭坐位。不爾。則山自山。人自人。翻不如倪幻霞空山無人之為妙矣。畫山水中人物。須清如鶴。望如仙。不可帶半點市井氣。致為煙霞之玷。今將行立坐卧。觀聽侍從諸式。畧舉一二。并各標唐宋詩句於上。以見山水中之畫人物。猶作文之點題。一幅之畫。全從人身上起。古人之畫。類有題咏。然所標之詩句。亦不可泥某式。定寫某句。不過偶一舉之。以待學者觸類旁通耳。

閒賞步易遠
野吟聲自高



秋山負手行



爐薰袖手不知寒



獨立蒼茫自咏詩



明月荷鋤歸



採菊東籬下
悠然見南山



看山詩就旋題壁



撫孤松而盤桓



倚杖聽鳴泉



攜錢過野橋



指點寒鴉上翠微



攀杖全吾道



間看入竹路自有向山心



高雲共片心



卧觀山海經

