

沈石溪动物小说·守望生命书系

不被驯服的 雌象

沈石溪◎著



动物小说大王

沈石溪

经典作品

用故事讲述动物世界的自由与尊严



童趣出版有限公司编

人民邮电出版社出版

沈石溪动物小说·守望生命书系

不被驯服的雌象

沈石溪◎著



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版
北 京

图书在版编目(CIP)数据

不被驯服的雌象 / 沈石溪著 ; 童趣出版有限公司编

— 北京 : 人民邮电出版社, 2017.3

(沈石溪动物小说·守望生命书系)

ISBN 978-7-115-44767-8

I. ①不… II. ①沈… ②童… III. ①儿童小说—中篇小说—小说集—中国—当代②儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第009168号

沈石溪动物小说·守望生命书系

不被驯服的雌象

沈石溪 著

责任编辑: 徐妍 李祥云

执行编辑: 李漠

封面绘图: 于春华

封面设计: 韩木华

内文插图: 肖刚

版式设计: 马靖

排版制作: 北京光大印艺文化发展有限公司

编: 童趣出版有限公司

出版: 人民邮电出版社

地址: 北京市丰台区成寿寺路11号邮电出版大厦(100164)

网址: www.childrenfun.com.cn

读者热线: 010-81054177

经销电话: 010-81054120

印刷: 三河市海波印务有限公司

开本: 890×660 1/16

印张: 16.25

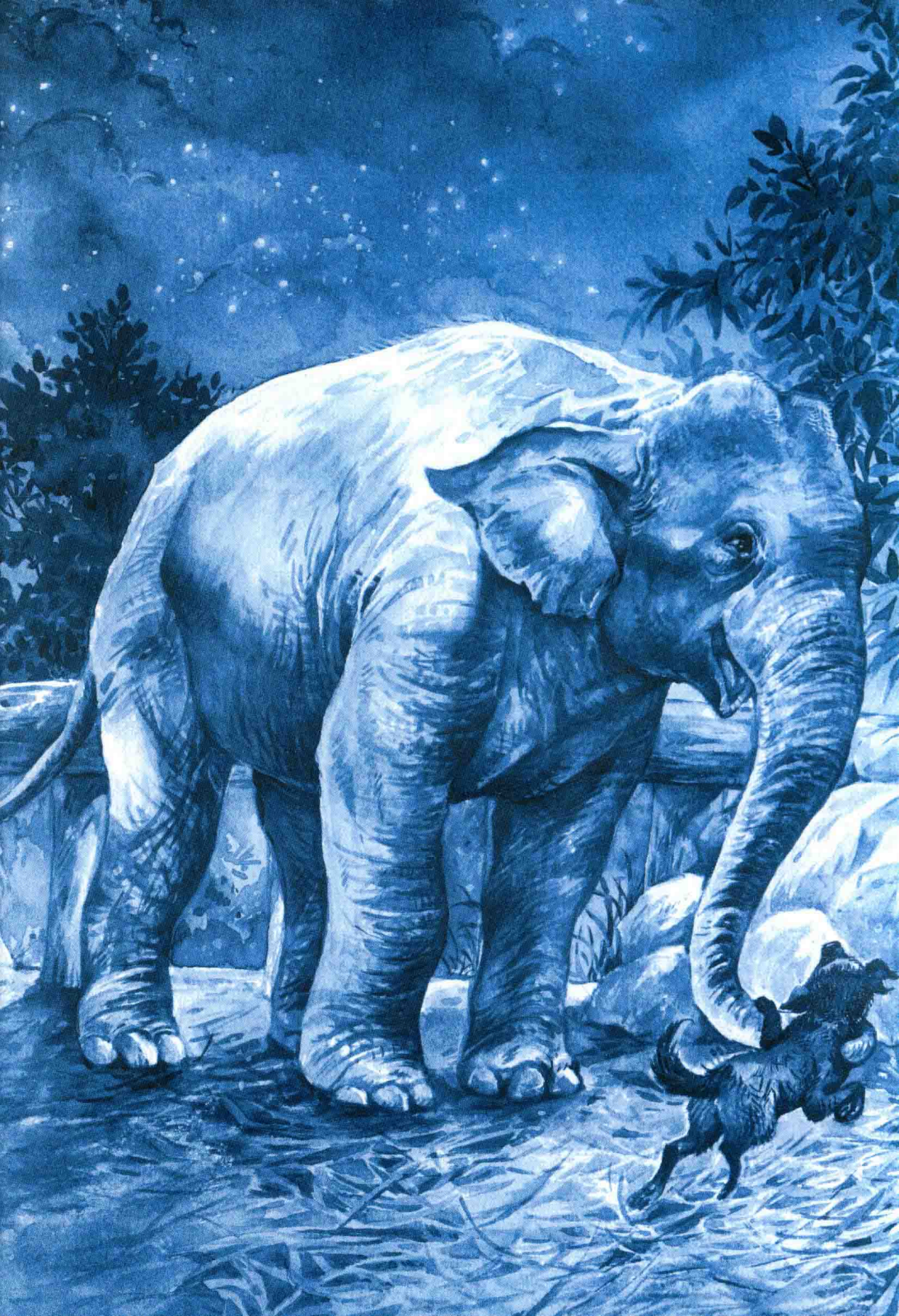
字数: 165千字

版次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-115-44767-8

定价: 23.80元

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。



目 录

牧羊豹	•	9
黑熊舞蹈家	•	71
不被驯服的雌象	•	129
野猪王	•	197
撞笼的金雕	•	223
烈鸟	•	235
会捉大鲵的鱼鹰	•	243
后记：守望生命的尊严	•	249
附录一：伙伴还是囚徒	•	254
附录二：真实的故事	•	257
沈石溪作品出版大事记	•	259

沈石溪动物小说·守望生命书系

不被驯服的雌象

沈石溪◎著



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版
北 京

图书在版编目(CIP)数据

不被驯服的雌象 / 沈石溪著 ; 童趣出版有限公司编

— 北京 : 人民邮电出版社, 2017.3

(沈石溪动物小说·守望生命书系)

ISBN 978-7-115-44767-8

I. ①不… II. ①沈… ②童… III. ①儿童小说—中篇小说—小说集—中国—当代②儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第009168号

沈石溪动物小说·守望生命书系

不被驯服的雌象

沈石溪 著

责任编辑: 徐妍 李祥云

执行编辑: 李漠

封面绘图: 于春华

封面设计: 韩木华

内文插图: 肖刚

版式设计: 马靖

排版制作: 北京光大印艺文化发展有限公司

编: 童趣出版有限公司

出版: 人民邮电出版社

地址: 北京市丰台区成寿寺路11号邮电出版大厦(100164)

网址: www.childrenfun.com.cn

读者热线: 010-81054177

经销电话: 010-81054120

印刷: 三河市海波印务有限公司

开本: 890×660 1/16

印张: 16.25

字数: 165千字

版次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-115-44767-8

定价: 23.80元

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。



序言

漫议动物小说

沈石溪

全世界所有的少年儿童都喜欢动物，都对动物感兴趣。孩子通过和猫、狗、鸡、鸟、金鱼、蟋蟀等走兽飞禽昆虫打交道，才从感性上逐步认清人类的价值和人类在地球上的位置。正由于少年儿童和动物这种天然的友谊，描写动物的作品才经久不衰，备受青睐。

可以说，动物小说是读者面最宽泛的儿童文学品种之一。但并非所有以动物为主人翁的文学作品都是动物小说，需要进行两种区别。第一，那些把不同种类的动物当作人类社会道德观念的形象符号，或当作不同类型人物的化身，让动物进入人类的生活形态，让动物开口说话，仅仅把动物自身的生活形态和行为动作当作点缀或趣味，这一类作品或可称为寓言或可称为童话。这类作品在儿童文学领域中当然有悠久的历史 and 不可替代的审美价值，但就体裁而言，似应从动物小说这个范畴中区划开来。第二，出于对生态平衡问题的关注，二十世纪以来国外曾出现了一批风靡一时的动物文学。例如以民间传说作为蓝本进行再创作的、被誉为法国动物史诗的

《列那狐》，奥地利作家亚当森写的《野生的爱尔莎》，加拿大作家乔治·斯汤弗尔德·别兰尼写的《消逝的游猎部落》，捷克作家黎达·迪尔迪科娃写的《跳树能手》，美国作家理查德·阿特沃特夫妇写的《波普先生的企鹅》，等等。这些作家长年累月在野外考察，获取了野生动物生活习性的第一手资料，作品别开生面，至今仍闪烁着灿烂的艺术光辉。但就分类而言，可以划入动物故事或动物传记文学。这类实录性作品虽然是以动物为主人翁，着力描绘动物的生活形态和行为动作，其中也不乏精彩的心理描写。但总体上说，是以知识性和趣味性见长，基本上都是站在人类的叙述角度对动物进行外部观察和命运追溯，虽然在客观描述动物世界时能给人类社会以有趣有益的联想，但这种联想总的说来松散而广义，缺少冲击力。

我自己认为，严格意义上的动物小说应具备如下要素：一是严格按动物特征来规范所描写角色的行为；二是沉入动物角色的内心世界，把握住让读者可信的动物心理特点；三是作品中的动物主角不应当是类型化的而应当是个性化的，应着力反映动物主角的性格命运；四是作品思想内涵应是艺术折射而不应当是类比或象征人类社会的某些习俗。

人们写东西一般都是从人的角度去看人，即使一些以动物为主角的作品，也是从人的角度去理解动物。这当然不失为一种明智的写法。但反过来从动物这个特殊的角度去观察体验人类社会，或许会获得一些新鲜感觉。现代动物小说很

讲究这种新视角，即用动物的眼睛去思考去感受去叙述故事去演绎情节。人看人是一个样，动物看人又是一个样；人讲故事是一个样，动物讲故事又是一个样。诚然，作家是人而非动物，写小说使用的也是人类的语言符号和思维习惯，很难摆脱人类社会既成的道德规范和是非标准，似乎永远也突破不了人在审视动物、人在描写动物这样一个既定格局。但是，众多的科学家在荒山雪域丛林地带对野生动物的生活习性进行考察，积聚了大量珍贵的研究资料，随着生物学家在实验室对动物标本进行越来越精细的解剖分析，人类对动物的认识愈加深化，使得作家在创作中能依据科学发现，运用严谨的逻辑推理和合情合理的想象，模拟动物的思维感觉，进行叙述。在动物小说中动物的思维感觉把握得越准确，真实感就越强烈。

就题材而言，动物小说大致可归纳为两大门类：第一类是专写动物与人之间的感情关系的作品。或写动物对主人的忠贞，或写主人对所豢养的动物的误解与委屈，或写人类与动物的相互依存相互利用，或写人性战胜兽性，或写兽性泯灭人性。这类题材的长处是作品中往往浸透了悲剧气氛，弥漫着爱与恨的强烈情绪，容易打动人心，读者还能凭借自己与动物交往的经验参与创作。弱点是，国内外描写人和动物关系的作品数量众多，很难跳出动物知遇报恩、人性和爱感化了野性等几种窠臼，尽管可以在写作手法上花样翻新，但总给人一种炒冷饭的感觉。第二类是以动物为本体进行创作，

不牵涉到人类或仅把人类当作陪衬与点缀的作品。动物世界是个色彩斑斓的世界，特别是那些具有群体意识的哺乳类动物，和人类一样，也有爱和恨，也有错综复杂的“人际”关系，在弱肉强食生存竞争的丛林背景下，也活得相当累。这些动物和它们的生活完全有资格进入小说家的创作视野，构成有独特韵味的作品。这类描写纯动物的小说目前还比较少见，是一块可供作家随意开垦的处女地。

动物小说先天具有知识性、趣味性和传奇性的优势，十分适合求知欲旺盛的少年读者的阅读胃口。因为描写的对象是动物，禁忌就要少些，人类社会某些不能披露也不忍卒睹的东西在动物身上就能理直气壮地反映出来，即使写歪了动物也不会来抗议纠缠。这比写人要方便多了。作家从动物身上折射出人性的亮点和生命的光彩，在动物王国中寻觅人类在进化过程中失落的优势，或指出人类在未来征途上理应抛弃的恶习。从这个意义上说，动物小说也是一种寓教于乐的文学，可以起到使少年儿童在对比中懂得如何做一个真正意义上的人的教育作用。不仅如此，动物小说由于经常接触到生与死这个主题，与生命哲学有一种内在关联，也会被成年读者所接受。特别是那些以动物为视角所写的作品，开掘出一个新的审美层次，也会引起成年人的阅读快感。老少咸宜，童叟无欺，是一种“两栖类”文学作品，或者说是一种有超越价值的儿童文学。

但愿动物小说这朵奇葩在文学百花园中能昂首怒放。

目 录

牧羊豹	•	9
黑熊舞蹈家	•	71
不被驯服的雌象	•	129
野猪王	•	197
撞笼的金雕	•	223
烈鸟	•	235
会捉大鲵的鱼鹰	•	243
后记：守望生命的尊严	•	249
附录一：伙伴还是囚徒	•	254
附录二：真实的故事	•	257
沈石溪作品出版大事记	•	259



牧羊豹

我原先插队落户的地方，离中缅边境很近。每逢礼拜天，两国边民便挑着蔬菜，担着瓜果，提着鸡鸭，赶着牛羊，会聚在边境线那棵独木成林的老榕树下，以物换物，戏称跨国集贸市场。

这天，我到老榕树下赶集，想买条纯种的缅甸德钦牧羊犬。这种狗，带着藏獒血统，体格健壮，四肢细长，奔跑速度快，耐力强，反应灵敏，特别适宜在山地放牧羊群。我是寨子里的羊倌，负责放养全寨一百多只山羊，我有一条牧羊犬，名叫梵婁，是条黄狗，已十岁，老得牙齿掉了两颗，早该淘汰

了。我在集市转了一大圈，很遗憾，没见到有卖德钦牧羊犬的。这种狗，繁殖率低，数量有限，物以稀为贵，价钱高不说，并不是任何时候想买就能买得到的。

我正准备打道回府，突然，一位背着竹篓、头上缠着花布包头巾的老汉拉住我的胳膊，叽里咕噜说了一通缅甸话，我一句也听不懂，他就用手指他的脚。我一看，他没穿鞋，右脚上缠着纱布，渗出一片血迹，和沙土黏在一起，脏得让人恶心。显然，他是在告诉我，他赤脚在山路上行走，被石片或荆棘划伤了脚。接着，他从竹篓里掏出一坨黑乎乎的东西，又指了指我的脚，并比画着交换的手势。我这天刚巧穿了一双崭新的胶鞋，我明白，他是要用手中那坨黑乎乎的东西换我脚上那双新胶鞋。那坨黑乎乎的东西在他手里蠕动，我不经意地瞟了一眼，像只小黑猫。说老实话，寨子里养猫的人家不少，一包廉价的纸烟就可换一只小猫，这买卖对我没什么吸引力。可老汉两鬓霜白，踮着那只受伤的脚，一面说话还一面咝咝倒吸着冷气，看样子伤得不轻，伤口疼得钻心，是无法再赤着脚从布满碎石和荆棘的山间小道走回家的。我动了恻隐之心，脱下新胶鞋递给他，接过他手中那只小黑猫，打着赤脚回家。

我住在羊圈旁一间简陋的茅草房里，常有老鼠来捣乱，养一只猫，倒也还派得上用场，我想。

小黑猫刚出生没几天，脐带那还是湿漉漉的，眼睛也还是半睁半闭的。食物倒不成问题，随时可到羊圈找一只带崽



的母羊挤半碗热羊奶来喂它，但我晓得，小猫出生后起码要在母猫身边待满二十天，才能让人抱走喂养，不然的话，夭折的可能性极大。刚出生的小猫怕冷，夜里要蜷缩在母猫的怀里，靠母猫的体温取暖驱寒；刚出生的小猫皮肤水嫩，招蚊蝇和其他寄生虫叮咬，容易起疱生疮，要母猫经常用舌头为其舔理全身皮毛，母猫的唾液有消炎止痒的功效，能防治小猫皮肤溃烂；刚出生的小猫不会自己屙屎撒尿，肚子胀时，要母猫用舌头去舔小猫的肛门，小猫才能排出便来，不然就会给屎尿活活憋死。我才不会像母猫那样去悉心照料小黑猫呢，要让小黑猫活下去，看来只有托付给老母狗梵婭了。

梵婭年轻时产过三胎狗崽，都是它自己一手带大，积累了丰富的养育幼崽的经验。小狗的哺养过程和小猫的哺养过程大同小异，有很多相似之处。最重要的是，梵婭是条好心肠的母狗，不像其他心胸狭窄的母狗，只疼爱自己的骨肉，对自己不是亲生的小狗有排斥抗拒心理，梵婭生性仁慈，很有点博爱精神，在路上见到别家的狗崽迷了路，会跑过去舔舔陌生狗崽的额头，将其护送回狗娘身边。事实上，梵婭曾有过一次抚养小猫的经历，那是在半年前，老猎人波黎溯家一只黄猫产崽两天后，误食了耗子药，一命呜呼，一双儿女危在旦夕，波黎溯就把老梵婭借了去，抚养两只小猫；老梵婭表现极佳，就像对待自己的亲生儿女一样，把两只小猫养大了。所以我以为，把缅甸老汉换给我的小黑猫交给老梵婭来带，应该是不成问题的。

没想到，事情出乎意料地不顺利。

我用奶瓶给小黑猫喂饱温热的羊奶后，就把小黑猫塞进狗窝，放进老梵婊的怀抱。我轻轻拍打着老梵婊的脖子，那是在叮嘱它，好生看管小黑猫。它耸动尖尖的鼻吻在小黑猫身上嗅闻着。我晓得，哺乳动物是靠鼻子思想的，气味在狗的生活中扮演十分重要的角色，它这是在进行气味认识，就像我们人类碰到陌生人时问一声尊姓大名一样。按照以往的经验，嗅闻一遍小黑猫的身体后，老梵婊就会看着我轻柔地吠叫一声，表示它很高兴接受我交给它的任务。可这一次，它的鼻尖刚触碰到小黑猫，躺卧的身体突然像皮球似的蹦跳起来，双目圆睁，尾巴竖直，冲着小黑猫，喉咙深处汪汪发出粗哑的号叫，如临大敌的样子。“别闹，趴下！”我板着脸训斥道，手指着它的脑门。平时我这样做，它无论是在撒野疯闹，还是在闹情绪、闹别扭，都会立刻无条件地服从我的指令，乖乖地按我的旨意将身体蜷缩成一团躺在我腿边。可这一次，它把我的指令当耳边风，仍狂吠不休，好像吃错了药一样。“嗨！”我更严厉地喝了一声，并在它的屁股上不轻不重踢了一脚。它哀号一声，蹿出狗窝，从我胯下逃了出去，也不逃远，就在院子里奔来窜去，狂吠乱号，好像世界末日来临了一般。

狗的嗅觉很灵，能闻出细微的气味差异。狗还很聪明，能准确分辨什么是人养家畜，什么是野生猎物。寨子后面的孔雀湖畔，既有放养的家鸭，也有飞来凑热闹的野鸭。西双版纳的家鸭与野鸭在外形上差别不大，毛色也大同小异，无