

东方卫视大型家装改造节目

梦想改造家 II

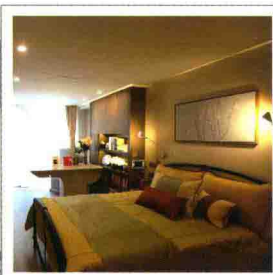
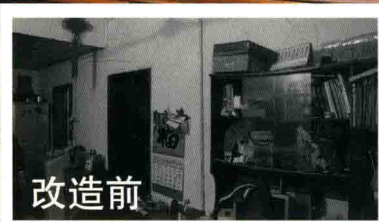
《梦想改造家》栏目组 编著

改造后



用改造为每个平凡人生
带来尊重和希望

改造前



- 零采光的家
- 书画里的家
- 修补时间的家
- 无法团聚的家
- 无法成长的家
- 牛背山志愿者之家
- 钢铁之家

- 27 平方米一室变身三室两厅两卫豪华小住
- 45 平方米百年四合院迎来新生
- 53 平方米大改造, 30 口家人乐团圆
- 14 平方米变身三室一厅两卫
- 13 平方米袖珍蜗居变身四室两卫一厅
- 大山老屋蜕变为青年旅舍
- 45 平方米打造钢铁老人温馨居

东方卫视大型家装改造节目

梦想改造家 II

《梦想改造家》栏目组 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

梦想改造家. Ⅱ / 梦想改造家栏目组编著. — 南京 :
江苏凤凰科学技术出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5537-7227-1

I. ①梦… II. ①梦… III. ①住宅—室内装饰设计
IV. ① TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 225365 号

梦想改造家 Ⅱ

编 著 《梦想改造家》栏目组
项 目 策 划 刘立颖
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 庞 冬 翟 娜

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889 mm×1 194 mm 1 / 16
印 张 10
字 数 160 000
版 次 2016年10月第1版
印 次 2016年10月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-7227-1
定 价 49.80元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。



目录

- 006 27 平方米一室变身为三室两厅两卫豪华小住宅
零采光的家
- 032 45 平方米百年四合院迎来新生
书画里的家
- 062 53 平方米大改造，30 口家人乐团圆
修补时间的家
- 086 14 平方米变身三室一厅两卫
无法团聚的家
- 106 13 平方米袖珍蜗居变身四室两卫一厅
无法成长的家
- 126 大山老屋蜕变为青年旅舍
牛背山志愿者之家
- 146 45 平方米打造钢铁老人温馨居
钢铁之家

东方卫视大型家装改造节目

梦想改造家 II

《梦想改造家》栏目组 编著

 江苏凤凰科学技术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序言

你以为这只是一个装修节目吗？

骆新

东方卫视 主持人

撰写这篇序言的时候，我正好在英国伦敦学习，而且已经居住了一个多月。

我喜欢伦敦，是因为这里有太多的老房子，而每一幢老房子里，都藏着各种引人入胜的故事。有趣的是，许多看似不起眼的建筑，只要外立面镶嵌了一个湖蓝色、圆形的金属牌，瞬间就能让你肃然起敬——那上面仅仅写着谁、在什么时间、曾经与这栋建筑的关系。譬如，我每天步行去上课的路上，就要与狄更斯、拜伦等擦肩而过。某一天我去女王陛下剧院（Her Majesty Theater）看戏，到早了点，于是便在剧院旁边的酒店门口稍事休息，此刻抬头一看，只见酒店墙上也有这样的圆牌，赫然用英文写着“胡志明（1890—1969），现代越南的缔造者，1913年在这家酒店当过服务生，此处就是他曾经站立迎宾的位置……”

今天，许多人喜欢“穿越”，我对此的理解是——人们渴望突破现实束缚的一种特殊表达。我们所谓的“看见祖先”，不过是另一种“认识自己”的过程罢了。我经常说“身体是灵魂的容器”，老房子实际上更像是一种社会精神的容器，国家兴衰、社会起伏和家庭悲欢，都由它默默地承载。皮之不存，毛将焉附？——没有了这些“容器”，风俗何存？文脉安在？

同济大学的阮仪三教授，是我的忘年交。这二十年来，阮先生倾尽全力、四处奔波，呼吁“刀下留情”，终于保住了平遥、丽江古城和包括周庄、同里、乌镇等在内的“江南六镇”，使其没有被毁在“大拆大建”的时代。

有一次，阮先生问我：为什么中国人总愿意讲“旧城改造”？

从语言学的角度上讲，这种提法充分暴露了国人的价值观：“旧”是针对“新”而言的，在凡事崇尚“新”的人眼里，“旧”明显是被歧视的对象，而在某些城市主政者眼里，“改造”一词的关键之处，根本就不在“改”而全在“造”。换句话说，“旧城改造”就是彻底除旧换新，最好是把一切都拆了重来……众

所周知，城市的魅力恰恰是基于历史赋予她的积淀的，让居住在其中的人们，能有机会念及童年、回溯过往，这不正是老房子和老城市的可爱之处吗？就算它们是物，也是有“人格”的物。

阮先生说，我们不应该再谈什么“旧城改造”，而要郑重其事地改讲“古城复兴”。仅从字面上理解，“古”与“今”至少是一种平起平坐的关系，而“复兴”一词本身就是把“尊重历史”视为一切行动的前提，也展示了我们对“容身之物”的基本态度。

东方卫视的《梦想改造家》，迄今为止已播出三年了。

虽然这个节目并不是针对城市的大规模改造，但是，面对每一个具体的住宅，也秉承了同样的使命——我们不仅希望通过这些改造来改善人们的生活，更希望能借助这个装修过程，保留人们对于家庭历史的记忆，同时，对每个人的生命、亲情、奋斗都能予以肯定。观众看到每期节目中的人物，会发现他们身上会有自己和家人的影子。

所以，《梦想改造家》看似主体是“房子”，实际上，故事核心永远是“人”。人才是目的，改造房子只是手段。

当然，装修时间都很漫长，这期间各种情况迭出，对于电视拍摄者来说，其难度自不待言；关键是每个房子的改造，我们都希望能符合“好创意”的最简单标准——“意料之外、情理之中”。

可能会超出观众普遍的生活经验，《梦想改造家》所邀请的设计师，基本上都是建筑师，且富有善心、甘当志愿者。动用这些海内外知名的建筑师来完成家装项目，这几乎就等于“杀鸡用牛刀”，但若不如此，很多天才创意就无从谈起了，毕竟绝大多数房屋的改装，都属于“螺蛳壳里做道场”。这就必须要求设计师使出浑身解数，就像被誉为“空间魔术师”的史南桥等设计师，不仅要打破惯常的空间理念，甚至还要在时间思维上做足文章，包括在材料、装置方面，都必须有超前之举。

其实，这三年中，《梦想改造家》的设计师团队最能打动

我的，还不完全在于设计本身的精妙，而是他们具有一种超越了“工具理性”的可贵的“价值理性”。

譬如第一季的第一期节目，在上海的市中心，设计师曾建龙曾改造一处类似“筒子楼”中的几世同居的老式住宅，他发现楼内居民几十年来都是以占据楼道的方式各自烧饭，就提议：连带把公共空间全部改造。遗憾的是，由于节目组的改造经费有限，而这家的邻居们又大多持观望态度，不愿意集资改造公共走廊，于是，曾建龙一不做、二不休，自掏腰包，把这条走廊上原来四分五裂的各家做饭区域，全部装进了十数个“隔间式小厨房”。另外，在北京，针对一位高龄老人的老式平房的改造项目，设计师要为独居的老奶奶装抽水马桶时才发现，这条胡同的排污管网已经不具备这个功能，在装修预算已经用完的情况下，设计师也是自己承担所有费用，在胡同里铺设了一条长达百米的专用排污管，最终和胡同口的公共厕所相连，解决了老奶奶一辈子都没机会使用马桶的问题。当我们问他，连住户本人和他的儿子们都准备放弃这个“马桶方案”时，为什么还要坚持。设计师的回答很简洁：“我必须让老奶奶用上先进的如厕设施，因为这牵涉到人的尊严……”

很多人都问我：“你们节目的每次装修，要花很多钱吗？”我总是回答道：“当然要花钱，但我们的钱很有限。这个节目之所以好看，我认为是因为这里面有太多的、比钱更值钱的东西。”

当然，在这里，我也不想避讳节目之外的某些“尴尬”。但那属于普遍的“人性之陋习”——我相信，人性是很难经得起检验的。

《梦想改造家》每次装修所遇到的最大麻烦，就是邻里矛盾。我并不想把这些问题全归咎于是资源稀缺的贫困所造成的，但是，必须承认，因为我们处于一个社会高度分化的转型期，由于个人与群体的权利边界模糊，许多中国人普遍都存在着生存焦虑。一个家庭的改善，往往招致的是嫉妒、不满，甚至是

莫名其妙的愤怒和破坏。

邻居的各种不合作，不仅经常导致项目停工，还会使一些装修好的房屋陷入产权和相邻关系的法律纠纷。位于四川牛背山的“青年旅舍”项目就是一个典型——虽然历尽千辛万苦，李道德设计师极为出色的改造项目还没有来得及给村民带来福祉，就被“谁拥有这个房子的控制权”矛盾搞成一团乱麻。

居民对于“公共空间”的不理解和不重视，也使得我们的设计师每次出于好意、想方便邻居而改造某个公共区域的美好计划泡汤。我希望，这些问题仅仅是这个节目在成长过程中必须经历的磨难。这很像中国的现实环境，人们还没有彻底摆脱较低水平的生活条件，还没有机会能够通过集体协商的社群治理，学会如何谈判和妥协。所以，如何建立起一套机制以有效地避免“公地悲剧”发生，让人们在多次博弈中取得利益和内心的平衡，不仅是《梦想改造家》要探讨的方向，也是整个中国社会都要逐渐学习和摸索的过程。

我曾在东方卫视的另一档真人秀节目中，说了这样一句话：“我们都希望人生能有一个完美的结局，如果现在你发现自己还不够完美，就说明这还不是结局。”

把这句话用在《梦想改造家》身上，也非常合适！
是为序。



前言

梦想 · 家

施琰

东方卫视 主持人

“人类因为梦想而伟大！”每当看到这句话，内心都会被莫名触动。

梦想有大有小，不论是要去“拯救银河系”，还是仅仅想拥有一张属于自己的床，同样值得尊重和祝福。因为，它是支撑你在黑暗中跋涉的光。

在主持《梦想改造家》的日子里，流了很多眼泪，更收获了满满的温暖和爱。有一位网友在微博上说：“作为主持人，施琰能遇上《梦想改造家》真是一种幸运！”这也正是我想表达的。

上学时，老师总教育我们，再悲伤的故事，也要留一个光明的尾巴。2012年，导演吕克·贝松获得冬季达沃斯水晶奖，在发表获奖感言时，他说：“九岁的女儿问我‘这个世界会崩溃吗’？我说不会！我对她撒了谎……”

作为一位杰出的国际导演，这样绝望的表达或许和他艺术家的悲情主义情愫有关，但放眼世界，让人真心欢喜的消息有多少？屈指可数！所以，一个必须面对的现实就是：要寻找一个光明的尾巴并没有那么容易。

于是，从一开始，《梦想改造家》似乎就是带着使命而来。

在高楼林立的都市，在人迹罕至的荒野，在任何一个你未曾留意的空间，都有顽强的生命存在。他们或许活得平凡，却始终捍卫着自己寻找希望和尊严的权利。

于是带着梦想，他们与我们相遇了！

总是很喜欢以蝴蝶效应来举例：一只南美洲亚马孙河流域热带雨林中的蝴蝶，偶尔扇动了几下翅膀，在两周后，美国德克萨斯州就掀起了一场飓风。这一效应是在告诉我们，事物发展的结果，对初始条件具有极为敏感的依赖性，初始条件的极小偏差，都会引起结果的极大差异。而蝴蝶效应如果转化为我们最熟悉的一句话，那就是：莫以善小而不为，莫以恶小而为之。

《梦想改造家》做的似乎就是蝴蝶振翅的工作。那些被感动到流泪的人们、那些在我们节目中发现美好的人们、那些由看节目而生出愿望去帮助他人的人们……你们就是动力系统中的一环，一直连锁反应下去，我们的世界总有一天会变成美好的人间。

吕克·贝松在获奖感言的最后说道：“有孩子的人都有愿望把这个世界变美好！”我虽然还没有孩子，但是有相同的愿望。

这是一个光明的尾巴，也是一个终将会实现的梦想！





目录

- | | |
|-----|---------------------------------|
| 006 | 27 平方米一室变身为三室两厅两卫豪华小住宅
零采光的家 |
| 032 | 45 平方米百年四合院迎来新生
书画里的家 |
| 062 | 53 平方米大改造，30 口家人乐团圆
修补时间的家 |
| 086 | 14 平方米变身三室一厅两卫
无法团聚的家 |
| 106 | 13 平方米袖珍蜗居变身四室两卫一厅
无法成长的家 |
| 126 | 大山老屋蜕变为青年旅舍
牛背山志愿者之家 |
| 146 | 45 平方米打造钢铁老人温馨居
钢铁之家 |



27 平方米一室变身为
三室两厅两卫豪华小住宅

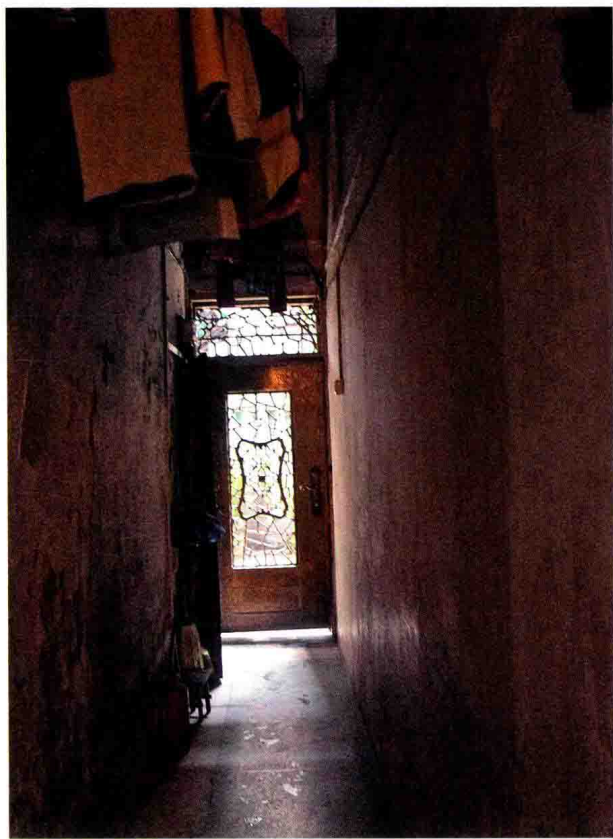
零采光的家

○基本资料

- 地点：广州
- 房屋面积：27 平方米
- 家庭成员：汤先生与爱人、汤先生的奶奶、
汤先生的女儿
- 装修总造价：19.5 万元
- 设计师：何永明



荔湾青水绿，两岸荔枝红。老屋位于广州荔湾区的西关大屋，西关大屋是老广州的标志性建筑，是当年云集广州的富商们所修建的。西关大屋的特征是四世同堂。业主汤先生一家四口所住的房屋是当时的粮仓，位于两户中间的位置，房间的窗正对着幽深的走廊，完全没有自然采光。



入口走廊

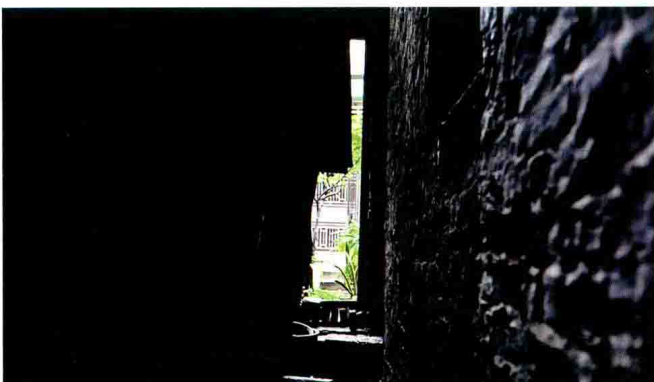
改造总花费：19.5 万元		
硬装花费	材料费：6.5 万元	12.5 万元
	人工费：6 万元	
软装花费	6 万元	
其他花费	1 万元 (粉刷公共走道、巷道和镜子的费用)	

1 房屋状况说明

由于各户房子和房子之间距离太近，在这片区域中，汤先生所住的这栋老屋被周围逐年加盖的各种建筑团团围住，旁边的房子与他的家仅隔 70 厘米，形成了一段狭长而阴暗的走廊，牢牢地挡住了汤家唯一一扇通往室外的窗户。

○灯光是一家所有的采光来源

此房由于位于两户之间，仅有的窗户也被两侧的建筑外墙和阴暗的走廊所遮挡。即使屋外阳光明媚，屋里依然如黑夜一般，伸手不见五指，灯光便成了一家人所有的采光来源。



房子边上的这条狭窄又黑暗的巷道是汤家唯一可以采光的地方



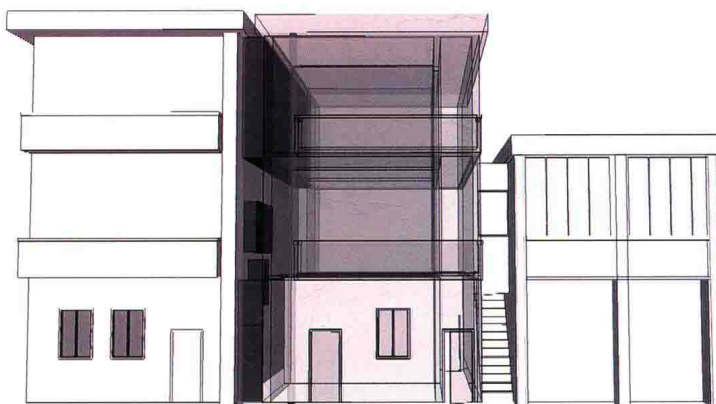
家里唯一可以透气的窗户，也被楼上加盖的厨房遮挡了光线



汤先生的家四周被严严实实地包围着，所以不管外面天色如何变化，这间房子始终是一个零采光的家



灯光是一家人唯一的采光来源



另一侧墙面过道是通往楼上住户的唯一通道

○室内环境过于潮湿

由于通风差，空气极为潮湿，所以衣服经常发霉，电器也很容易受损，连厨具也不得不使用金属材质。



走廊的过道和家里的衣服都非常潮湿，电器大部分也已经不能用了，木质碗筷因为时常发霉，也都换成了金属的

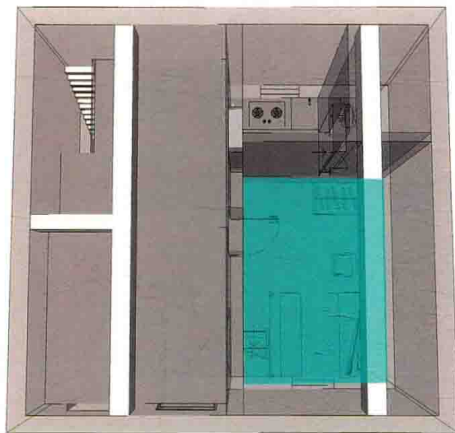
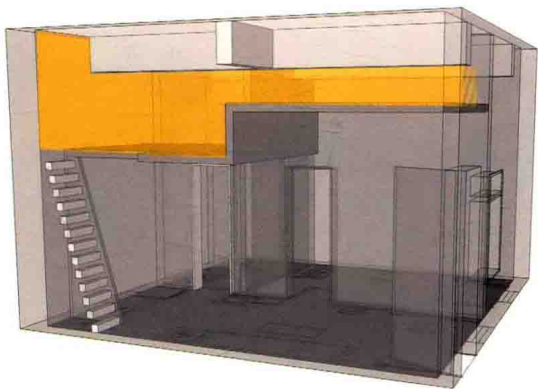
○阁楼空间狭小，无法有效利用

阁楼空间利用率低，只能堆放一些杂物。



阁楼横梁下净高仅有 1 米左右，只能堆放杂物

汤家的房子是 27 平方米的一居室，只有一个房间，厨房和卫生间挤在一起。除此，就只有自己搭建的小小的阁楼。全家人把唯一的房间让给老人，夫妻俩就只好住在腰都直不起来的阁楼上。



一层老人房



狭小、低矮的阁楼



阁楼面向走道外的窗户

○功能混乱的厨房和卫生间

由于卫生间和厨房连在一起，厨房又过于狭小，没有固定的盥洗盆，洗菜、洗衣服都只能在卫生间完成。



因为没有固定的洗菜盆，汤家洗菜只能在卫生间进行

○通往阁楼的楼梯非常陡峭

通往阁楼的楼梯非常陡峭，在这里爬上爬下十分危险，一不小心就会从上面摔下来。



陡峭的楼梯十分危险



○女儿没有独立的空间

客厅的沙发是女儿在家拥有的唯一睡床，女儿不在家的时候，汤先生也时常睡在这里。



沙发是女儿在家的床

○储物空间少

汤家的储物空间严重不足，一家人的东西都堆在老人的房间里，而客厅里则堆满了其他的生活杂物。

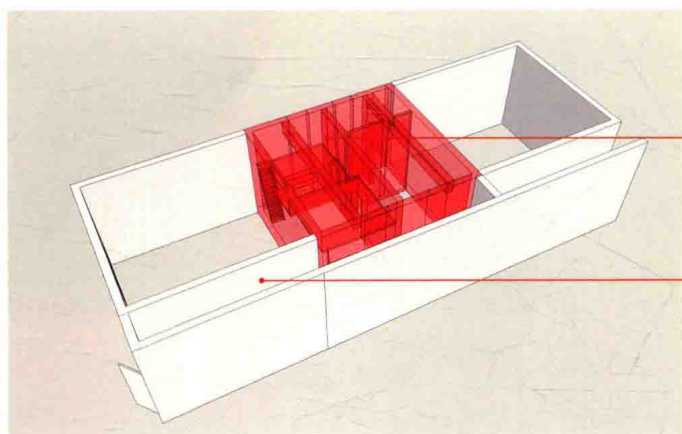


客厅里堆满了杂物



一家人的衣物都堆放在老人房里

2 原始空间分析



汤家位于两户之间的中间位置

到达汤家需要通过没有自然光的走廊

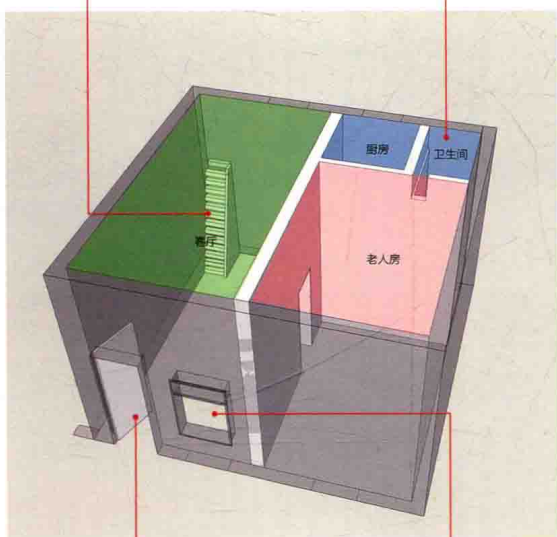


大概有 70 厘米宽可以采光的巷道，却被楼上的雨棚遮挡了阳光

楼上住户的入户楼梯

通往阁楼的楼梯非常陡峭，上下十分危险

厨房、卫生间采光差

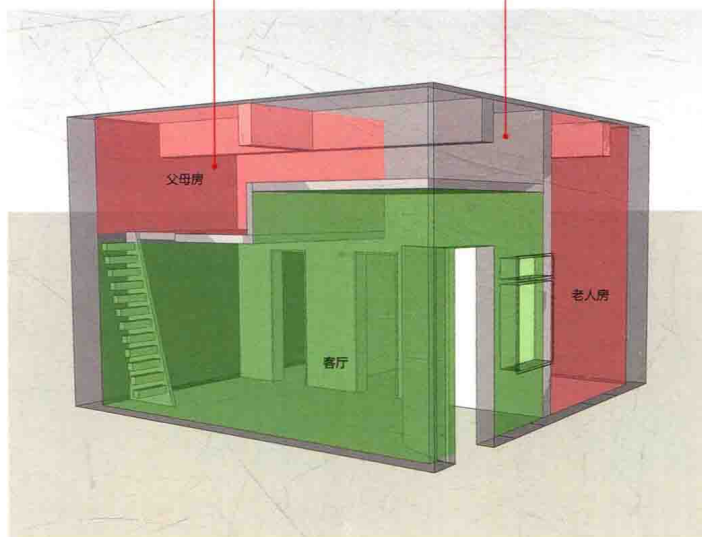


靠近黑暗走廊的入户门

走廊窗户采光、通风差

阁楼空间低矮，高度只有 1.4 米，无法正常站立，采光、通风差

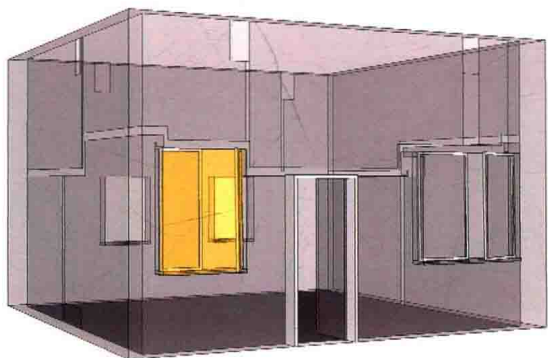
梁下空间低矮，不能合理利用



3 改造过程中

○通过开窗，增加屋内采光与空气流通

随着“梦想改造家”施工队的进驻，改造正式拉开帷幕。在清拆过程中，首先做的就是公共走廊门口上部开窗，引入更多的阳光与空气。同时，在朝向走廊的方向，改变原来门的位置，增加了一扇窗，并扩大靠近巷道的所有窗户，增加室内的采光，方便屋内与屋外的空气对流。



增加一扇窗，在两窗位置中间开门



朝向走廊的方向开窗



扩大靠近巷道一侧所有的窗户