

仲跻和散文选

仲跻和◎著

随风起舞

◎四季心境◎凡人心智◎一路风景◎硬汉柔情

仲跻和



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

自 风起舞

和散文选

仲跻和◎著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



图书在版编目 (CIP) 数据

随风起舞: 仲跻和散文选 / 仲跻和著. -- 北京:
中国文联出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5190-0013-4

I. ①随… II. ①仲… III. ①散文集 - 中国 - 当代

IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 145398 号

随风起舞：仲跻和散文选

作 者：仲跻和

出 版 人：朱 庆

终 审 人：奚耀华

复 审 人：王 军

责任编辑：郭 锋

责任校对：蕴 菡

封面设计：梦 坤

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-65389147（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）

传 真：010-65933115（总编室），010-65033859（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E-mail：clap@clapnet.cn guof@clapnet.cn

印 刷：永清县晔盛亚胶印有限公司

装 订：永清县晔盛亚胶印有限公司

法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710 × 1000

1/16

字 数：370 千字

印 张：26.25

版 次：2015 年 7 月第 1 版

印 次：2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-0013-4

定 价：58.00 元



序 一

夏坚勇

坐在我面前的仲跻和，男，55岁，是一位有十多亿资产的股份公司的老板。在海安这样一个不算很大的地方，他当然会有很多光鲜的头衔，诸如劳动模范优秀企业家高层次创业创新领军人才之类，其中有两项头衔虽说不上光鲜却稍显异类：江苏省作家协会会员、中国散文学会会员。

他很少讲话，偶尔默默地打量我一眼，显见得是沉静而心机细密的人，在他的背后，一排顶天立地的书橱很有气势地绵延开去。有人说，看一个男人的品位，就看他穿什么鞋、读什么书。穿鞋我不懂，那么就看看书吧。书很杂，文学、历史、哲学、宗教、经济、管理，有如司马相如的大赋，洋洋洒洒，恣意铺排；却摆得有点乱，大概是经常翻，也经常看的，不像很多老板或领导那样是为了装门面。其中也有他自己这些年出版的几本散文集，按时间顺序分别是《梦已飞扬》、《男儿情怀》、《拈花一笑》、《无意留痕》。我想，从“飞扬”到“无意”，虽是巧合，这中间是不是表明了一个进入中年的成功男人的某种心路历程呢？

当天下午，我走进了仲跻和老家的庄园——怡心园，也走进了他新编选的散文自选集。在这个喧嚣浮躁的浅阅读时代，能静下心来进入一个人的精神世界，文字的意义早已和作者的情怀氤氲聚合，摇曳出生命的风景。





徐徐翻动书稿，一个拥抱文学却又远离文坛的企业家，也穿过自己笔下的四季心境和一路风景，以一以贯之的沉静步伐向我们走来。

这是一个有故事的人，务农、参军、经商、从政、创办企业，一路拼打过来，有风光也有伤痛。所谓荣辱沉浮就不去说了，每个人的一生中多多少少总要经历一些的，但仲跻和比一般人又多了一重经历：生死。他参加过自卫还击战，亲眼目睹过身边的战友倒在血泊中；转业前夕，他又罹患重症肝病，在相当长的一段时间内几乎是向死而生，这样的生命体验无疑是铭心刻骨的。于是我们从他的作品中不仅可以读到拼搏和奋斗，也可以读到珍惜和感恩；不仅可以读到坚忍和豪迈，也可以读到淡定和从容；不仅可以感受到灵魂内部的光芒和丰富的精神属性，也可以获得求索生命意义的多重启示。

有人曾经总结过，古往今来，除去职业文人，其他行业的角色跨界为文，大抵以三种情况居多，或是官场失意，或是情场失恋，或是战场失败。人生中经历了挫折和坠落，心灵无处安放，就诉诸文学。仲跻和应该说是个跨界为文的票友角色，他总体上也应该说是一个成功者，那么，他操觚弄墨的内在驱动力何在呢？看完书稿，我的答案是：这是他人到中年以后一种对生命的审视和追问。

仲跻和是个雄心勃勃且相当自负的人，至少曾经是这样。在《名言》中，他也坦言自己是个“有个性，有野心的人。”在另一篇文章中，他更加直言不讳：“回首过去，牵引着我，左右着我，限制着我，也可以说奴役着我身心的词汇很多，林林总总，印象最深的几个词是：事业、责任、名誉、女人。”“奴役不好吗？不是！能够被事业、责任、名誉、女人奴役，是件很幸福很愉快的事”（《奴役着我的几个词》）。即使在旅途中看到一座山峰，也会让他血脉贲张：“合掌峰似一只展翅远征的巨鹰，那种霸气、雄心、自信、神情、气概、姿态让我找到了兴奋的感觉”（《雁荡之行》）。雄心没有什么不好，它能唤起欲望，变成奋进的热情。但随着他的事业不断做大，冠冕越来越多，他也悄悄地进入了中年。中年是什么呢？对很多人来说，中年





意味着被岁月磨损的激情和对自我人生的重新评判。面对流逝的过去，有人或许会闪过“如果”的念头，在这些“如果”背后，潜藏着万千感慨和遗憾。而一种可以称之为“中年恐慌”的情绪也如同斜阳下的阴影越拉越长。老和死亡不再是一个虚无的概念，老的无力和丑陋以及死亡的寒意，隔着剩下的时间已经隐约可见了。作为社会概念的人，中年仿佛是人生的高点，在中年之前到达高点的，已经开始走下坡路；而还未达到高点的人，恐怕是不再有机会了。仲跻和的事业当然还在蒸蒸日上，他并不悲观，在他这里，人到中年，他更在意作为一个呼吸着的生命对生命的那种感知力是否还敏锐，他要找到生命的存在感和活着的意义。到了这个时候，人生真相变得越来越清晰，一切表面迷人的诱惑都在沉淀下去，成功、名誉、利益都是人间游戏，剩下的是那些最直接、最基本的东西：如何有价值地活下去。

于是，他审视自己：“现实中的我，忧郁、脆弱、兽性、野心被貌似和蔼可亲从容不迫的外相所掩饰。我是个什么样的人？‘中国好人’、‘劳动模范’、‘老板’，等等等等，只是不同环境中的不同标签，透过‘棱镜’，我还是我，一个未能跳出三界的凡夫俗子”（《其实我不懂我的心》）。这种赤裸裸的剖析，体现了难能可贵的真诚和勇气。

他审视社会：“现在的社会，诱惑真的是无法说清有多厉害，就像雨过天晴后，走在城市大街边铺了釉砖的人行道上，欣赏着美丽的灯光夜景……稍不留神就踩上藏有雨水的那一块，喷出的污水溅得皮鞋裤子一片狼藉，要是落脚重雨水多，甚至可能成为花脸”（《好男人不喊苦》）。用极富于生活情趣的笔调，写出了深刻的世情哲理。

他变得沉静了，喜欢读书和写作，并从中找到了自己的精神栖息地：“几个柜子的书，散发着纸墨的清香，摒弃了尘世的一切繁杂。”在作品中，他反复追问幸福、金钱、荣誉、爱情，于淡定平常中探寻生命的意旨。行文又总能举重若轻，化繁为简，就像朋友之间随意聊天，即使有深义，有险句，也大多藏在不动声色之中。例如：“人生就像打电话，早晚都得挂”；例如“小怒数到十、大怒数到千。”他懂得了随缘，认为“随缘也就是‘求





不得’时的解脱，是在‘看不破’的前提下，随天意，尽人心，顺应因缘，积极应对”。这当然不是一种人生的退却，而是更理性更从容地进取。进入了这种境界，一个人才可以说获得了真正的自由，而读者也从中得到了有如春雨蓑烟，冲明在襟的体悟。

回到文本层面，散文应是美文，情感之美、思想之美，谋篇之美、语言之美，都是题中应有之意。美不是表面上的花拳绣腿，而是既要有形而下的准确生动，又要有形而上的灵性飞扬。半生遭际，四时风华，凡人心智，硬汉柔情，仲跻和悄悄地用文字经营着自己的精神灵境，他的文字有时如风樯快马，简洁明快，有时又委婉从容，丝丝入扣，那种清朗疏朴的文风带给人们汪洋澹泊，深醇温粹的阅读体验，神气、意境，辞采皆可品味。有一篇写初春到父亲的坟前祭祀，用笔相当沉稳，不急不躁，连烧化纸钱的细节也写得那样用心：“尚有火光的纸灰，冒着雨帘窜过葡萄架缓慢飞扬，伴随着一缕轻烟向西飘荡。留下来的纸灰，慢慢化成一撮黑色的灰烬。”写得细，是因为观察得细；观察得细不是因为无所事事，而是因为当时完全沉浸在对父亲的怀念中，境由心生。在同一篇文章中，写景色时有这么几句：“浓雾似毛毛细雨，飘飘洒洒，看见用粉红色塑料丝扣在水泥柱子上的橘黄的葡萄枝，令我想起受难的耶稣。”这样的句子，如果出现在别文章中，可能只是一种语言上的机智。但出现在怀念父亲的文章中，就有了感情的温度，父亲那含辛茹苦的身世和有如殉道般奉献的身影，令坟前的儿子悲戚，亦令读者动容。这种在不动声色中有感情温度的文字，常常如神来之笔。《秋蚀》通篇饱满纯净而又风华逸美，写尽了秋日乡间的各种色彩和气息，但最出彩的还是最后一段：“秋天真美，只是别忘了多加件衣裳。”看似朴素家常，却温热熨帖，其中有生活中的哲理，有对生命的敬畏，还有醞醞的亲情、爱情、友情和乡情。有如唐诗中的一句“晚来天欲雪，能饮一杯无？”证明了文学原本是多么鲜活地贴近世道人心。

一个企业家，麾下有多家子公司，数千职工，写作真是忙时偷闲的。可以想见，他常常是在公司里忙得昏天黑地以后回到家里，待夜深人静时





才能与缪斯幽会，在文字中面对自己的内心世界。这是一种倾诉，更是一种休憩，好第二天抖擞精神再战江湖。对他来说，忙是一种生活的常态。但写文章偏又是忙不得的，特别是写散文，须得静心守意，全身心地进入情境和语境，把文气拿捏得恰到好处。之所以用“拿捏”这个词，是为了表示其中细微的分寸感，少了不好，多了也不好。若心有旁骛，文气就不顺畅了。《痛悼慈母》写母亲的“大方”、“爱子”、“勤劳”、“远见”，娓娓道来，深沉蕴藉，就像对着母亲拉家常。但最后这样收尾：“母亲，您安息，我会当好男人，为民族增光添彩。”话说得并不错，但太大了，有点“隔”。因为母亲的身份只是一个普通农妇，不是江姐或双枪老太婆那样许身家国的职业革命者，她对儿子的期许也不过是成人、成才、幸福美满，最多也不过是光耀门庭，用不着以“为民族增光添彩”来告慰。我这样说不是吹毛求疵，只是说写散文是急不得的，千万要把文气拿捏好，这就有如文火熬汤，一急，味道就差了。

第二天早上，我离开了仲济和乡间的居所，车子一拐弯，一块蓝白相间的路牌倏然映入眼帘：西场。西场是一个大镇，仲济和的老家壮志乡在行政上亦隶属西场。这个“场”原是与晒盐有关的，至少在清代中期以前，这时还是一片盐场，滩涂漠漠，海天苍苍，一代又一代盐工们艰辛的背影在地方志上留下了一个带着咸味的“场”字。在这一瞬间，我突然产生了一种联想：文学不就是我们生活中的盐吗？它不仅增添了生活的味道，更重要的是提供了生命中不可缺却的微量元素。我还想到了西场之“场”的另一种全新的诠释，这种灵感源于一次与友人的闲聊，那天，《钟山》主编贾梦玮先生对我说：“你们海安应该是当今的文学第一县。”贾是东台人，与海安近邻，他这样说并非客套，而是相当真诚的。为了佐证自己的说法，他列数了十多个在当今文坛上颇为叫响的海安人的名字，其中与西场有关的，就有评论家汪政、吴义勤、陈歆耕，诗人小海、小说家罗望子等人，而汪、吴、陈三位据说还是西场中学的同门弟子。如果再往前看，则还有已故的著名语言学家魏建功。一个地方的文化渊源犹如一种神秘的“场”，





其对人文生态的集聚、涵养和造化之功是恒久绵长受用不尽的。或许，这也是作为实业家的仲跻和能在文学界显山显水的根基所在，也是他要以一个中年人的沧桑情怀追问生命的内在驱动力：他在寻找生命中的“盐”。



序 二

吴义勤

仲跻和是家乡一位很有成就的企业家，也是一位狂热的文学爱好者。他对文学的热爱已成为一种传说，常听家乡的朋友念叨。这次遵嘱读他的新散文集，深感传言不虚，对他的为人与为文有了新的认识与了解。本来早已下了决心不再在别人的文字前画蛇添足地写序之类的文字的，但终究为他的文字和热情所打动，还是破例答应了这篇写序的任务。

真诚是散文的灵魂。读仲跻和的散文，感受最深的就是他对生活的执着，对人世的友善，对文字的热爱，以及对创作的真诚。文品如人品，他的文字直爽而干净，质朴而自然。生活中碰到的事情，参观旅游中看到的景物，亲友交往中的偶发感想……都会引发情思的火花，激发灵感的源泉。或是旧事重提回忆少年生活，或是娓娓道来家长里短，或是思绪深沉追问人生价值，对生活的所感所悟、喜怒哀乐乃至惊惧忧愤皆能不加雕饰地原生态袒露和呈现。他的赤诚之心，文人本色，从其文脉中，皆可观之感之，令人感佩。

生活的诗化，诗化的生活，也许是对仲跻和为人与为文关系的最好评价。在这本散文随笔集中，仲跻和似乎随意而为，无所拘束，艺术表现自由而洒脱，而字里行间却流淌着他对社会对人的热情与执著，也可窥见他





为人为文的倔强正直。在竞争激烈的商业浪潮前，在纷乱斑驳的生活中，写作使他具备了深情和专注的特质。感动和不安、甜蜜和留恋、隐秘和痛苦、向往和专情……人世间这些情感体验，都因其真诚的言说，而唤起我们深深的共鸣。即便是一棵葡萄树、一场雨、一座故园、一声梵音……也都让他久久注目，难以释怀。那种不离不弃的牵挂，那种千绕百回的留恋，在他的文字中徐缓溢出，感人至深。

仲跻和曾自言，居士、企业人和自然人是他的三个不同的角色。“是丈夫，要对妻子尽职尽责；是父亲，要对女儿尽职尽责；是总裁，要对企业员工尽职尽责；是理事长，要对家族尽职尽责；是好人，要对所有人尽职尽责；是居士，要对菩萨尽职尽责。”在“出世”的诵经念佛，在“入世”的经企济民间，辗转反侧，以出世之心，做入世之事，于生活中修行，于修行中生活。出世的超拔使得他能够站在云端眺望现世；入世的深沉使得他能让自己的根须深扎在生活的沃土；同时，他还孜孜不倦于精神的追求并将这种精神投注于现实之中。我们可以从他有感而发、有思而作的文字中触摸到激情柔情交织、壮美妩美相融、理性非理想互渗、大我小我共通的美学境界。“凡人心智”、“四季心境”、“一路风景”、“硬汉柔情”四部分，记录的是他二十年来对人生、对社会、对历史、对自然、对道德、对生命的关注与追问、倾诉与见解，视野之开阔、时代感之强烈、文情文风之浓郁，都鲜明体现了作者散文创作的个性。

凡人心智篇，仲跻和认真地记下了自己的一段段经历，一个个故事，一份份情愫，没有喧嚣和浮夸，也没有晦涩和艰深，由心随性，诚实感人。在享受孤独，释言困惑，闲话浮躁的情绪品评中，喟叹为人当知孝行孝，言行须知谨会谨，从而得出人生亦苦亦不苦，珍惜生命，惜缘惜福的见解。正如他所言，“身随心所至，心随自然所致。我在，故我为。我不在，故不为。为有不为，不为是为。”在“小我”的求索中，仲跻和也一直孜孜于“大我”的追问，他深情地呼唤“墨子精神”，呼唤“憨厚英雄”，渴慕用善心温暖世道，惠济众生。文心绝非一日养成，攻读不可稍有偏废，最让我动容的



莫过于仲跻和求知向学的虔诚。无论工作忙闲，处境优劣，他一直在纸与笔的温情间徜徉，从不间歇地读书问学，把书籍比作终生的老师、伴侣和拐杖，在读书中感悟优雅与浪漫，在读书中寻得商机和智慧，在读书中求得心灵的共鸣和提升。他深情地写到：

1977年未能考取大学“跃龙门”，回家种地，要不是《三家巷》中的阿炳、《烈火金刚》中的肖飞的激励，也许我就真的成为普普通通的农民。

1983年从部队因病致残退伍回到农村，要不是张海迪的《生命的追问》、《轮椅上的梦》，也许我真的就过起“一个女儿、三间瓦房、开个照相馆”的平凡生活。

1992年春去深圳，要不是爱看书看报，晚上习惯性地翻看放在宾馆的《深圳特区报》时偶然看到报纸中缝关于“股份合作制”的介绍，也许就没有当时的“海安县第一家股份合作制企业”，更没有现在资产10亿元的股份有限公司。

2004年，要不是喜欢读书，积累了关于中外合资企业的常识与信息，也就不会有企业“借鸡生蛋”、“借船过海”、中外合资步入发展快车道的机遇，更不会有有用转让部分股权的资金投资北京办企业的机会。

.....

四季心境篇，我们感受到的是读书写作带给仲跻和的莫大安慰。在熙攘的尘世外，醉心文字帮他摆脱了现实的浮浅与粗陋，帮他精心构造了一个自给自足的精神世界，心境渐平和，灵魂趋欣悦。当然，在他平实、质朴的文字中，我们也看到了仲跻和作为一个理想者所承担的人世的重负。艰难的人生跋涉之途中，虽不时要隐忍着心灵的呻吟和疼痛，但他从没有停下来茫然四顾，踟躅不前，他总是在叶生叶落中体悟情的厚重，在“功德无量”的横匾前汗颜且奋发，在一把锁的损失中找寻到解开心锁的钥匙，在春的希望、夏的娇艳、秋的成熟、冬的蕴藏中，感悟到人生的阴晴圆缺，即生的喜悦、长的快乐、老的愁苦、死的悲伤。

一路风景篇，一切景语皆情语。对浩瀚宇宙、苍茫万物的求索之心，





不曾随着年龄和阅历的增加而减少和退化，反而变得更深入。在长河落日、山野戈壁间体味壮阔之美，在草木鱼虫、花鸟竹石间吟味情趣之乐。无论华山的险峻陡峭、雁荡山的柔情夜景、庐山的气象万千、新疆的辽阔壮美，或是浓得化不开的盱眙情结、醉人的“青城”情怀、有惊无险的台湾之行，还是回归仲浅族园、结缘法门寺、在怡心园的葡萄长廊间漫步，一路行走一路记，形声色味可闻可感，读起来乡情可期、古韵缭绕，仿佛徐徐给我们展开了一幅幅有禅意的风景画。那富有情趣而鲜活的体察，那如诗如画的情韵，那细微而新奇的感受，无不流露出作者对大自然的深深依恋和厚爱。

硬汉柔情篇，以温暖、怀念、向往的文字，写父母之情、夫妻之情、父女之情、友朋之情，情真而意切。平缓委婉的叙述，被浓烈的情感所包裹和渲染，满含爱与思、情与意。父亲的勤劳、勇敢和坚韧，母亲的善良、忍耐和贤惠，在作者忏悔的追思中化成了对严厉巍峨父爱和慈祥温和母爱的深深感恩，而悼念父母的诚挚悲痛之情也最终化为了“在我骨子里的父母亲”的透彻悟化，悲天悯地，字字真切，句句发自肺腑。在作者笔下，四口之家中女儿的灵秀、妻子的宽容、父亲的爱心也格外感人，在数封家信里，在微妙的煮蛋汤的风波前，在“回家的感觉真好”的由衷赞叹里，在月下漫步的交谈中，在寻常早餐的幸福沉吟间，无不洋溢着温暖和煦的天伦人情，透出居家生活的情调和魅力。

刘勰言，“文以辨洁为能，不以繁缛为巧；事以明核为美，不以深隐为奇”。仲跻和以其诚挚之心，倾注心力写就的这些散文篇章，不雕琢，不伪饰，触景生情，有感而发，不做夸张之语，其至情至性的文风，在当下浮躁的文坛中，尤其难能可贵。

是为序。

2015年春于长安



目 录 CONTENTS

序一	夏坚勇 1
序二	吴义勤 7

四季心境

烧日记	2
修炼	5
哭	7
秋思	9
标点心情	11
夜深心静	13
小憩	15
还是“家”好	17
百 岁 碗	19
今天不回家	21





叶生叶落	23
一杯红茶	25
汗颜	28
生日在庐山	30
不该发生的损失	34
用心过年	37
秋蚀	40
自己煮的饭真香	43
好男人不喊苦	45
一场雨带来的浪漫	47
穿上军装心情好爽	49
春雨	51
秋的感叹	53
初冬的咏叹	55
难忘龙年 2012	57
适应生理 选择人生	60
自然也人生 人生也自然	62
居士·企业人·自然人	64
晒晒发霉的心	67
年龄似紧箍咒	69
珍惜每个缘分	71
夏之心叹	73
一颗纠结的心	74
好想“率性而为”	76



门当户对·圈子·知趣	78
国庆假日思幸福	80
心态与境界	84
岁末的拾掇	87
好运气要靠争取	89
一片随风起舞的树叶	91
漫话人生滋味	93
我也只是我	95
恭迎佛祖舍利	98
我喜欢冬天的云	104
涅槃·游离三界	106

凡人心智

价值	112
生日悟想	114
享受孤独	116
让心当主人	118
人生艺术	120
读书	122
活好今天	124
人心似镜	126
吃亏是福	131



手机带来的思考	133
名字	136
珍惜生命是根本	138
闲聊困惑	140
中年的感叹	143
商界人妖	145
拈花一笑	147
尽孝·养眼·洗肺·清肠	149
猪年话猪	151
从衣裳前后的长短想到的	153
春雨还是有点凉	155
烦恼是奢侈品	158
又到喊“狼来了”的时候	161
男人究竟是什么东西	164
得与德浅说	166
人生当学曹孟德	168
人生亦苦亦不苦	170
白杨·杨柳·蚯蚓	172
生活亦工作	175
为人当知孝行孝	177
言行须知谨会谨	180
闲话浮躁	184
漫话读书	186
读书助我成功	189