



现代汉语

组编 / 全国高等教育自学考试指导委员会
主编 / 张斌

全国高等教育自学考试指定教材 汉语言文学专业 (基础科段)

上海人民出版社

全国高等教育自学考试指定教材
汉语言文学专业 (基础科段)

65/72

现代汉语

(附:现代汉语自学考试大纲)

全国高等教育自学考试指导委员会组编

主编 张 斌

1109.2
681

语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语/张斌主编. 北京:语文出版社,2000.3

ISBN 7-80126-624-2/G·405

I. 现… II. 张… III. 汉语-现代-高等教育-自学考试-自学参考书 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56632 号

现代汉语

*

语文出版社出版

E-mail: ywp@public2.east.net.cn

100010 北京朝阳门南小街 51 号

北京市友谊印刷经营公司印刷

*

880 毫米 1230 毫米 1/32 14.125 印张 380 千字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数:001-21100 定价:17.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页,请与教材供应部门联系调换。

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 口语和书面语	(1)
第二节 古汉语和现代汉语	(2)
第三节 普通话和方言	(3)
第四节 汉语的特点和规范化问题	(3)
第五节 怎样学习现代汉语	(5)
第二章 语 音	(7)
第一节 语音概说	(7)
第二节 声 母	(20)
第三节 韵 母	(30)
第四节 声 调	(43)
第五节 音节结构	(49)
第六节 音 变	(57)
第七节 音 位	(65)
第八节 语音规范问题	(71)
第九节 朗 读	(81)
第三章 文 字	(87)
第一节 汉字概说	(87)
第二节 汉字的字体	(95)
第三节 汉字的结构	(104)
第四节 现代汉字的应用和整理	(123)
第四章 词 汇	(143)
第一节 词汇概说	(143)
第二节 词的构造	(153)
第三节 词 义	(164)
第四节 同音词 同义词 反义词	(172)
第五节 词汇的构成	(189)
第六节 熟 语	(199)

第七节	词典	(210)
第五章	语 法	(214)
第一节	语法和语法分析	(214)
第二节	词 类 (上)	(217)
第三节	词 类 (下)	(227)
第四节	句法结构	(235)
第五节	句法成分	(249)
第六节	句子和句子分析	(264)
第七节	句型和句式	(272)
第八节	复 句	(292)
第九节	句子的变化	(312)
第十节	语 气	(319)
第十一节	常见的语法错误	(330)
第六章	修 辞	(346)
第一节	修辞的基本要求	(346)
第二节	词语的选择	(349)
第三节	句式的选择	(353)
第四节	歧义问题	(357)
第五节	语言的节律	(361)
第六节	常用修辞格 (上)	(365)
第七节	常用修辞格 (下)	(371)
附录一	形声字读音类推表	(377)
附录二	方言入声字与普通话声调对照表 (常用字)	(393)
附录三	普通话语音音节表	(395)
附录四	中华人民共和国国家标准标点符号用法	(397)
附录五	现代汉语常用字表	(406)
附	现代汉语自学考试大纲	(413)
后记		(444)

第一章 绪 论

第一节 口语和书面语

通常认为说出来的话是口语，用笔写下来的是书面语；从语言学的角度看口语和书面语的差别，主要在风格方面。口语的特点是亲切自然，句子简短，常有省略。书面语的特点是用词精审，结构谨严，逻辑性强。口语特点的形成是因为当面说话，有特定的语言环境，语言环境提供的信息，双方都能理解，不必在语句中一一指明。而且，当事人可以充分利用声音和手势，帮助表情达意。例如有人走到水果店的柜台前，指着苹果问道：“多少钱一斤？”店员回答说：“三元。”双方的意思都表达得十分明确了。文学家描写了这种情况，写下来的对话仍旧是口语，不能称之为书面语。书面语的形成大都有充裕的时间仔细推敲，往往经过多次修改，使用词精当，句子完整，文章结构层次井然。报纸的社论都是如此。社论通过电台广播，虽然由口头表达，却仍旧属书面语。

当然，从风格上划分口语和书面语是从语言材料的选择和安排来说的。就具体的作品来说，也可能是书面语中夹杂口语，或者是口语中夹杂书面语。正如我们把纤维分为棉纤维和人造纤维，可是有些织物是绵纤维为主，其中夹有人造纤维，另一些织物恰好相反。

第二节 古汉语和现代汉语

书面语以口语为基础，它是口语的加工形式。所以，一方面书面语不同于口语，一方面书面语又不能完全脱离口语。按理说，在语言的发展过程中，书面语和口语应该是同步发展的，同时它们始终保持一定的距离，也就是说，它们是平行前进的。可是汉语的书面语的发展出现了特殊的情况。

周秦时代的书面语，那就是文言。一种语言经过两千多年的发展，不论是书面语还是口语，都必定有很大的变化。可是文言一直沿用到“五四”时代，这是因为历代统治者提倡使用文言的结果。当然，不同时代的文言或多或少掺杂了当时的口语成分，但是基本格局未变，各时代的文人的写作都竭力仿效古人，也就是把周秦的文章作为语言的典范，于是出现了书面语远离口语的现象。汉魏以后，另外出现了一种跟口语比较接近的书面语，如唐宋时代的语录，宋代的平话，元明清的戏曲小说等。语录大多是佛教徒记录禅师的言谈，理学家的门人记录老师的讲话，常用问答的形式，口语化的程度比较高。平话大多是用口语写的历史故事，便于在群众中宣讲。小说如人们熟悉的《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》等等。这些接近口语的书面语，通常称之为古白话，或者叫早期白话。也有人称之为近代汉语。

通常认为文言是对白话而言，其实白话包括古白话和当代白话。当代白话就是我们讲的现代汉语。讲现代汉语既包括口语，又包括书面语，讲文言和古白话通常指的是书面语，这是因为古代没有录音资料，留给我们的都是文字材料。研究古代语言，也只能以文字材料作依据。

第三节 普通话和方言

现代汉语有两种含义：一是指以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话，另一种含义包括普通话的各种方言。通常讲的汉语的语音、词汇、语法，指的都是普通话。

汉语的方言很复杂，大体可以分为官话区和非官话区两类。官话又称北方方言，是汉民族共同语（普通话）的基础，除了分布在长江以北汉族居住的地区以外，还分布在长江以南一些地区，包括四川、云南、贵州三省以及湖北的大部分地区（东南一带除外），湖南的西北地区，南京、镇江一带也在包括内（即所谓下江官话）。官话的使用人口约七亿，占汉族总人口百分之七十以上。非官话方言包括吴语、粤语、湘语、闽语、赣语、客家话。客家是历代战乱时南迁的汉人，多聚集在广东、广西、福建、江西等地。

第四节 汉语的特点和规范化问题

汉语是联合国规定的六种工作语言之一（除汉语外，还有英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语），有九亿多人以汉语为母语。拿汉语跟世界上使用范围极广的英语相比较，可以看出汉语的特点。

第一，汉语属声调语言，不同类别的声调能区别词的意义。例如“猪肝”（zhūgān）与“竹竿”（zhúgān）含义不同，区别在声调。英语、法语、俄语、德语、西班牙语、意大利语、阿拉伯语等属无声调语言。

第二，汉语缺少严格意义的词形变化。所谓严格意义的词形变

化，指同一个词在不同的位置上有不同的形式。例如英语里的 foot 与 feet 是同一个词的不同形式，汉语只须用“足”表示。英语里的 go、goes、going、went、gone 是同一个词的不同形式，汉语只须用“去”表示。

第三，汉语语句的修饰语用在中心语的前边，英语的修饰语有的用在中心语之前，有的用在中心语之后。

语言是不断发展的，拿现代汉语和古汉语相比，可以看出现代汉语的一些特点。

第一，古代有人声。例如柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”其中的“绝”、“灭”、“雪”，按照普通的读法分别是 jué、miè、xuě，即阳平、去声和上声，可是在古代，这几个字都念入声，一种短促的声调。

第二，现代汉语比古汉语有较多的双音词，主要是名词，其次是形容词。至于常用动词以及代词、量词等，仍以单音词为主。

第三，现代汉语的修饰语比古汉语复杂，主要反映在书面语上边，如长修饰语、多项并列的修饰语都是“五四”以后出现的。

语言在发展过程中，不断增加新的成分、新的说法，同时又改变一些旧的成分、旧的说法，这就不免产生矛盾，给使用语言的人增添困难。为了更有效地发挥语言这一工具的作用，任何国家都十分重视语言规范化工作。

现代汉语规范化包括两方面的内容：一是使规范明确，一是使规范普及。

汉民族共同语的总的规范已经明确，那就是普通话。推广普通话，重点在语音，但不限于语音，还包括词汇和语法。

总的标准明确了，并不等于什么问题都解决了。有些具体问题，比如一些字的读音问题、写法问题，一些词的用法问题，外来词的译名问题等等，都须逐步进行规范。关于规范化问题，应该有正确的认识。

第一，语言是发展的，原来认为是不规范的说法，若干年以后可能成为合法的。例如五十年代的《语法修辞讲话》（吕叔湘、朱德熙著）认为“劳动改造”不能简化成“劳改”，当时这么说，是

有道理的。后来人们承认了这种简称，是语言发展的结果。如果肯定当时的规范，用来否定今天的规范，这是拿旧尺寸量新衣，不合时宜。也不能因肯定今天的规范而否定当时的说法，这好比不能因为人长大了，便指责小时候的衣服尺码不对。

第二，要区分对错问题与规范问题，例如使用方言，从普通话的角度看，属不合规范，但不能算错误。有代表性的作家的作品被视为典范。必须知道，作品中也常常有特殊用例，这些用例通常是为了修辞的需要才创造出来的，不应当看作全民语言的公用成分。

第三，不能认为存在的就是合理的，一种新的说法出现。有些人认为合规范，也有人认为不合规范，往往须经过时间的考验，遇到这种情况，一般不提倡在正式文件中采用。

第五节 怎样学习现代汉语

语文是交际的工具，掌握任何工具必须培养熟练的技能。语言的技能包括听、读、说、写。听和读是了解别人的意思，说和写是表达自己的意思。无论是使用口语还是使用书面语，要达到熟练的程度，必须依靠反复训练。这种训练通常是在日常生活中不知不觉地进行的。也就是说，通过不断实践，积累了丰富的经验，逐渐掌握了其中的规律。就听和读来说，重要的是区别同异；就说和写来说，最重要的是辨识正误。这些规律的掌握，除了依靠实践之外，还须学习一些有关的知识。比如学习游泳，不下水是不行的；有了实践的经验。再辅以必要的知识，才可能学得更好。

有人说：一些著名的作家并没有学过现代汉语这门课程，可是他们的语言成为人们学习的典范，可见只要通过实践，就能熟练地运用语言。如果认为不懂语言规律就可以熟练地运用，这是误解。当然，掌握语言规律可以是不自觉的，也可以是自觉的。比较起来，后者更为有效。比如学习普通话语音，可以从听广播、看电视中学习，如果懂得语音知识，就能收到事半功倍的效果。又如语法

知识，能用来辨明正误，有人说，写文章的时候谁也不会一句一句地作语法分析，如果这样，灵感早跑光了。要知道，掌握语法规律主要是准备用在遇到疑难的时候。打个比方吧，每个人平常是用不着量体温的，但是遇到身体不舒服的时候，就不能专凭感觉去断定体温，必须使用体温计。许多语言知识能起的作用如同体温计一样，不必成天把它含在嘴里，但是应该相信，在必要时是不可少的。

学习语言知识，不但要理解，而且要运用，只有不断运用，才能加深理解。科学往往侧重分析，而运用崇尚综合，两者并重才能收到实效。所以，课文与练习是同样重要的。

我们还须了解：知识和实践之间并非都是等距离的。有的知识学会了马上可以拿来应用，大都是比较简单的规律。有的知识学会了还需经过消化吸收，让它与别的知识融合，然后才能用于实际。比如医药，有的可以立刻生效，有的得慢慢吸收，要有一定的过程才能起作用。在学习中，注重理论联系实际，养成独立思考的习惯，是不难收到预期的效果。

思考与练习

1. 俗话说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请指出这种说法的合理性与局限性。
2. 举例说明口语和书面语的区别。
3. 文言和古汉语是不是同一概念？为什么？
4. 拿一门外语跟汉语比较，说明汉语的一些特点。
5. 谈谈你对汉语规范化问题的看法。

第二章 语 音

第一节 语音概说

一 什么是语音

语音是人类发音器官发出来的具有一定意义的声音，是语言的物质外壳。人们在语言上的交际作用是通过语音来实现的。

人类发音器官除语音以外还可以发出一些不包含什么意义的声音，如咳嗽、哈欠或者病痛的呻吟，这类声音并不是语音。不同的语种、不同的方言都有它自己特有的语音系统和语音结构规律。我们学习一种语言就是要掌握它的语音系统和语音结构规律。

二 语音的性质

一切语音都具有三方面的性质：

(一) 语音的物理性质

物体受到振动，在空气里产生音波，传播到人的耳中，人就能听出各种声音。一切声音都有音高、音强、音长和音色四个基本要素。语音也同样具有这四种要素。

1 音高 音高就是声音的高低。声音的高低由发音体在一定时间内振动次数的多少决定，振动的次数越多（即频率高），发出

的声音越高；振动的次数越少（即频率低），发出的声音就越低。语音的高低与发音人声带的长短、厚薄、松紧有关系。女人和儿童的声带比较短而薄，发音时在同一单位时间内振动的次数多，所发出的声音就高；男人的声带比较长而厚，发音时在同一单位时间内振动的次数少，所发出的声音就低。同一个人的发音有时高有时低，这是因为人们发音时能控制声带的松紧，声带拉紧，发出的音就高，声带放松，发出的音就低。老年人不论男或女，所发的音都比年轻人要低沉些，这是因为随着年龄老化，声带也逐渐松弛了。

汉语的声调有高低升降的变化，这主要是音高的变化。如：

衣 (yī) 声音自始至终高而平没有变化。

移 (yí) 声音由半高向上升高。

以 (yǐ) 声音由半低下降再向上升。

意 (yì) 声音由高向下降。

2 音强 音强就是声音的强弱，也叫音势。声音的强弱由发音体在一定时间内音波振动的幅度的大小决定。音波振动的幅度大，声音就强；音波振动的幅度小，声音就弱。发音时用力大，呼出的气流冲击发音器官的力量强，形成的音波振幅大，声音就强；用力小，呼出的气流冲击发音器官的力量弱，形成的音波振幅小，声音就弱。普通话语音轻声和非轻声音节的发音音强不相同。如：“木头”的“头”读轻声，“船头”的“头”不读轻声。同是一个“头”发音有区别，是由于音强的不同。又如“东西 dōngxi（物品）”和“东西 dōngxī（方向）”，前一个“西”读轻声，后一个“西”不读轻声，这两个“西”的读音区别也与音强有关。

3 音长 音长就是声音的长短。声音的长短由音波持续时间的久暂决定。在普通话里，读轻声音节的音长比非轻声音节要短一些，上述“东西”中的“西”读 xi 与 xī 的音长不相同。

4 音色 音色也叫音质。音波振动的形式不同，就产生不同的音色。小提琴与大提琴协奏时，我们可以清楚地分辨出哪是小提琴的声音，哪是大提琴的声音，因为它们的发音体不相同；让小提琴发音，可以用弓拉弦和用手指弹拨，发音方法不同，声音也有差别；另外，小提琴的音箱小而扁平，大提琴的音箱要大得多，它们

的共鸣器不相同，声音也两样。由于这三种不同的条件，即使演奏同一支曲调，音波振动的形式并不相同，它们的音色也就各不相同。在发语音时，由于每个人的发音器官如声带的长短、厚薄、粗细，口腔、鼻腔的形状大小，都不会完全相同，所以各人有他自己特有的音色。同一个人在不同时间发同一个音也可以因发音方式不同而改变音色。

（二）语音的生理性质

语音是人类发音器官发出来的声音，发音器官活动的部位和活动的方式不同，形成了不同的声音。人类的发音器官可以分为三大部分：肺部和气管是发音时气流的动力器官；声带是发音时振动气流的主要器官；口腔和鼻腔是发音时气流的共鸣器官。

声带是两条有韧性的肌肉带子，它位于喉头，一端连结着甲状软骨，另一端与两块杓状软骨相连，声带中音叫声门，可以打开或闭合，当人们呼吸和发噪音时，声门打开，气流可以自由地从中通过，发乐音和说话时声门闭合，两条声带之间仅留一条窄小的缝隙。当气流从肺部呼出，经气管到达喉头时，从声门的缝隙中挤出，振动声带，造成音波发出响亮的声音。



1. 杓状
软骨

2. 声带

3. 声门



呼吸及
发噪音
时

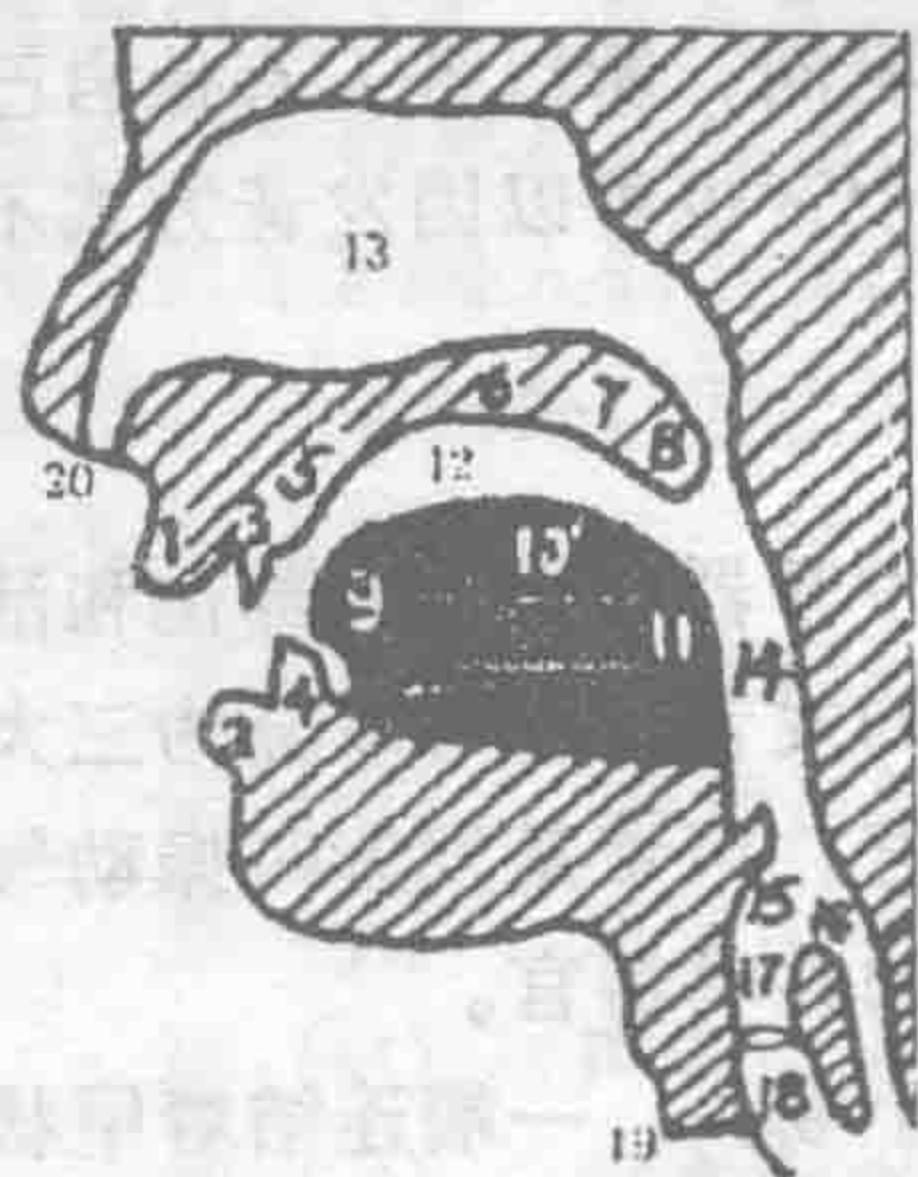


发乐音
时

声带活动示意图

口腔和鼻腔是发音时气流的共鸣器，气流在口腔里受到发音器官的各种活动的调节可以发出各种不同的声音。口腔部分的舌头、软腭、上下唇都可以活动，舌头的活动尤其频繁，硬腭和上下门齿部分不能活动，但由于舌头和它们相接触的各种活动，可以形成许多不同的声音。气流在口腔共鸣发出的音叫口音。鼻腔是固定的共

鸣腔，它和口腔之间的通道有软腭和小舌，这两个发音器官都可以上下升降活动，使气流通往鼻腔形成共鸣，发出鼻音。我们学习发音必须熟悉自己的发音器官。



- | | |
|-----|-----|
| ①上唇 | ②下唇 |
| ③上齿 | ④下齿 |
| ⑤齿龈 | ⑥硬腭 |
| ⑦软腭 | ⑧小舌 |
| ⑨舌尖 | ⑩舌面 |
| ⑪舌根 | ⑫口腔 |
| ⑬鼻腔 | ⑭咽头 |
| ⑮会厌 | ⑯食道 |
| ⑰气管 | ⑱声带 |
| ⑲喉头 | ⑳鼻孔 |

发音器官示意图。

(三) 语音的社会性质

语言是社会现象。研究一种语音必须研究使用这种语言的人们的社会习惯。应从两个方面去了解，一是语音的地方特征，一是民族特征。语音的地方特征主要表现在方言之间的区别，如汉语普通话语音里姓“施 shī”和姓“斯 sī”不能替代，姓“陈 chén”和姓“程 chéng”、姓“殷 yīn”和姓“应 yīng”语音有区别，可是在多数方言里读音没有不同，因为普通话语音里有 zh、ch、sh 和 z、c、s 这两组声母的区别，多数方言只有 z、c、s 一组声母，姓“施”和姓“斯”读音完全相同。普通话韵母 en 和 eng、in 和 ing 构成的音节，意义不相同，而多数方言只有 en、in 和 eng、ing 一种韵尾的韵母，即使读音上有可能互混，也不具有区别词义的作用，同样“陈”和“程”读音相同，“殷”和“应”读音也一样。学习语音需要了解语音的民族特征。如汉语普通话语音中 p[p'] 发音时呼出的气流比较强，称为“送气音”，声母中还有一个和它发音相似，仅仅是气流呼出比较弱的“不送气音” b[p]，两者构成音节后有区别意义的作用，如 bāo (包)、pāo (抛) 不能用错。英语的 p[p'] 在读音上虽然也有气流强弱的不同，但它们并不区别意义，读音也

比较随意，如 people（人民），前一个 p 读 [p']，后一个可以读 [p]。另外，汉语普通话不论是 [p] 还是 [p']，都只能处在一个音节的开头，但英语不限于处在音节开头。其他外语也有同样的语音结构现象。

三 语音的单位

（一）音节

音节是听感上最容易分辨出来的语音单位，就是最自然的语音单位。一般说来，一个方块汉字就是一个音节，如“普通话（pǔtōnghuà）”是三个汉字，读起来是三个明显的音节。普通话语音里有儿化韵，如“玩儿”写下来是两个汉字，但读音上它只能一个音节“wánr”。这是特殊现象。汉语的词汇非常丰富，但普通话音节只有 400 个左右，其中常用音节也只有 100 多个。学习普通话语音最简便的方法是掌握这 400 个音节。

（二）音素

对音节进行分析，可以得出最小的语音单位音素。如“pǔtōnghuà”三个音节可以分析出“p、u、t、o、ng、h、a”7 个不同的音素。音素可以单独成为一个音节，如“饿 è”，但多数音节是由几个音素构成的，一个音节最多可以有 4 个音素。普通话语音共有 32 个音素。

音素可以分成元音与辅音两大类。

1. 元音 元音发音时气流通过声门要振动声带，发出响亮的声音，气流在口腔里不受到发音器官的任何阻碍，只受口腔的调节。前面所举 pǔtōnghuà 三个音节中的“u、o、a”都是元音。普通话语音共有 10 个元音。

2. 辅音 辅音发音时气流通过声门时多数有振动声带，发音不响亮。气流在口腔里要受到发音器官的各种阻碍，气流必须通过阻碍才能发出轻微的声音，少数辅音发音时气流也要振动声带，气流冲过阻碍后发出的声音比较响亮，上例 pǔtōnghuà 三个音节中“p、t、ng、h”都是辅音，其中“p、t、h”发音时气流不振动声

带，声音不响亮，这类辅音称为“清辅音”；“ng”发音时气流要振动声带，声音响亮，这类辅音叫“浊辅音”。普通话语音在还有“m、n、l、r”4个辅音是浊辅音。普通话共有22个辅音。

（三）音位

在一种语言里能够区别意义的最小语音单位叫音位。例如：“爸 bà”、“怕 pà”、“骂 mà”、“发 fà”、四个音节都有共同的韵母“a”和相同的声调去声，它们的不同意义是从声母“b、p、m、f”来体现的。又如“怕 pà”、“破 pò”、“铺 pù”共有声母“p”和去声调，它们的不同意义又是从韵母“a、o、u”来体现了，所以声母“b、p、m、f”、韵母“a、o、u”都各是一个不同的音位。在一种语言里一个音位可以包含几个非常近似的音，如“大 dà”、“带 dài”、“但 dàn”、“当 dàng”、“见 jiàn”这5个音节里的“a”，实际读音并不完全相同，它们的舌位有前后或高低的区别，如用国际音标来标，dà的a是A，舌位在中间，dài及的dàn的a是[a]，舌位略前，dàng的a是ɑ，舌位略靠后，而jiàn的a则舌位偏前偏高，可用[æ]来表示。这几个a虽然发音有细微区别，但如果发成同一个a最多是发音不太准确，却没有区别意义的作用，仍能用以进行交际。这几个a，我们用一个[A]作为典型，其余的[a]、[ɑ]、[æ]可作为[A]的音位变体。

四 记录语音的符号

研究和学习语音一定要有记录语音的符号，通过学习这种符号才能掌握一种语言的语音系统。

（一）《汉语拼音方案》

记录汉语普通话语音的符号有《汉语拼音方案》，这套方案由中国文字改革委员会制订后在1958年2月由全国人民代表大会正式通过。它不仅是学习普通话语音的正音工具，也是当今使用电脑输入信息的符号之一。

《汉语拼音方案》的内容有五个部分：