

艺术设计名家特色精品课程

中国
艺术设计史 (升级版)
CHINESE DESIGN
HISTORY

夏燕靖 / 著

上海人民美術出版社

艺术设计名家特色精品课程

中国
艺术设计史 (升级版)
CHINESE DESIGN
HISTORY

夏燕靖 / 著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术设计史(升级版)/夏燕靖 著. —上海: 上海人民美术出版社, 2016.6
艺术设计名家特色精品课程
ISBN 978-7-5322-9726-9

I. ①中... II. ①夏... III. ①设计-工艺美术史-中国-高等学校-教材 IV. ①J509.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第281518号

艺术设计名家特色精品课程

中国艺术设计史(升级版)

著 者: 夏燕靖

主 编: 许 平 李 新

策 划: 姚宏翔

责任编辑: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

流程编辑: 孙 铭

封面设计: 洪 展

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印 刷: 上海晨熙印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/18 18印张

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年6月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-9726-9

定 价: 48.00元

作者简历

夏燕靖 男，汉族，1960年1月生，浙江省临海市人。艺术学博士，南京艺术学院研究院和设计学院教授、博士生导师，南京艺术学院艺术学理论学科和设计学科博士后科研流动站合作导师。主要学术职务有：国务院学位委员会第七届艺术学理论学科评议组成员、全国艺术学学会常务理事、中国文艺评论家协会理论委员会委员、中国工艺美术学会理论委员会委员、江苏省美学学会理事、江苏省纺织流行色协会常务理事、南京艺术学院学术委员会委员、南京艺术学院《艺术学研究》丛刊执行主编。主要研究方向：艺术史与艺术史学研究、艺术教育研究。



获首届江苏省普通高校优秀青年骨干教师荣誉称号，江苏省普通高校跨世纪学术带头人，江苏省333工程第一期第三层次学术技术带头人，获南京艺术学院首届刘海粟教学名师奖，多次荣获南京艺术学院“冯健亲优秀学位论文指导奖”。

担任主要课程：中国古代艺术设计史、设计史学专题研究、中国古代设计文献选读、艺术史学专题研究、研究生学位论文写作等。

主要科研成果：出版主要教材《中国艺术设计史》、《艺术设计专业毕业论文写作与答辩教程》、《艺术设计原理》、《艺术学科科研究生学位论文写作与答辩教程》、《中国古代艺术理论文献读本/古代卷》（合作）、《中国古代设计经典论著选读》《设计文化学》等。主要学术著作《中国艺术史·工艺美术卷》（合作，国家“九五”重点图书）、《中国传统器具设计研究/1-4卷》（合作，江苏省社科“十五规划”项目）、《艺术中国·服饰卷》、《中国古典艺术理论体系建构研究》（三卷本，合作）、《中国现当代艺术学史》（上下册）、《中国高校艺术设计本科专业课程结构问题探讨》、《江苏近代手工业艺人从业状况研究》等。参与编撰辞书《设计艺术教育大事典》、《美术教育辞典》。

参与南京艺术学院“设计史”课程建设工作，获江苏省高等学校二类精品课程奖；合作《中国传统器具设计研究》获首届中国政府出版奖；参与“艺术设计学科课程改革”项目研究工作，获江苏省高等教育教学成果二等奖。

目前，承担的主要科研项目有：国家社科基金艺术学项目、江苏省社科基金项目、江苏省教育厅社科基金项目，以及江苏省研究生教育教学改革研究与实践课题项目等。

再版序言

中国艺术设计史作为高等院校设计学各专业方向开设的必修课程，是所属各专业方向的学科基础，具有承上启下认识学科发展的重要作用。常言道“以史为鉴，明正现实”，是告诫后人要遵循历史发展规律不可妄为，并用历史传统来匡正今人的认知观和价值观。唐朝史学家刘知幾认为，史家兼有才、学、识三长，尤重史识，所以过去的事迹不会消失，后人通过阅读史书，从而产生“见贤而思齐，见不贤而内自省”的愿望和要求，历史的作用可谓非常之大。中国艺术设计史课程同样力求将贯穿于历史发展过程中的设计形态和观念，以修史见识的方式揭示出来，并按朝代演变的历史逻辑，系统地阐述从原始社会直至现当代中国设计发展的特点与成就，透析各时代中国设计的创造力与生产力，从而告诫今天从事设计的人们，中国设计自古有之，且连绵不断，始终有着自身的原发力和继发力。

关于中国艺术设计史的脉络梳理，本教程修订版进一步明晰修史路径有两点：一是注重采信历史记载，即对历史上出现的或发生的设计事件及相关史迹重新整理，挖掘更多具有原真性的记载史料，获取更为多样的历史素材；二是尊重历史撰述，即在诸多考古实证和历史文献记载的基础上，经过综合、汇通，并按照一定的治史要求进行撰述。应该说，重新审视中国艺术设计史的修史路径，是在采信历史记载和尊重历史撰述的基础上，连接起不同时期设计与社会生活的种种联系。当然，在浩如烟海的文献史料和考古发掘材料中，用设计的眼光来钩沉稽玄、考镜源流、传承文脉，可以说仍然是对中国漫长的农业、手工业乃至工业社会活动中人们造物活动发展历程的认识和发现。这种认识和发现，力求摆脱沿袭已久的中国工艺美术史的治史方式和研究方法，加深理解自古至今我们祖先和前辈在造物活动中显示出来的设计意识和设计方法，以及绵延数千载“匠作之业”的劳作方式，并通过对这一庞大的“匠作之业”的叙述，进一步揭示中国艺术设计史的丰富演变过程。

同时，本教程仍将系统地对设计与文化的关系、设计与手工业的关系、设计与农业生产的关系、设计与科技的关系，以及中国现当代设计与社会工业化发展背景关系作一次较为全面的阐述，对涉及到的诸多问题进行梳理和分析，从理论的高度给予阐释。据此指出，中国艺术设计史与以往的工艺美术史形成的最大区别，就在于前者侧重于设计与功能，而后者侧重于工艺与欣赏。当然，在论及中国艺术设计史的过程中，还会碰到许多内容和以往工艺美术史所涉及的材料发生重合，但由于选择视角的不同，其治史和立论必然会出现新的视野。诸如，原始时期最具有创造性的造物活动——原始陶器，其功能与形态的构成便是艺术设计史研究的对象；而工艺美术史一般把重点放在原始彩陶纹样装饰的赏析上。同样，对青铜器的描述也是如此。就是说，艺术设计史注重从设计功能的角度进行历史审视；而工艺美术史则把重点放在商代晚期至西周早期青铜器纹样装饰的赏析上。此外，对于在工艺美术史中渲染较多的以陈设欣赏性为主的工艺品，如玉器、刺绣、抽纱、编结、地毯、雕刻、泥塑、面具、金银手饰器、艺术瓷、灯彩和民间玩具等均不重点列为艺术设计史的重点叙述范畴。而中国古代的生产、生活器具，如饮食炊具、家具物件、农用工具、运输及交通舟车等，由于其中蕴含着丰富多彩的生活内容、生活方式和生活哲理，正是体现中国古代设计发展与创造成就的篇章，因而列为艺术设计史中的重要内容。再有环境、建筑

和居住方式,如城镇布局、建筑构造、室内陈设、庭园布置等,以往大多分散在建筑史或园林史之中,理应纳入艺术设计史的记述。

当然,中国艺术设计史涵盖的范围远不止于这些。数千年来,中国文化典籍中的类书记载就有条目数千之多,若按照我国传统学科分类法,设计当属“技艺”与“营造”诸门类。比如,在唐代欧阳询等编纂的《艺文类聚》中,涉及到设计的部卷就有“居处部”“产业部”“服饰部”“舟车部”“巧艺部”等;到了宋代,李昉等奉敕编纂的《太平御览》,其中“工艺部”“器物部”“舟部”“车部”“珍宝部”等随类相从,无疑都可归属设计门类;成书于清康熙与雍正年间的《古今图书集成》,是我国现存最大的一部类书,共有万卷。内中考工诸典诠释材料之丰富,分类之详细得体,在类书中当首屈一指。其实,不止于类书记载,在各类古代文献中记载设计的资料非常丰富,如《十三经》《二十五史》《考工记》《宣和博古图》《营造法式》《事物纪原》《蜀锦谱》《砚史》《墨谱》《博物要览》《事物原始》等等,应该说,这些古代文献中记载的众多设计史料,为中国艺术设计史提供了足够充实的材料。特别是对于中国古代设计思想的阐述,在若干工艺典籍中更有着智慧的叙述,诸如从《考工记》到《天工开物》就能见到古代设计师对造物、设计的认识和思考。《天工开物》还先后被译成日、英、法、德等文本,流传到海外,被外国学者称之为“中国17世纪的工艺百科全书”。本教程将依据这些类书典籍和古代文献的记述,从设计的视角予以必要的诠释。而对于现当代中国艺术设计史的叙述,将本着“以史带论”的原则,突出重点。诸如,叙述20世纪初叶艺术设计史的状况,主要围绕机器工业的起步与发展,尤以纺织印染、机器制造、商业贸易等领域中涉及的设计事项为主,论述近代设计缘起的历史条件及发展的进程史实。进入当代,重点在工业设计、多媒体设计等适应新时代、新潮流领域的论述,从中揭示当代设计的民族性、现代性和科技性。

归纳而言,这本中国艺术设计史教程撰写的立足点,一是以今天的视野来描述中国设计的缘起、演变和发展历程,以古代、近现代为治史主体,兼顾当代;二是突出设计史的实用性、功能性与社会性的多种特点,并注意吸收科技史、经济史以及社会生活中涉及造物活动和生活方式诸方面的文献资料,使整个艺术设计史的内容更加充实和丰满。在撰写上根据教材的特点,突出对历史脉络、术语概念、知识重点以及史料背景的阐述,务使学习者易于理解和掌握。同时,在各章节中列有知识链接和同步习题,并在书后列出参考文献索引,尝试以教学和辅导结合的方式来提高学习者的阅读兴趣,更加接近学习者的需求,做到可读可学。

最后要说明的是,此次修订又有三点推进:其一,进一步强化用“设计”的观念去审视中国艺术设计史记载的造物活动,关注造物活动的地域文化与生活特性,即重视艺术设计史的生活面貌的呈现,尽量反映生活方式与设计发展的相互关系,以体现中国艺术设计史研究的新视野;其二,融入实证论述作为艺术设计史的一种考察方法,即围绕“可证性”这一逻辑起点来判断艺术设计史的发展脉络,以此证明“可证性”的逻辑起点与艺术设计史的发展具有相互的统一性;其三,以史学研究为主线,通古知今,在“通变”“观变”“明变”中寻找艺术设计史的核心价值,特别是纳入对技术与艺术发展规律的探究,阐释中国艺术设计史特有的历史意义。

夏燕靖

2016年农历丙申年

目 录

Contents

一、原始社会的设计缘起/1

1. 设计起源与石器制作/5
2. 陶器制作与器形设计/11
3. 纺编织物的产生与设计形式/16
4. 原始居住设计的雏形/18
5. 原始农业生产器具设计/19

二、夏商西周时期的设计规制/21

1. 青铜鼎器与礼制性设计/22
2. 原始陶瓷器的形成与实用设计/34
3. 交通运输工具的设计规范/35
4. 建筑设计与城建布局/37
5. 丝纺织物与服饰艺术设计/39

三、春秋战国时期的设计自觉/42

1. 早期工艺技术与器具设计/43
2. 设计与生活/51
3. 设计与征战/60
4. 设计思想的初步形成/61

四、秦汉时期的设计发展/71

1. 铁制工具的广泛使用/72
2. 冶铜业与铜器设计/73
3. 丝织、印染与服饰设计/77
4. 陶瓷设计日臻完善/81
5. 漆器业的兴盛与漆艺设计/82
6. 车船设计水平的提高/84
7. 建筑设计与木作业/86
8. 工具的使用与设计/89
9. 秦汉时期文献典籍中的设计理论/91

五、魏晋南北朝时期的设计变迁/94

1. 瓷器时代的出现与陶瓷器设计/94
2. 漆工艺的发展与特色漆器品种/98
3. 织印染与服装业的恢复及形成的设计特色/99
4. 金属工艺与纹饰设计/105
5. 车船制造及木作业设计/106
6. 建筑与雕刻工艺设计/110
7. 设计思想的多样性/112

六、隋唐五代时期的设计繁荣/114

1. 手工业的兴盛与设计水平的提升/115
2. 陶瓷工艺与陶瓷设计的发展/118

3. 纺织及印染业的进步与品种的丰富多彩/123
4. 服装工艺与服饰设计的特色形成/125
5. 金属工艺设计的成熟/130
6. 造船与家具制造业的发展与设计特色/134
7. 建筑设计的成熟与繁荣/137
8. 五代十国时期的设计特征/141
9. 唐代设计理论述要/143

七、宋辽金西夏时期的设计纷繁/147

1. 手工业的发展与对外贸易的形成/148
2. 宋瓷的生产规模与设计成就/150
3. 宋代丝织、染纈工艺的发展/156
4. 宋代服饰与艺术设计风格/159
5. 雕版印刷与商业美术设计/161
6. 金属制器与工艺设计/163
7. 宋代建筑及家具设计/165
8. 辽和金时期的设计继承与特色/167
9. 西夏时期的设计成就/172

八、元代的设计交融/176

1. 瓷器工艺与设计/177
2. 染织工艺及其品种设计/181
3. 服饰工艺与服饰设计/185

4. 金属工艺及品种设计特色/188
5. 农业器具与天文器具的设计记载/190
6. 建筑与装饰纹样设计/194
7. 印刷、家具与商业美术/197

九、明清时期的设计渐变/202

1. 纺织印染业的高度繁荣与染织品种设计/203
2. 服装工艺与服装设计/208
3. 陶瓷业的繁荣与品种发展/213
4. 明清贸易瓷的历史演变与特色/218
5. 建筑设计与建筑彩画艺术/222
6. 家具种类与工艺设计/227
7. 车船种类与造船业/230
8. 印刷工艺与印刷设计/231
9. 丰富多彩的设计理论/233

十、近现代史上的设计更新/236

1. 伴随近代手工业和对外贸易发展起来的艺术设计/237
2. 纺织印染业的发展与新兴花色品种/242
3. 服饰设计水平的提高/245
4. 新兴产业的出现与艺术设计的新发展/248
5. 建筑艺术的变迁与建筑装饰的兴起/256

十一、新中国时期的设计进步/261

1. 恢复时期和社会主义改造时期的工艺美术/261
2. 全面建设社会主义时期的工艺美术/270
3. 社会主义建设时期的工业产品设计/273
4. 文革时期的工艺美术/275
5. 新时期的工艺美术及面向21世纪的艺术设计事业/279

附 录/287

我国历史年代公元对照表/287

当代中国工艺美术、艺术设计大事年表（1949—2000）/289

中国古典设计文献索引/301

参考书目/311

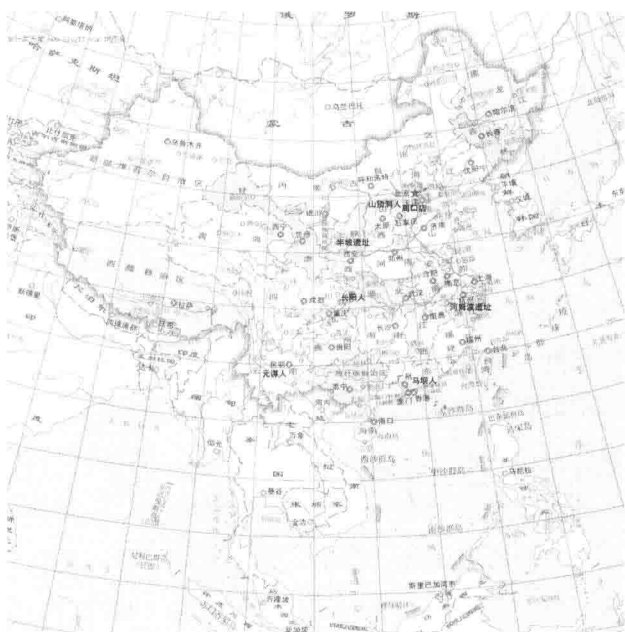
后 记/313

第 1 章

Chapter 1

原始社会的设计缘起

原始社会是人类社会最初的形态。我国原始社会的形成，大约是从距今 170 万年前的元谋人开始，止于公元前 2070 年夏朝的建立。在此之前应为古猿阶段。从社会发展史观点来看，人与古猿的区别主要在于制造工具和使用工具。我国原始社会经历旧石器、中石器和新石器时代。其中，旧石器和新石器时代经纬比较分明，而中石器时代比较短暂，特别是其细石器为主的文化遗存几乎和新石器时代相重叠。



1-1. 我国原始人群、氏族公社遗址分布图

目前我国境内发现的旧石器时代遗址达 300 余处，均以石片为主，南北方区域有所不同。旧石器早期遗存主要有：元谋人（1965 年在今云南元谋县发现，为一男性两颗门齿，学名称之为“元谋直立人”）遗址。蓝田人（1963-1964 年在今陕西蓝田县发现，距今约 80 万-60 万年）遗址。北京人（20 世

纪 20 年代在今北京房山区周口店龙骨山发现，有比较完整的骨骼化石，同时发现石器达十万件，包括砍斫器、刮削器、尖状器，还有六米的灰烬层，这说明北京人会用火及保存火）遗址。旧石器中期称之为早期智人或古人期，我国发现的遗存主要有：马坝人（1958 年在今广东韶关马坝镇发现）遗址，长阳人（1956 年在今湖北长阳县西南下钟家湾村发现）遗址，丁村人（分别于 1954 年和 1976 年在今山西襄汾县丁村发现）遗址，许家窑人（1974-1975 年在今山西阳高和河北阳原交界的许家窑村发现，许家窑人有使用石器工具，且比旧石器早期复杂精巧，包括有刮削器、石球、雕刻器等，还发掘有数以吨计的不完整的兽类骨骼，证明狩猎业十分发达）遗址。旧石器晚期称之为晚期智人或新人期，与现代人大致相同。受地域影响又分化为多个人种，主要遗存有：河套人（1922 年在今内蒙古伊克昭盟乌审旗萨拉乌苏河发现）遗址，峙峪人（1963 年在今山西朔县峙峪村发现）遗址，柳江人（1958 年在今广西柳江县发现）遗址，山顶洞人（1930-1934 年在今北京房山周口店龙骨山山顶洞穴发现，距今约 1.8 万年，有精细石器，且对称，刃部锋利，并有装饰片如钻孔石珠，证明已有审美观念的形成。石箭镞说明有使用弓箭，磨制石针说明掌握缝纫技术，燧石说明人工取火）遗址等。

我国新石器时代遗迹发现有一万余处，距今在 1 万年左右的早期遗迹为：湖南道县玉蟾岩遗迹、江西万县仙人洞遗迹、河北徐水南庄头遗迹。稍后有距今 8000-7000 年的磁山文化和裴李岗文化，其特点为有农作物遗迹及农业生产工具。表明其生活方式已从狩猎采集过渡到早期农业。新石器中晚期文化受地理环境、气候差异影响呈现出不同的文化区域面貌，大致可划分为：以燕山南北长城地带为中心的北方区域，以山东为中心的东方区域，以关中、晋南和豫西为中心的中原区域，以环太湖为中心的东南部区域，以环洞庭湖与四川盆地为中心的西南部区域，以鄱阳湖至珠江三角洲一线为中轴的南方区域。其中的中原、北方、东方新石器中晚期文化积累年代久远，分布密集，是构成为华夏文明兴起的重要渊源，而最为代表的有仰韶文化、红山文化和晚期的龙山文化。其他新石器中晚期文化代表还有：黄河上游的齐家文化（位于甘肃广河县齐家坪，出现有铜器），长江下游的良渚文化（位于浙江余杭县良渚，发现有祭坛和以玉琮为代表的玉质礼器，还有城垣遗址）。此外，还有北方草原新石器时代的石器文化等。可以说，华夏文明的发展是多点起源而非单一化的文明。从文化人类学的社会组织类型概括来说，我国原始社会均以亲族关系为基础，

人口稀少，经济形式多为平均分配，社会控制也主要是以家族组带来维系。（图 1-1）

当然，世界各地的原始社会形式多种多样。有的以狩猎和采集经济为主，有的则以渔业为主或以简单的自然农业为主。在旧石器早期和中期，人们主要通过血缘关系维持着家族内部的关系。在血缘家族内部，婚姻按照辈数来划分，同一辈分的人互为夫妻，而在不同辈分之间则不通婚。这样一个家族就是一个社会集团和生产单位。内部两性有分工，男性狩猎，女性进行采集和抚育后代。到了旧石器晚期，随着生产力的发展，人类转入相对定居的生活。人口逐渐增多，同时认识到家族内部同辈之间近亲婚姻对人类体质的危害，原先的血缘家族为氏族公社所取代，同时形成了族外婚制。互相通婚的两个氏族就形成了部落。一个氏族的成员必须和另一氏族的成员通婚。在这种情况下，人们只有母不知有父，氏族的世系只能按母系计算，所以叫做母系氏族。中石器时代是从旧石器时代到新石器时代的过渡阶段，此时期细石器被大量使用，开始出现使用弓箭和驯化牲畜，甚至出现了专门的造物行为，如制作独木舟和木桨。新石器时代可说是母系氏族的全盛期，婚姻制度由群婚转向对偶婚，形成了比较确定的夫妻关系。在氏族内部，除个人常用的工具外，所有的财产归集体公有。有威望的年老妇女担任首领，氏族出现最高权力机构，即氏族议事会，参与者是成年男女，享有平等的表决权。

我国原始社会时期，从社会发展史角度考察，经历了原始人群和氏族公社两个时期。氏族公社又经历了母系氏族公社和父系氏族公社两个阶段。元谋人是目前我国境内发现的最早人类。距今约 50 万年的北京人是原始人群时期的典型，而距今约 3

知识链接：

黄河流域文化遗址

黄河流域重要文化遗址有：西侯度文化、蓝田文化和大荔文化，这些均为旧石器时代中晚期文化代表。新石器文化，按最早发现地点及所代表的发展阶段可划分为早、中、晚三期：早期为仰韶文化，中期为龙山文化，晚期为二里头文化。特别是距今 4000 年左右的河南偃师二里头，为夏代文化遗址。从旧石器中晚期起，黄河流域就成为我国远古文化的发展中心。在黄河流域发现的大量以细石器为主的文化遗存，不仅填补我国新旧两大石器时代之间的缺环，而且还显示出我国石器时代细石器工艺最发达的成就。考古学家认为，正是在华北旧石器时代晚期文化的基础上形成的以细石器传统为代表的中石器时代文化，其后，才在黄河流域发展成为以农业经济为主的新石器时代文化。因此从中石器时代起，黄河流域就成了我国远古文化发展的中心，并为黄河流域历代王朝建都夯实了基础。先后有夏朝定都于阳城（今河南登封），商朝定都于亳（今河南商丘），后迁都于殷（今河南安阳），周朝定都于镐京（今陕西西安），秦朝定都于咸阳，西汉定都于长安（今陕西西安），东汉定都于洛阳，魏晋均定都于洛阳，隋唐均定都于长安（今陕西西安），宋朝定都于东京（今河南开封），黄河流域可谓是我国文化的发祥地。

万-1.8万年的山顶洞人已经过着氏族公社的生活。长江流域的河姆渡氏族和黄河流域的半坡氏族是母系氏族公社的繁荣时期，大汶口文化晚期则是新石器后期父系氏族社会的典型文化形态。传说中的黄帝大约在4000多年前生活在黄河流域，是这一流域原始部落联盟的首领。他倡导种植五谷，驯养牲畜，促使部落联盟逐渐强大。他率领部落打败了黄河上游的炎帝部落和南方的蚩尤部落。之后，炎帝部落和黄帝部落结成联盟，在黄河流域长期生活、繁衍，构成了华夏民族的主体。黄帝也由此被尊奉为华夏民族的祖先。黄帝以后，黄河流域部落联盟又有杰出首领出现，先后有尧、舜、禹。如此说来，我们的祖先从遥远的古代起就一直劳动、生息、繁衍在中华辽阔的疆土上，经过了千百万年的劳作，开发了壮丽富饶的山川大地，创造了悠久的文明和持续不断的光辉历史。在这一历史进程中，我们祖先在造物活动中创造的无数设计成果，始终伴随着中华民族文明史的发展而源远流长。

由此可说，关于我国原始社会的设计，其实就是代表着人类有意识的、用艺术创造力所体现的造物活动。更确切地说，是我们的祖先在造物过程中运用智慧和技巧发展起来的特殊的劳作成果。例如，旧石器时期的元谋人、蓝田人、北京人、山顶洞人等，就是以石器作为他们主要的劳动工具和武器，并通过对石材的加工制造出石质工具，后来又逐渐生产石制装饰品。到了新石器时期的半坡氏族、河姆渡氏族、大汶口氏族，随着原始农业、牧业的出现，定居和村落的产生，又发明了制陶工艺。陶器成为新石器时期重要的特征。随着石器制作和制陶业的发展，我们祖先又发明了纺织与编织工艺，甚至缝纫服装，以及对自身居住环境的规划设计也开

始萌芽并逐步发展起建筑。在这些造物活动中，充分体现出我们祖先的智慧、才能、灵感和技巧。本章即从原始社会的石器产生与制作开始，探讨我国设计的起源和随之发展起来的诸种手工艺品种中包含的设计意识、生产和技术水平、工艺特色，以期将我国早期设计的源流勾勒出一个较为清晰的线索和面貌。

1. 设计起源与石器制作

1) 设计起源

设计从何起源，这其实是一个需要推论和判断的认识问题。首先，从人的需要推论来说，但凡超越人自身能力范围的劳作都需要通过工具来实现。诚如，古生物与古人类学家研究表明，从猿到人的转变过程中，人类曾经历了一个使用天然工具来猎取食物的过程，如敲开果核吃果仁，挖掘植物地下块茎充饥等，这些劳作就需要依靠天然工具，即选择更加坚硬的石器工具来实现。大约300万年前，人（猿人）已完全形成，尤其是手脚分工、身体直立、大脑进化，及至语言产生、社群出现等，意味着人的生活行为和社会交往发生了转折性的变化。如此说来，在“新人”形成之前约占人类历史90%的时间里，猿人从天然石块中得到启发，开始制造石质工具，旧石器就是他们的“造物”，石器便是人类最早的造物产品。其次，从人使用工具的过程判断来说，人类在最初使用石器工具之前，获取帮助的劳作行为很可能是拣取，即通过拣树枝、拣火种、拣石块来满足自身的种种需要。在拣取的过程中逐渐出现对功能、形态、材料和符号的选择认识，以拣取而发展到对石块的加工制作，这便是一种设计意识的萌生。

知识链接：

人类早期造物活动的发展线索

人类早期造物活动，从一开始就存在着人与物之间的交流关系。原始人打磨石器便是人与物“界面”的雏形。当然，起初是单纯的。比如，石器是通过砍砸加工形成的。之后，出现重叠、复合，并进入到复杂的造物程序，造物活动也因此形成多环节的分工合作。比如，陶器是通过手捏、火烧等加工环节形成，青铜器是通过冶炼、锯凿和刮削等加工环节形成，铁器是通过冶炼、切割等加工环节形成。然而，从旧石器时代直至农业社会早期，人类造物行为基本都是“技艺相通”为特点。如何判断造物的技术水准，犹如庄子在《天地篇》中所言“能有所艺者，技也”。先秦以降，手工业发展较为迅速，各行业有了较为细致的分工。如《考工记》载：“凡攻木之工七，攻金之工六，攻皮之工五，刮摩之工五，搏埴之工二。”分工的细致又推动了技术的提高。在漫长的手工艺劳作中，人类的生产技能和艺术创造是融合在一起的。以后设计与技术均得到了发展，其水平有了很大的提高。

知识链接：

旧石器时代

是以使用打制石器为标志的人类物质文化发展阶段。其划分有三个阶段，即旧石器时代早期、中期和晚期。旧石器时代的文化在世界范围内分布广泛。比如，欧洲旧石器时代，就出现文化分期的序列，一是手斧文化系统，二是没有手斧的石片石器文化系统。其特点是粗砾打制石器。到了晚期又有刮削器、雕刻器和钝背刀等，甚至还出现了装饰品和绘画、雕塑等艺术品。我国旧石器时代的早期文化分布比较普遍。在距今 100 万年前的旧石器文化就有西侯度文化、元谋人石器、蓝田人文化以及东谷坨文化。在距今 100 万年以前的遗址则更多，在北方以周口店北京人文化为代表，在南方以贵州黔西观音洞的观音洞文化为代表。

中石器时代

从中石器时代开始，黄河流域就成了我国远古文化发展的中心。中石器时代的特征是：社会经济生活以渔猎和采集为主，属于自然经济，还没有出现农业。在中石器时代，细石器的普遍使用促进了狩猎和采集经济的发展。在黄河流域所发现的大量以细石器为主的文化遗存，不仅有可能填补我国新旧两大石器时代之间的缺环，而且还显示出我国中石器时代细石器工艺最发达的地区就是黄河流域。有考古学家认为，正是在华北旧石器时代晚期文化的基础上形成了以细工艺传统为代表的中石器时代文化，其后才在黄河流域发展成为以农业经济为主的新石器时代文化。因此，从中石器时代起，黄河流域就是我国远古文化的中心区域。

新石器时代

在考古学上将石器时代的最后一个阶段定为新石器时代，是以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展的重要阶段。这个时代在地质年代上已进入全新世，是继旧石器时代之后，或经过中石器时代的过渡而发展起来，属于石器时代的后期，年代大约从 1 万 - 8 千年前开始，结束时间从距今 5000 - 2000 多年不等。

从今天的视角来看，我们会毫不犹豫地把远古时期的石器归入物质产品，但在完全没有物化精神产品的旧石器时代，石器同样是交织着物质与精神双重特性的产品。其精神意义含有造物的愉悦和使用的快感，更是为了达到实用目的和以使用便利为最终需求。进言之，最早的石器应该具有一定的形态规格，并产生出极为初级的形式感，反映出人类对形式美感的萌动。正是这一萌动，考证设计的起源便把史前的上限时间提早到 300 万年前。可以说，一切人造物即意味着设计，设计的起源是与人类的起源同步产生。换言之，人类在 300 万年前最初打制的原始石器，就已经是设计的产物。当然，这种所谓的设计，还处于十分朦胧的状态，即还不是一种自觉的人性产物。之后，经过几十万年乃至上百万年的努力，当人有意识地对石器进行第二步加工，特别是把这种第二步加工看作是必须的一步时，设计已经开始作为一种有意义的行为而存在。由于原始时期生产力所限，人类最早的石器制作显然不存在完备的设计方案，只是通过人的大脑传递到手的直接动作加以完成。所以说，原始社会的所谓设计，也只能是从出土文物中来推测或判断当时的人是如何将一件石器摆弄成简单的工具。

2) 石器设计的出现

在考古学上，人们通常将石器时代分为旧石器时代、中石器时代和新石器时代。旧石器时代约占人类历史的 99.8%，即从二三百萬年前开始至 1 万年前为止。中石器时代处于旧石器与新石器时代之间，约距今 1.5 万 - 1 万年，以石片石器和细石器为代表工具。新石器约距今 1 万 - 8 千年，是人类母系氏族时期，出现磨制和琢制工具。新、旧两大