



揭江市

革命文化史料选编

革命完成

打倒

奮鬥
努力

揭江市文化局编

椒江市革命文化史料选编

1919.5~1949.6

椒江市革命文化史料选编

椒江市文化局编

1992.7

椒江市革命文化史料选编

(1918~1949.6)

椒江市文化局编

台州印刷厂印制

开本:850×1108 1/32 印张:9.5 字数:21.3万

1992年10月第一版 1992年10月第一次印刷

印数:1—1000

浙江省新闻出版局准印证 浙出书临(92)第98号

目 录

前言	(1)
一、大事记 (1918~1949.6.25)	王及 (执笔) (5)
二、名人传	
刘 重	(24)
贺鸣声	方正中 (26)
方正中	王 及 (28)
三、文献	
台州救国协会有关海门商学联合会调查员被温岭县知事欧阳忠浩殴伤召开紧急会议致蒋径三请函	(30)
《景藜阁日记》(选)	项士元 (31)
春假流动化装讲演宣传大纲	东山中学 (35)
东山中学讲义目录	(40)
《统一》发刊词	统一社同人 (50)
《统一》颂词	柯定础 (52)
对台州文化界一建议 成立台州文化界救亡协会动员民众须先动员文化人	庄 松 (53)
救亡通讯 平阳山里的一个救亡干部学校	(56)
《巨轮》开始转动了	王槐秋 (58)
告前国民党在乡军人书	(59)

四、诗歌

- 《寒蝉集》选.....周载熙 (61)
《寄情吟草》选.....王纯熙 (74)
《浣花集》选.....罗 华 (75)
《韵舫诗草》选.....邱韵舫 (78)
海门大火.....任 重 (81)
日本乱谣 (歌谣) (82)
日本小寇打海门 (歌谣) (84)

五、散文

- 善变的阿汪..... (89)
本馆巡回辅导队出发仙居天台工作经过.....元 (91)
敌伪侵占大陈岛.....吴定衡 (93)

六、戏剧

- 同路人 (独幕街头剧)高 郎 (96)
太阳旗下 (新编绍 (越) 剧)陈叔亮 (106)
憧憬 (时装国 (京) 剧)陈叔亮 (132)

七、音乐

- 保卫大中华.....陈叔亮 (146)
打东洋..... (147)
杀日本歌 (《同路人》插曲) (147)
难民叹五更 (四季歌调) (148)
排排坐..... (149)
中国真危险 (苏武牧羊调) (149)
新凤阳歌.....高 雄词 (150)
戏剧的士兵.....丁 敏词 林超夏曲 (152)

八、美术

- 木刻 自刻像 (1937) 陈叔亮 (156)
- 宣传画 军民相帮助 抗战有活路 陈叔亮 (156)
- 木刻 心诉 (1945.6.14) 贺鸣声 (157)
- 漫画 无题 鸣 声 (157)
- 漫画 有恃无恐 (1948.2.5) 鸣 声 (158)
- 漫画 死在钞票堆里 (1948.2.1) 鸣 声 (158)
- 木刻 杀敌去 (1944) 谷 左 (159)
- 木刻 打麦 (1940) 方正中 (159)
- 木刻 农民 (1944) 方正中 (159)

九、回忆录

- 我对蒋微笑老师的点滴回忆 陈涛源 (160)
- 回忆椒江书店 方正中 (165)
- 《火炬》与《生力》 方正中、王 彬 (167)
- 《力行》杂志创办始末 叶斐英 (169)
- 抗战时期台州的木刻运动 方正中 (176)
- 《巨轮》木刻集出版前后 林元白 (179)
- 台州中学革命活动片断 陈远 (由涨) (180)
- 忆《沦风》文艺月刊 钟冰雁 (186)
- 中共椒南工委机关报——《浙东通讯》... 周承训 (190)
- 追念贺鸣声同志 黄季莲 (194)
- 我的良师益友——缅怀贺鸣声 林元白 (197)
- 刘重的一生和他的童话 周 康 (200)
- 人间难忘尚有心——仇重和他的童话 汪习麟 (221)
- 影事琐记 陈叔英 (233)
- 海门民众教育馆 林日见 (240)

十、资料

- （一）东山中学的革命活动……………金兆东（243）
（二）坚强的舆论阵地——椒江书店……………陈志超（258）
（三）抗日论坛——记《力行》半月刊……………陈志超（276）

十一、文物

- （一）汪精卫夫妇跪像……………王 及（282）
（二）戚继光平倭纪念碑……………王 及（284）

十二、附录

- （一）民国时期海门出版报刊概况……………丁 级（285）
（二）临海海门各报社情形报告书……………（289）
编后记……………（292）

前 言

椒江市位于浙江省沿海中部，地处台州湾口椒江入海处，为海门港所在地，自古以来，即有台州“六邑咽喉”之称。近现代以来，更因其商业繁荣、交通发达和地位之重要而成为各方信息之汇合点，对台州各地产生一定的辐射与影响。

椒江人民在长期与倭寇、海盗以及帝国主义势力的斗争中形成的强烈反抗性和斗争性，是其优秀的革命传统之一。近现代的椒江，又是台州地区最早产生工人阶级队伍和最早建立中国共产党基层组织的地方。因此，在党的领导下，她在革命斗争和建立革命文化方面，亦更加发扬其优良革命传统和固有的影响，其业绩足以载入史册，发挥光大。

“五四”运动的消息传入椒江后，海门青年学生即基于强烈的爱国精神而自发发动抵制日货运动。在临海、黄岩等地进步势力的支持下终至取得了胜利，揭开了新民主主义革命阶段台州新旧力量斗争的序幕。

1924年3月，在葭沚的浙江省甲种水产学校成立了台州地区第一个共产党小组，革命文化从此纳入了健康成长的轨道。

“五卅”惨案消息传到椒江后，革命文化初试啼声，发出了向旧世界的第一次冲击。水产学校师生在党小组领导下，组成游行队伍，抬着化装成上海工人被日本帝国主义枪杀、打伤的形象，从葭沚游行至海门大街，沿途散发传单，激起各界广大

群众的愤怒，纷纷呼喊口号抗议帝国主义分子杀害中国人民的罪行。

1925年中共浙江省委成立后，即将海门列为台州乃至浙南我党活动的重要地点。1927年5月，省委决定在全省建立11个市、县委和10个独立支部，海门即是建立独立支部的地方之一。1928年9月，在省委领导下成立了浙南特委，特委机关即设在海门。省委对海门的工作指示说：“省委要求，注意码头工人，尽可能地发动他们的斗争”；1928年的共青团浙江省委决议案也指出：“海门区应是各区最重要的一个区域。”足见，海门的革命文化活动是始终在中共上级党的正确领导与密切关怀之中。

1934年，浙江省第七区行政督察专员公署建立，公署设海门。海门又成为台州政治中心，地位更见重要。

抗日战争时期，党领导的革命文化活动更以其组织各阶层广泛的抗日统一战线，挽救民族危亡的明确目标，发动和团结了大批爱国的文化工作者，组织成一支强大的民族文化大军，运用革命文化的武器，向着日本侵略者和一切卖国投降的反动势力发起了猛烈的冲锋。

芦沟桥事变后不久，海门的爱国青年在我党团结抗日口号的影响下，即自发组织“春野救亡剧社”，排演了大批进步戏剧赴台州各地演出，发出了抗日救亡的第一声呐喊；1938年初，担任东山中学校长的中共海门特支书记林尧率先在东山中学进行课程改革，废止了反动的“公民”课，代之以自编的进步与革命文化教材，内容有毛泽东、叶剑英的著作以及左翼作家茅盾、夏衍、郁达夫、老舍、丁玲、胡风等人的文章；同年8月，中共台州特委在东山中学以办“暑期救亡学校”为名，办了一期党训班，为台州各县培养了大批党的骨干；1937年底至

1939年初，中共台州特委更利用公开的形式创办了《椒江书店》，使其成为整个台州甚至浙南传播革命文化的窗口和坚强的舆论阵地。椒江书店除了向群众输送马克思列宁主义理论、政治经济学、社会发展史等革命书籍外，还组织力量开办壁报，举办抗日讲座，组织读书会，教唱抗战歌曲，组织文艺活动，支持木刻运动等等。通过这些活动，在人们心中注入了不灭的希望，使他们中间许多热血青年挺起了胸膛，勇敢地奔赴延安，奔向抗日前线，为民族解放贡献出自己的热，自己的血，甚至生命！

革命文化，在挽救民族危亡的紧急关头，愈益显见其灿烂的光辉和坚强的生命力，真正起着正如毛泽东同志所说的“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器”的伟大作用。

解放战争时期，党组织继续发扬革命文化的优秀传统，在椒江秘密创办的油印小报《浙东通讯》，及时地把党中央的声音，解放战争前线的形势等等消息告诉了广大人民群众，发行的范围达到临海、黄岩、温岭以及三门游击区，甚至秘密送到国民党的水上警察局。《浙东通讯》成为一支迎接解放的响亮号角。

革命文化在整部中华民族文化史里，也许只是长河里的一片波浪；在整部中华文化交响曲，也许只是一组音符。然而她却有着独特而永恒的魅力和不灭的光芒。特别是当前苏联解体，帝国主义势力加紧对我国进行和平演变时，收集、整理和出版革命文化史料，更具现实意义。

本市革命（进步）文化史料收集工作始于1990年10月，在资料缺乏、网无头绪的困难情况下，经征集小组全体同志筚路蓝缕、惨淡经营多方收集，终于在不到两年时间内，整理此草莽大

端条目清楚洋洋二十余万言的《选编》，为本市文化建设的一项重要基础工程立下汗马功劳，实在是难能可贵功不可没。

1992年7月22日

大事记

一九一八年

诸暨县湄池长兰村青年宣侠父（原名宣尧火，号剑魂），进葭沚“浙江省甲种水产学校”就学，届时三年，成绩优异，获准官费去日本北海道帝国大学攻读水产科。侠父在日本参加反帝反封建的爱国运动，被浙江水产学校停止了官费留学待遇，一九二二年被迫回国。

一九一九年

5月 5月4日，北京13所大专学校三千余学生在天安门集合，示威游行，主张拒绝在巴黎和约上签字，要求惩办北洋军阀政府的亲日派官僚曹汝霖、陆宗輿、章宗祥。北洋军阀政府出动军警，逮捕示威学生32人。5日北京学生总罢课，并通电全国，各地学生纷纷罢课响应。消息传到海门（椒江），葭沚“浙江省甲种水产学校”师生上街游行，要求废止“二十一条”卖国条约。商界接着罢市。

7月10日，台州救国协会获悉海门“信远”商号购进日货，即派学界代表牟谟、蒋径三等赴椒。14日，查实黄楚卿购买日本太阳牌洋布52匹，与海门商界发生争执，即电告临海知事庄纶仪邀项士元、严梓恭、李召辅赴椒处理。16日，黄岩商学各界百人与临海、天台、仙居、温岭各县代表汇集海门，在陶寿农调停下达成协议：“所查日货交出，由陶寿农保管，以后调查事务即由商学联合查处。”27日，假椒江舞台召开

“商学联合会”成立大会。商学界之风波始平息。

8月24日，海门商学联合会调查员遭温岭县知事欧阳忠浩殴伤。

10月19日 海门商学联合会查得大批日货，货主率众夺回，商学联合会电请台州救国协会派人援助，当即派代表蒋径三等十人前来椒江。21日，海门商学联合会以奸商仗势逞凶，又电催台属各团体来椒。22日，救国协会会员及浙江省立六中、六师等校学生四百余人集队赴椒。当日中午，临海县知事庄纶仪柬邀台州救国协会会长项士元、第六中学校长毛云鹏、第六师范校长徐道政、劝学所长严秉钺及县政府科长李超群、谢锡爵等讨论调停方法，推定项士元、严秉钺、李超群、徐道政、毛云鹏、张冶、郑粹夫、张任天等八人为代表，即日至椒江，由黄继忠、陶寿农出任调解。此时各学校学生及各团体代表六百余人齐集大校场，准备游行示威。而海门镇守使何丰林派阮参谋长出面调解，由路桥周天成、陈天兴、新大昌、宜新泰等店号缴出日货白布五十匹。

一九二〇年

6月 临海元泰布店王瑞友与海门商人黄崇威（楚卿）、王文灏等向浙江督军、省长、教育厅长及宁绍台镇守使等呈控项士元及台州救国协会同人为过激党。后查以无事实免究。

7月 临海沿岸王纯熙所著《寄情吟草》稿本有“《看文明戏》（民国三年甲寅初见椒江舞台）：“菊部原来迹已陈，文明新剧最时新。悲欢离合描摹肖，富贵贫寒色相真。妇女化装称绝技，园林布景更传神，不工歌曲工言论，警觉提撕正可人。”该稿本前面部分尚有《新建椒江舞台形式壮丽，旧有之椒济寺佛像移附于西北隅，诗以纪之》：“凿开混沌日通灵，胜读南华一卷经。今日舞台新出现，却疑诸佛化优伶。”其二：

昔年海上涌莲台，大士原从南海来。诂料空门逢鼎革，天王难摄鬼狐胎。”

一九二二年

《赤城日报》由临海迁海门，该报于1921年6月9日创刊，石印四开一张二版，社长陆翰文、李惠人，主笔项士元、孙一影、李敬骞。辟有副刊《霞光》，日刊漫画一幅，抨击社会时弊，署名为L·K，为漫画主要作者（可能是林加松）。迁海门后改为对开一张。1928年停刊。

一九二三年

2月26日，原《海门商报》（1922年12月15日停刊）易名为《商报》复刊，续篇为第190号，对开四版石印，社址从原文艺俱乐部移往古椒济寺。

柯潇魂在临海创办《民报》，后迁海门，由石印改为铅印。

一九二四年

3月 宣侠父在水产学校寝室内，用红纸作旗布，用黄纸剪C字代表镰刀，P字代表斧头，贴在墙上作党旗，秘密发展了助理教员金辅华、学生江淡、范松华等为中共党员，并建立共产主义小组。

一九二五年

5月15日，上海日商纱厂资本家开枪打死坚持反抗帝国主义压迫的工人领袖顾正红，并杀伤十余名工人，制造了震惊中外的“五卅惨案”。六月初，葭沚水产学校学生为声援“五卅”事件，他们化装成上海工人被枪杀、打伤的形象，集队上街游行、抗议帝国主义分子杀害中国人民的罪行。

8月 水产学校学生，掀起反对校长赵叔眉贪污事件。（赵曾利用建造新校舍之机，贪污建校费上万元。）在学

生的坚持斗争下，赵叔眉被迫退出四千元，用来购买图书，赠给葭沚文昌阁书楼。不久，赵叔眉辞职离去。

水产学校学生并办起贫民夜校，边教文化，边宣传苏联十月革命后人民生活情况。

一九二六年

海门东山中学成立新剧团，由原新剧部15人和音乐部10人组成，主要艺术人员有教师潘柘堂、孙一影、朱葆森，学生张英才等。该团随学校外出旅行时，俗称“旅行剧团”。

一九二七年

1月 北伐军至椒，军阀军队连夜奔逃，海门民众欢迎北伐军，并张贴革命标语，时私立东山中学墙上书写大幅革命标语，有“努力！奋斗！打倒军阀，实现国民革命”等，楷体端庄遒劲，字径约二米。

海门建立中共独立支部，直属省委领导，负责人蒋微笑，主要活动基地为慈幼院小学，支部成员有13人。

一九二八年

1月1日，《东山中学丁卯纪念册》出版。

4月 临海中心县委由临海迁海门严屿街马带店楼上。中心县委由卢经武（书记）、胡文光（兼青年团书记）、梅其彬、杨大才（盛知行）等组成。

5月17日 海门东山中学、海门女子小学、慈幼院小学，印山小学等中小学生，闻济南惨案发生，异常激愤，组织反日宣传队，连日上街头演讲，以冀唤起民众。

8月 浙江省立第六中学由临海迁海门葭沚。

一九三〇年

12月12日 旧台属共立女子初级中学由孙一影、陈永文率领学生赵馥、孙雅文、曹素青、潘桂兰赴海门东山中学参加演

说竞赛。赵、孙讲演题为《打倒帝国主义的最简单方法》与《妇女运动与妇女教育》，分获第三和第五名，回校摄影留念。

海门民众教育馆成立，馆址天后宫，馆长王宁适。

一九三一年

7月《寒蝉集》出版，周载熙著作诗歌集。周载熙，名文敬。葭沚人。清廪生，日本早稻田大学毕业、曾任东山中学、衢州八中、处州十一中等校语文教师。《寒蝉集》中有早期白话诗及反映民生疾苦的诗作。

一九三三年

7月1日，《台州导报》创刊，4开4版，铅印，刊头正书，址设海门大教场民众俱乐部，由海门民教馆发行，娄月初任董事长，黄文涛任主笔。1935年8月1日增刊半张。1938年黄病故，由徐忱病接任，该报辟要闻、社会记载、游记，各县政闻、广告等栏目，为台州地方政府之喉舌。

1939年曾迁路桥，改刊8开2版。1941年董事长不变，增潘梦麟为社长，谢瞬今为总编辑，该报后期报头仅作《导报》但各版版头仍作《台州导报》。

一九三四年

7月 刘重童话《萍儿的梦》由北新书局出版。刘重（1914~？），原名刘显启，笔名仇重、柳一青，椒江市沙北乡当角桥人。著有大量的儿童文学作品，仅单行本即有17本，为三十年代中国儿童文学的拓荒者，当代著名的儿童文学家。

一九三五年

8月25日 海门《台州商报》刊出第59期。该报发行人郑洁泉。1936年5月间，因指责当地镇、保长敛钱酬神，致报社遭毁，郑氏被围攻以至停刊。

年底，盛君梅（化名盛知行、杨大才、刘汶）（1907~？）于苏州陆军监狱出狱，经上海地下党指示，回椒江老家隐蔽，并将日文《外来语辞典》和《华日大辞典》编译为《华日大辞典》。1937年初完成稿本后送上海地下党组织。盛亦转赴延安。

一九三六年

年初，海门民众教育馆分到浙江省教育厅发给的D型16毫米柯达电影放映机一台，並成立“浙江省第六学区教育电影巡回队”，同时在海门召开台属六县民众教育馆代表会议，安排赴各地映出事宜，规定每季度巡回一次，每县放映八场。电影队由陈叔英负责，民教馆工友二人，负责机件安装，布幕悬挂等杂务，放映片目多为故事片、科教片等，和少量由教育厅下拨的故事片，其中有部分抗日进步电影。1937年12月24日杭州沦陷后，电影队片源和经费已无法接济，靠专署和台属各县支持、自筹资金又坚持了一阶段，至1938年9月24日（农历八月初一），日寇飞机对海门实施大规模轰炸之后，台州专员公署亦准备迁往临海，海门人心浮动，社会混乱，电影队经费告罄，遂自行解散。

12月 刘重长篇童话《歼魔记》出版，列入贺宜的《草芽书屋丛书之三》。

一九三七年

7月9日 海门补社社员王松林、张振铎、项道鹏等借黄岩寺后巷小学举行第一届书画展览会。

8月 林尧担任东山中学校长。他一面辞退反动和守旧的教师，一面邀请大革命时期参加过党的进步青年教师蒋劲简、宋仁志、陈康白及浙南新四军抗日干部学校的党员教师郑治平、夏野士和李伏强、张燕等来校任教，其目的是将学校办成“陕