

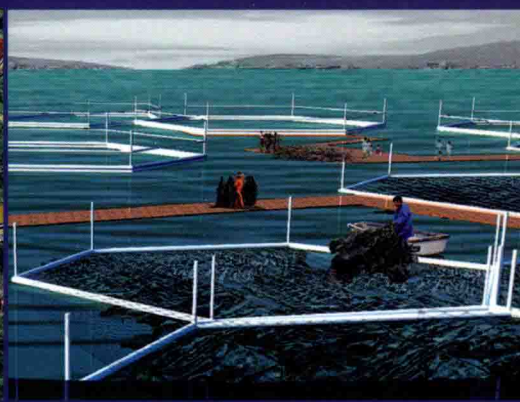
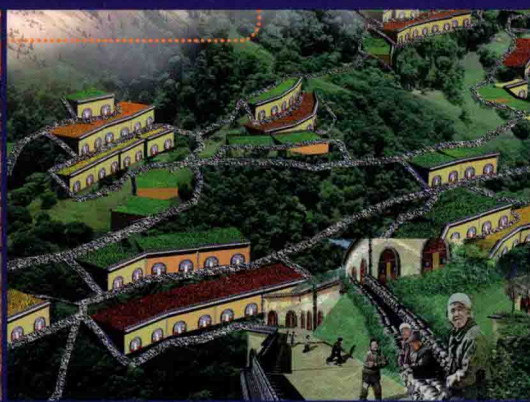


国家林业局普通高等教育“十三五”规划教材
高等院校园林与风景园林专业规划教材

风景

A Tutorial of International Landscape Architecture Design Competitions

园林国际设计竞赛教程



刘晓明 郑 曦◎编著

 中国林业出版社
China Forestry Publishing House



国家林业局普通高等教育“十三五”规划教材
高等院校园林与风景园林专业规划教材

风景

A Tutorial of International Landscape
Architecture Design Competitions

园林国际设计竞赛教程

刘晓明 郑 曦◎编著



中国林业出版社
China Forestry Publishing House

内 容 简 介

本教材全面指导大学生和研究生参加国内外风景园林设计竞赛,内容涵盖风景园林学科前沿的诸多热点问题,理论与实践相结合,图文并茂,深入浅出,循循善诱,使学生通过参加设计竞赛提高设计水平,同时培养学生以多层次思维来解决难点问题的能力。教材主要包括:风景园林设计竞赛概述、设计竞赛主题解析与参赛准备、设计竞赛获奖作品分析、设计竞赛相关理论基础。其中所选的获奖作品素材来自国际风景园林师联合会(IFLA)举办的国际大学生设计竞赛和IFLA亚太区国际大学生设计竞赛,以及国际建筑师协会(UIA)国际大学生设计竞赛、中国风景园林学会(CHSLA)大学生风景园林设计竞赛和“园冶杯”大学生风景园林国际设计竞赛。

本教材适用于高等院校风景园林专业、园林专业的本科生和研究生,可以作为参加国内外风景园林设计竞赛的教材和参考书,也可以作为建筑学、城乡规划学以及环境艺术专业本科生、研究生和教师的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

风景园林国际设计竞赛教程/刘晓明,郑曦编著. —北京:中国林业出版社,2016.3
国家林业局普通高等教育“十三五”规划教材 高等院校园林与风景园林专业规划教材
ISBN 978-7-5038-8356-9

I. ①风… II. ①刘… ②郑… III. ①园林设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第006207号

国家林业局生态文明教材及林业高校教材建设项目

中国林业出版社·教育出版分社

策划编辑:康红梅 责任编辑:田 苗 康红梅
电话:83143551 83143557 传真:83143516

出版发行 中国林业出版社(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号)

E-mail: jiaocaipublic@163.com 电话: (010)83143500

http://lycb.forestry.gov.cn

经 销 新华书店
印 刷 北京中科印刷有限公司
版 次 2016年3月第1版
印 次 2016年3月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 10
字 数 273千字
定 价 42.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究



高等院校园林与风景园林专业规划教材 编写指导委员会

顾 问

孟兆祯

主 任

张启翔

副主任

王向荣 包满珠

委 员

(以姓氏笔画为序)

弓 弼	王 浩	王莲英	包志毅
成仿云	刘庆华	刘青林	刘 燕
朱建宁	李 雄	李树华	张文英
张彦广	张建林	杨秋生	芦建国
何松林	沈守云	卓丽环	高亦珂
高俊平	高 翊	唐学山	程金水
蔡 君	樊国盛	戴思兰	



序

介入国际学坛 争取攀登高峰

作为风景园林系的系主任和博士生导师，我 1985 年参加国际风景园林师联合会（IFLA）东京大会之后才了解到国际风景园林师联合会和联合国教科文组织（UNESCO）共同主办的“国际大学生风景园林设计竞赛”的魅力，竞赛的第一名就是最高奖暨 UNESCO 大奖。见景立生“学科教育一定要介入国际学坛”之想，随即组织学生参赛并为之代付参赛费。以中国传统园林艺术和设计的理法指导学生做现代社会休闲游览的风景名胜区规划设计。我的头一位获奖的研究生、现在北京林业大学任教的刘晓明在 1990 年就得了大奖。《人民日报》和中央电视台都先后有报道，刘晓明君到巴黎领奖。为祖国争光、为人民增光的喜悦初步体现了中国园林的核心价值。接着，好事不仅成双，而且是双双。继刘后，周曦君又获后一届大奖（1991 年），朱育帆君则再获 IFLA 东区大奖（1995 年）。一而再、再而三地获奖就不是偶然了。这生动地印证了当代的青年学生能传承和创新中国的园林传统，也印证了世界学坛承认中华民族的传统。将北京林业大学风景园林专业排名中国第一，学校因此为我颁发了特别奖励。做教师最喜之事是学生获得特殊成就之时。

后来，中国又屡摘国际大学生风景园林设计竞赛桂冠。“好汉不话当年勇”是既要肯定历史成绩，更要持续发展。从中可以广泛地学习其他国家和民族如何发挥综合保护和利用各自一方风水的资源进行园林艺术创作。我们的命运共同体是建立在共赢的基础上的。要充分发挥国际交流优势。包容性是中华民族文化的传统特色。

作为风景园林大学生设计国际竞赛的身历者，刘晓明教授深知其中的行业规定，按参与者的实际需要和郑曦君共同编著了《风景园林国际设计竞赛教程》。将历届优秀作品做了明晰的介绍，以扩大视野、启迪无尽的运思灵感，并提供图文并茂的参考资料；兼取国际和国内大学生设计竞赛的作品。这是功在当代、利在千秋的贡献。但愿藉此更好地传承和创新发展中华民族风景园林独特、优秀的民族文化传统，将玉成中国梦和世界梦融为人类命运共同体的锦绣前程。

刘晓明

中国工程院院士、北京林业大学园林学院教授

2016 年 3 月



前言

众所周知，我国的风景园林学科是保护、规划、设计和可持续性管理人文与自然环境的、具有中国传统特色的综合性学科。它涉及自然、社会、科学、文化、生产、生活等诸多层面，具有实践性强、多学科交叉的特点，涉及哲学、历史、艺术、建筑、工程、生态、林业、农业、土壤、气候、地理、地质、旅游、交通、环境工程、水利、污水和垃圾处理等诸多学科或领域。

对于尚处于在校学习阶段的各高校风景园林专业学生而言，要想提高风景设计水平和综合处理各类设计问题的能力，仅靠阅读教材和专业书刊，参加课程设计作业是远远不够的。我们的教学经验是必须指导学生积极参加国际、国内的风景区园林设计竞赛，因为这类大赛往往反映了学科前沿的一些热点、难点和重点问题。学生通过参赛可以尽快进入一些具有挑战性的领域。同时，还可以全方位、多角度提升专业素质，学会如何进行前期分析和资料搜集、如何实地调研、如何通过头脑风暴和小组讨论高效地生成方案，学会如何协调团队内成员关系，齐心协力完成最终的作品。而且，多学科、多专业背景的学生在一起协同设计的经历也会大大拓展学生的专业视野。而这些又都是未来的风景园林师必须具备的基本能力。

毋庸讳言，组织学生参加设计竞赛不仅可以大大提高各高校风景园林专业的教育水平，而且也有利于选拔优秀的人才。事实证明，那些在设计竞赛中获奖的学生往往在毕业后就业单位的选择、继续攻读硕士或博士学位，甚至在出国留学的申请方面都具有很大的优势，而实际上，他们在职业生涯中也表现得很出色。

北京林业大学园林学院是我国第一个获得国际风景园林师联合会（IFLA）国际大学生风景园林设计竞赛第一名暨联合国教科文组织（UNESCO）奖的学府，也是我国第一个获得国际建筑师协会（UIA）大学生设计竞赛大奖（Grand Prize）的学府，多年来在指导学生参加国内外设计竞赛中取得了令人骄傲的成绩。与此同时，我国其他高校的学生也在国内外设计大赛中取得了优异的成绩。为了鼓励更多的中国学生积极参加，促进各高校风景园林专业设计课的教学工作，笔者认为，很有必要撰写一部处于国际前沿的、实用的指导学生参加国内外设计竞赛的教材。

本书适用于风景园林专业的本科生和研究生，可以作为参加国内外风景园林设计竞赛的参考书和工具书使用。笔者希望书中列举的优秀作品和介绍的相关知识能够给各位带来启发和灵感。本书选取的获奖作品素材主要来自 IFLA 举办的国际大学生风景园林设计竞赛和 IFLA 亚太区举办的国际大学生风景园林设计竞赛，此外，

还有些作品选自中国风景园林学会年会大学生风景园林设计竞赛和“园冶杯”大学生风景园林国际设计竞赛。

本书的编著离不开众人的支持和帮助。首先要感谢孟兆祯院士，是他两次指导了中国的研究生获得 IFLA 国际大学生设计竞赛第一名暨 UNESCO 奖，开创了我国学生多次获得国际大赛奖项的新局面，为祖国赢得了荣誉，提升了我国风景园林教育的国际地位。此外，还要感谢提供获奖作品的学生及其指导教师、《中国园林》编辑部的金荷仙副主编和曹娟主任。叶森、李欣韵、徐珊博士生积极参加了本书的文字和图纸整理工作，在此一并感谢！

由于笔者学识有限，本教材还有不足之处，如国外的获奖作品介绍不多等，恳请各位读者提出宝贵意见，以便再版时加以完善。

刘晓明 郑 曦

2015年11月



第 1 章

风景园林设计竞赛概述

1.1 风景园林设计竞赛的目的和意义

众所周知,通过举办国际性的风景园林设计竞赛,可以从整体上促进各国风景园林教育的交流与发展,提高大学生的设计水平,具体表现为以下3点:

(1)引导学生参与创作

大学生设计竞赛旨在鼓励学生参与并更深入地认识规划设计工作,通过尝试来面对未来可能出现的各种观点及挑战,引导风景园林专业学生创造更宜人的人居环境,使景观与建筑、基础设施更好地发挥作用,并对自然环境和文化遗产保持尊重。

(2)选拔优秀的年轻人才

大学生设计竞赛可以推动全球范围内风景园林专业学生交流,促进风景园林学科的发展,对风景园林专业学生的优秀设计作品给予认可,利于发现并挖掘风景园林人才。

(3)推动风景园林教育的交流与发展

大学生设计竞赛有时可以达到一个可行的,甚至较高水准的目标,即建立一个允许国家、学校和专业组织共同评估、改进未来的风景园林的教育标准,寻求一个有利于推动风景园林教育交流发展的共同平台。

一般来讲竞赛选择的项目地点有两种情况:一是由根据竞赛组织者给出的具体设计项目地点和要求进行设计;二是根据竞赛组织者给出的总

命题,由参赛者自选场地进行设计。此类竞赛所涉及选择的场地范围广泛,只要与所给主题相关的场地都可以进行设计,相对给定项目的竞赛更加灵活多元,让参赛者发挥的空间更大。

国际风景园林师联合会(IFLA)大学生风景园林设计竞赛官方网站上的一段话很好地概括了举办风景园林设计竞赛的意义:

到今天为止,国际风景园林师联合会(IFLA)大学生风景园林设计竞赛已经是IFLA世界大会的重要组成部分。该项竞赛的一个重要作用是通过教育促进和激励风景园林行业的发展——学生拥有了这样一次机会,与来自世界各地的同龄人分享和评论彼此的设计作品。准备竞赛过程中的知识储备和设计原则对于学生而言是很有用的实践经验,这些经验会帮助他们应对未来职业生活中的各种严峻考验。

每次竞赛都要求风景园林专业的大学生对一个特定的主题进行回应和做出有针对性的设计。这个主题通常与当年的IFLA世界大会主题相关,以促使学生积极思考、解决当地的现实问题,以适应其所在大学中设计工作室或相关论文的理论 and 实践要求。通过学生提交的参赛作品也可以看出学生的思考过程和内容:在当今的风景园林行业时代背景下,他们关注的是什么?他们怎么看待园林在我们生活中的作用?他们怎样看待自己的角色?

每次竞赛我们都可以清楚地看到,学生不仅仅关注自然风景,也关注文化景观。最成功的设计作品都有以下共同的特点:设计小组成员都非

常清楚地了解该设计地块的背景，并且在设计中既采用了一套严格的分析方法，又有强有力的设计原则和实施办法。生态危机、遗产景观遭受破坏、社会的不平等，以及人与自然环境的整体关系是每年提交的参赛作品关注的主流。总体来看，参赛作品涉及的范围从特定场地的实践项目到概念设计和试验性设计无一不备，参赛作品包含了跨越尺度的城市与乡村的广泛的设计主题，充分反映出风景园林设计行业广阔外延的潜力。令人毫不意外的是，这些年来参赛项目的图解方式经历了迅速的发展变化，可以看到各大学项目持续在风景园林各领域处于领先地位。有趣的是，许多项目还表明学生仍在继续精进他们的手绘表现能力。

1.2 国际重要的风景园林设计竞赛

1.2.1 IFLA国际大学生风景园林设计竞赛

国际风景园林师联合会 (IFLA) 于 1948 年在英国剑桥大学成立，是世界上风景园林行业影响力最大的国际学术组织。其主要任务在于维护全球自然生态系统；推动和发展风景园林事业；为国际风景园林事业在各国的发展提供理论、技术和经验；通过研究和学术活动，将文化艺术和科学技术，应用到风景园林的设计、规划和建设中，使自然环境的生态平衡不被破坏。

IFLA 国际大学生风景园林设计竞赛 (IFLA International Student Design Competition) 是由 IFLA 主办，是 IFLA 世界大会 (IFLA World Congress) 期间的重要学生活动之一，也是全球最高水平的风景园林学专业学生设计竞赛。每年举办一次，通常在每年的 IFLA 世界大会前完成作品征集、评审，并于会上进行颁奖。竞赛由 IFLA 竞赛委员会负责，世界大会的承办方具体承办。

竞赛委员会一般会提前一年左右发出竞赛通知，确定竞赛题目。所有的参赛者，如果其作品满足规定的参赛作品要求，将获得一份参赛证书。对于给予竞赛大力支持在大学、学院或其他机构以及获奖者参赛时所在的单位将给予褒奖。

1.2.2 IFLA亚太区大学生设计竞赛

为配合每年一届的 IFLA 亚太区会议，由 IFLA 亚太区和承办会议的国家 / 地区风景园林学会共同指导和举办大学生设计竞赛。举办 IFLA 亚太区大学生设计竞赛的目的是对风景园林专业学生完成的优秀环境设计作品给予认可并鼓励，以便在亚太区内开展高质量的风风景园林教育。

每年都会设置一个不同的参赛主题，大学生必须围绕这个主题进行设计工作，该主题往往与当年的 IFLA 亚太区会议主题相关。参赛作品必须关注参赛学生所学习或生活国家的城市景观的保护和创造，表现出对设计竞赛主题深入的思考和综合处理设计地块的方法，并在满足当代社会需求的同时对场所的地方精神加以探索。

评委会一般由 IFLA 亚太区各国代表组成。参赛者被认为无条件地接受以下竞赛规则：

①所有参赛作品的所有权归 IFLA 亚太区和会议承办国 / 地区风景园林学会共同所有。所寄作品将不退还作者本人。

②获奖作品将在 IFLA 亚太区会议期间进行展出。在学会认可的情况下，也可能在其他地方进行展览。

③ IFLA 亚太区和会议承办国 / 地区风景园林学会保留对提交作品的任何部分或全部进行复制或出版的权利，除须声明作品的著作者外，无须事先征得参赛者的同意。

④晚于接收作品截止日期到达的作品将视为无效，与邮寄时间无关。

⑤所有邮寄费用均由参赛者承担。IFLA 亚太区和会议承办国 / 地区风景园林学会不承担海关或相关费用。不接受货到付款的邮寄方式。

⑥在评委会宣布最后评审结果前，严禁参赛者事先以任何方式出版提交的作品。

⑦评委会将主持整个竞赛过程，并且是各阶段唯一的裁决者，直至最后颁奖。

⑧有关竞赛的争议，若评委会不能解决，将由 IFLA 亚太区执委会指定一个仲裁委员会进行仲裁解决。

⑨禁止参赛者向评委会成员询问任何有关竞赛的信息。

1.2.3 中国风景园林学会大学生设计竞赛

中国风景园林学会 (Chinese Society of Landscape Architecture, CHSLA), 是由中国风景园林工作者自愿组成, 经国家民政部正式登记注册的学术性、科普性、非盈利性的全国性法人社会团体, 是中国科学技术协会和 IFLA 成员, 挂靠单位是中华人民共和国住房和城乡建设部。1989 年 11 月在杭州正式成立, 办事机构设在北京, 现任理事长为陈晓丽教授。

为配合一年一度的中国风景园林学会年会的举办, 提高风景园林及相关学科、专业大学生的设计水平, 鼓励和激发大学生的创造性思维, 引导大学生对风景园林学科和行业发展前沿性问题的思考, 中国风景园林学会每年都会举办“中国风景园林学会大学生设计竞赛”。

每年都会拟定一个特定的竞赛主题, 要求参赛学生围绕该主题进行创意和设计, 研究解决园林行业和城市发展中的现实问题和挑战。竞赛主题一般与当年的风景园林学会年会主题相关或相同, 参赛者可自选与竞赛主题相吻合的场地与环境。竞赛分设本科生组和研究生组 (含硕士、博士)。

1.2.4 “园冶杯”大学生风景园林国际设计竞赛

“园冶杯”风景园林国际设计竞赛旨在为毕业生们提供一个全面展示才华和互相学习交流的平台。同时为了进一步推动各相关院校、不同地区和国际间的专业交流, 加快中国风景园林教育与国际接轨进程, 提高国内风景园林院校的教育水平和质量, 满足行业发展需要, 培养复合、创新型人才, 进而推动园林绿化建设的可持续发展。

1.3 设计竞赛规则

通常, 国内外大学生设计竞赛会配合有关的

学术或行业年会举办。有关竞赛通知会提前数月在网上发布, 通知将包含竞赛的主题、内容和提交成果的要求和时间。竞赛组委会收到参赛作品后, 将安排评审, 宣布竞赛结果并组织颁奖活动。具体规则分述如下:

1.3.1 IFLA及IFLA亚太区国际大学生设计竞赛规则

IFLA 认可的风景园林 (Landscape Architecture) 或相关专业 (限尚未开设正式风景园林专业的学校或国家) 的大学生, 可以以个人形式或者以小组为单位参加。每个参赛者或参赛的设计小组只能提交一份参赛作品。如果参赛小组成员所学的专业交叉, 风景园林专业的学生必须是该设计小组的组长。每个参赛小组的人数不应超过 5 人。

IFLA 曾经提出用以下 4 个方面作为评奖的标准:

①独创性 (creativity) 竞赛作品要求参赛者用创新的思维去全面解读竞赛主题, 对自然环境和文化环境进行综合全面的研究, 并采用创造性的设计方法, 运用新颖活泼的表现手法, 全方位、有趣地展示设计思想。

②可行性 (feasibility) 竞赛作品要求设计思想着重探讨将景观作为综合手段来解决自然环境以及政治文化问题的可行性, 要求作品具有一定可操作性。从自然环境到生物群落的栖息地, 从空间到时间多层次地去探索方案的合理性与可实施性。

③可持续性 (sustainability) 参赛作品要求参赛者将可持续概念融入设计的场地, 通过对场地状况的调查与分析, 结合场地的社会、文化、经济和政治等因素, 在未来实现可持续发展的效益。

④地方性 (locality) 参赛作品要求能反映场地独具特色的社会人文或自然环境, 对地方性文化具有独特的认识, 将特有的本土文化融入设计作品中, 珍视本土文化的价值与精神, 着眼于尊重传统文化。作品既要考虑自然生态环境的要求, 又要结合使用功能的要求, 将具有特色的景观要素与环境相融合。

IFLA 亚太区曾经提出的评奖标准是：除了包括上述 IFLA 国际大学生竞赛的评奖标准以外，参赛作品必须关注参赛学生所学习或生活（亚洲）国家的城市景观的保护和创造，表现出对设计竞赛主题深入的思考和综合处理设计地块的方法，并在满足当代社会需求的同时对场所的地方精神加以探索；同时，对于亚洲发展中国家面临的特殊问题（包括人口和环境、边境冲突、战后生存问题等）做出有地方特色的回应。作品评审依据包括：

①有效地诠释竞赛主题；

②采用最好的方法，以提升风景园林的标准和实践；

③对环境、文化、历史和其他相关问题做出了合理的回应；

④综合风景园林的实践和美学方面。

通常，IFLA 大学生设计竞赛提交的作品必须符合下列要求，否则将被取消参赛资格：

①所有参赛作品的文字说明部分必须使用英语，因为英语是 IFLA 的官方语言。

②必须提交一份申请表格（可以从当年的 IFLA 世界大会官方网站→学生竞赛栏目下载），表格的内容包括参赛团队人员基本信息、作品名称、学校和学院（课题组）名称以及院长（课题组负责人）签字，全部填写完毕后，保存成一个不可编辑的 PDF 文档。

③提交简要的设计说明，内容应包含参赛项目的背景、拟解决的问题、设计的特色和创新点等，以备评委会评奖报告和后续公开出版之需。需保存为一个 PDF 文件，标明作品名称，禁止以任何方式出现参赛人员及其所在学校的信息。文本不必整版，左对齐，双倍行距，采用 Arial 字体，字体大小 12 点。参赛作品应包含在 2 页 PDF 中（按照检视的先后顺序排好并编号），每一页均需按照标准展板排版，A1 图幅，竖向版式，分辨率为 300dpi，以供后续作品获奖后打印展板开展览之需；同时也要注意确保以 A3 图幅出版于纸质印刷出版物上时能够清晰可读。不要在版面上标注任何关于参赛者个人和所在学校（课题组）的相关信息，当参赛作品被接收后，

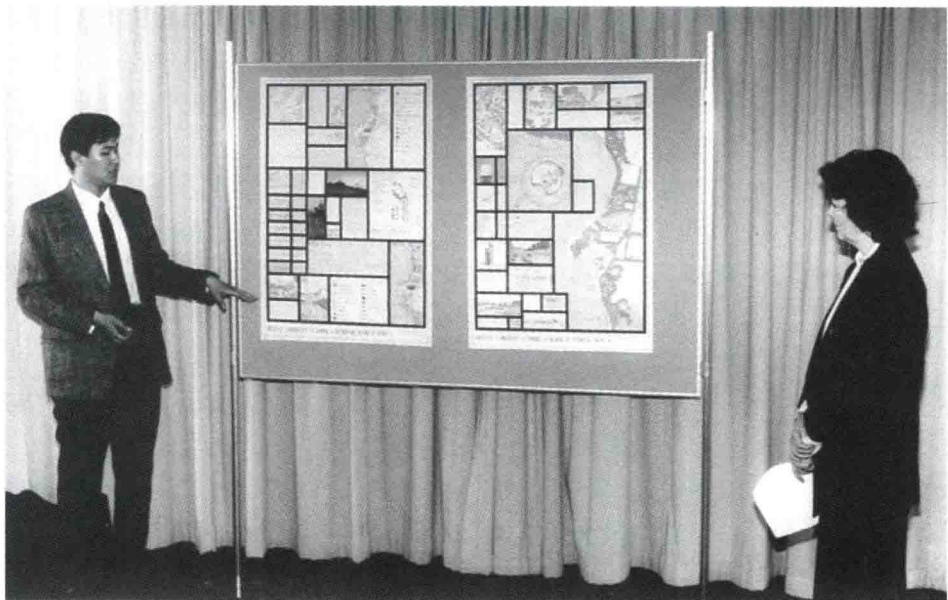
将会被一一对应地编上序号，参赛作品将会按照其编号提交评委会，以确保在评审过程中的匿名性。最终成果按照 100% 缩放比例打印时，必须能够清晰打印在 2 张 A1 图版上（每张图版的尺寸均为 841mm × 594mm，竖向排版），2 张展板并列排版时，间距为 20mm。所有参赛作品必须在截止日期之前统一发送至当年 IFLA 世界大会组委会指定的邮箱中，每年的提交截止时间都有差异。

而近年来，IFLA 亚太区大学生设计竞赛的作品则要求采用 4 个 PDF（便携文件格式）文件的形式，且当 100% 打印时，其大小达 45cm × 90cm，垂直显示的最终文稿将是 135cm × 90cm。所有 PDF 文件应采用光盘（CD-ROM）邮寄。4 个 PDF 文件中不能包含作者姓名、指导教师姓名、所在学校等信息。一般要将一份完整的参赛资格声明，制作为一个 PDF 文件，然后存放在邮寄的光盘中。同时在邮寄的光盘表面贴上标签，标明作品姓名、所在学校和作品名称。必须对 PDF 文件进行命名，且标明文件的序号，以便发生混乱时进行识别。PDF 文件内必须包含作品的全部信息，包括必要的文字说明，用英文书写。文字应尽可能少，但需对作品的设计意图、专门的问题或认识、采用的方法，以及理念等给予简洁和精炼的描述。图例、标题和其他相关文字均应用英文书写。

IFLA 大学生设计竞赛曾经设有联合国教科文组织（UNESCO）奖、Zvi Miller Prize 和 Merit Award（优秀奖）。现在通常设有一等奖（Group HAN）、二等奖（Zvi Miller 奖）、三等奖（主办国学会奖）和评委奖。具体奖项设置为：一等奖 1 名，IFLA 奖（IFLA Prize），奖金 3500 美元及证书；二等奖 1 名，兹威·米勒奖（Zvi Miller Prize），奖金 2500 美元及证书；三等奖 1 名，优秀奖（Merit Award），奖金 1000 美元及证书（图 1-1）。

IFLA 亚太区大学生设计竞赛的奖项通常设置如下：一等奖 1 名，奖金 1500 美元 + 获奖证书；二等奖 2 名，奖金 1000 美元 + 获奖证书；三等奖 3 名，奖金 500 美元 + 获奖证书。

图1-1 刘晓明于1991年5月3日在联合国教科文组织举办的颁奖仪式上用英文介绍获得1990年IFLA大学生设计竞赛第一名暨联合国教科文组织奖的获奖作品(Wolfgang Tochtermann摄)



1.3.2 中国风景园林学会大学生设计竞赛规则

中国大陆及港、澳、台地区的在校风景园林类专业[包括园林、风景园林、景观建筑设计、景观学、城市规划(风景园林方向)、设计学(环境艺术方向)、建筑学(风景园林方向)、旅游管理(规划方向)]的本科生和硕士、博士研究生均可参赛。参赛学生可以个人或者小组名义报名参赛(参赛小组一般不超过5人)。每名学生限报1件作品,即参赛者在报名表上只能出现1次,每件作品可设1名指导教师,每名教师参与指导作品一般不能超过2个。

优秀的参赛作品应能够围绕各次竞赛主题,针对我国经济高速发展和城镇化带来的诸多问题,运用风景园林的科学理论与技术方法,保护和促进自然环境、人工环境的健康、科学发展,提高人类生活质量,传承和弘扬中华民族优秀传统文化,促进以生态文明为基础的经济、政治、文化、社会等的协调发展,反映“生态文明”“美丽中国”建设和城镇化的过程。在保证科学性、实用性、可操作性的前提下,做出有特色的作品。

提交的成果一般包括:A0图版1~2张,需有参赛作品的前期分析、方案平面图、立面图和必

要的剖面图、效果图、景观意向图和文字介绍等,以及一张含有参赛学生和指导教师个人基本信息的参赛报名表,均为电子版。设计作品中的设计说明和注解均采用中文。如作品入选,主办方会将获奖作品打印成展板,在年会期间组织集中展览。

提交作品要为电子文件,一般包括A、B两个部分。A部分:参赛作品全部排在一张图纸上,含必要的设计图和说明文字。图像文件采用JPG格式,100%打印时版面为120cm×90cm(竖向构图)。草图扫描与图文排版时按分辨率300dpi(dot per inch)(获奖作品可能要求提供原始高精度图片,以备出版之用),但最后提交时可以适当压缩,总大小不能超过10M,否则无效。图像文件中不得出现任何反映作者、指导教师以及学校等相关信息,违者将取消参赛资格。文件命名为“注册号.jpg”,如045.jpg(“注册号”由竞赛组委会在参赛者报名后提供)。B部分:参赛报名表(见附件)含作品名称、作者姓名、指导教师以及学校名称等信息。报名表采用PDF格式,文件总大小不能超过1M。文件命名为“注册号.pdf”,如045.pdf。参赛者须事先填写参赛报名表,文件命名为“第一参赛者姓名+所在学校.pdf”,于截止日期前同时提交至竞赛指定的电子邮箱,竞赛截止日期每年都略有差异。

中国风景园林学会大学生设计竞赛奖项设置如下：①本科生组：一等奖1名，奖状+奖金6000元；二等奖3名，奖状+奖金3000元；三等奖5名，奖状+奖金1500元；佳作奖若干名，奖状。②研究生组：一等奖1名，奖状+奖金6000元；二等奖3名，奖状+奖金3000元；三等奖5名，奖状+奖金1500元；佳作奖若干名，奖状。

1.3.3 “园冶杯”大学生风景园林国际设计竞赛规则

国际任何国家和地区相关院校风景园林专业（包括园林、风景园林、城市规划、建筑、景观设计、环境艺术）的应届毕业生（本科生、硕士生、博士生）均可报名参赛。竞赛设置4类奖项：风景园林设计作品类、风景园林规划作品类、园林规划设计论文类、园林植物研究论文类。每类分别设置两组：本科组和硕博组。

个人参赛报名者由国务院参事、院士、院系学科带头人、活动组委会以及评委会委员推荐，填写个人参赛报名表提交。院校团体参赛由联系员统一登记本校学生报名，提交院校报名表至组委会秘书处。所有参赛学生必须进行网上报名。提交程序包括参赛作品（论文）提交和网展上传。个人参赛者自行邮寄光盘资料，院校团体参赛由联系员整理统一邮寄光盘资料。所有参赛者需进行网展作品（论文）的上传，以便参与网络投票。

“园冶杯”大学生风景园林国际设计竞赛奖项设置中，规划作品组和设计作品组分别评出一等奖5名、二等奖10名、三等奖20名、鼓励奖若干，同时不定期设立单项奖。按照网络投票结果评出最具人气奖，在规划组按照参赛者针对场地特征和场地关系分析的规划方案评出最佳场地分析奖，在设计组按照设计内容表现得当、色彩颜色搭配协调、艺术感染力强等要素评出最佳设计表现奖。

一等奖作品（论文）的指导老师，将被评为优秀指导教师。从院校组织报名的参赛高校中，根据参赛作品（论文）的提交数量，评选出优秀组织奖；依据参赛作品（论文）的获奖情况，评选

出风景园林教育先进集体奖。对获奖学生及教师颁发证书和奖品，对获奖院校颁发奖牌及证书。同时由赞助企业或设立奖学金企业在颁奖现场对一、二、三等奖及单项奖的获奖学生颁发奖金。竞赛活动可以设立企业奖学金，奖学金可以以企业名称命名。奖学金主要用于活动的组织、评审以及获奖奖金的颁发。评审结果将在中国风景园林网进行专题报道，同时组织在相关院校中开展巡展宣传活动。获奖作品（论文）将有机会出版。

组委会指定的官方语言为中文、英文。参加毕业作品竞赛的学生需用本国文字（中、日、韩等）及英文两种语言进行设计题目、标注以及设计说明的相关表述。

竞赛作品要求如下：

(1) 竞赛主题

本竞赛不设主题，但参赛的毕业作品要求科学、合理、有创新性。

(2) 范围涵盖

公园、居住区、庭院、屋顶花园以及街道的园林设计；园林建筑、小品设计；城市、风景名胜区域规划；广场、体育馆等环境设计。

(3) 详细要求

①每套作品原则上设计成2张展板，3种规格，共6张图。根据不同用途，参赛者图纸必须按照以下3种规格进行设计（表1-1）。

表1-1 图纸要求

项目	图像大小 (宽×高)	分辨率 (dpi)	格式	图面要求
展览用图	90cm×120cm	150	jpg	在展板底部规定位置写清学校、专业、作品名称、作者、指导教师。其他位置不得出现学校、专业、作者、指导教师，建议最小字号不小于30点
评审用图	90cm×120cm	72	jpg	因采用匿名评选，展板任何位置不得出现学校、专业、作者、指导教师。需在规定位置注明报名序号
网展用图	1000像素×1333像素	72	jpg	同展览用图要求同评审用图要求。为方便浏览，图像另存时需调整参数（例如，适当降低图像品质）保证图像不大于500kb

②图纸内容包括总平面图、效果图、表现设计意图的其他图（剖面图、断面图、立面图、意向图等）以及设计说明，比例自定。

(4) 竞赛作品提交

①提交作品图纸的同时，需提交作品登记表、作品版权声明表，要求所有文档的电子版刻成光盘提交，参赛者提交的所有电子版文件需包含在一个文件夹中，文件夹命名格式为“学校+姓名+报名序号”。

②参与院校需统一组织提交，内附本校参赛作品列表（包括报名序号、姓名、学历、专业、

指导教师、作品题目、手机号码、E-mail 等信息），需按本科生、硕士生、博士生等以及参赛类别分别提交光盘，个人报名需自行提交光盘，所有提交资料不予退还。

③图纸规格和展板数量不符合要求，没有按要求提交相关附件的作品将取消参赛资格。

④所有参赛毕业生在提供电子版相关作品资料以及书面打印材料的同时，需注册中国风景园林网会员并按网络提交要求，自行上传至网站参与网络评审。



第2章

设计竞赛主题解析与参赛准备

(续)

2.1 设计竞赛主题集锦

纵观过去逾 20 年国内外大学生设计的竞赛主题，可以说是基本反映了当时风景园林行业的热点问题。

2.1.1 IFLA 国际大学生风景园林设计竞赛主题选 (表2-1)

表 2-1 IFLA 国际大学生风景园林设计竞赛主题选

年份	竞赛主题
1990年	滨海景观 (Coastal Landscape)
1991年	景观的再生和文化特征 (Landscape Regeneration and Cultural Characteristics)
1995年	旅游影响——景观改变 (Tourism Impact—Landscape Change)
1996年	城市中的水路 (Water Route in the City)
1999年	①国际化面貌的城市开敞空间；②具有地域特色的城市公园
2002年	景观设计中废水的综合利用 (Integration of Harvested Water in Landscape Design)
2003年	边缘的景观 (Landscape on the Edge)
2005年	更为安全的城市与城镇 (Safer Cities and Towns)
2006年	被破坏的景观：处在危机边缘的空气、水、土地 (Damaged Landscapes: Air, Water and Land in Crisis)
2007年	让地球重归伊甸园 (Edening the Earth)
2008年	因水而变：通往天堂之路 (Transforming with Water: the Way to Paradise)
2009年	绿色基础设施：明天的风景园林、基础设施和人 (Green Infrastructure: Landscape, Infrastructure and People for Tomorrow)

年份	竞赛主题
2010年	和谐共荣——传统的继承与可持续发展 (Responding to Nature to Achieve Harmony and Prosperity—Traditional Inheritance and Sustainable Development)
2011年	城市的边界 (Urban Boundaries)
2012年	智能景观改变生活 (Creative Landscapes Transforming Lives)
2013年	救赎的园林景观 (Redemptive Landscape Architecture)
2014年	思考并行动——地球、家园、景观 (Urban Landscapes in Emergency—Creating a Landscape of Places)
2015年	未来的历史 (History of the Future)
2016年	品鉴景观 (Tasting the Landscape)

2.1.2 IFLA 亚太区大学生风景园林设计竞赛主题选 (表2-2)

表 2-2 IFLA 亚太区大学生风景园林设计竞赛主题选

年份	竞赛主题
1995年	旅游影响——景观改变 (Tourism Impact—Landscape Change)
2009年	城市与风景园林的交融：面向未来的策略 (Hybrid and Convergence of City and Landscape Architecture: the Strategies for the Future)
2011年	善待土地：人与土地和谐共存 (Hospitality: The Interaction with Land)
2012年	风景园林让生活更美好 (Better Landscape, Better Life)
2014年	绿色明天 (A Greener Tomorrow)
2015年	山的未来——火山景观 (The Future Mountain and Volcanoscape)

2.1.3 中国风景园林学会大学生设计竞赛主题选 (表2-3)

表 2-3 中国风景园林学会大学生设计竞赛主题选

年份	竞赛主题
2009年	融合与生长——情理之中，意料之外
2010年	和谐共荣——传统的继承与可持续发展
2011年	巧于因借，传承创新
2012年	风景园林让生活更美好
2013年	风景园林与美丽中国
2014年	城镇化与风景园林
2015年	全球化背景下的本土风景园林

2.2 设计竞赛主题解析

从上文分析，可以看出设计竞赛的主题非常多样化，并与主办单位所在国家或地区的背景密切相关。主要有以下四大方向。

2.2.1 文化方向

(1)场所精神

1979年著名挪威城市建筑学家诺伯舒兹 (Christian Norberg-Schulz) 在他的《场所精神——迈向建筑现象学》(*Genius Loci -Towards a Phenomenology of Architecture*) 一书中提到，早在古罗马时代便有“场所精神”这一说法。古罗马人认为，所有独立的本体，包括人与场所，都有“守护神灵”陪伴其一生，同时也决定其特性和本质。

“场所”这个字在英文的直译是 place，在狭义上的解释是“基地”，也就是英文的 site。在广义的解释为“土地”或“脉络”，也就是英文中的 land 或 context。“场所”在某种意义上，是一个人记忆的一种物体化和空间化。也就是城市学家所谓的“sense of place”，或可解释为“对一个地方的认同感和归属感”。除了国家文化象征之外，人们的日常活动、文化传统、场所基址创造了丰富的生活文化场所，尤其是通过价值的认同，人们通过日常生活赋予地方场所感和认同感。认同感

即场所感的核心。

此类竞赛主题一般涉及的是对于具有历史文化、地域特色、人文风情的场地所具有的场所精神价值的认知，设计内容包含自然与人文两方面，需着重解决当代社会物质环境中的一些现实问题。其次，对某种特定类型的场地进行规划和设计，对于场地的选择会有一定的限制性，如滨水景观、棕地景观等。对于此类竞赛主题要考虑场地的特殊性进行功能性的设计，要考虑存在的各类问题，找寻突破口，协调和周边不同用地之间的关系，尊重场地的文化传统。譬如 IFLA 大学生竞赛 1991 年的主题“景观的再生和文化特征”、1999 年“具有地域特色的城市公园”，其中一个选题方向即为基于场所精神和地域文化特征、利用风景园林技术和艺术手段解决现实中的环境问题的同时，延续场地的文脉和具有当地特色的文化传统，从而使得特定领域的场所感得以维系。

(2)地域自然景观

地域景观是特定地区的地理位置、气候条件、地形地貌等自然要素及其空间结构、演变规律的综合体现，是自然环境和人为环境交融形成的具有地域特征的独特景观。由于构成自然景观主体都是有生命的，往往也是十分脆弱的，彼此之间又是相互依赖和相互联系的，因此，要求风景园林师必须采取系统、审慎的工作态度，在充分了解地域自然要素和景观特征的基础上开展整治活动，避免过度的人工干预导致原有自然景观特征的丧失。

例如：中国地域广阔、地形复杂、气候多样，特定地域又聚居着当地的少数民族和原住民，进而形成了丰富多彩的人文景观，如何在风景园林设计中保护当地具有地域特征的自然景观，是风景园林师面临的挑战，同时也是基本要求之一。

不仅仅在自然要素占据大部分空间的村、镇、寨需要考虑地域自然景观的维系，在城镇建设中，也会存在地域自然景观的营造和保护问题，譬如如何恰当地选择当地本土植物营造景观，做到适地适树的同时兼顾美学特征，达到科学、技术与艺术的高度统一，这就需要风景园林师具有尊重

地域文化的意识并对当地自然气候条件有一个充分、系统的了解。为了做到这一点,需要大量专业训练和知识与经验的积累,而其基本意识与认知则有必要在学生时代就加以培养和塑造,因此,在大学生风景园林竞赛中设立这一选题方向,并在设计中融入尊重自然的理念十分重要,也具有强烈的现实意义。

IFLA 国际大学生竞赛 1990 年的主题“滨海景观”、IFLA 亚太区大学生竞赛 2011 年的主题“善待土地:人与土地和谐共存”均有基于原生状态下地域自然景观的风景园林开放空间营造和环境改造方向的选题。

(3) 文化传承创新和国际化

文化是一个非常广泛的概念。广义上来说是一种社会现象,是在人们长期生活、居住过程中形成的具有一定地域特征的行为或现象表现。人类的需求从广义来讲,分为物质生活和精神生活,风景园林就是在人类物质生活得到满足之后为了提升居游品质、提高生活质量而出现的一种文化载体,是展现一定时期和地域人们生活形态的一种形式,因此,风景园林也展现了当时当地的传统文化和社会风尚,成为反映社会审美的一面镜子。

在当今的国际社会,一个国家的强大,除了其工业、科技、国防等“硬实力”的强大之外,以文化为代表的“软实力”对其他国家造成的影响也是衡量该国国际地位的重要方面。文化强国的强大之处就在于能够将本国的优秀传统文化和意识形态以“文化输出”的形式传播出去,对世界各国产生影响;同时本国民众也对自己国家的传统文化有深入的了解和认同感,从而产生强大的向心力、归属感和民族凝聚力。对内来说,文化需要传承创新,才能够使传统文化有持久的生命力,不断适应新环境、新变化而为当代人所喜闻乐见;对外来说,文化需要输出和国际化,“文化牌”是有力提升国际形象和知名度的一条重要途径。而由于风景园林和建筑一样,作为文化的载体,具有浅显、可读、直观、亲人的特点,与人的衣食住行密切相关,所以理应作为文化输出“国际化”的先锋。思考风景园林文化的传承创

新和国际化,无疑具有重大的现实意义,通过竞赛培养未来风景园林师的文化意识,使其眼界放长远,而不是局限于当下时一地的设计,十分必要。

IFLA 国际大学生风景园林设计竞赛 1999 年的主题“国际化面貌的城市开敞空间”、2010 年的主题“和谐共荣——传统的继承与可持续发展”、中国风景园林学会大学生设计竞赛 2011 年的主题“巧于因借,传承创新”,这些特定题材的选择和竞赛要求,让参赛者有一个机会去认真思考风景园林文化的传承创新和国际化问题。

2.2.2 遗产保护方向

历史文化遗产属风景园林范畴,是指从历史、美学的角度看,建筑样式结合等方面具有突出价值的建筑或建筑群体,或具有突出普遍价值的人工物品或人与自然共同创造的物品和工程。

随着城市化进程的快速发展,近些年大学生风景园林竞赛的主题对具有悠久历史和文化遗产的历史文化遗产的保护提出了更多的关注:如何将当地传统文化特色与自然生态的风景以及人工修建的园林景观相结合,体现出人与自然的和谐共存,更好地保护历史文化遗产?地域文化的传承相较其他各种文化,其所占据的角色孰轻孰重?如何面对传统园林文化的继承与发扬以及在当代社会环境下的生存与转型?在多元文化的交融中,传统风景园林风格该如何寻求生长点?如何理解当代风景园林地域文化与地方特色的形成?这些都是当今风景园林师需要面对的问题。

IFLA 国际大学生风景园林设计竞赛 2010 年的主题为“和谐共荣——传统的继承与可持续发展”,要求参赛者对城市的历史遗址保护和更新提出独特的见解,要求参赛作品采用创新的理念和方法,在满足现代社会需要的同时,珍视场地的历史价值和人文精神。

文化景观概念的普遍使用始于 20 世纪 90 年代,联合国教科文组织 (UNESCO) 世界遗产委员会在 1992 年首次承认“文化景观”,并提出,文化景观是指与人类社会共同演进的、具有很高