

中国历代 人物画谱



中国历代



经典画谱



刘文西 总主编
陈 斌 主编



陕西出版传媒集团
三秦出版社

ZHONGGUO LIDAI JINGDIAN HUA PU

中国历代 人物画谱

刘文西 总主编
陈 斌 主编

陕西出版传媒集团
三秦出版社

中国
历史
代

经
典
画
谱

ZHONGGUOLIDAIJINGDIANHUA PU

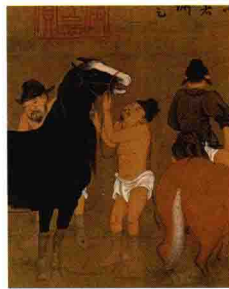
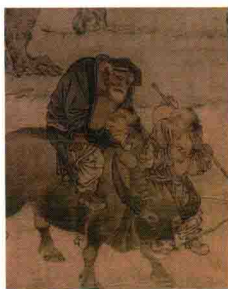
中国历代人物画谱 / 陈斌主编. —西安: 三秦出版社, 2014. 11

(中国历代经典画谱)

ISBN 978-7-5518-0730-2

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国画—人物画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 043558 号



中国历代人物画谱

刘文西 总主编 陈 斌 主 编

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 北京市十月印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 28

字 数 69 千字

版 次 2014 年 11 月第 1 版

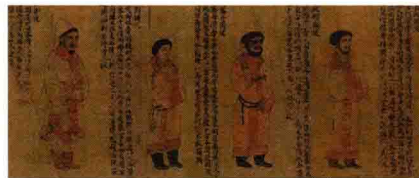
2014 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1-3000

标准书号 ISBN 978-7-5518-0730-2

定 价 295.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>



目 录

中国历代人物画谱

概述 / 1

名家介绍 / 20

三国 曹不兴 / 20

东晋 戴逵 / 20

东晋 顾恺之 / 20

西晋 卫协 / 21

南朝 陆探微 / 21

南朝 张僧繇 / 21

南朝 萧绎 / 21

北齐 杨子华 / 22

北齐 曹仲达 / 22

隋代 展子虔 / 23

唐代 阎立本 / 23

唐代 周昉 / 24

唐代 孙位 / 24

唐代 吴道子 / 25

唐代 韩幹 / 25

唐代 张萱 / 26

五代 阮郫 / 26

五代 王齐翰 / 26

五代 贯休 / 27

五代 周文矩 / 27

五代 顾闳中 / 28

五代 石恪 / 28

北宋 李公麟 / 28

北宋 张择端 / 29

北宋 赵佶 / 29

南宋 梁楷 / 30

南宋 龚开 / 30

南宋 陈居中 / 31

南宋 李唐 / 31

南宋 刘松年 / 32

南宋 苏汉臣 / 32

南宋 李嵩 / 33

南宋 法常 / 33

元代 任仁发 / 34

元代 颜辉 / 34

元代 赵孟頫 / 34

元代 张渥 / 35

元代 刘贯道 / 35

元代 王绎 / 35

元代 商喜 / 36

元代 钱选 / 36

明代 唐寅 / 37

明代 文徵明 / 37

明代 仇英 / 38



明代 戴进 / 38
明代 陈洪绶 / 39
明代 吴伟 / 40
明代 汪肇 / 40
明代 郭翊 / 41
明代 杜堇 / 41
明代 周臣 / 42
明代 丁云鹏 / 42
明代 曾鲸 / 43
清代 石涛 / 43
清代 黄慎 / 44
清代 丁观鹏 / 44
清代 禹之鼎 / 45
清代 郎世宁 / 45
清代 王树穀 / 45
清代 焦秉贞 / 46

清代 冷枚 / 46
清代 金廷标 / 47
清代 改琦 / 48
清代 费丹旭 / 48
清代 华岳 / 49
清代 罗聘 / 49
清代 陈枚 / 50
清代 高其佩 / 50
清代 闵贞 / 50
清代 任熊 / 51
清代 任熏 / 52
清代 任颐 / 53
清代 任淇 / 53
清代 任预 / 54
近代 齐白石 / 54

名画赏析 / 55

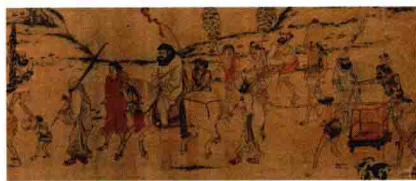
魏晋 佚名《牧牛图》 / 55	唐代 阎立本《步辇图》 / 90
东晋 佚名《墓主人生活图》 / 56	唐代 阎立本（传）《职贡图》 / 93
东晋 顾恺之《女史箴图》（唐人摹本） / 57	唐代 佚名《游骑图》 / 94
东晋 顾恺之《洛神赋图》（宋人摹本） / 62	唐代 张萱《捣练图》 / 97
东晋 顾恺之《列女图》（宋人摹本） / 66	唐代 张萱《虢国夫人游春图》（宋人摹本） / 101
南朝 萧绎《职贡图》局部 / 68	唐代 周昉《簪花仕女图》（宋人摹本） / 105
北齐 杨子华《北齐校书图》 / 71	唐代 周昉《挥扇仕女图》 / 109
北齐 杨子华（传）《勘书图卷》 / 72	唐代 周昉《调琴啜茗图》 / 111
唐代 吴道子《送子天王图》 / 74	唐代 周昉（传）《宫妃浴婴图》 / 112
唐代 吴道子《八十七神仙图卷》（宋摹） / 78	唐代 韩幹《支遁爱马图》 / 115
唐代 梁令瓚《五星二十八宿神形图》（宋摹） / 82	唐代 韩幹《圉人呈马图》局部 / 116
唐代 阎立本《历代帝王图》 / 86	唐代 佚名《引路菩萨图》 / 117



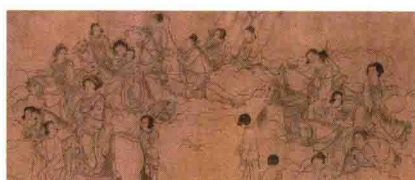
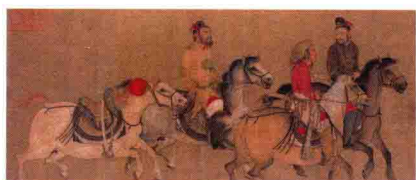
- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 唐代 佚名《观世音像》 / 118 | 北宋 李公麟《五马图》 / 174 |
| 唐代 佚名《金刚力士像》 / 119 | 北宋 李公麟《西岳降灵图卷》 / 176 |
| 唐代 佚名《行脚僧图》 / 120 | 北宋 张择端《清明上河图》 / 180 |
| 唐代 佚名《高僧像》 / 121 | 北宋 佚名《十六罗汉渡海图卷》 / 186 |
| 唐代 佚名《敦煌绘画》一 / 122 | 北宋 赵佶《听琴图》 / 190 |
| 唐代 佚名《敦煌绘画》二 / 122 | 北宋 佚名《维摩诘像》 / 191 |
| 唐代 佚名《敦煌绘画》三 / 123 | 北宋 佚名《维摩天女像》 / 192 |
| 唐代 佚名《敦煌绘画》四 / 123 | 北宋 佚名《维摩诘居士像》 / 193 |
| 唐代 佚名《敦煌绘画》五 / 124 | 北宋 佚名《宋仁宗皇后像》 / 194 |
| 唐代 敦煌壁画《反弹琵琶图》 / 125 | 南宋 佚名（传刘松年）《宫女图》 / 195 |
| 唐代 孙位《高逸图》 / 127 | 南宋 李唐《采薇图》 / 196 |
| 唐代 佚名《宫乐图》 / 129 | 南宋 李唐《村医图》 / 197 |
| 五代 顾闳中《韩熙载夜宴图》（宋人摹本） / 130 | 南宋 马和之《鬲风图》局部 / 198 |
| 五代 赵鼎《八达游春图》局部 / 136 | 南宋 贾师古《大士像》 / 202 |
| 五代 周文矩《宫中图》（宋摹） / 138 | 南宋 刘松年《罗汉图》 / 203 |
| 五代 周文矩《重屏会棋图》 / 142 | 南宋 刘松年《罗汉图》 / 204 |
| 五代 周文矩《文苑图》 / 144 | 南宋 刘松年《罗汉图》 / 205 |
| 五代 周文矩《琉璃堂人物图》局部 / 146 | 南宋 刘松年《天女献花图》 / 206 |
| 五代 王齐翰《勘书图》 / 148 | 南宋 刘松年《十八学士图卷》 / 208 |
| 五代 阮郛《阆苑女仙图》 / 151 | 南宋 刘松年《中兴四将图》 / 212 |
| 五代 李赞华《东丹王出行图》 / 152 | 南宋 李嵩《骷髅幻戏图》 / 213 |
| 五代 佚名《地藏十王图卷》局部 / 156 | 南宋 李嵩《货郎图》 / 215 |
| 五代 佚名《水月观音像》 / 160 | 南宋 马远《孔子像》 / 216 |
| 五代 佚名《维摩经变相图》 / 161 | 南宋 梁楷《泼墨仙人图》 / 217 |
| 五代 佚名《菩萨引路图》 / 162 | 南宋 梁楷（传）《蚕织图》局部 / 218 |
| 五代 佚名《观世音像》 / 163 | 南宋 梁楷《六祖斫竹图》 / 222 |
| 五代 佚名《菩萨头像》 / 164 | 南宋 法常《老子图》 / 223 |
| 五代 石恪《二祖调心图》册页 / 165 | 南宋 法常《布袋和尚图》 / 223 |
| 北宋 赵光辅《番王礼佛图》 / 167 | 南宋 周季常 林庭珪《五百罗汉·应身观音》 / 224 |
| 北宋 武宗元《朝元仙仗图》 / 168 | 南宋 周季常 林庭珪《五百罗汉·渡水罗汉》 / 224 |
| 北宋 王居正《纺车图》 / 172 | 南宋 周季常 林庭珪《五百罗汉·洞中入定》 / 225 |



- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 南宋 赵琼《十六罗汉图》之一 / 226 | 元代 赵麟《人马图》局部 / 270 |
| 南宋 陆信忠《十六罗汉·降龙》 / 226 | 元代 赵雍《人马图》局部 / 271 |
| 南宋 陆信忠《涅槃图》 / 227 | 元代 赵雍（传）《先贤图卷》 / 272 |
| 南宋 陆信忠《地藏十王图》 / 228 | 元代 赵雍《挟弹游骑图》局部 / 274 |
| 南宋 马麟《夏禹王像》 / 229 | 元代 赵雍《高峰原妙禅师像》局部 / 275 |
| 南宋 佚名《妆靓仕女图》（传苏汉臣） / 230 | 元代 王振鹏《姨母育佛图》 / 277 |
| 南宋 佚名《百子嬉春图》 / 231 | 元代 王振鹏《伯牙鼓琴图》 / 279 |
| 南宋 佚名《女孝经图》 / 232 | 元代 佚名《元世祖像》 / 280 |
| 南宋 佚名《天官图》 / 234 | 元代 钱选《信国公遗像图》 / 281 |
| 南宋 佚名《地官图》 / 234 | 元代 钱选《杨贵妃上马图》 / 283 |
| 南宋 佚名《水官图》 / 235 | 元代 钱选《扶醉图》 / 284 |
| 南宋 佚名《文姬归汉图》 / 236 | 元代 张渥《九歌图》 / 286 |
| 南宋 佚名《盥手观花图》局部 / 237 | 元代 张渥《雪夜访戴图》 / 288 |
| 宋代 刘履中《田峻醉归图卷》 / 238 | 元代 卫九鼎《洛神图》 / 288 |
| 南宋 佚名《田峻醉归图》 / 238 | 元代 周朗《杜秋娘图》 / 289 |
| 南宋 宫素然《明妃出塞图》 / 240 | 元代 蔡山《罗汉图》 / 290 |
| 南宋 龚开《钟馗嫁妹图》 / 243 | 元代 佚名《诸葛亮像》 / 291 |
| 南宋 赵伯骕《番骑猎归图》 / 245 | 元代 佚名《搜山图》 / 292 |
| 南宋 金大受《十六罗汉图》三幅 / 247 | 明代 谢环《杏园雅集图》 / 296 |
| 金代 张躡《文姬归汉图》 / 249 | 明代 谢环《香山九老图》 / 299 |
| 元代 赵孟頫《红衣罗汉图》 / 250 | 明代 戴进《达摩六代祖师像》 / 300 |
| 元代 赵孟頫《浴马图》 / 253 | 明代 商喜《关羽擒将图》 / 303 |
| 元代 刘贯道《消暑图》 / 254 | 明代 商喜《四仙祝寿图》 / 304 |
| 元代 颜庚《钟馗嫁妹图卷》局部 / 256 | 明代 周臣《流氓图》 / 306 |
| 元代 颜辉《钟馗雨夜出游图》 / 258 | 明代 赵麒《汉钟离像》 / 310 |
| 元代 颜辉《寒山拾得图》 / 260 | 明代 计盛《货郎图》 / 311 |
| 元代 颜辉《铁拐仙人像》 / 261 | 明代 吕文英《货郎图·秋景》 / 311 |
| 元代 任仁发《五王醉归图》 / 262 | 明代 杜堇《玩古图》 / 312 |
| 元代 任仁发《人马图卷》 / 264 | 明代 杜堇《听琴图》 / 314 |
| 元代 任仁发《出圉图》 / 266 | 明代 吴伟《武陵春图》 / 315 |
| 元代 任仁发《果老见明皇图》 / 269 | 明代 吴伟《东方朔偷桃图》 / 316 |



- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 明代 朱见深《达摩图》/317 | 明代 陈洪绶《无法可说图》/348 |
| 明代 郭诩《东山携妓图》/318 | 明代 陈洪绶《夔龙补衮图》/349 |
| 明代 郭诩《琵琶行图》/318 | 明代 陈洪绶《斗草图》局部/350 |
| 明代 吴伟《歌舞图》/319 | 明代 崔子忠《苏轼留带图》/351 |
| 明代 张路《骑驴图》/321 | 明代 佚名《群仙礼佛图》/352 |
| 明代 张路《神仙图册》/322 | 明代 佚名《千秋绝艳图》局部/354 |
| 明代 文徵明《湘君湘夫人图》/324 | 明代 黄济《砺剑图》/358 |
| 明代 唐寅《红叶题诗图》/325 | 明代 佚名《宣宗坐像》/359 |
| 明代 唐寅《王蜀宫妓图》/326 | 清代 上官周(款)《渔樵问答图》/360 |
| 明代 唐寅《班姬团扇图》/326 | 清代 黄慎《蹴鞠图》/361 |
| 明代 唐寅《小庭良夜图》/327 | 清代 黄慎《八仙图》/362 |
| 明代 仇英《清明上河图卷》局部/328 | 清代 黄慎《捧花老人图》/363 |
| 明代 仇英《人物故事图·明妃出塞》/330 | 清代 焦秉贞《历朝贤后故事图》/365 |
| 明代 仇英《人物故事图·竹院品古》/331 | 清代 焦秉贞《百子团圆图册》/366 |
| 明代 仇英《人物故事图·捉柳花图》/332 | 清代 焦秉贞《仕女图》/367 |
| 明代 仇英《人物故事图·贵妃晓妆》/333 | 清代 石涛《罗汉四条屏》/368 |
| 明代 仇英《汉宫春晓图》/334 | 清代 石涛《松下高士图》/370 |
| 明代 丁云鹏《六祖像图》/336 | 清代 王树穀《弄胡琴图》/370 |
| 明代 丁云鹏《贝叶如来图》/336 | 清代 王树穀《朝妆缓步图》/371 |
| 明代 丁云鹏《三教图》/337 | 清代 禹之鼎《乔元之三好图》/373 |
| 明代 丁云鹏《观音图》/338 | 清代 禹之鼎(款)《拈花说法图》/374 |
| 明代 丁云鹏《白马驮经图》/338 | 清代 禹之鼎《双英图》/375 |
| 明代 吴彬《达摩图》/339 | 清代 张穆《奚官放马图》/376 |
| 明代 吴彬《十六罗汉图卷》/340 | 清代 崔鐸《李清照像》/377 |
| 明代 张宏《布袋罗汉像》/342 | 清代 郎世宁《乾隆皇帝朝服像》/378 |
| 明代 刘俊《汉殿论功图》/343 | 清代 佚名《弘历晚年朝服像》/379 |
| 明代 曾鲸《明太后画像》/344 | 清代 佚名《乾隆朝服像》/380 |
| 明代 佚名《徐光启像》/344 | 清代 佚名《孝庄文皇后朝服像》/381 |
| 明代 陈洪绶《童子礼佛图》/345 | 清代 佚名《孝庄文皇后便服像》/382 |
| 明代 陈洪绶《唏发图》/346 | 清代 丁观鹏《宫妃话宠图》/383 |
| 明代 陈洪绶《隐居十六观图册》/347 | 清代 丁观鹏《乾隆是一是二图》/384 |



清代 陈枚《月曼清游图》册页 / 386

清代 金廷标《瞎子说唱图》 / 388

清代 金廷标《罗汉图》 / 389

清代 金廷标《群婴斗草图》 / 390

清代 康涛《华清出浴图》 / 391

清代 康涛《贤母图》 / 392

清代 冷枚《连生贵子图》 / 393

清代 冷枚《雪艳图》 / 393

清代 冷枚《春闺倦读图》 / 394

清代 冷枚《养正图册》 / 395

清代 冷枚《百子图》 / 396

清代 冷枚《白描罗汉》图页 / 398

清代 闵贞《八子观灯图》 / 400

清代 闵贞《蛤蟆仙人图》 / 401

清代 罗聘《锁谏图卷》 / 402

清代 罗聘《山鬼图》 / 404

清代 罗聘《乞丐图》 / 404

清代 罗聘《寒山拾得图》 / 405

清代 姜垲《李清照小像》 / 406

清代 顾洛《小青小影图》 / 406

清代 金礼羸《观音图》 / 407

清代 改琦《元机诗意图》 / 407

清代 改琦《秋风纨扇图》 / 408

清代 改琦《仕女图》册页 / 409

清代 张淇《仕女图》 / 412

清代 王素《钟馗仕女图》 / 413

清代 王素《朝云小像》 / 413

清代 王素《抚琴仕女图》 / 414

清代 王素《抱琴仕女图》 / 414

清代 费丹旭《罗浮梦景图》 / 415

清代 费丹旭《月下吹箫图》 / 415

清代 费丹旭《十二金钗》图册 / 417

清代 包栋《仕女图》四条屏 / 419

清代 刘彦冲《听阮图》 / 420

清代 任熊《瑶宫秋扇图》 / 421

清代 任熊《元女授经图》 / 422

清代 任熊《湘夫人图》 / 422

清代 任熊《洛神图》 / 423

清代 任熊《大梅诗意图册》 / 424

清代 任熊《临陈洪授钟馗图》 / 426

清代 任熏《麻姑献寿图》 / 427

清代 任熏《瑶池霓裳图》 / 427

清代 苏长春《五羊仙迹图》 / 428

清代 费以耕《扑蝶图》 / 429

清代 羊文森《吹箫仕女图》 / 430

清代 陈崇光《柳下晓妆图》 / 430

清代 任颐《梅花仕女图》 / 431

清代 任颐《人物小品图》册页 / 432

清代 任颐《剑斩群魔图》 / 432

清代 任颐《无香味图》 / 433

清代 任颐《女娲炼石图》 / 434

清代 倪田《四红图》 / 434

清代 倪田《昭君出塞图》 / 435

清代 倪田《梅花仕女图》 / 436

清代 倪田《钟馗仕女图》 / 436

清代 沙馥《芭蕉美人图》 / 437

近代 王震《刘海戏金蟾图》 / 438

近代 王震《无量寿佛图》 / 439

近代 王震《济公图》 / 439

◎ 概述

在中国古代传统绘画的三大领域，即人物画、山水画和花鸟画里，人物画的形成最早，地位也最为突出。因为山水和花鸟画的形成，都源于人物画的发展。早期的山水和花鸟都属于人物活动的一部分，然后逐渐独立于人物画，形成独立的画种。在新石器时代，人物画就已经初步形成。人们通过对自身的古朴认识，在岩壁或洞穴里作画。随着陶器工艺的发展，早期的艺术家们又把最初的人物创作技巧应用在陶器的装饰上，这就是最早的人物画了。1955年在陕西西安半坡出土的一批新石器时代的彩陶，就发现有关人物画的创作。其中最著名的，就是《人面鱼纹图》。从图中能够看出，那时候的艺术家们已经对自己的创作赋予了很直观的象征意义。而1973年在于青海大通县出土的舞蹈纹彩陶盆，算是最早描绘人物活动的创作。

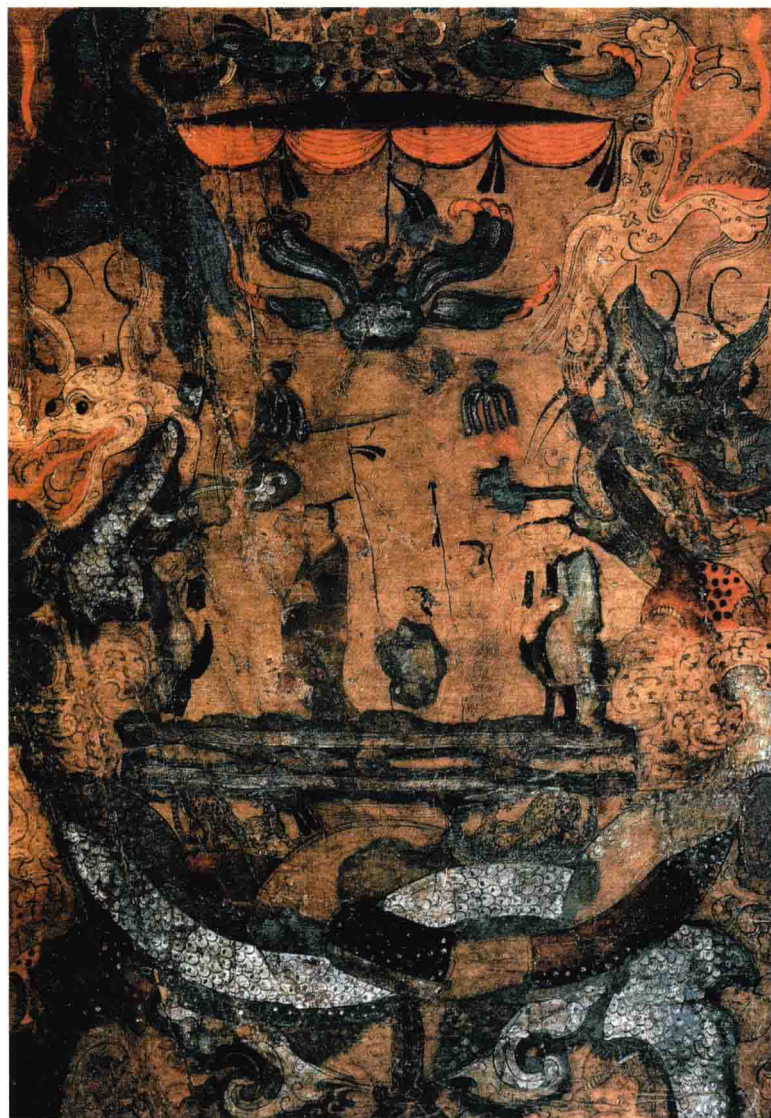
到青铜时代，随着生产力的发展，阶级的划分，贵族阶层的需要，绘画艺术得到发展，也开始出现专业画匠。画匠的创作不仅表现在各种陶器，也更多表现在青铜器的造型上，以及贵族墓室里的装饰。并且由于工艺的改进，艺术表现能力的进步，画匠创作的形象也越来越复杂，表达的象征意义也越来越强烈。并且绘画艺术不仅仅是画工们的生存技巧，也开始得到某些上层建筑的喜好。据载，殷商早期的重臣伊尹就曾绘制几个君王形象以劝诫商王成汤，而殷高宗武丁则以口述形式命画工绘制自己梦中所见的宰相，以此画像求人。先秦时期的绘画主要表现在宫殿或宗室的墓室，并且由于统治阶级的喜好和提倡，创作手法越来越丰富，艺术水平也越来越高。1973年在湖南长沙战国时期的楚墓中，出土古代最早的帛画《龙凤人物图》和《人物御龙图》，应该能够代表先秦时期的绘画艺术成就。画面中的人物造型线条流畅，人物



先秦 佚名《人面鱼纹图》



战国 佚名《人物御龙图》



西汉 佚名《升天图》软侯墓帛画

表情清晰可见，是古代人物创作中最早的经典。

秦汉以来，封建社会的经济取得巨大的发展，尤其汉代社会相对处于稳定时期，文化艺术空前繁荣，绘画领域也得到了长足的进步。此时的人物画形象众多，题材广泛，无论是王公贵族的建筑，还是庙宇墓室，所采用的画像石、画像砖等，基本都以人物活动为主。并且不仅仅作为装饰，绘画艺术的直观教化的作用也日渐为统治阶级所重视，宫廷中也出现比较专业的画师。西汉甘露三年，当朝皇帝就让人将抗击匈奴有功的十一位大臣的形象绘制于麒麟阁，作为表彰。而东汉永平二年，汉明帝又命人将中兴名臣二十八人绘于洛阳云台。这些措施在当时都起到了很好的宣传和教化作用。1972年在长沙马王堆出土的软侯墓帛画代表了汉代绘画艺术的最高水平，可以说是古代最早的人物工笔重彩画。

汉代人物画的蓬勃发展，对古代



中国人物画的成熟作出重要的贡献。魏晋六朝就是在汉人的基础上，使人物画的创作有了脱胎换骨的变化。由于统治阶级的重视，六朝时期的画家已经有了较高的社会地位。一些大画家本身就在宫廷供职，专事绘画创作。当时的宗教事业发达，各地大兴土木，兴建寺庙，宗教绘画创作也因此兴起。此时的画家们已经脱离了早期画师的技能水平，开始系统地总结创作经验。当时的大画家，如曹不兴、顾恺之等，都对后世绘画艺术的发展作出重大的贡献。曹不兴是三国时期东吴的画家，创作上师法汉代的壁画，画风豪迈，擅长巨幅佛像，被称为“佛画之祖”。西晋的卫协就是他的弟子，传承他的衣钵，但超越了他的成就。卫协改变了曹不兴的画风，他的笔法细如游丝，刻画人物栩栩如生，据说画人不敢“点睛”，害怕笔下的人物复活。如果说六朝以前的人物画尚且粗略，自卫协开始，人物画由民间的豪迈风格正式向士大夫精思巧密的风格迈进。

真正将六朝人物绘画艺术推向顶峰的是顾恺之、陆探微、张僧繇、杨子华和曹仲达等人。顾恺之是东晋画家的集大成者。他将“铁线描”的艺术魅力完美展现在他的创作之中，线条细劲有力，人

物刻画非常生动，具有浪漫主义的美感。他的人物画是士大夫画家正式形成的标志。他创作的《洛神赋图》、《女史箴图》、《列女图》等都是传奇巨作，一直为世人称道。

陆探微是南朝宋明帝时期的画家，也是皇帝身边的近臣。他的创作被南朝齐的谢赫评为当时第一，可惜今已不传。他的人物形象比较瘦削，线条劲利如锥，连绵不断，有“秀古清象”之感。后人将他和顾恺之一起归为“密体”的画家。

张僧繇是南朝梁的画家，“画龙点睛”即是出于他的传说。据载，他是自学成才，吸收外来的创作技法，所画形象具有立体感。他寥寥几笔，便将人物形象勾勒出来，应是早期的速写，被称为“疏体”。他的画风又被称为“张家样”，唐朝的阎立本和吴道子等深受他的影响。他曾作《五星二十八宿真形图》，可说是人物与鞍马的结合，有唐人梁令瓚的摹本传世。

曹仲达和杨子华是北方画家。曹仲达是北齐朝散大夫，他擅长佛画。他的创作风格和张僧繇完全不同，被称为“曹家样”。他画中的人物就好像穿着衣服刚从水里出来，所以又被称为“曹衣出水”。



东晋 顾恺之《列女图》（宋人摹本）局部



南朝 萧绎《职贡图》局部



唐代 阎立本《历代帝王图》局部

杨子华是北齐世祖的宠臣，当时有“画圣”之誉。他擅于创作人物与车马，是皇帝的御用画家。他的人物形象圆润饱满，和顾恺之的风格颇有不同，对唐朝人物画的影响很大。相传《北齐校书图》即是他的原创。由于他善于作壁画，所以也有人把1979年出土的北齐娄睿墓的壁画算成他的手笔。

此外南朝梁元帝萧绎值得一提。由于他个人的喜好

和素养，所以当时南朝的绘画艺术蓬勃发展，在古代绘画史上留下光辉一笔。然而作为君王，他却是个无能而昏庸之辈。他的名作《职贡图》画的都是域外人物，是研究当时域外风俗的珍贵史料。

由于绘画艺术的发展，画论也开始出现。南朝谢赫擅于肖像创作，他在人物创作的实践中，总结出人物创作的“六法论”，即“画韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写”，对中国绘画艺术的发展具有重大的价值。此外，顾恺之的《画论》、王微的《叙画》等，也都是人物创作的经验之谈，共同促进古代人物绘画的发展。

如果说六朝的人物绘画奠定了中国绘画艺术的基础，那么唐朝就是古代人物画的第一个高峰。李唐时期是中国封建社会最辉煌的时代之一，经济高度发展，社会相对稳定，文化艺术空前繁荣。人物画创作也得到前所未有的重视。此时绘画技艺稳步提高，绘画题材大大拓展。唐太宗就曾命人在“凌烟阁”绘制开国功臣图像。唐朝的人物绘画在人物类型及内心情感的刻画上大大提高。

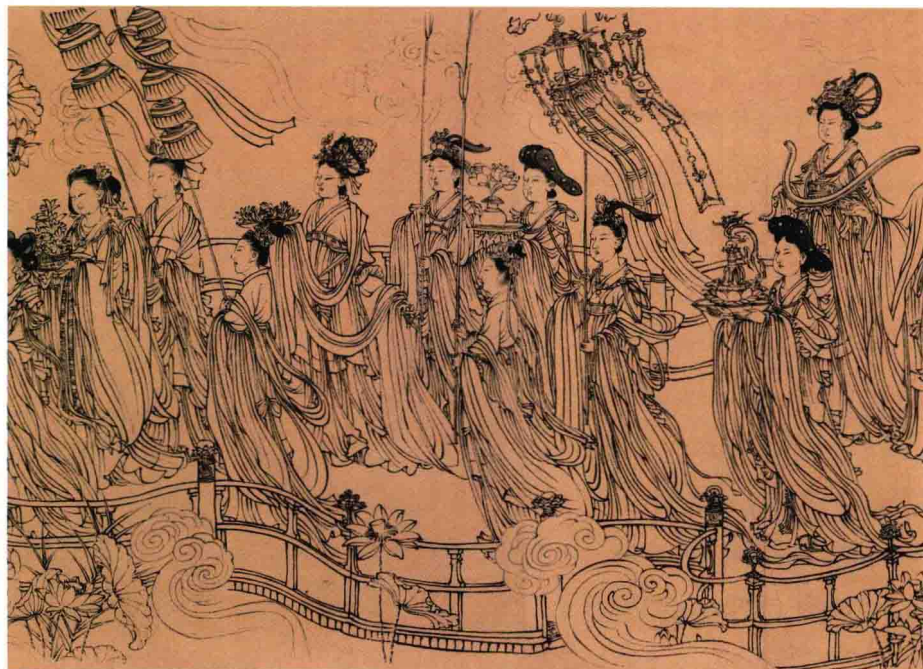
唐王朝时期在人物绘画上作出贡献的有不少人物，其中最杰出的有阎立本、吴道子、曹霸、周昉、张萱、薛稷、王维等，均为后世追捧。

阎立本是初唐的贵族，画艺出自于家传，但在创作中形成自己独立的风格。从画风上看是集六朝顾恺之和张僧繇的两家之长。阎立本高官厚禄，自然笔下的人物也以帝王和道释人物为主。他画的人物比较丰满，线条刚劲，堪称“铁线描”的代表。他的传世经典《历代帝王图》，共绘13个前朝皇帝形象，将每人的相貌特征和性格特点，通过线条的勾勒完美展现，是古代人物肖像

的经典。

吴道子是唐朝中期的画家，也是古代中国唯一被冠名为“画圣”的画家，被民间画家尊为祖师，他的创作主要表现在道释人物的壁画创作上。吴道子吸取并发展了前人的画风和技法，创作比较随心所欲，并无固定模式。他的作品设色较浅，有时采用完全白描的手法。他的人物线条有强烈的立体感，比“铁线描”更能够表现造型的节奏和动感，被称为“兰叶描”。相传《八十七神仙图卷》即为吴道子的作品。他用遒劲而富有韵律的笔触，明快又有生命力的线条，描绘了八十七位神仙列队行进的场景。构图宏大，没有任何敷色，却有着强烈渲染效果。他通过对线条粗细、方圆、转折、顿挫、收纵的处理，将人物活动通过衣饰的变化而展现，一时有“吴带当风”之誉。吴道子的创作代表古代白描的最高成就，他的人物白描技法争相为后人效仿，影响深远。

由于唐朝的安定富足，画家们的笔触不仅仅是帝王或宗教，也更多开始转向现实生活中的其他领域。仕女人物的创作就是唐朝人物画里的奇葩。



唐代 吴道子《八十七神仙图》局部



唐代 张萱《捣练图》局部（宋人摹本）

唐朝仕女画中典范是张萱和周昉的创作。张萱是唐朝开元年间的宫廷画家，他擅于人物和鞍马的创作，尤其擅于绘制仕女和童子的画像。他画仕女以朱色晕染耳根，画婴儿既得童稚形貌，又有活泼神采。他创作的贵

族形象往往以车马台榭等烘托，人物生动，线条精工细密，色彩浓艳富丽。他创作的仕女形象对后来仕女画的创作具有很大的影响，代表作有《虢国夫人游春图》和《捣练图》等。《捣练图》中的女性形象丰腴健硕，代表唐人的审美情趣。

周昉稍晚于张萱，他承袭了张萱的艺术风貌，并从民间的创作中汲取经验。他的主要绘画题材在于仕女形象和宗教人物，创作成就超越了周昉，有“周家样”之说。周昉的仕女画主导了中晚唐仕女画的风格，笔下的女性形象体态丰满，衣裳用笔简劲，色彩柔丽。不仅在妇女肖像刻画上准确精致，更通过线条和色彩将各类仕女的思想感情完美表达。他的仕女造型一般惆怅、寂寞、颓唐、麻木和哀怨，恰似中唐以后盛极而衰、暗藏忧患的标志。他的代表作《簪花仕女图》就很好地反映了他的创作特点。周昉的人物创作影响深远，甚至直接影响了日本人物绘画的发展，当时被评为古今女子形象创作的第一人。

唐朝人物画的繁荣不仅得益于宫廷画家的努力，很大程度上也体现在民间画师的创作。唐朝是个宗教盛



唐代 周昉《簪花仕女图》局部



唐代 孙位《高逸图》局部

行的时期，民间有关道释的绘画盛行。民间创作上集大成者，就是著名的敦煌壁画。敦煌壁画中的人物形象众多，活动场景广泛，并且开人物故事画的先河，在人物的绘画创作上达到很高的成就，奠定了民间绘画的基础。

中晚唐时期人物画技法进一步完善，题材更加丰富，奠定了五代时期绘画的基础。

晚唐时人物绘画领域的代表是孙位，他是浙江人，随僖宗避居四川。他的《高逸图》是创作魏晋时期的七位文人的形象，即“竹林七贤”，通过画家的笔墨，将典故中的七位文人的神态和气质，刻画得惟妙惟肖。既有顾恺之的精细，也有张僧繇的豪放。画面上点缀的木石已用皴染，开启了五代绘画艺术的先风。这幅画也可以说是一幅早期的古代文人画的创作。



五代 周文矩《文范图》

晚唐以后，社会处于持续的动乱之中，民族冲突加剧，文化艺术也在碰撞中交流和发展。五代时期也是中国绘画艺术承前启后的时期，画风继承唐人的成果，但题材和画法已经有所不同和突破。

五代时期的人物画相对于盛唐时期已经有所改变，人物形象也没有唐朝时期的那么丰润饱满。人物画中成就最大的有顾闳中和周文矩。

顾闳中是南唐时期的宫廷画院待诏，与当时主要画家一样，他也擅长描绘帝王、贵族与仕女。他曾给后主李煜画过肖像。他画的人物，用笔圆劲，间或方笔转折，色彩浓艳，人物形象和神情惟妙惟肖。他的《韩熙载夜宴图》是古今人物画中的杰作，是画家奉后主之命，前往当时重臣韩熙载府邸观察描绘。画面无论色彩和线条，都运用得非常纯熟，将人物内心的思想感情表达得非常强烈。

周文矩是和当时的顾闳中齐名的画家，与顾闳中一样，也是南唐画院

的待诏。他的人物画取法六朝时的曹仲达和唐朝的吴道子，但并未一味模仿，有着自己独立的风格。他最擅长的还是仕女造型，主要学习唐人周昉的创作风格，人物形象更加纤丽柔美。他擅于用颤笔勾勒人物衣衫，独创“战笔”线描。他善于深入观察和体会现实生活中的各种人物，把握他们的思想感情和性格特征，塑造出来的人物各不相同，达到形神兼备的艺术境界。这在他创作的《宫中图》、《琉璃堂人物图》、《重屏会棋图》等作品中都得到了充分的体现。

五代时期虽然是个乱世，但绘画艺术还是得到了发展，除了顾闳中和周文矩，这个时期在人物画上比较有成就的还有贯休、阮郫、王齐翰、石恪等。

王齐翰是南唐后主时



五代 顾闳中《韩熙载夜宴图》局部

期的画院待诏，他擅长佛道人物的创作，画风汲取唐人的笔意，在技法、风格和流派等方面均有所发展，形成自己的风格。他善于绘制人物活动的场景，画面很有生活气息。他的代表作品有《勘书图》等，画面非常生动。

贯休是五代末期的画僧，他的人物创作主要体现在佛释人物。他的人物造型奇古，线条和缓而有力。他的水墨《十六罗汉图》是非常精奇的作品，对后世的罗汉造型具有重要的指导意义。

阮郜是五代时期的画家，生平记载较少，他的《阆苑女仙图》是当时人物与山水结合的经典之作。

石恪是五代时期比较独特的画家，他性格乖张，行事往往超乎于常人。他创作的《二祖调心图》是早期水墨写意的代表。他的画风简练，寥寥数笔将人物勾勒出来，算是“简笔画”的开派先师。

此外南唐的李赞华是个值得一提的画家。李赞华本名耶律倍，原是辽国太子，后来投奔南唐，成为当时皇帝的座上宾，寄居中原。李赞华自幼酷爱中原文化，他的绘画艺术深受中原画风影响。他的《东丹王出行图》，就是根据自己的亲身经历而作。他的人物画彪悍、豪放，结合鞍马题材的创作，是典型的北方游牧民族风情。

五代时期虽然纷乱，但在绘画领域却开启了两宋绘画艺术创作的先风。随着赵宋一统天下，绘画艺术也取得了巨大的突破和发展。由于赵宋经济的发展，社会生产力水平的提高



五代 贯休《十六罗汉图·迦诺迦》



五代 李赞华《射骑图》局部