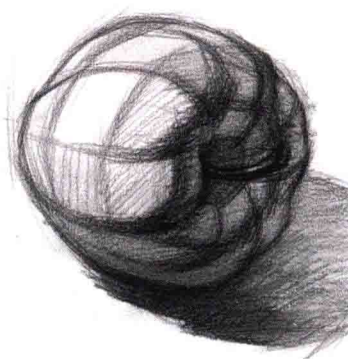
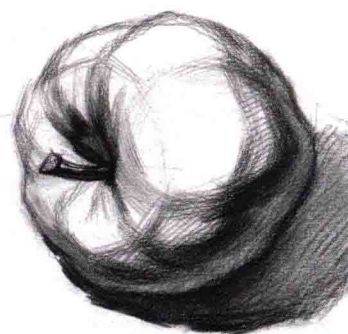




**JIN
BANG
JIAOXUE**

名师力作 照片对应
结构解析 步骤细化
视频教学 局部剖析
单个组合 环环相扣





王晓露

2001年毕业于徐州师范大学美术学院，江苏省美术家协会会员，江阴市美术家协会理事，江阴市书画院特聘画家。现就职于江阴市山观第二中学，长期从事和美术高考相关的教学工作，教学经验丰富，教学理念独特，所出版系列高考美术教材深受广大师生的认可和青睐。

2006年作品《有水泥桶的静物》荣获全国美术教师绘画作品大赛一等奖，部分作品被收录进苏州大学出版社出版的《全国美术教师优秀作品集》。

2013年出版《风向标·静物素描》，并全国发行。

2014年作品《团结就是力量》荣获由江苏省教育厅举办的江苏省“第二届盛世宣和杯”教师书画大赛一等奖。

2015年作品《家园》入选意大利世博会书画作品展。

本书针对刚刚开始学习绘画的基础生，通过本书学习掌握绘画规律和规范作画顺序，实现素描能力的提高。能力较强的学生亦能通过书中正确的绘画观念的引导不断提高绘画能力，提升审美素养。

素描静物其实有很多种画面效果，本书主要针对基础学习，所画的作品也是大家常见的物体，运用朴实的绘画技法来帮助初学者解决素描学习中遇到的一些问题，主要所传达的是绘画的本质。风格也并没有什么好坏之分，画面只要造型准确、结构到位、黑白灰明确、轻松、自然、生动、真实，也就达到应考要求了。

图书在版编目（C I P）数据

静物素描 / 王晓露编著. — 南京：南京师范大学出版社, 2016. 4
（第1线美术高考系列丛书. 金榜教学）
ISBN 978-7-5651-2577-5

I. ①静… II. ①王… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第055754号

书 名 静物素描
丛书主编 黄志勇 黄志红
编 著 王晓露
责任编辑 何黎娟
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路122号（邮编：210097）
电 话 （025）58768639 83598412（营销部）83598919（总编办）83598059（传真）
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
装帧设计 南京灵光企业形象设计有限公司
印 刷 南京顺和印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/8
印 张 10
字 数 79千字
版 次 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷
书 号 ISBN978-7-5651-2577-5
定 价 48.00元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究



**JIN
BANG
JIAOXUE**

名师力作 照片对应
结构解析 步骤细化
视频教学 局部剖析
单个组合 环环相扣



目录

CONTENTS

004 - 005 / 素描基础知识

006 - 013 / 静物类型讲解练习

014 - 019 / 常见物体解析练习

020 - 021 / 衬布的理解与表现

022 - 027 / 结构素描与明暗素描对照

028 - 033 / 范画步骤解析

034 - 077 / 精品范画赏析



**JIN
BANG
JIAOXUE**

名师力作 照片对应
结构解析 步骤细化
视频教学 局部剖析
单个组合 环环相扣



目录

CONTENTS

004 - 005 / 素描基础知识

006 - 013 / 静物类型讲解练习

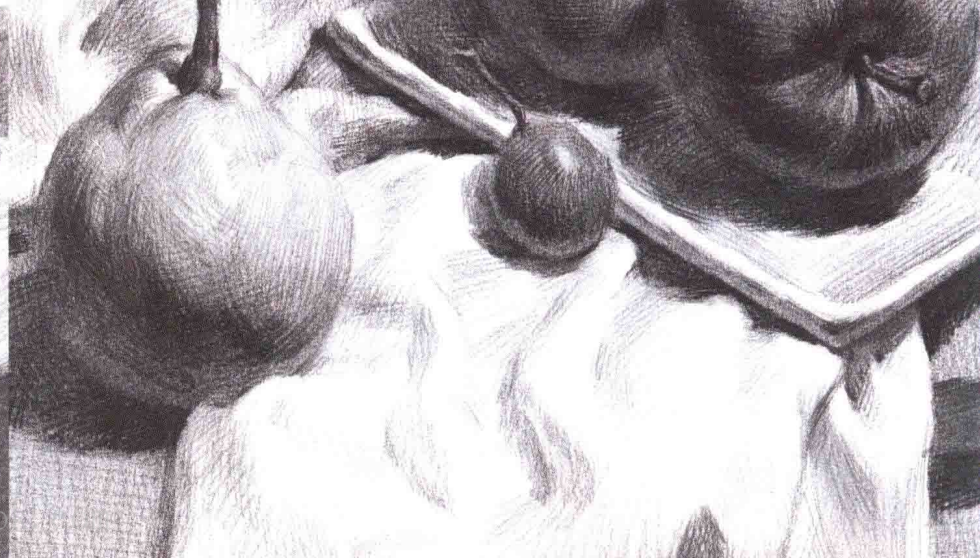
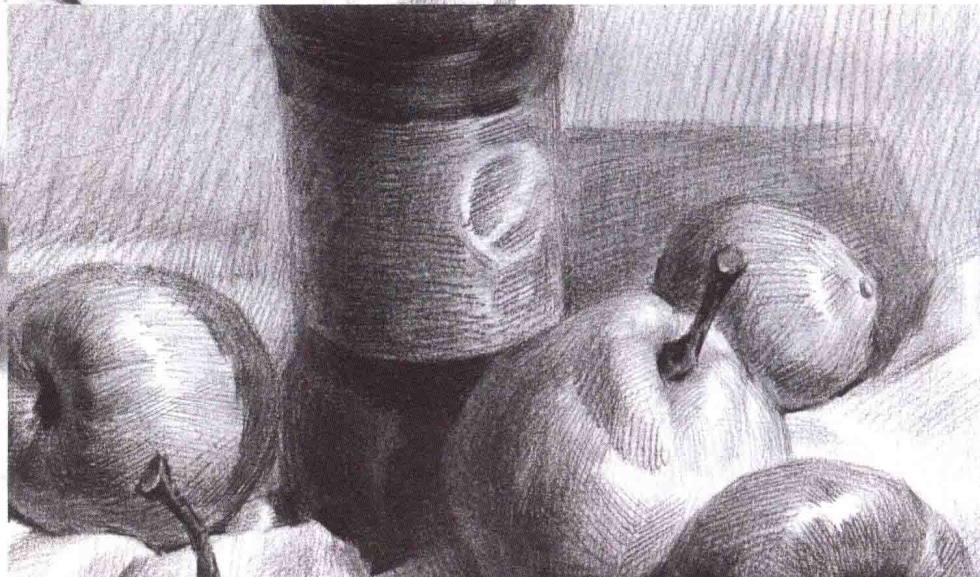
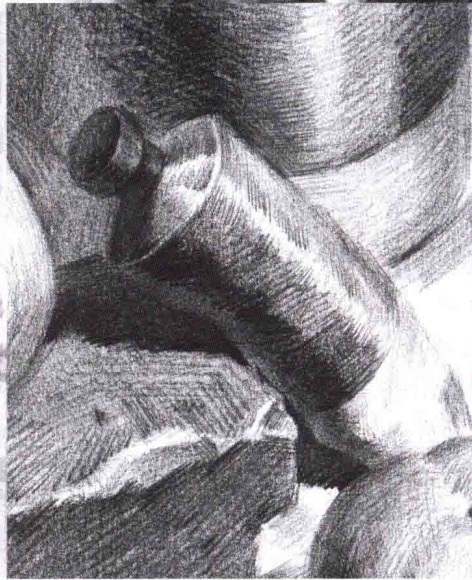
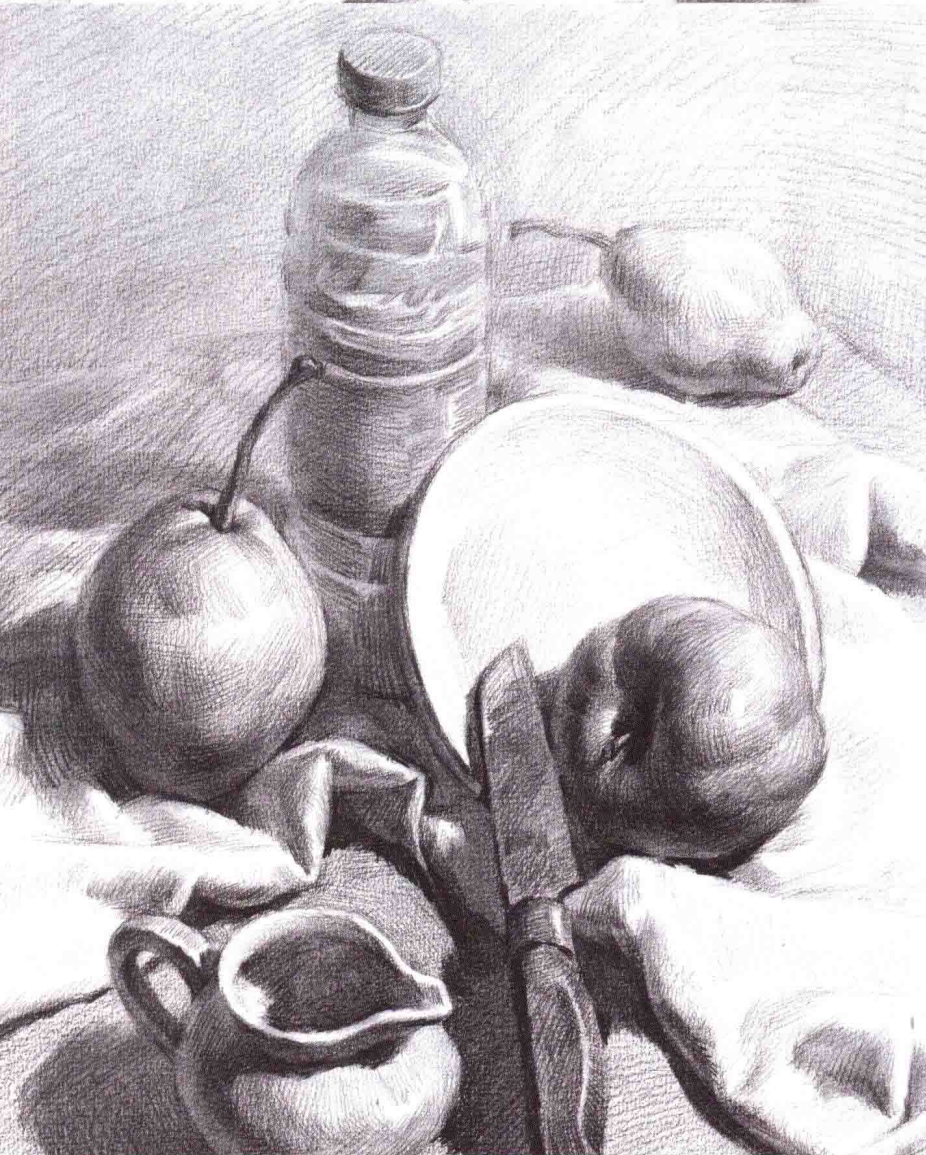
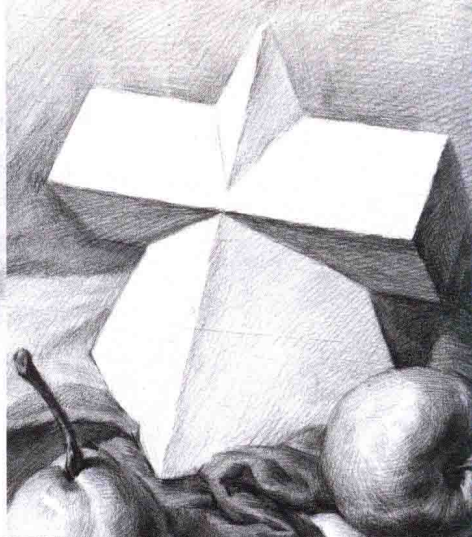
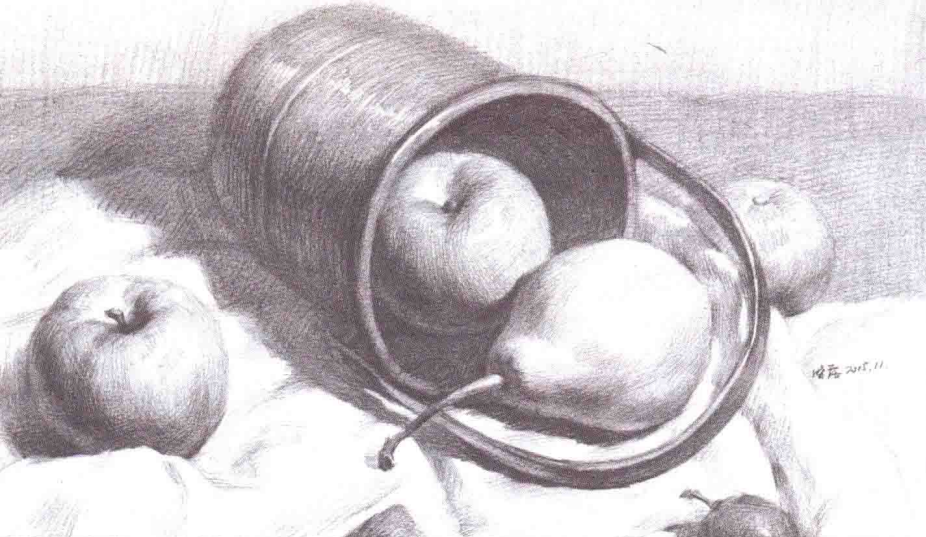
014 - 019 / 常见物体解析练习

020 - 021 / 衬布的理解与表现

022 - 027 / 结构素描与明暗素描对照

028 - 033 / 范画步骤解析

034 - 077 / 精品范画赏析





◎ 素描的工具种类介绍

铅笔：美术铅笔的铅芯有软硬的区别，硬的以“H”为代表，前面数字越大，硬度越强，色度越淡；软的以“B”为代表，前面数字越大，软度越强，色度越黑。

炭笔：炭笔的用法和铅笔相似。炭笔的色泽深黑，有较强的表现力，是画素描的理想工具，但画重了很难擦掉。

木炭条：木炭条是用树枝烧制而成的，色泽较黑，质地松散，附着力较差，画完成后需喷固定液，否则极易掉色而破坏效果。

纸：画素描通常在专用的素描纸上进行。选用素描纸时，要注意纸质坚实、平整、耐磨、不毛不皱，易于修改。初学者使用的纸张大小以8开或4开为宜，16开大小的铜版纸和复印纸则适合用钢笔、圆珠笔画素描。

橡皮：常用的有香型的较软的橡皮和可塑性橡皮。可塑性橡皮如同橡皮泥，用起来非常方便。

刀子：小刀主要是用来削铅笔和裁画纸的，以常见的美工刀和转笔刀为主。



◎ 构图形式讲解

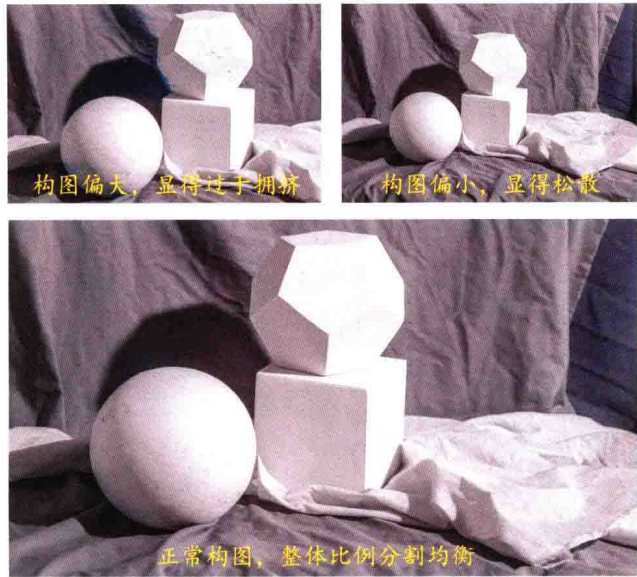
在构图中创造一个特定的形状，有利于将零散的静物进行整合，同时也能优化整幅画面。简单来说，构图分为横构图和竖构图。

横构图的基本表现形式有：三角形构图、圆形构图、多边形构图和复合型构图，其特点是平稳、沉着。采用横构图时要做好几个点的定位，把所见静物灵活地安排在几个点上，特别是主体物，一般会放在最上方的点的位置上，其余次要物体和衬托物体辅助摆放。

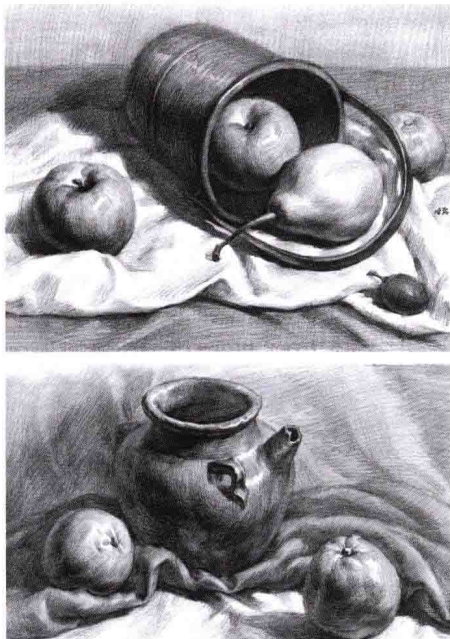
竖构图的基本表现形式有“C”形构图和“S”形构图。其特点是纵深感强、有活力。采用竖构图时要合理安排好“C”形和“S”形中主要点的物体的摆放。“C”形构图有三个点，“S”形构图有四个点，形成前景、中景与后景。主体物一般处于中间位置，其他陪衬静物辅助摆放。



◎ 构图中常见的问题

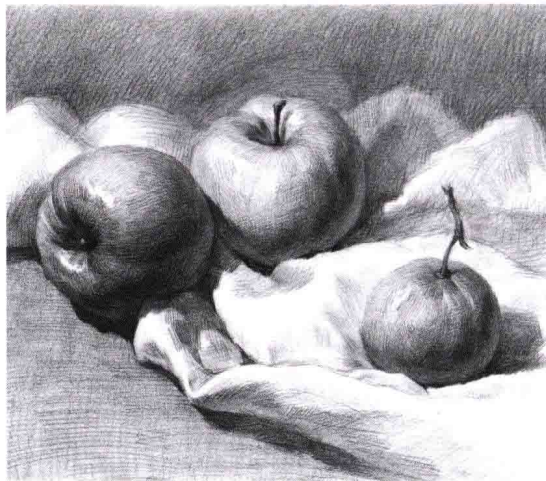


画面不够均衡，饱满，画面物体的周围空白面积安排不够妥当。物体太少或太小会使得画面太空，物体过大或过多会使画面太拥挤。所以，构图时应该使画面饱满、自然、均衡、稳定。



物体的前后变化无规律，物体构图要遵循由大到小、由外到内的原则，对物体进行相互的比较，来确定物体在画面中的分量。

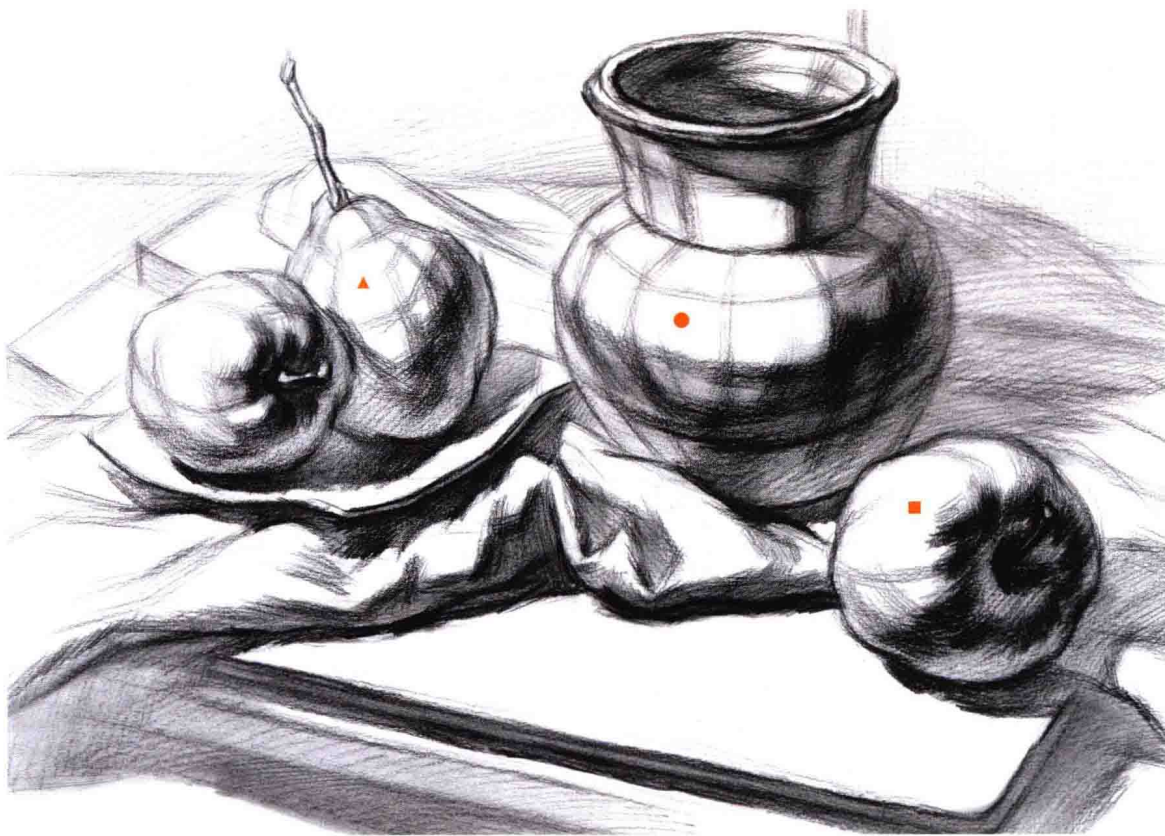
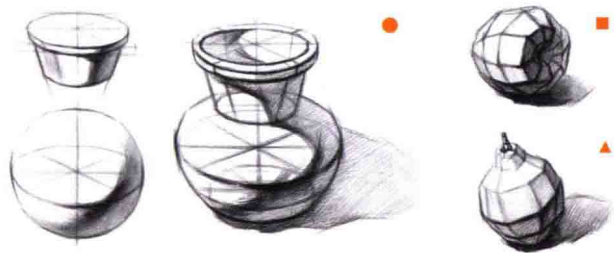
物体摆放要灵活，聚散得当。衬布与衬布间的联系要聚散得当，虚实有度。要适度调节各个物象在画面中的分量。



在构图开始时就应该明确其所选的光源，要使画面光源统一、明确、从一定程度上根据光源确定物体的位置，明暗衔接要自然得体。

◎ 结构素描解析

以线条来描绘对象结构的素描，我们暂且称它为结构素描。在这种素描静物画中，作者对被描绘的物体予以简化强调其几何形体结构。由于采用透视截面剖析的描绘方法，物体的结构、组合关系以及物体的前后、左右的空间状态在画面上肯定、明确。这种结构素描的优势在于，它可以锻炼我们对形体结构的理解能力与空间想象能力。由于线条本身具有多种表现力，这样就让我们在画面上的艺术表现更加自由、更为生动。结构线的运用，直接表现出并且暗示着物体之间的质量、体积、方位、对比等特点，并且避免了照抄物体明暗和细节，代之以线条表达复杂的体与面的结合，因而能获得比自然形态更强烈的艺术形象。



◎ 明暗关系素描解析

在结构素描的基础上施以明暗，以调子来表现光线下的明暗关系，此即明暗素描。这种表现方式更注重绘画对象的光影、质感等外在因素，相对于结构素描更具体、更写实。

◎ 常见的四种静物摆放受光变化

明暗现象的产生是物体受到光线照射的结果，是客观存在的物理现象，光线不能改变物体的形体结构。光影与明暗关系的变化规则可以分为以下四种情况。

A侧光：这种光线角度出现的频率是很高的，它除了能产生良好的光影对比外，还能突出主体的丰富色调和立体效果。

B顶光：顶光是指从物体的顶部上方直射于物体的光线。顶光对于绘画者来说，是常运用的光线，它能让画面呈现完美的光影效果。

C顺光：由于光线的直接投射，顺光照明均匀，物体和衬布的阴影面少，所以能够隐没被摄体的黑白灰素描关系，使被摄体立体影像更不明朗。

D逆光：逆光是绘画者的作画方向和光线的照射方向完全相反。逆光时，被表现的主体和背景存在着的明暗反差极大。



◎ 明暗调子的组成

三大面：在基本几何形体中，在光线照射下所呈现的黑、白、灰三大面关系。

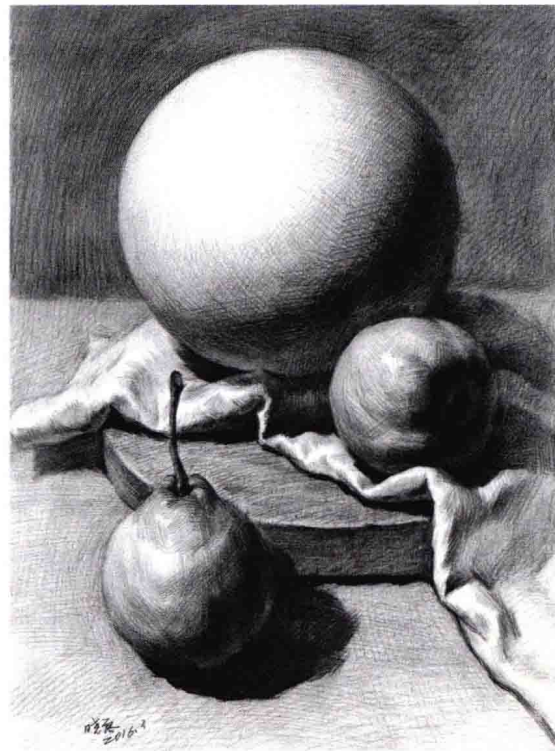
亮色调：亮色调位于受光线直接照射的受光面。亮部受光焦点叫“高光”，一般只有光滑的物体才有“高光”。

中间色调：中间色调是物体受光线侧射的地方，介于亮色调和明暗交界线之间的过渡地带，也称“灰调子”。

明暗交界线：它是物体受光部和背光部相接的地方，并且是颜色最重、明度最低的部位。

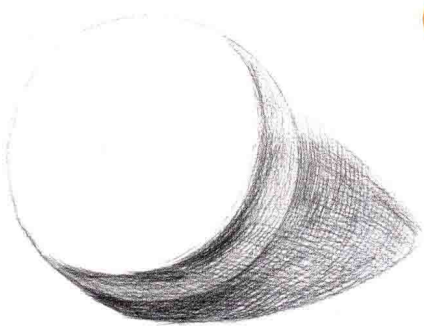
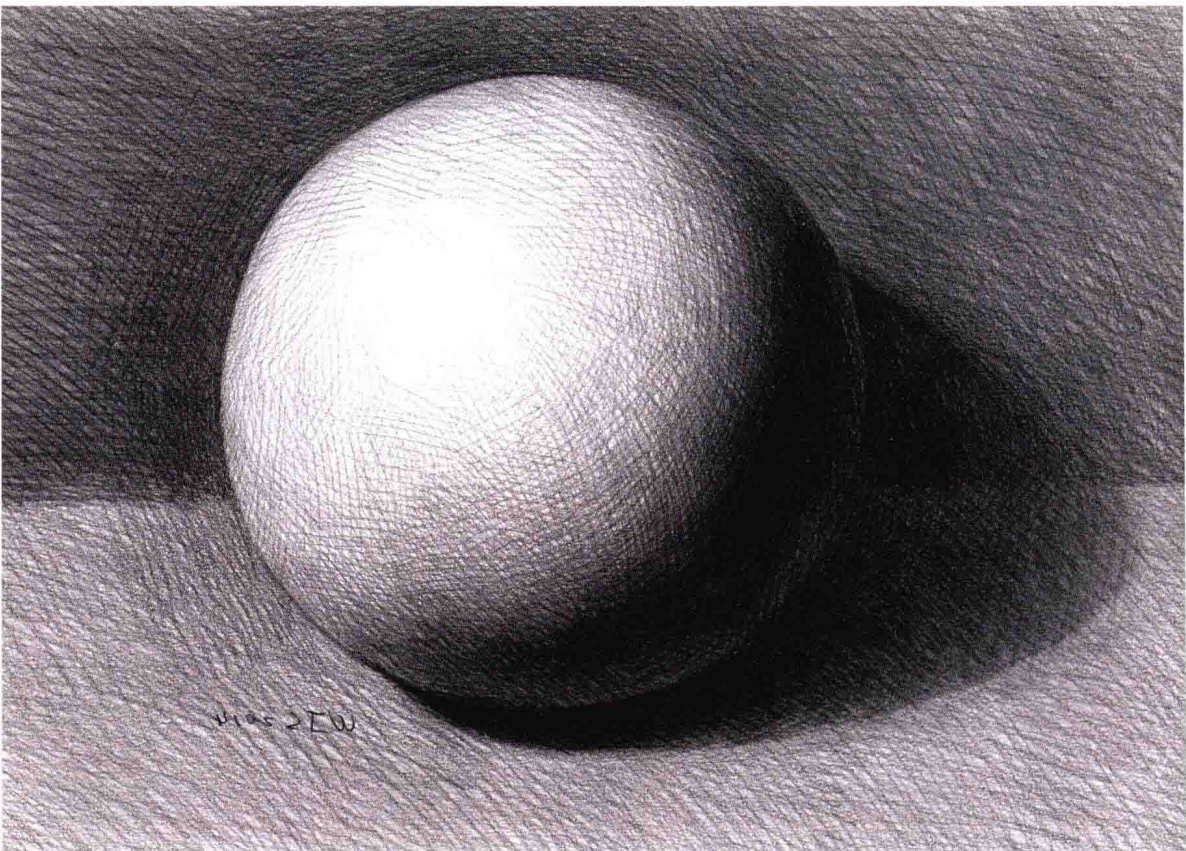
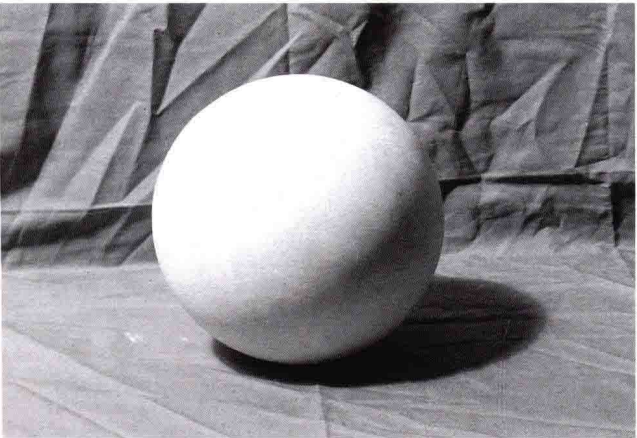
反光：邻近物的反射光作用于物体的暗部而形成反光。一般来讲，反光的色调明度不应超过中间色调，而应统一于暗部之中。

投影：是光线被遮挡后，在物体背光一侧顺光线投射方向的阴影。

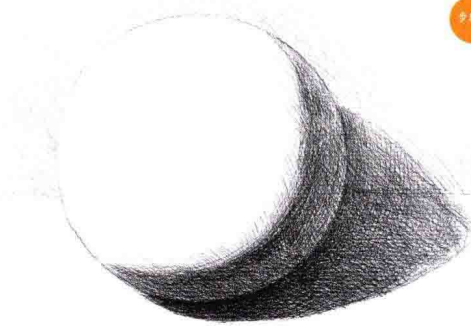


◎ 球体类静物

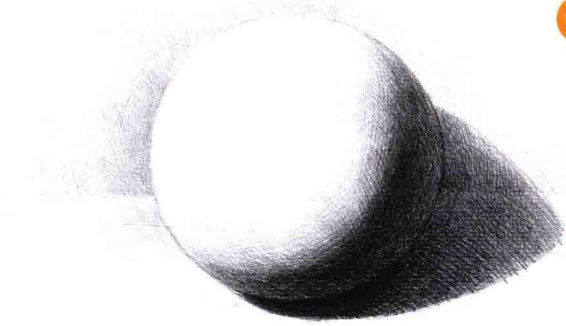
球状形体的物体较多，如苹果、橘子、罐子等。它们的共同特点是都遵循球体的明暗规律和排线方向。对球体的学习能让我们在塑造球形物体的体积时更三维、更形象。球体的明暗关系不像正方体那样有层次分明的块面；球体的明暗交界线是弧形的，处于灰面与暗面的交界处。



步骤一

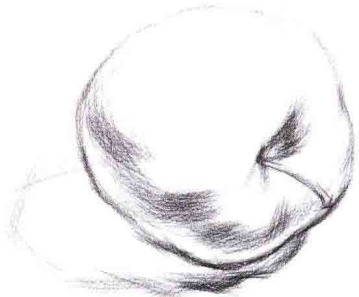


步骤二

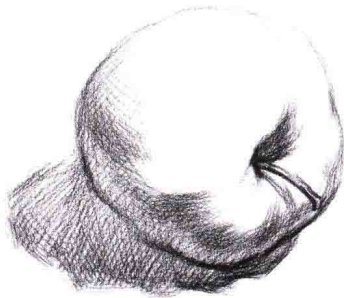


步骤三

苹果：根据苹果的外形，可将其形体看作是一个球体，但它的边缘线变化丰富，有方有圆，形体感较强。塑造时，要把整体的黑白灰三大面区分出来；在铺调子的过程中，细节应符合整体对比效果，这个过程需强调五大调子的对比。画面的排线要基本按照球体的形体规律处理，但一定要注意果窝处的表现要与整体协调才能富有美感。



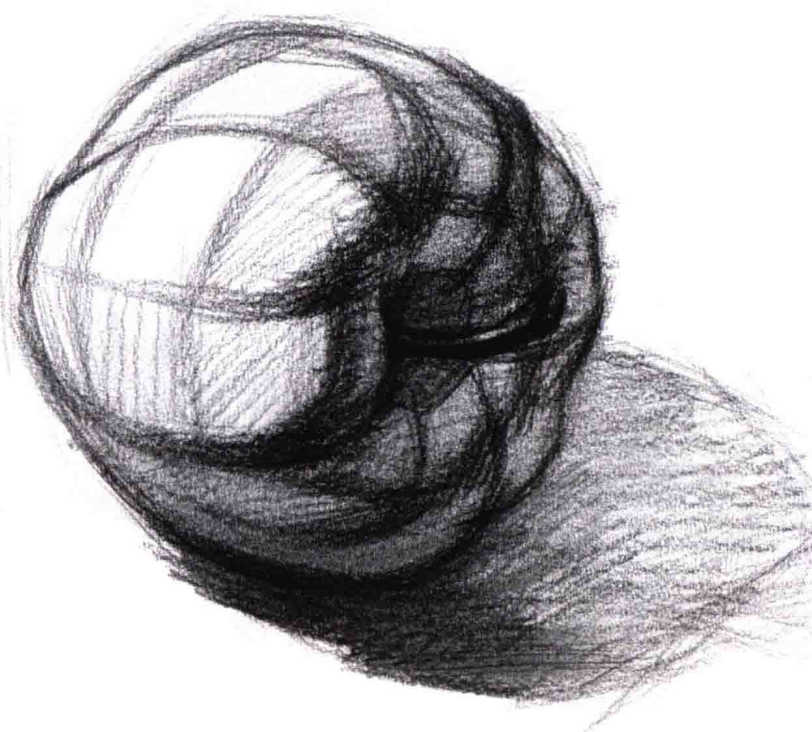
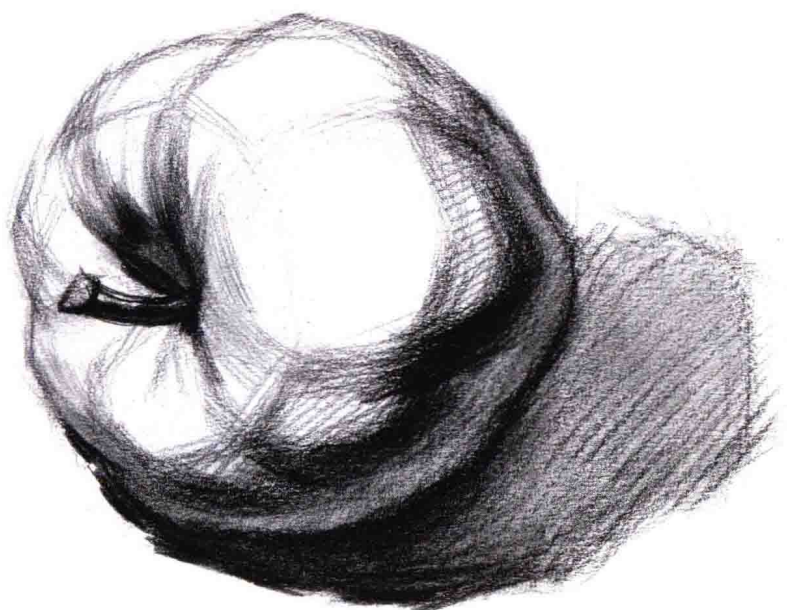
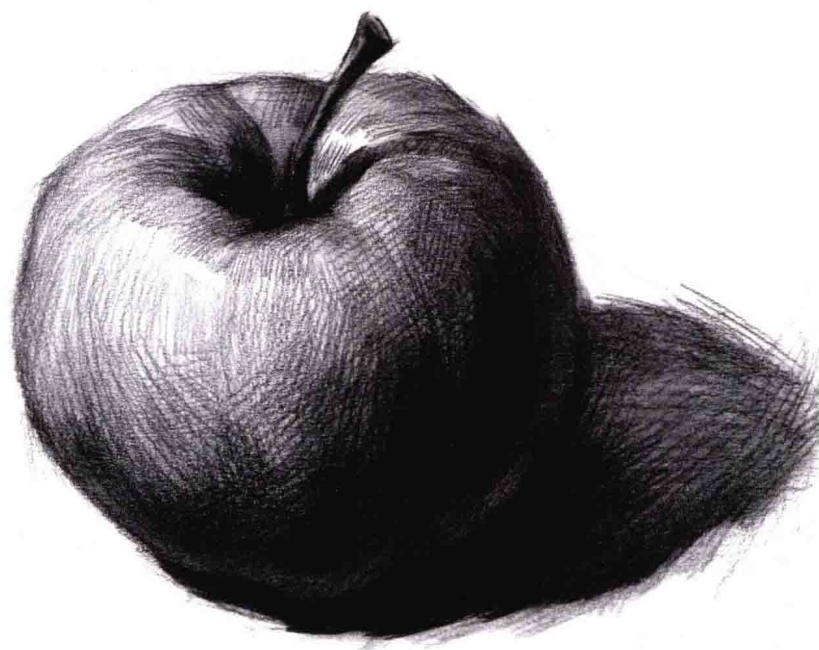
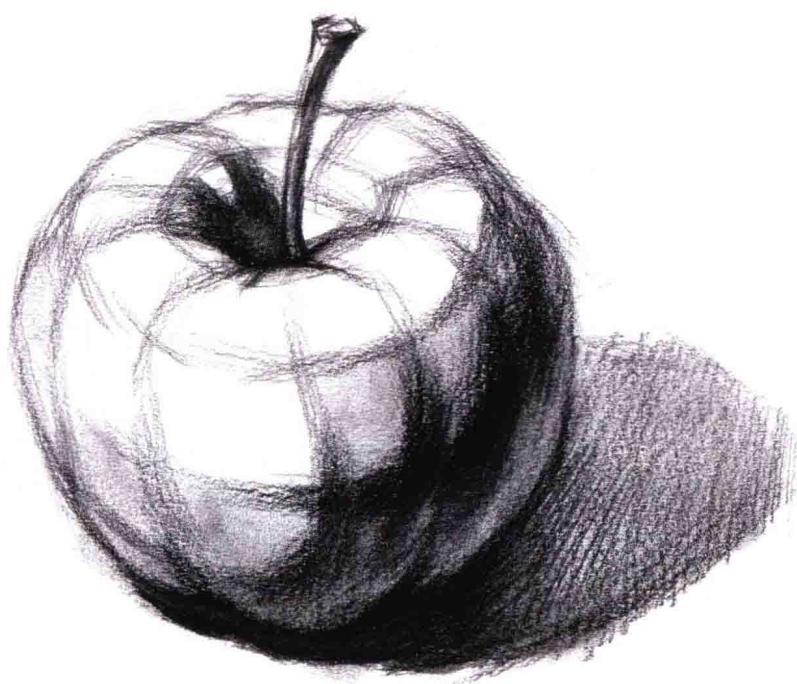
步骤一



步骤二

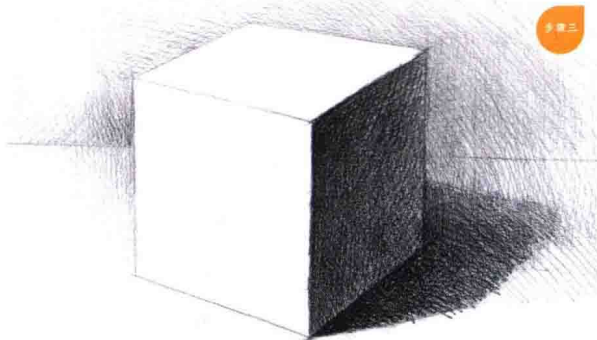
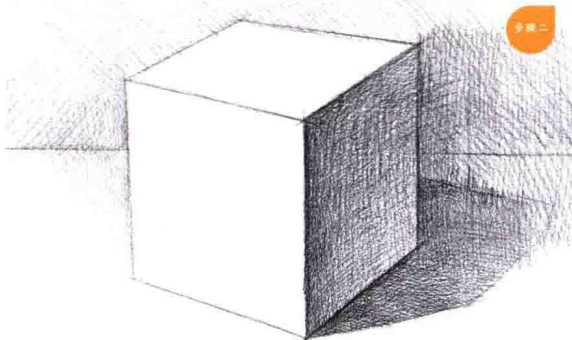
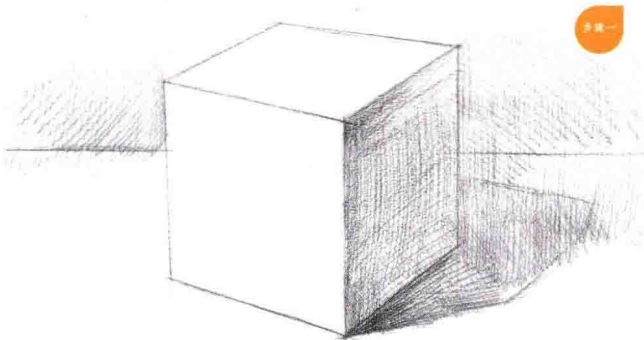
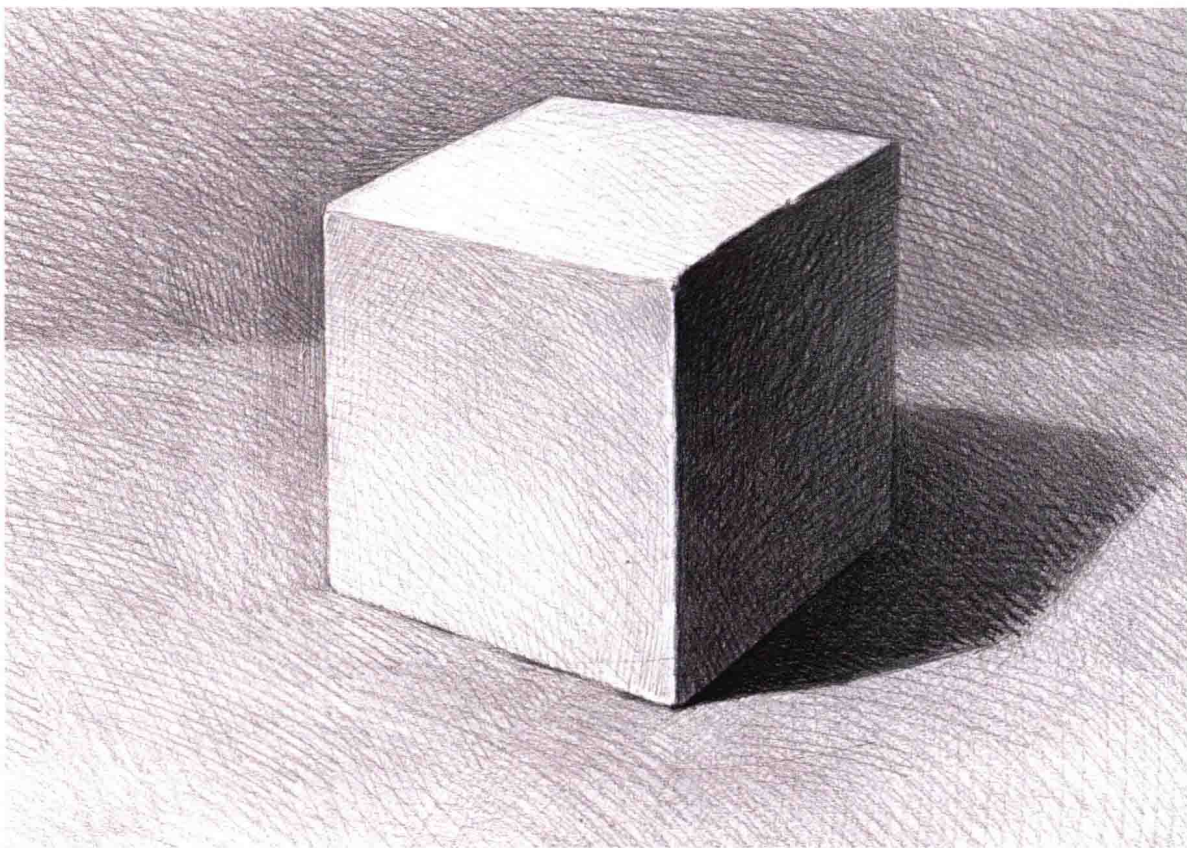
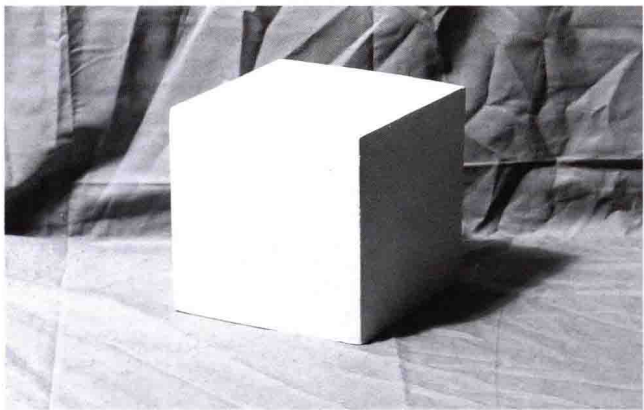


视频教学

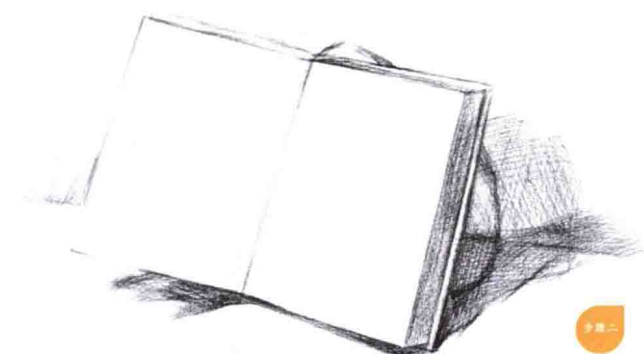
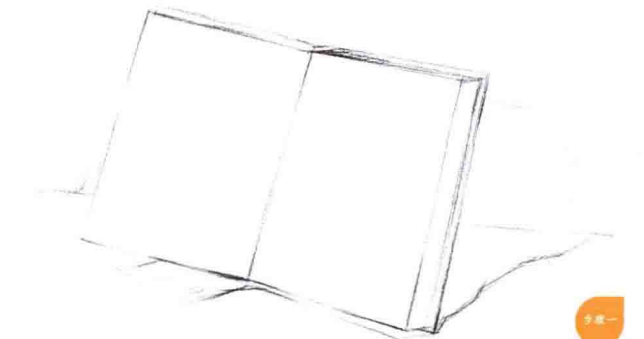
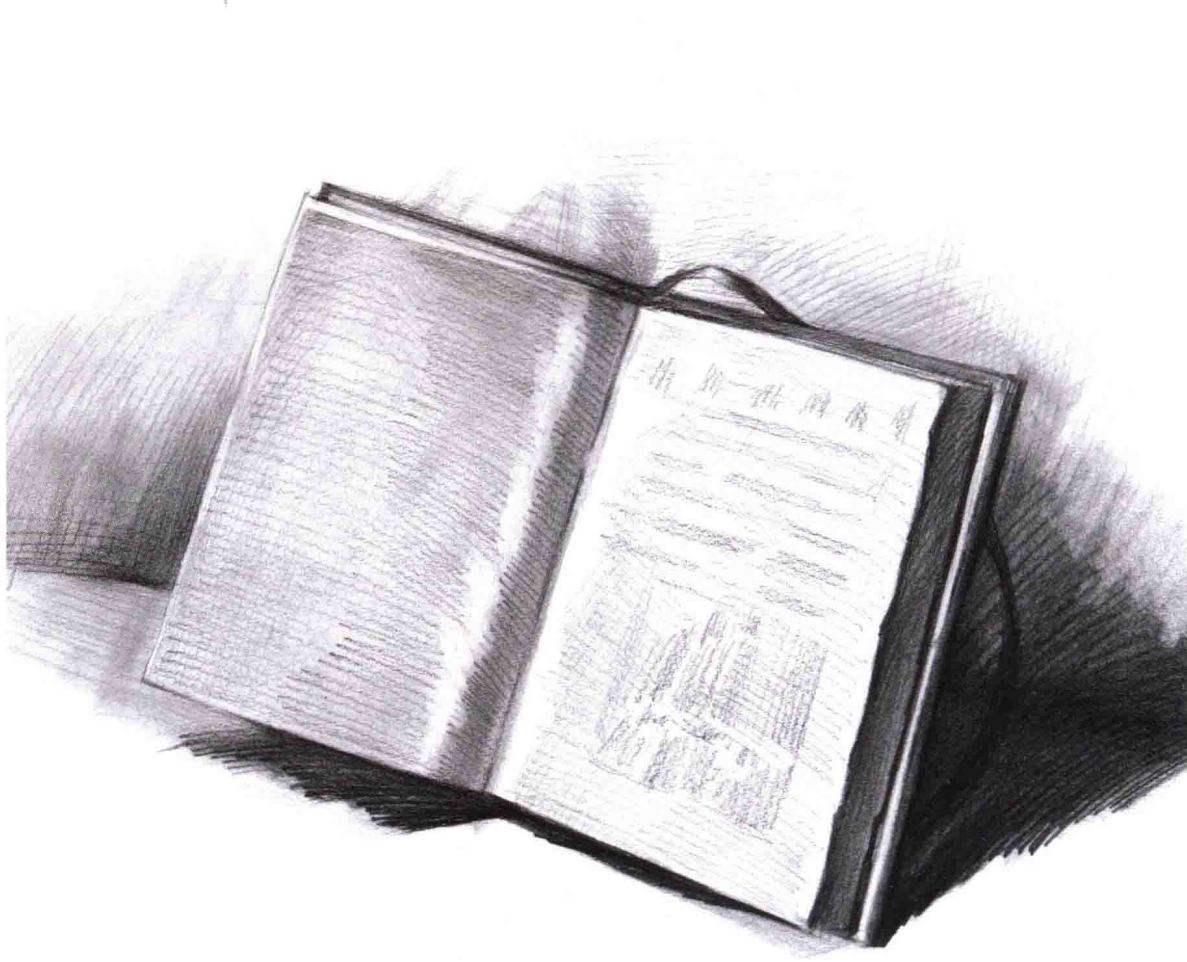
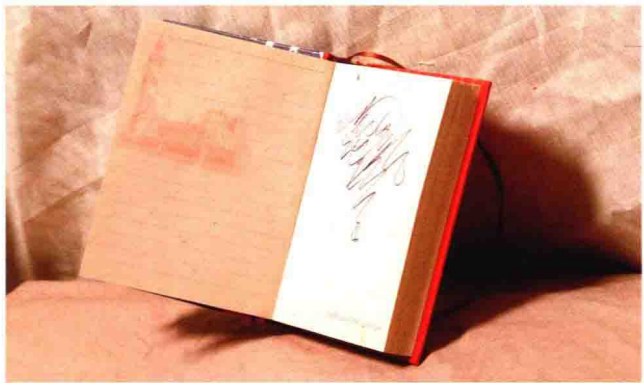


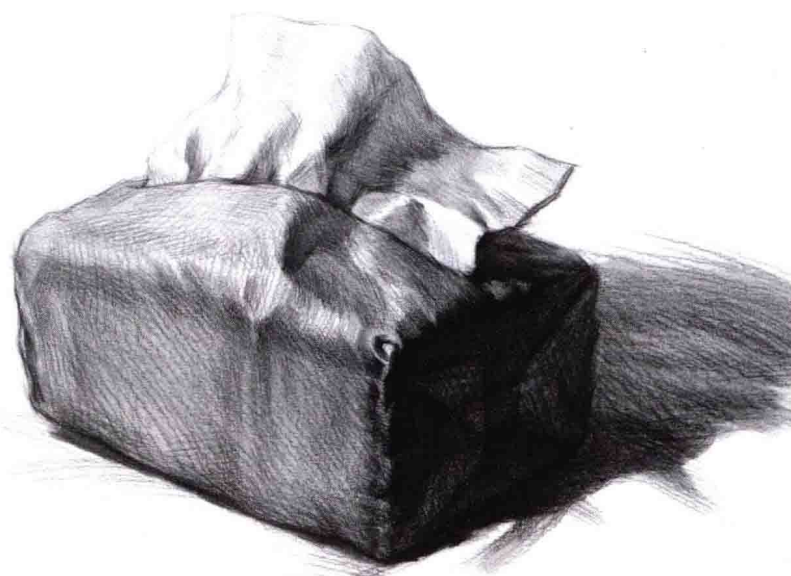
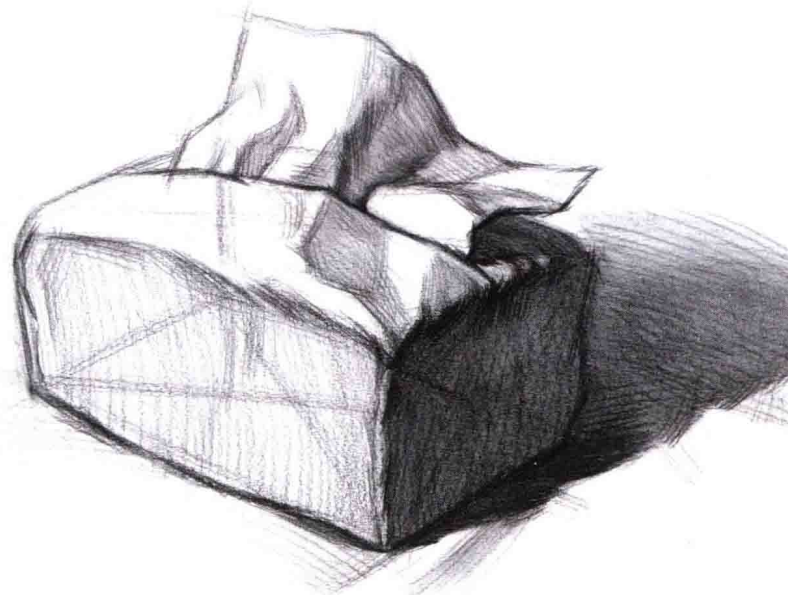
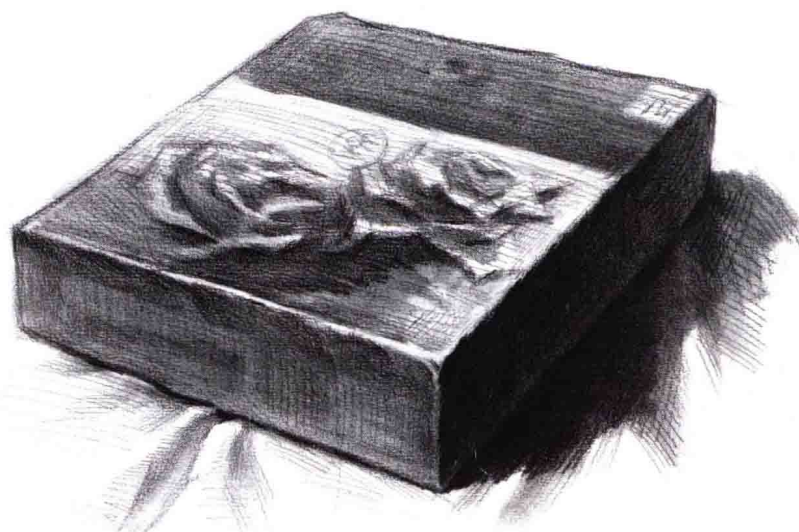
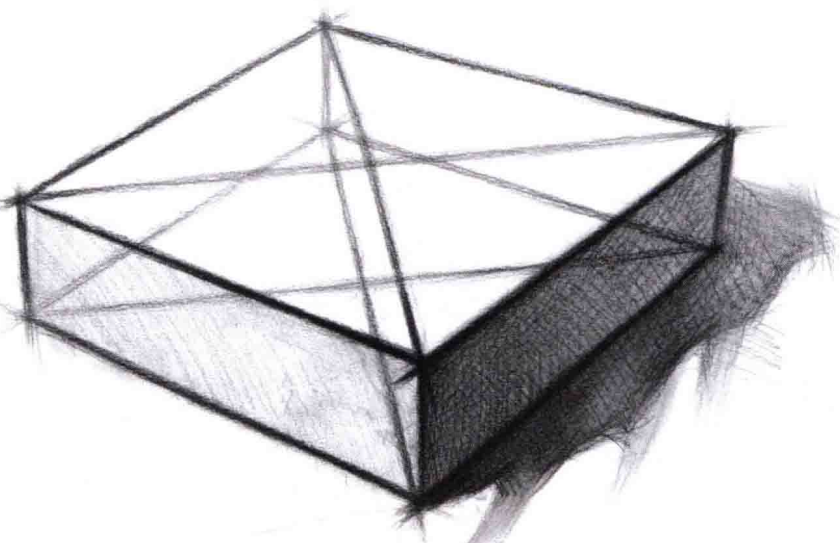
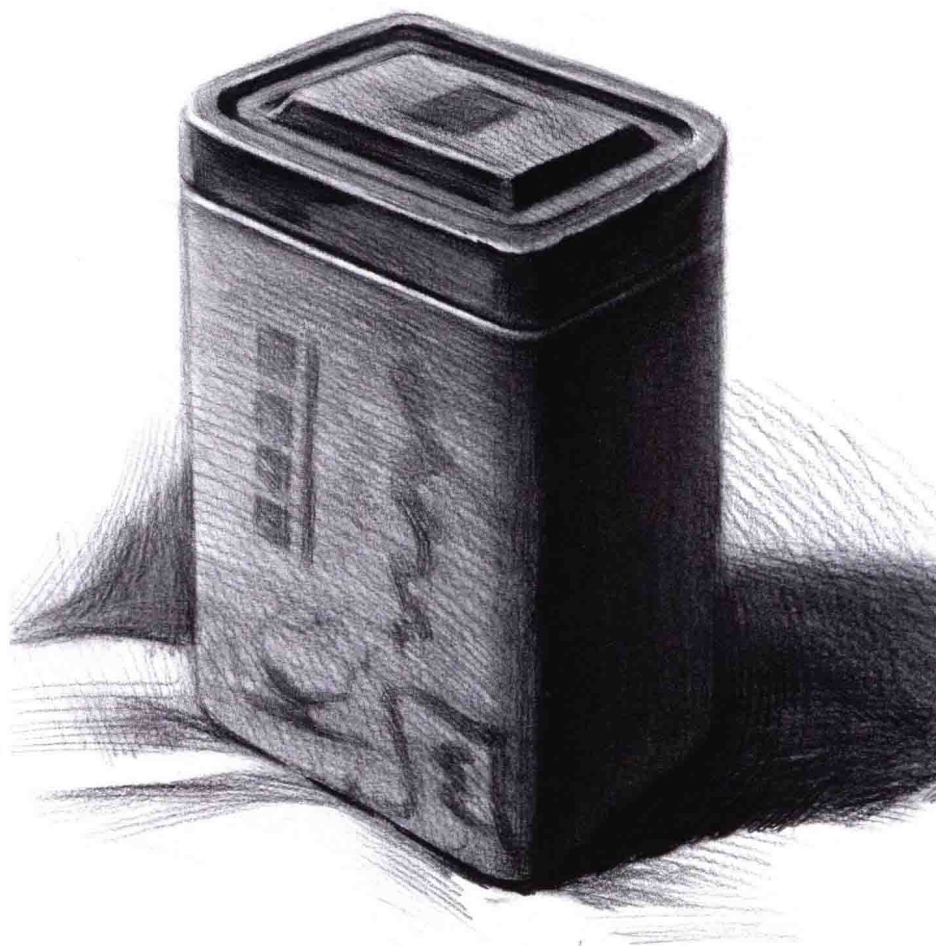
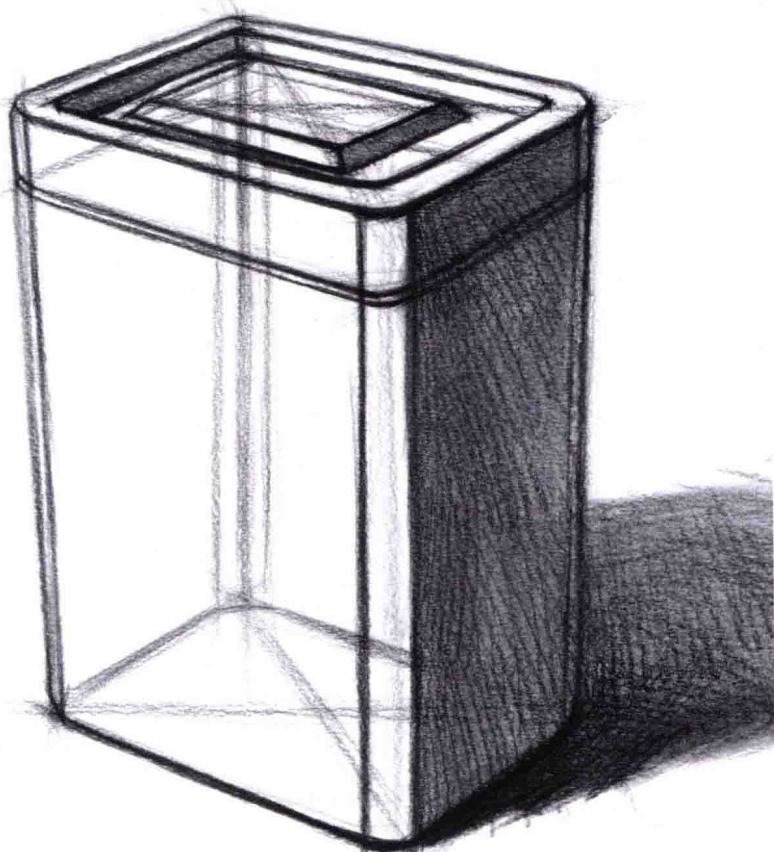
◎ 方体类静物

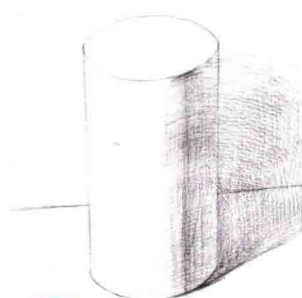
方体是石膏几何形体中最基础的形体，很多静物都可以用简单的方体造型来概括，如书本、包装盒等，这些物体无论是在结构、透视或者明暗上，都遵循着方体的造型规律。



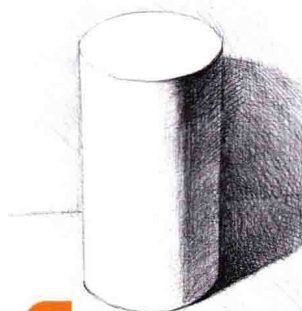
书本：表现书本纸张的特征时，应有意识地强调边角处，用比较明显的线形笔触来体现纸张重叠起来的侧面厚度。如果有卷起的部分可当做作半个圆柱体来处理其明暗关系，图案和文字也应随着其光影明暗和体积关系来变化。



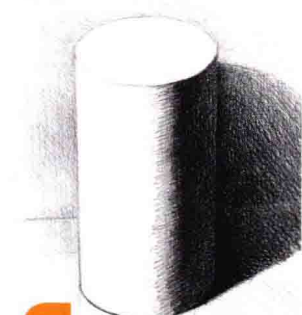




步骤一



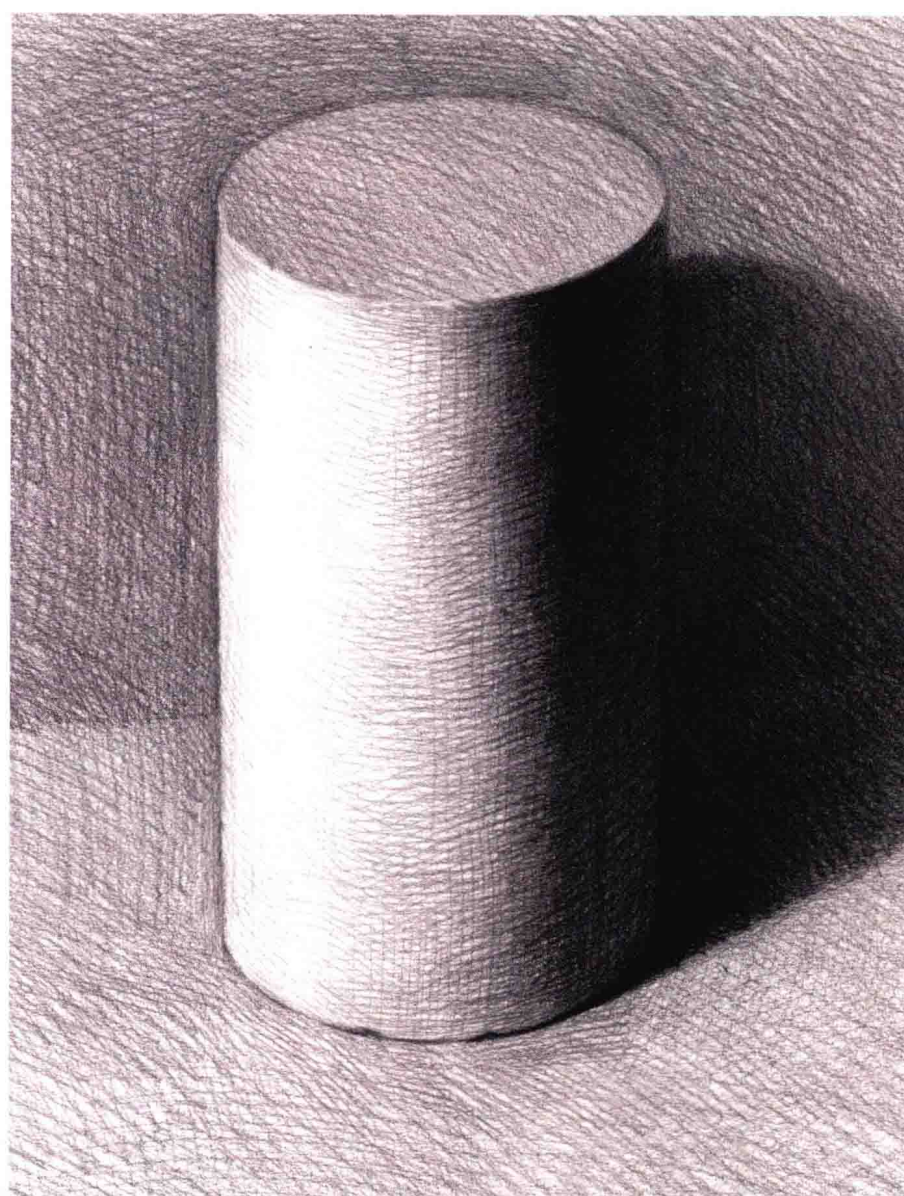
步骤二



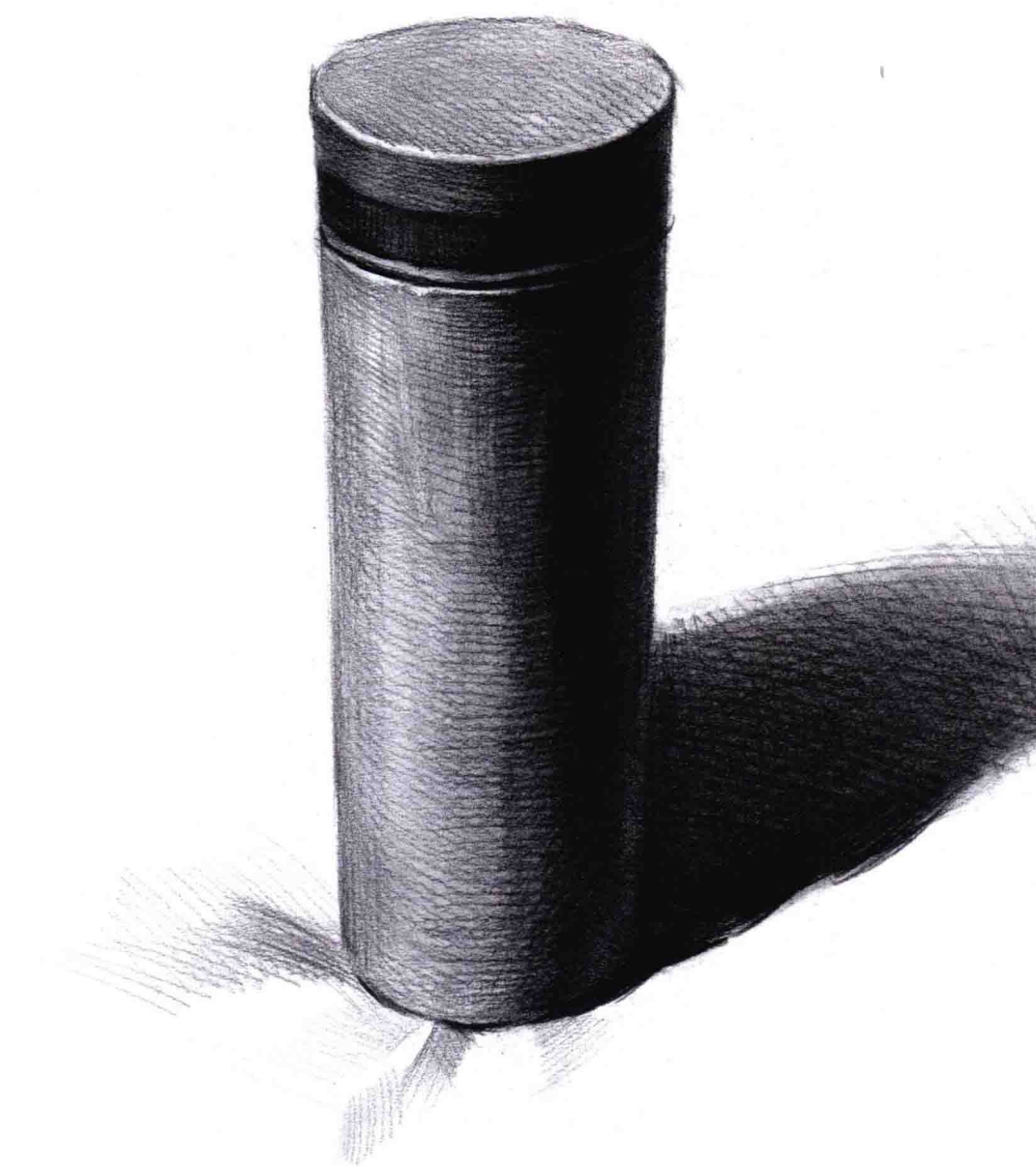
步骤三

◎ 柱体类静物

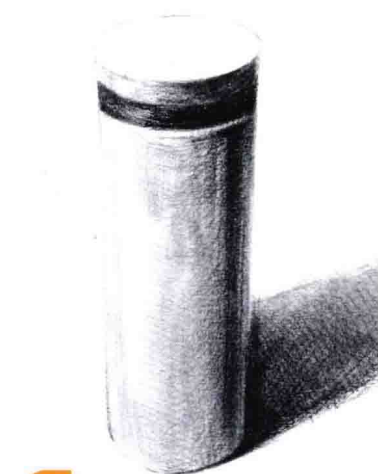
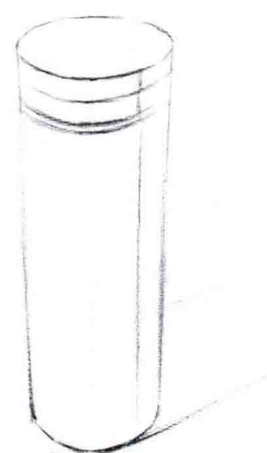
静物中有较多的物体是柱状形体，如易拉罐、杯子、酒瓶等，它们的共同点是都有圆柱体的透视规律、明暗规律和排线规律。利用柱体对结构关系的把握，便于理解复杂的结构特征，有利于形体的塑造。



水杯：水杯表面所呈现的明暗和反光都特别清晰，不同色调过渡特别锐利，例如高光的边缘。在深入刻画时加深暗面，适当加强局部对比，注意反光的表现适度，以免抢主体效果。深入刻画时多以硬铅笔为主，结合圆柱体的表现方法，线条要细腻，有力。



步骤一



步骤三



步骤二

红酒瓶：红酒瓶属深色半透明的玻璃器皿，其特点是高光周围的色调往往比背光部分的明度稍低。玻璃的透光性与反射性是成反比的，即透光性越强，反射越不明显；反之则越明显。



◎ 不规则形体类静物

不规则形体大多指的是既不能归纳为方体，也不能归纳为球体或柱体的形体。对于这类形体，同样需要把握其大形，再从大形上找特征、找细节。对初学者来说，一方面是加强整体意识，另一方面是在观察和表现中关注整体关系，克服注意力局限在某一点上的不良习惯。

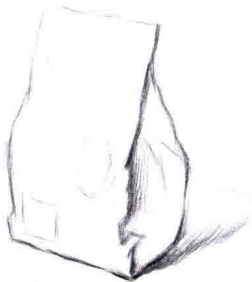


软装食品袋：它的纸质较粗糙，作画时要把纸质的棱角转折特征表现出来。对于食品袋上图案和标签的表现，首先，标签文字的透视一定要准确，其次，一定要注意虚实变化，不能把里面的文字表现得过于突出明显。像这种不规则的物品，要求我们在表现时一定要从整体着眼，少看细节，多画大的体块关系，最后再处理细节。

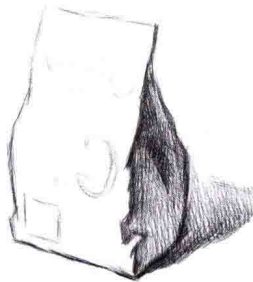


视频教学

步骤一



步骤二



步骤三



购物袋：有褶皱的纸质购物袋较其平整时形体更为复杂，纸袋的纸质容易定型，在外力的作用下，边缘会出现明显的褶皱，同时也体现出它具有韧性，能弯曲，有一定硬度的特性，表现时注意褶皱处的转折变化关系和有一定硬度的特质。

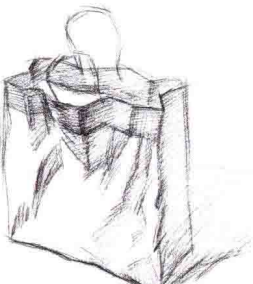


视频教学

步骤一

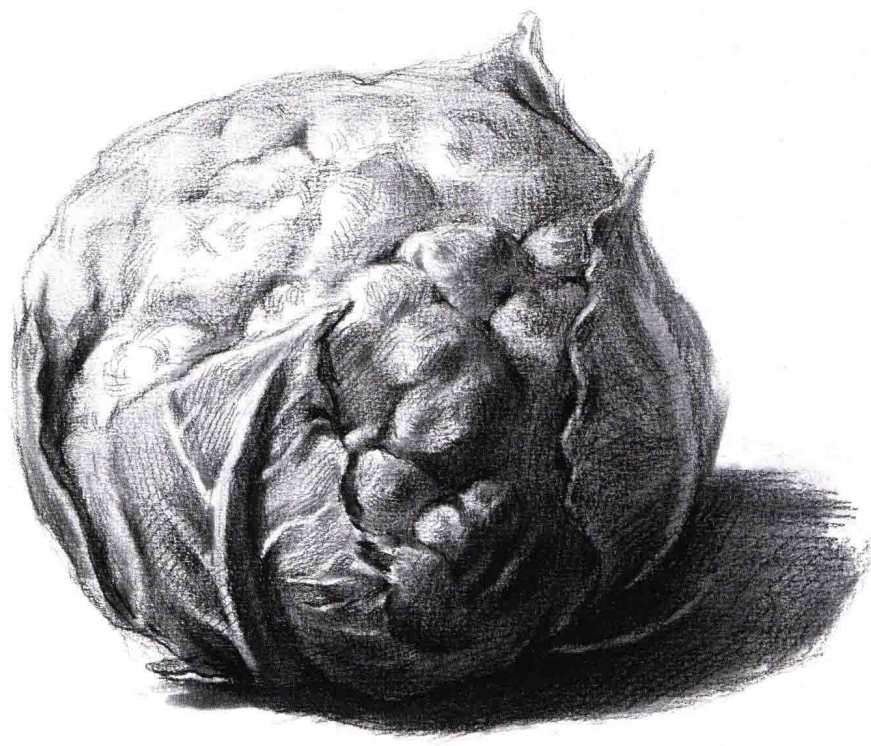
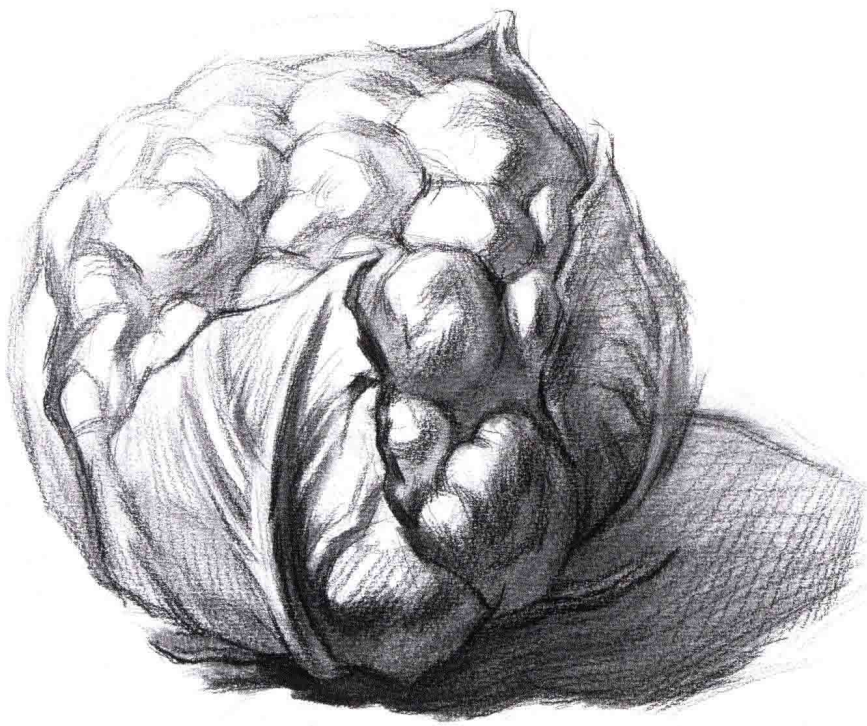


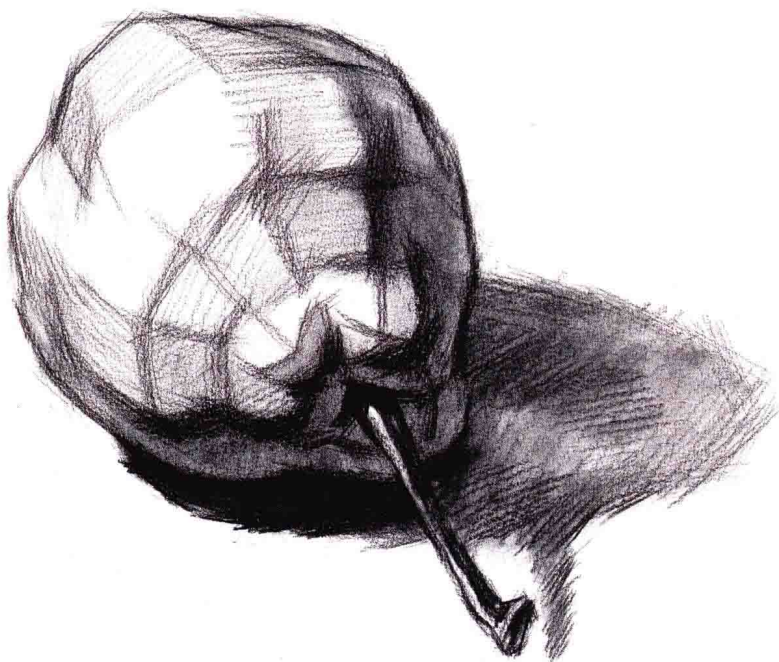
步骤二



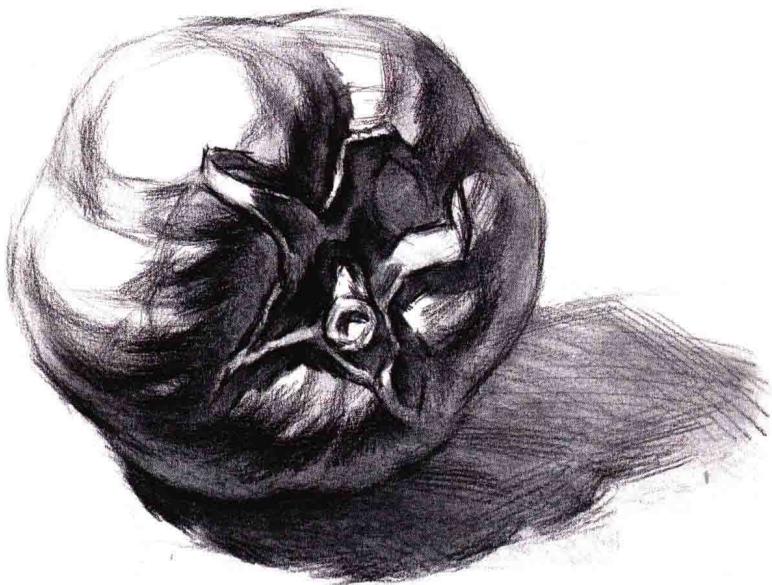
步骤三



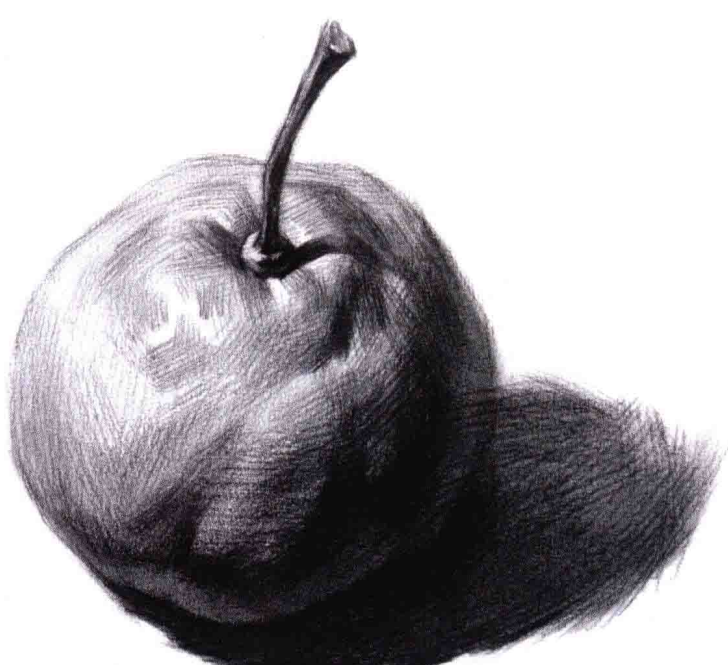




梨子：梨子可以看作是稍显椭圆的球形物体，形体有明显的起伏变化，它造型的生动性是画面表现的要点。梨子固有色的表达要与整体结构、体积相协调，果柄的体积和形体转折要仔细刻画，但也要注意物体的整体感。此外，边缘线要有强弱、虚实的变化，使其体积感更强烈。



西红柿：西红柿叶子的处理要注意笔触，在表现叶片的转折时硬朗有力，才能更好地表现出叶片的干枯质地。由于西红柿表面凹凸不平，要注意明暗交界线与形体的穿插变化，做到虚实变化富有节奏感。



橘子：橘子呈扁圆形球状；果窝处有稍浅的凹陷，并有褶皱起伏；果蒂呈柱状，较粗糙。橘子的暗部较窄，加上反光的影响，整体的明暗对比不太强烈，整体色调较柔和。刻画橘子的纹理时，线条的轻重、方向和排线的疏密等都需要特别注意。