

第一輯 古璽印 第七卷

中國篆刻聚珍

元
印

浙江人民美術出版社

主編 劉江
副主編 曹錦炎 祝遂之

元印

中國篆刻聚珍 第一輯 古璽印 第七卷



本卷編選 沈樂平

圖書在版編目(CIP)數據

元印 / 沈樂平編選. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016.5

(中國篆刻聚珍)

ISBN 978-7-5340-3723-8

I. ①元… II. ①沈… III. ①漢字-印譜-中國-元代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第321276號

元 印

沈樂平 編選

特約審讀 于良子
責任編輯 屈篤仕
文字編輯 楊 晶
責任校對 羅仕通
裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州乾嘉文化藝術有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2016年5月第1版·第1次印刷

開 本 889×1194 1/32

印 張 2.375

書 號 ISBN 978-7-5340-3723-8

定 價 26.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,請與出版社發行部聯繫調換。)

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副 主 編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：沈 浩 戴家妙 胡小罕

編 委 會（以姓氏筆畫為序）：

于良子 王義驊 何滌非 吳 瑩 沈 浩

沈樂平 祝遂之 胡小罕 桑建華 陳大中

張 索 張愛國 曹錦炎 蔡 毅 劉 丹

劉 江 戴家妙 韓天雍

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智

王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪

胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

元印

中國篆刻聚珍 第一輯 古璽印 第七卷

本卷編選 沈樂平

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副 主 編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：沈 浩 戴家妙 胡小罕

編 委 會 (以姓氏筆畫為序)：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕	楊 晶	羅仕通	楊少峰	宋開智
王 臻	李明桓	蔣招昇	張鈺霖	賀維豪
胡易知	石連坤	趙熙淳	張擎鑫	王慶敏

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蜕及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蜕，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蜕排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蜕進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

概述

元代印章依用印文字來分類，大概有五類：蒙古文——畏兀兒文字印，蒙漢兩種文字印，官方宮廷用八思巴文印，八思巴文和漢文合刻文字印，文人用印。元朝的官印制度及格式基本承襲唐宋，雖然八思巴文的推行使入印文字不同往代，但其篆化後的外部特徵仍遵從唐宋九疊印的傳統。元代皇帝的御印也大體仿效隋唐，有「傳國寶」及「皇帝之寶」等八寶，而「皇帝之寶」的印文則由八思巴文、梵文吉語和漢字三種字體組成，這是元代的新創。但由於蒙古文、八思巴文使用很少，加之其印章樣式與唐宋官印接近，故本書不輯錄元代宮廷用的官印，而以文人用印為主。除此之外，元代還有數量巨大的押印，藝術價值很高且自成系統，此次也予收錄。

元代文人用印沿五代、兩宋以來的作風，但喜好程度已經大大超過了唐宋。從流傳下來的書畫作品看，幾乎每作必鈐印，每題必用印。這種情況必然導致元代文人對印章的關注度大大增加。重視印文內容，關注印章藝術形式，以及個性化風格

的追求，使得篆刻的審美意識在這時期有了全面而深刻的覺醒，而這也為之後文人篆刻的興盛打下了堅實的基礎。

元代文人用印的復興當要歸功於趙孟頫與吾丘衍。趙孟頫在印章審美上表現出了強烈的崇古、復古思想。他以「古雅」為標準，從《寶章集古》二編中輯出有代表性的漢魏印章三百四十方錄成《印史》。儘管此書早已散佚，但《印史序》却留存下來。趙氏序云：「余嘗觀近世士大夫圖書印章，壹是以新奇相矜。鼎彝壺爵之制，遷就對偶之文，水月木石花鳥之象，蓋不遺餘巧也。其異於流俗以求合乎古者，百無一二焉。一日過程儀父，示余《寶章集古》二編，則古印文也，皆以印印紙，可信不誣。因假以歸，采其尤古雅者，凡模得三百四十枚，且修其考證之文，集為《印史》。漢魏而下，典刑質樸之意，可仿佛而見之矣。諗於好古之士，固應當於其心。使好奇者見之，其亦有改弦以求音，易轍以由道者乎？」可見趙孟頫不滿於當時印苑一味取巧求奇之風，而摹輯《印史》一書，旨在匡正時弊。因為趙孟頫的影響力很大，所以他的印學觀點和審美標準逐漸成爲一種參照、一種思潮，并迅速滲透整個元代印壇。

吾丘衍比趙孟頫小十八歲，兩人時有往還。吾氏好古博學，以課徒爲業，輯有《印式》兩冊，一爲官印，一爲私印，以供弟子觀摩。另著有《學古編》，其中《三十五舉》是印學史上最早的印學專論，有著劃時代的意義。《三十五舉》第十八、十九、二十舉中專述漢魏印章法及篆法的藝術要領，曰：「漢有摹印篆，其法只是方。篆法與隸相通，後人不識古印，妄意盤屈，且以爲法，大可笑也。」

「漢魏印章皆用白文，大不過寸許；白文印皆用漢篆，平正方直，字不可圓，縱有斜筆，亦當取巧寫過。」漢魏印章所內蘊的書法美、章法美及風格美正是他所提倡和傳承的藝術美學之路。吾丘衍在當時的影響也非常大，自其提倡「宗漢印」之後，文人們仿漢白文印層出不窮。如吳睿的「吳睿私印」「吳孟思章」，張雨的「張雨私印」等。其他文人如盧熊、楊遵、柯九思、鮮于樞、虞集、吳鎮、朱德潤、蘇大年、楊維禎、饒介、倪瓚、王蒙、顧瑛、宗濂、王冕、朱桂等都有用印傳世。自此而後，「印宗漢」成了共識，詩書畫印組成文人藝術的整體，出現了文人篆刻家的群體，印章精品不勝枚舉，光芒四射。

從趙孟頫自用印章來看，顯然是受到了唐宋印的影響，這是藝術發展過程中的

慣性結果。他的印章大部分是朱文，但與之前朱文印章不同的是，趙氏印章多工穩勻稱，圓轉嫵媚，風神流動，並且在流麗的外表下面又隱藏一種靜謐、清新的樸素感，真「開中和恬適之致」。這種印章風格稱之為「元朱文」，也是後人競相模仿的經典。

在元代，銅質印章仍然佔據主導，但瓷、角、牙、木等多種材料為民間所采用的比例逐漸上升，此時期民間在不斷開拓便於製作和價格低廉的材質，以適應私人印記的大量需要。而此時的文人也順應了這一潮流，開始接納多種印材。但這些印材在印工鑄刻過程中對於篆印者意圖的體現會存在不同程度的差異，客觀上豐富了審美趣味。

元代印學除上述成果外，還有重大的發現，即王冕發現花乳石用來治印。其實王冕所用花乳石當為花藥石，後人以訛傳訛且將錯就錯，花乳石便成了慣稱。事實是，花藥石指的是青田凍石，而花乳石却是青田、壽山、昌化等各地石料的總名。明代劉績《霏雪錄》就記載：「初無人以花藥石刻印者，自山農（王冕）始也。」後人多認同劉績的說法，認為以花藥石刻印自王冕始，但這些年的考古工作發現在

王冕之前，民間已有以石製印者。不管歷史細節如何，花乳石的使用為文人治印大開方便之門，到明清以降，以銅為主的金屬材料逐漸成為配角。

印章審美的建立、印材的開拓和文人直接參與篆刻創作是元代印章發展史的三大特徵，這就為後世文人篆刻的興起做好了理論、作者隊伍和工藝準備。

安雅堂



001

抱道老人



003

白云山人



002

邊魯



004