

卧龙岗武侯祠 与诸葛亮文化研究

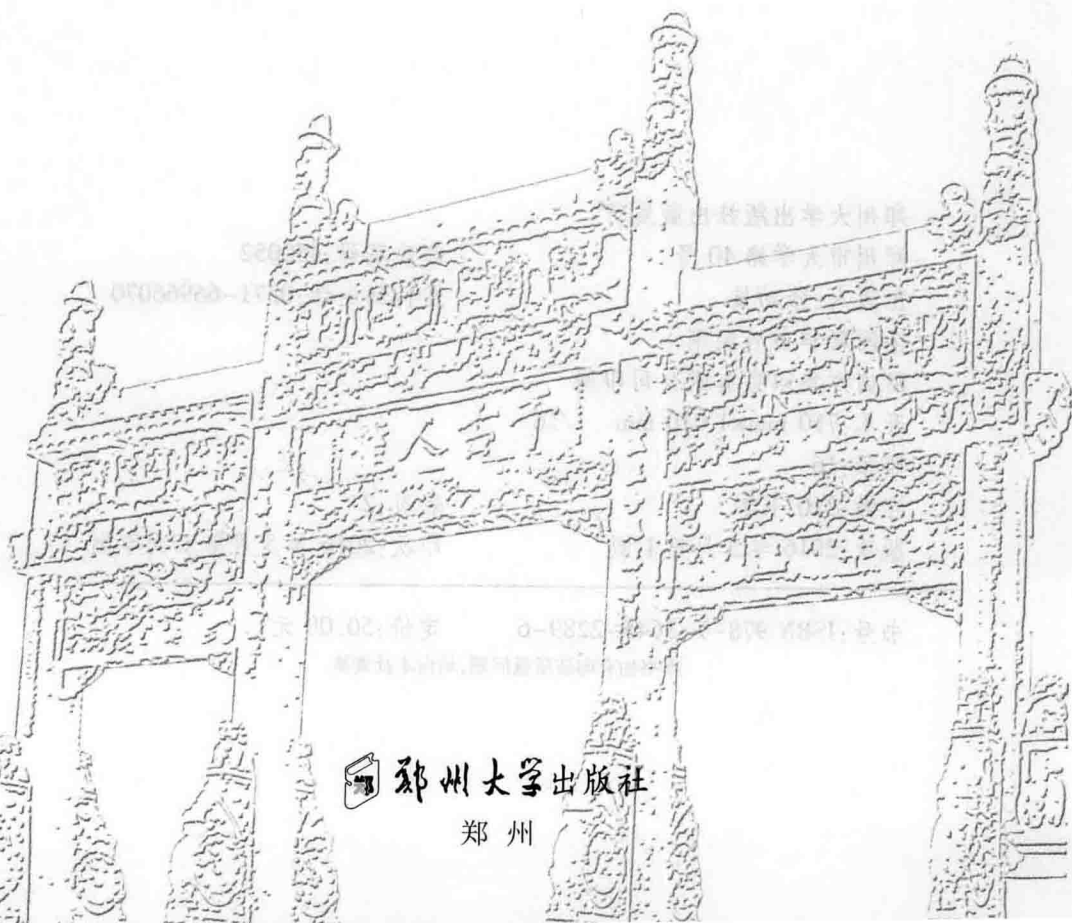
柳玉东 著




郑州大学出版社

卧龙岗武侯祠 与诸葛亮文化研究

柳玉东 著



 郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

卧龙岗武侯祠与诸葛亮文化研究/柳玉东著. —郑州:郑州大学出版社,
2016.5

ISBN 978-7-5645-2289-6

I. ①卧… II. ①柳… III. ①武侯祠-研究-南阳市②诸葛亮(181 ~
234)-人物研究 IV. ①K928.75②K827=362

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第105964号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路40号

出版人:张功员

全国新华书店经销

河南龙华印务有限公司印制

开本:710 mm×1 010 mm 1/16

印张:16

字数:310千字

版次:2016年5月第1版

邮政编码:450052

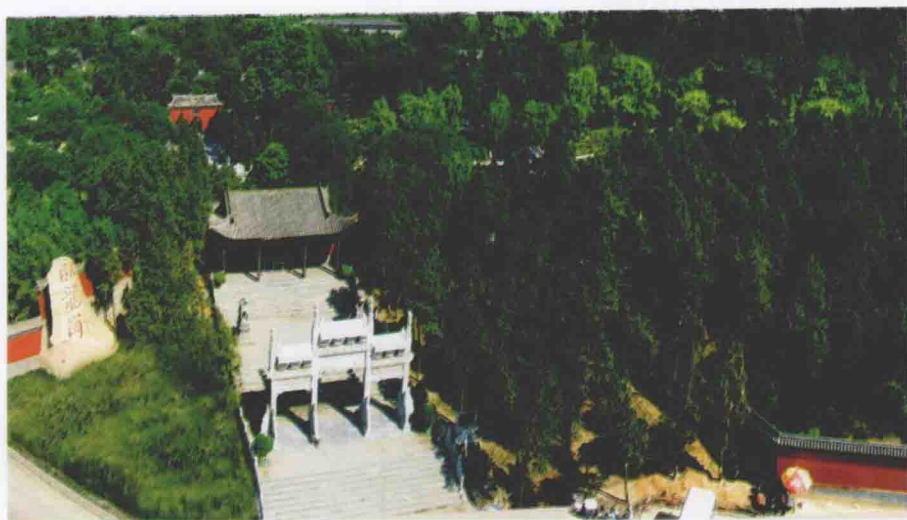
发行部电话:0371-66966070

彩页:2

印次:2016年5月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-2289-6 定价:50.00元

本书如有印装质量问题,请向本社调换



苍松翠柏卧龙岗



风景秀丽武侯祠



千古智圣诸葛亮像



庄严肃穆大拜殿



与中国社会科学院考古所原所长、著名考古学家刘庆柱先生(左)考察武侯祠



与著名学者、清史研究专家阎崇年先生(中)考察武侯祠



与中国人民大学国学院教授、中国秦汉史学会会长王子今先生(左)考察武侯祠



与中国社会科学院历史所研究员、
中国魏晋南北朝史学会副会长梁满仓先生(左)考察武侯祠

序一

南阳，古称“宛”，历史悠久，物华天宝，人杰地灵。这里为夏之腹地，商之南土，周时的申吕之国，春秋战国时期著名的冶铁中心，东汉时光武帝刘秀发迹之地，被称为“南都”“帝乡”。著名的科学家张衡、医圣张仲景、诸葛亮等都于此崛起，蜚声华夏。

东汉末年，年轻的诸葛亮在南阳城西的卧龙岗结庐而居，一边躬耕，一边读书，等待贤明君主的出现。207年，求贤若渴的刘备到卧龙岗三次拜见诸葛亮，诸葛亮被刘备的诚意所打动，终于同意出山，辅佐刘备，成就一番大业，这就是家喻户晓的三顾茅庐的故事。卧龙岗因孕育了名相诸葛亮而为世人所知，正如武侯祠内一碑刻所记：“诸葛庐南阳名胜地也。地何以名？以诸葛而名；何以胜？以诸葛而胜。无诸葛即无此名、无此胜。无此名无此胜而穷乡僻壤谁复知有南阳耶？诸葛为千秋第一人，南阳即为千秋第一地。”

古往今来，无数的名人骚客慕名前来卧龙岗，或题诗留墨，或题匾铭碑，留下了不少动人故事和佳句名篇。历朝历代的政府官员也十分重视武侯祠的保护和维修工作。今天的卧龙岗武侯祠，古建筑群错落有致，古代碑刻琳琅满目，匾额楹联高悬低挂，众多的雕塑作品惟妙惟肖、风格多样。武侯祠承载了丰富的历史、社会、文化信息，已发展为一处具有丰厚文化底蕴的优秀文化遗产，是全国重点文物保护单位，国家AAAA级旅游景区，成为南阳发展文化旅游产业的重要阵地。

玉东同志担任博物馆馆长以来，干劲十足，能够团结带领博物馆以创建卧龙岗武侯祠景区为国家AAAAA级景区和国家文明景区为目标，不断开拓进取，卧龙岗武侯祠景区的面貌为之一新，取得了令人瞩目的成绩。特别令

我敬佩的是玉东同志在忙于公务的情况下,坚守心灵的一片净土,依然能够静下心来,在学海里默默耕耘,广取博采,写出专著。《论语》曰“天道酬勤”,诚如是也。

我读《卧龙岗武侯祠与诸葛亮文化研究》书稿,深感耳目一新,书中有不少新观点和真知灼见,我觉得主要有三个特点:一是“深”。目前所见已出版的有关南阳武侯祠的书籍多为介绍性、普及性的读物,而该书把武侯祠的建筑艺术、匾额楹联分类,将其价值、碑碣石刻、雕塑艺术等的分析归纳上升到学术研究的理论高度,很多章节甚至可以说是一篇单独的学术论文,将武侯祠研究提升到一个新的高度。二是“热”。岳飞手书《出师表》碑刻是南阳武侯祠的镇祠之宝,长期以来一直是全国武侯祠和岳飞研究的热点问题,作者遍稽著述,条分缕析,论据充分,令人信服。南阳、襄阳诸葛亮躬耕地之争由来已久,是我国三国魏晋南北朝史学研究的热点问题,作者旁征博引,把诸葛亮躬耕于南阳的史籍、评论、碑刻汇集一起,见仁见智。三是“新”。武侯祠各建筑景点从初建到历次维修考释清晰,脉络分明。对元代至正四年(1345年)的碑刻、武侯祠雕塑等首次进行全面解析。诸葛亮是古代官德文化的集大成者,诸葛亮与后主刘禅关系及成因等都是学术研究独到新颖的观点。龙门照壁砖雕八仙过海、鲤鱼跳龙门的考释,更是增强了该书的可读性和趣味性。因此,该书可以说是南阳卧龙岗武侯祠研究的一部力作,是南阳武侯祠与诸葛亮文化研究的最新成果,代表了武侯祠与诸葛亮文化研究的较高水平,并且集资料性与学术性为一体,具有较高的可读性和学术价值,对南阳文化的研究起到了引领和推动作用。

目前,中共南阳市委、市政府正在倾力打造卧龙岗文化旅游产业集聚区,在深入挖掘卧龙岗武侯祠文化内涵的同时,尽力改善卧龙岗环境,完善旅游设施,使卧龙岗武侯祠景区进一步提档升级,打造成为南阳文化旅游的知名品牌和闻名中外的国家AAAAA级景区。本书的出版不仅能在卧龙岗武侯祠的发展史上留下了厚重的一笔,也必将为卧龙岗文化旅游产业集聚区的建设增砖添瓦。

唐代大文豪韩愈说:“闻道有先后,术业有专攻。”诚愿有更多的有识之士能够像玉东这样,在踏实干好本职工作的同时,能够选准一两个方向,找准一两个基点,耐得住寂寞,沉得下心力,坚持不懈,深入研究,像习近平总书记所说的“空谈误国,实干兴邦”,众人拾柴火焰高,卧龙岗文化旅游产业集聚区建设的宏伟蓝图实现则指日可待。

也祝愿玉东同志百尺竿头更进一步,继续努力,勇攀学术高峰,取得学术和事业双丰收。
是为序。

南阳市人民政府副市长



2014年10月10日

序二

欣闻玉东的学术专著即将付梓,我感到非常高兴。我与玉东相识多年,相互了解。玉东毕业于郑州大学历史系,被分配到南阳市博物馆工作,后被公选到当时的南阳市文化局,2012年7月,又被组织委以重任,回到博物馆主持全面工作。在我的印象中,玉东是一位专家学者型的领导干部,对南阳的本土文化有着浓厚的兴趣和深入的研究,尤其是对卧龙岗武侯祠和诸葛亮有着特殊的感情。他始终是一位至性至情的文化人士,身上有着谦谦君子的儒雅风骨,心中也有自己的追求和理想。工作上踏实肯干、任劳任怨、思维敏捷、思路清晰;生活中是一个平易近人幽默风趣的好同事。回馆工作以后,玉东更是以诸葛亮“鞠躬尽瘁,死而后已”“宁静致远,淡泊明志”的精神为德行标准和人生格言,工作之余倾其全力,付出累累心血,长期致力于卧龙岗武侯祠和诸葛亮文化研究,以此为乐,并以此为人生最大的收获。

南阳是经国务院公布的国家级历史文化名城。“於显乐都,既丽且康。陪京之南,居汉之阳。割周楚之丰壤,跨荆豫而为疆。”这是南阳先贤张衡为家乡描绘的美丽画卷。2007年4月,时任中共中央总书记胡锦涛视察南阳卧龙岗武侯祠时称赞:“南阳是个好地方,山清水秀,文化底蕴丰厚。”

卧龙岗南濒白水,直汇汉江,北障紫峰,遥连嵩岳,山水相依,景留四时。这里岗峦起伏,曲折回旋,势如卧龙,其源发端于嵩山之南,绵延数百里,连接南阳古城西北紫山继续南下,至此地岗阜隆然而起,截然而住,回旋如巢,诸葛草庐在其内,时人称孔明为卧龙,因号其岗。依岭就势坐落在卧龙岗间的南阳武侯祠,是一座历史悠久、驰名中外的文化古迹,也是全国现存规模较大、文物价值较高、文化内涵较为丰富的武侯祠。南阳武侯祠现为全国重

点文物保护单位、国家AAAA级旅游景区、河南省文明旅游风景区。

诸葛亮曾在《出师表》中自言：“臣本布衣，躬耕于南阳。”南阳卧龙岗武侯祠作为诸葛亮躬耕地和刘备三顾茅庐发生地，备受世人敬仰和膜拜。古往今来，无数名人骚客慕名前来卧龙岗武侯祠，或题诗留墨，或题匾铭碑，留下了不少动人故事和佳句名篇。今天的卧龙岗武侯祠，在全国现存武侯祠中独树一帜，颇具特色，卧龙岗武侯祠承载了丰富的历史、社会、文化信息，已发展为一处具有丰厚文化底蕴的优秀文化遗产和著名人文景观。

南阳市博物馆作为豫西南最大的综合型博物馆，学术研究氛围浓厚，各类专著层出不穷。南阳卧龙岗武侯祠作为闻名遐迩的旅游胜地和人文景观，有着得天独厚的资源优势和文化特色，其中尤以碑刻、匾额、雕塑等内涵丰富，特色鲜明，而成为全国武侯祠和诸葛文化研究的重要阵地。玉东所著的《卧龙岗武侯祠与诸葛亮文化研究》系统全面，通俗易懂，文笔优美，思维缜密，设计精美，厚重大气。书中既有传统文化的继承发扬，又有另辟蹊径的创新研究，其中有不少独到观点和真知灼见，令人耳目一新！比如，把诸葛亮公平、公正、廉洁与官德文化紧密联系，把匾额楹联、碑碣石刻、雕塑艺术和诸葛亮文化分门别类，进行深层次的总结和解读，视角和见解都很独特新颖，这不仅是玉东奉献给南阳人民的一道文化大餐，更是对诸葛亮优秀文化遗产的发扬和延续。正如作者在自序中所说：南阳卧龙岗武侯祠已“成为南阳人民的精神家园”；“诸葛亮是忠诚的楷模、勤政的榜样、廉洁的典范和智慧的化身，社会各个阶层都能在这里得到有益的启迪和心灵的慰藉”。

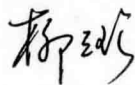
今年，中共南阳市委、市政府高瞻远瞩地明确提出以提升首位度、宜居度，增强承载力、辐射力的“两度两力”发展目标，以及实现以产立城、以水兴城、以文塑城、以绿靓城的美好愿景，为南阳的城市发展注入新的生机和活力。目前，正在筹建之中的河南省十大文化旅游产业集聚区之一、以“智谋天下、传奇卧龙”为核心理念的卧龙岗文化旅游产业集聚区建设，以及创建国家级文明景区、申报国家AAAAA级旅游景区，让南阳卧龙岗武侯祠迎来了前所未有的时代挑战和发展机遇。《卧龙岗武侯祠与诸葛亮文化研究》就是在这样的时代背景和文化需求中应运而生的，这对于“以文塑城”、打造文化强市、建设大美南阳、构建和谐社会，具有一定的积极意义，并对于弘扬诸葛亮文化，提高南阳卧龙岗武侯祠的知名度和影响力，也将起到较好的宣传和推介作用。

春华秋实，硕果累累。在玉东《卧龙岗武侯祠与诸葛亮文化研究》付梓

之际,殷切希望玉东学术之树长青!并祝愿南阳文博和旅游事业蒸蒸日上,
为南阳的精神文明建设做出更大的贡献!

是为序。

南阳市政协副主席



2014年10月10日

代自序

守护南阳精神家园

此生注定与卧龙岗有缘。

嬉闹无忧的童年时代，父辈们为了建房烧窑，长途跋涉赴平顶山拉煤，千辛万苦归来，莫不尽情描绘南阳卧龙岗绵延起伏的壮观景象，懵懂的幼小心中便对卧龙岗心生好奇。

少不更事时，一发小在众人惊羡的眼神中，随父母远赴南阳走亲戚，归来后被伙伴们众星拱月般围住，高谈阔论足有月余。印象中津津乐道、百听不厌的是：南阳卧龙岗有个诸葛亮庵，茅草几千年了都不会朽；院内有棵大柏树，几个人（合）抱不住。南阳卧龙岗是个颇为神秘诱人的地方。

金榜题名时，估分报志愿，在历史老师的鼓励和推荐下，填报了郑州大学考古专业，后被顺利录取。天之骄子的浪漫美好生活转瞬即逝，大学毕业时，恰逢时任南阳市博物馆张晓军馆长在郑州大学进修，说需要考古人才诚邀加盟，便义无反顾地跟随张馆长来到南阳，并第一次踏上心目中的“圣地”——卧龙岗。

初到卧龙岗，不顾车马劳顿，掩饰不住内心的激动和无以言表的兴奋，奔向岗巅，放眼远望，只见这里岗峦起伏，曲折蜿蜒，势若卧龙，北起紫山，南濒白河，八百里苍莽逶迤伏牛山的灵气尽汇于此，故有“一岗两相”之美誉。遥望武侯祠，苍松翠柏之中，灵旗远扬，殿角嵯峨，红墙灰瓦，若隐若现，隐隐透着海市蜃楼般的神秘和灵光。至若春和景明，万物滋生，花香鸟语，山清水秀。夏则浓荫蓊郁，白河如带，清风徐来，披襟称快。时而秋季，天高云淡，松叶霜酣，群鸟翔集，云树奇观。冬凝素雪，一望无际，千顷琼瑶，光涵万里，四时风景亦真亦幻。

当朝阳升起，一丝阳光透过层层雾霭，在森森古树和萧萧丛竹间洒出片

片斑驳时，又仿佛穿越时空，看到诸葛先生羽扇纶巾，于田间荷锄劳作；清风楼上焚香抚琴，如享天籁；读书台上，书声琅琅，书香芬芳；抱膝石上，长吟梁甫，云淡风轻。恍惚间，置身此情此景，似乎有过梦中的邂逅。我仿佛找到了孩提时代记忆的光芒。何处不心安，何处无繁花？这里的灵动、这里的神秘、这里的红墙乍现之郁郁葱葱，早已在我心头植下深深的依恋，因为有梦的地方才会有真实的身影，才会让理想插上奋飞的翅膀，才会在理想的天空里展翅翱翔，大展宏图。一段梦中的情缘，难道说不经历轰轰烈烈的沧海桑田？由此，我理解了诸葛先生当年为什么选择南阳，高卧龙岗。

斗转星移，光阴荏苒，倏忽间二十余春秋已过，南阳卧龙岗武侯祠以一人名相诸葛亮而名扬天下，成为全国重点文物保护单位和国家AAAA级旅游景区。南阳人民敬慕诸葛亮是忠诚的楷模、勤政的榜样、廉洁的典范和智慧的化身，社会各个阶层都能在这里得到有益的启迪和心灵的慰藉，因而备受人民群众喜爱，成为南阳人民的精神家园。

诸葛亮说：“士为知己者死，女为悦己者容，马为策己者驰，神为通己者明。”因此，在这里必须了解卧龙岗，熟悉武侯祠，研究诸葛亮。二十余载的拓碑摩字、考联释匾、订疑存真和稽书考据，对卧龙岗武侯祠始有感悟，其文化的门类齐全博大精深，常常让人惊叹和折服，并留恋沉醉其中……

南阳卧龙岗武侯祠是全国建祠较早的武侯祠。据《明嘉靖南阳府志校注》载：“侯初亡，所在求为立庙，不听，百姓遂因时节私祭之于道陌上。后为立庙沔南，事见《三国志》《通鉴》。蜀亡，故将如黄权等先已在宛，其他族当多相依，故南阳有侯祠所谓诸葛庵者，意亦道陌私祭之类。”蜀汉建兴十二年（234年），诸葛亮病逝五丈原后，蜀国故将黄权亲率族人在南阳卧龙岗建庵祭祀，时称诸葛庵，后文人雅士称诸葛庐。元仁宗延祐二年（1315年），经中书省平章政事与翰林院集体奏请，给南阳卧龙岗古建筑群命名为“武侯祠”，并沿用至今。

诸葛亮忌辰祭祀制度始于南阳卧龙岗。南阳卧龙岗在唐代已名闻天下，民间祭祀活动十分隆盛。明嘉靖七年（1528年），明世宗经河南布政司抚民兼分守汝南道右参政许复礼之请钦赐南阳武侯祠庙额，明定春秋二祭，其中秋祭为八月二十八日，并于明嘉靖十八年（1539年）派遣驸马都尉郇景和奉旨来宛致祭，由此确立了对诸葛亮的忌辰的祭祀制度，全国其他武侯祠庙遂遵此规而祭之，春秋二祭随即风行全国。

南阳卧龙岗武侯祠也是碑刻匾额最多的武侯祠。祠内现存自汉代以来

历代碑刻 400 余通，匾联 300 余副。碑刻题咏记事，状物抒情；匾额书法隽永，寓意深刻，也是一大特点和景观；景区建筑依岭就势，错落有致，布局严谨，疏密相宜，形制多样，富于变化，既有中国古代建筑北方建筑的高大宏阔，又有南方建筑的灵秀雅致，堪称豫西南名胜古建筑之首，闻名遐迩的旅游胜地。

千古贤相，万世敬仰。南阳历代都十分注重对诸葛亮躬耕之地南阳武侯祠的保护和修葺，并记载详细，传承有序。唐代南阳武侯祠已在李白、刘禹锡等人的作品中大量出现。宋代岳飞北上抗金时，夜宿武侯祠，挥泪手书《出师表》。元仁宗时期和明代嘉靖时的南阳知府孙哲，清代康熙时知府罗景，道光、咸丰时知府顾嘉蘅等都组织对武侯祠进行了大规模的维修和扩建，使武侯祠的内容不断丰富，规模不断扩大，成为全国武侯祠中承载诸葛亮文化最为集中的地方。特别是近年来党和国家领导人胡锦涛、温家宝、贾庆林、李瑞环、朱镕基、李源潮等先后到这里考察，使这里又成为官德文化、勤政廉政的教育基地而蜚声中外，体现出更深刻的内涵和文化价值。

在中华民族的历史长河中，诸葛亮一直被誉为忠诚和智慧的化身。品读武侯之书，更是直接与智者对话，如拨云见雾，醍醐灌顶，可觉神清气爽，恬淡宁静。南阳卧龙岗武侯祠的碑刻匾联等使三国历史和诸葛亮文化更加丰富、活跃和灵动，堪称三国文化之源。这里不仅有名垂千古智谋天下的《草庐对》，体现武侯“鞠躬尽瘁，死而后已”精神；有读之使人落泪的岳飞手书《出师表》石刻；还有用兵布阵、疾如鬼神的《兵法》《兵要》；有教育子女立德修身的《诫子书》《诫外生书》和察人用人知人之道的《知人性》等，无不充满智慧，处处闪烁着真知灼见。徜徉其中，如沐春风，更有拍案叫绝之处，可使人彻大悟。穿行于“智圣”书林的“烟雨街巷”，无论烟雨袅袅般的柔风细雨，还是遮天迷日般的疾风暴雨，皆有一番独特的韵味，内心分外空灵净化。

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”人生只是一段旅程，它是一段接着一段的蜿蜒的路。时至今日，诸葛亮先生的谆谆教诲犹在耳际回响，“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及”；“若志不坚毅，意不慷慨，徒碌碌滞于俗，默默窜于凡庸，不免于下流矣”。因而，必须在有生之年，“静以修身，俭以养德”，“志当存高远，慕行贤，绝情欲，弃凝滞，使庶几之志，揭然有所存，惻然有所感”。诚如是，则能见贤思齐，笨鸟先飞，穷毕生精力，品味和研读武侯祠与诸葛亮文化，保护和利用好人类这座文化遗产，守护好南阳人民的精神家园。

目录

| | |
|---------------------------|----|
| 导言 南阳卧龙岗武侯祠概述 | 1 |
| 第一章 南阳卧龙岗武侯祠主要建筑景点考 | 7 |
| 第一节 卧龙岗武侯祠主要建筑景点 | 8 |
| 第二节 卧龙岗武侯祠古建筑群的建筑特征及价值 | 24 |
| 一、卧龙岗武侯祠的建筑特征 | 24 |
| 二、卧龙岗武侯祠的价值 | 28 |
| 三、卧龙岗武侯祠古建筑群的历史环境探析 | 30 |
| 第三节 卧龙书院旧址及其相关问题考 | 35 |
| 一、近年来一些出版物中有关卧龙书院位置的记述 | 36 |
| 二、卧龙书院旧址考 | 36 |
| 三、黄氏祠堂与卧龙书院 | 39 |
| 第四节 南阳武侯祠的历代修葺与诸葛亮形象的形成过程 | 40 |
| 一、从凡夫俗子到历史名人 | 40 |
| 二、由历史名人到艺术人物 | 41 |
| 三、由艺术人物到神人形象 | 42 |
| 第五节 黄权与南阳武侯祠 | 44 |
| 一、黄权其人其事 | 44 |
| 二、黄权私祭与南阳诸葛亮庵的形成 | 46 |
| 三、南阳武侯祠的文化特征 | 46 |
| 第二章 南阳卧龙岗武侯祠匾额楹联艺术考 | 49 |
| 第一节 卧龙岗武侯祠匾额楹联的分类 | 50 |
| 第二节 卧龙岗武侯祠匾额楹联的艺术价值 | 53 |
| 一、对卧龙岗武侯祠起到了装饰美化作用 | 53 |