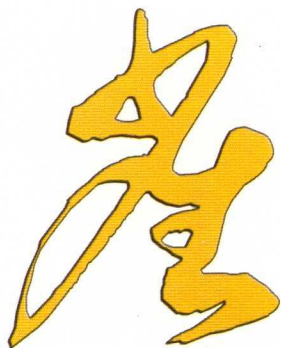


越界的麻雀

YUE JIE DE MA QUE

饶彬 著

中诗经典文库第1辑
周占林主编



边界上的一只麻雀
走两步
就会越了界
望着他国的米粒
正吸引自己过去
飞起来
总显得太费事
行走完成了使命
对于越界的麻雀
哨兵举起了枪
没有口令
他不敢射击



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

越界的麻雀

饶彬 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

越界的麻雀 / 饶彬著. — 北京: 中国文联出版社,
2015.7

(中诗经典文库 / 周占林主编. 第1辑)

ISBN 978-7-5190-0155-1

I. ①越… II. ①饶… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第181347号

中诗经典文库第1辑——越界的麻雀

著 者: 饶 彬

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

复 审 人: 郭 锋

责任编辑: 王 军

责任校对: 周 楠

封面设计: 夜 枫

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389139 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室) 65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

wangj@clapnet.cn

印 刷: 北京明兴印务有限公司

装 订: 北京明兴印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889 × 1194

1/32

总 字 数: 1685 千字

总印张: 66

版 次: 2015年7月第1版

印次: 2015年7月第1次印刷

书 号: 978-7-5190-0155-1

总 定 价: 298.00 元

饶彬小诗有嚼头

——序诗集《越界的麻雀》

赵国泰

余有一积习：但凡品诗衡文，务必披坚执锐，穷形尽相，力求读懂弄通，看真吃透。其间或遇佳者，每必振笔颜之，密圈加之，标识已克之城，示人未发之珍。

好笑多，如是作，犹沾一祸。遥忆戊寅岁，余曾参《阎志诗选》研讨。会前，吾于是著尝砭砭品赏数过，卒自三百长短诗中，标举卅九首以为佳者。诂不日省报揭载，曲指余谓：此书仅有四十首诗达出版标准。盖某记者旨在反抱琵琶，引人围观，而不惜概念偷换、行文莽撞也。难怪许多年来，该诗人但与余遇，似不免如蜂

曾螯，疙疙瘩瘩然。或传：彼尝言我要告他；吾则曰：诗人若告我，我便告记者。盖有曩年眉批本为证也。如此一重公案，诉与法官诗人饶彬，未审人得法眼否？一粲。噫嘻，借序半纸，附丽于兹，诚不失为骚楚一则诗话也。

闲话少叙，言归正途。迩来饶君征序于余。余一仍故态复萌，穷治其事。观饶诗，都百七十有七首。研判数四，回味再三，余拈出耐品者凡四十余事。倏忽闪回来路，但愿复辙不再也。或曰：序者，树也。诛茅拔萃自是题中义。既经标举，何不公诸？也好求证于作者，或可助读于受众耶。

开卷展读，依次有云：曰《擦玻璃》，曰《禅师》，曰《也是幸福》，曰《石磨》，曰《纹身》，曰《风的品质》，曰《颠覆的记忆》，曰《道理》，曰《看月亮》，曰《斧头》，曰《越界的麻雀》，曰《信物》，曰《树杈》，曰《生命的浪花》，曰《迷宫》，曰《子弹》，曰《地平线》，曰《吹气球》，曰《煤》，曰《石头和鱼》，曰《理想》，曰《石头和火焰》，曰《拐弯处》，曰《镣铐》，曰《小旅馆》，曰《石头记》，曰《大海》，曰《木头走红》，曰《听雪》，曰《荷叶》，曰《敲错门》，曰《鹰》，曰《春天的草丛》，曰《莲子心》，曰《峭壁》，曰《不说话的月亮》，曰《乐观》，曰《果核》，曰《春夜慢慢展开》，曰《纠缠》，曰《前奏》云尔。

俱小诗，咸短什，允称佳制。

探妙处，究特质，颇启慧思。

小诗有考究。周作人曾专文论之，夫援罗马谚云：“诗铭同蜜蜂，应具三件事：一刺，二蜜，三是小身体。”意谓优秀小诗，

引人惊耸于前，予人美感其后。体格虽微，能量非小。饶诗艺境，时一臻达。

小诗富张力。张力者，质量对比所由酿就也。往哲每以万一作譬：唐人司空图即有万取一收之说，今人吕进则有万一辩证之论。夫小诗寓万于一，旨在以一驭万。固须工于字句之间，尤需妙于篇章之外。一乃小诗外貌，万为小诗容量。读到是一，思及乃万。体量唯期小，意蕴唯期大。于是，张力乃构，效能遂生。所谓滴水藏海、小扣大鸣者是。饶诗佳者，庶几近之。

小诗重哲理。张君川论家倡言：诗要含着真理，不要说出真理。朱湘诗人力主：当遣精警的句子，以写脆利的观察。综之，情愫浸润，含情抒之；形象包孕，感性出之。饶诗耽思，时见警策。

小诗多堂奥。或曰：诗乃三行减去两行的艺术。小诗能小，根于构思之简洁，源于聚焦之精切。弱水三千，但取一瓢饮；供馈满前，未容半箸贪。人钦大师之画睛艺术，实则上乘小诗，亦适可称之画睛诗，盖其唯足以传神是取。饶诗取予，往往矜持。

饶彬饶于情，丰于感。含情相拥，无触不应；倾心结想，无感不诗。天佑诗才，地助诗痴。子曰：放眼过来，多识于鸟兽草木之名。佛说：附耳上来，且听这天籁人籁之属。偈云：青青翠竹尽是法身，郁郁黄花无非般若。艺工于专，诗成于执。诗才诗痴，饶子良是。

缘情度日，以诗为记。饶彬一日一诗，以至数诗，仿佛进入普希金式波尔金诺之秋也。如是作，一则以利，一则以害。思丝不断，手眼自是灵敏，但遇电光石火，不稍轻纵，故诗囊常丰，利也。即孕即诞，不克足月，或致天阙；思而弗晰，未遑沉淀，

或酿酸涩，害也。利害两由，请君辩证度之；正负双刃，有待妙手拿捏。

小序适小诗。是为序，且打住。

二〇一五年四月廿六日桂山西苑

目 录

饶彬小诗有嚼头.....	赵国泰	001
——诗集《越界的麻雀》序		
纸鹤.....		001
偷.....		002
归隐的鸟.....		003
冷水沟.....		004
踏实.....		005
颤抖.....		006
神相.....		007
写到春天.....		008
河边思考.....		009
献花.....		010
擦玻璃.....		011
禅师.....		012
源头.....		013
也是幸福.....		014
石磨.....		015
纹身.....		016
不同的世界.....		017
天上飞.....		018
空剑鞘.....		019
风的品质.....		020
幸福出发.....		021

颠覆的记忆·····	022
诗的产生·····	023
废纸·····	024
柱子·····	025
土地·····	026
小海鱼·····	027
企鹅·····	028
风霜的脸颊·····	029
道理·····	030
看月亮·····	031
玩火柴·····	032
斧头·····	033
越界的麻雀·····	034
咖啡和玫瑰·····	035
撑伞·····	036
岸边故事·····	037
机器的世界·····	038
昙花·····	039
胆结石·····	040
纸鹤·····	041
信物·····	042
省略的名字·····	043
抵达冬天·····	044
树杈·····	045
臭水沟·····	046
街边树·····	047
鱼眼睛·····	048

白天的星星·····	049
生命的浪花·····	050
面具·····	051
海岸线·····	052
铁轨·····	053
迷宫·····	054
子弹·····	055
羊吃草·····	056
车流·····	057
仰望·····	058
蛛网·····	059
活着的鱼·····	060
冬之思·····	061
平行线·····	062
化石·····	063
蚕蛹·····	064
棋子·····	065
海浪花·····	066
夜幕降临·····	067
吹气球·····	068
打鸟·····	069
展览·····	070
老母鸡·····	071
照镜子·····	072
煤·····	073
湿地·····	074
石头和鱼·····	075

枝条上·····	076
单行道·····	077
心灵之诗·····	078
鱼之惑·····	079
曙光·····	080
理想·····	081
寻找与回归·····	082
鱼塘·····	083
梦想的巢穴·····	084
石榴树的秋天·····	085
落花·····	086
誓言·····	088
枯草·····	089
浮冰·····	090
树的选择·····	091
石头和火焰·····	092
拐弯处·····	093
对弈·····	094
镣铐·····	095
孤雁·····	096
沉迷·····	097
小旅馆·····	098
一瞥·····	099
堡垒·····	100
路·····	101
石头记·····	102
大海·····	103

稻麦·····	104
木头走红·····	105
香客·····	106
虚度光阴·····	107
夜鱼·····	108
高帽子·····	109
陷阱·····	110
活塞·····	111
芦苇荡·····	112
听雪·····	113
雪海·····	114
熟悉的路·····	115
手掌心·····	116
外星人·····	117
爱恨情愁·····	118
乌鸦的幸福·····	119
仙人掌·····	121
窗户纸·····	122
落叶·····	123
河床·····	124
单程车票·····	125
信任·····	126
骨头·····	127
活法·····	128
石磨·····	129
敲错门·····	130
艺术品·····	131

平原·····	132
顶峰·····	133
交换·····	134
追逐·····	135
花豹子·····	136
变老·····	137
老水壶·····	138
鹰·····	139
我的风景·····	140
鸥鸟·····	141
纽扣的缘份·····	142
春天的草丛·····	143
乡村的路·····	144
蚂蚁的情人节·····	145
莲子心·····	146
更名·····	147
大海的回忆·····	148
毒药·····	149
寄生虫·····	150
峭壁·····	151
今晚除夕夜·····	152
封笔之作·····	153
新春寄语·····	154
不说话的月亮·····	156
梦醒来·····	157
乐观·····	158
回家的路·····	159

烤鱼·····	160
以往是什么呢·····	161
果核·····	163
鸟群·····	164
旅游鞋·····	165
山寨的春天·····	166
舞台·····	167
春夜慢慢展开·····	168
熄灯·····	169
纠缠·····	170
萤火虫的光亮·····	171
等待的结局·····	172
台阶之上·····	173
前奏·····	175
平庸的麻雀·····	176
被代表的鸟·····	177
意义·····	178
生锈·····	179
稻草的份量·····	180
偷窥的月亮·····	181
倒春寒·····	182
春雷·····	183
伐木·····	184
习惯·····	185
溪流·····	187
种子的春天·····	188
钉子·····	189

红苹果·····	190
蜜蜂·····	191
桃花树下·····	192
独舞·····	193
潜水者·····	194
春天来了·····	195
古董·····	196
悬崖边·····	197
老屋·····	198
野火·····	199
人群·····	200
窗·····	201
人祸·····	202
回家的月亮·····	203
井底蛙·····	204
照镜子·····	205
灯芯·····	206
枫叶·····	207
树·····	208
牛·····	209
摆钟·····	210
锈水管·····	211
凋落的美景·····	212
旧口琴·····	214
仙境·····	215
陪伴·····	216
老南瓜·····	217

蚂蚁搬家·····	218
风向标·····	219
相同的世界·····	220
磨刀石·····	221
门·····	222
旧新闻·····	223
沙子·····	224
沼泽地·····	225
缘份·····	226
丑石·····	227
海贝·····	228
哭泣的眼泪·····	229
信·····	230
鱼饵·····	231
深夜·····	232
命运的法官·····	233
看客·····	235
鱼缸里的鱼·····	236
平凡的世界·····	237
春雷·····	239
烟囱·····	240
闲鱼·····	241
蜂箱·····	243
落网的蝴蝶·····	244
等·····	245
红果实·····	246
顽石·····	247

猫·····	248
看不见的幸福·····	249
淘金·····	250
空杯子·····	251
灯塔·····	252
大鼓·····	253
背上家去旅行·····	254
划船·····	255
隧道·····	256
野樱花·····	257
太阳和树·····	258
城市猎人·····	259
倒影·····	260
口琴·····	261
向日葵·····	262
名利·····	263
梅花雨·····	264
黄昏的沼泽地·····	265
空信封·····	266
野鸭子·····	267
手套·····	268
过客·····	269
切苹果·····	270
石阶·····	271