

今嘉州詩史

送
齡

建業控京口

頭城十年白

地聞香名忽

槐花飛忽田

是雲引歸帆

九榮鄉人盡

歸秦淮傍對

月春登甲利

年時一作英六

丹陽返棹

外親時入門

岑

管士光 ● 著

边塞诗雄 岑参传

参



边塞诗雄

岑参传

管士光 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

边塞诗雄：岑参传 / 管士光 著. -- 北京：作家出版社，2016.10

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-8715-6

I. ①边… II. ①管… III. ①岑参 (714 ~ 770) - 传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第024046号

边塞诗雄——岑参传

作 者：管士光

传主画像：高 莽

责任编辑：田小爽

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号

邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com（作家在线）

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152×230

字 数：250千

印 张：20

版 次：2016年10月第1版

印 次：2016年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8715-6

定 价：35.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传



中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：郑欣淼 李炳银 何西来 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



岑 参

目 录

001	草堂松风
018	出入二郡
054	初入仕途
073	走向远方
094	塞上风云
114	长安交游
149	二赴边塞
181	丹心未休
252	蜀道艰难
267	最后岁月
303	附录一 岑参年表
311	附录二 参考文献

草堂松风

唐朝有两个都城，一个是长安，称为西都，一个是洛阳，称作东都。东都洛阳附近有一座名山，叫作嵩山。唐代的嵩山，同现在一样，树木茂盛，风景优美。嵩山山南称为嵩阳，在武则天时改名登封。嵩山在唐朝人眼里是一个重要所在，因为这里离东都洛阳很近，便于人们去东都洛阳结交权贵、谋取功名、经营商业，而居住在洛阳的达官贵人也常到嵩阳一带打猎、避暑，所以他们的别墅也喜欢建造在这一带，因为这里清静，隐居山林的人士也喜欢选择这里居住，所以附近建有不少和尚和道士的寺观。这样一处自然景观和地理优势并存的地方，自然是唐代的人们，包括诗人们所喜欢的暂居之处了。盛唐著名诗人中，几乎没有人没到过嵩山，杜甫、王维、王昌龄、李白都登过嵩山，留下了许多优美的诗篇，而还有一位唐代著名诗人在这里生活了多年，留下不少佳作，这位诗人就是本书的主角——岑参。

岑参是怎么来到嵩阳的呢？

这还要从头说起——

岑参的祖籍是南阳棘阳，即今河南新野县，梁时迁往荆州江陵，即今湖北荆州市。岑参的父亲一直出外做官，在他当仙州刺史的时候，岑参出生了。岑参的父亲叫岑植，他当仙州刺史的品级为正四品下，每月享受的待遇相当不错，正常收入有每月俸给十一千，禄米二百四十石，职田七顷，公廨田八顷，庶仆十二人。岑植官位中等，待遇颇丰，足以维系全家过较富裕的生活。到岑参五六岁的时候，岑植由仙州刺史改任晋州刺史。晋州即今山西临汾，晋州刺史在品级上从三品，因为晋州较仙州富庶，地位更为重要，所以从唐朝的品级看，仙州为小州，晋州为上等州，同样官任刺史，地位和官品却有不同。岑参在晋州开始读书，也对汾水周围的景色留下了美好的回忆，他后来又来到汾水桥边，写下了充满感情的诗篇《题平阳郡汾桥边柳树》。此诗题下有自注：“参曾居此郡八九年。”其诗云：

此地曾居住，今来宛似归。

可怜汾上柳，相见也依依！

这首小诗赋予柳树以生命和感情，写出作者重返旧地高兴而又复杂的心情。如果岑参在这样的环境下继续成长，也许其人生会是另外一种景象，可是命运多变，只过了五年，岑植就因病去世了。岑参的母亲是继室，丈夫前妻育有二子，岑渭、岑况早已成人，离家独自谋生，而她自己生养的三个孩子岑参、岑秉、岑垂只能和她一起在晋州过着并不富裕的生活。在岑参十三四岁的时候，岑参随母亲迁往河南府王屋县，王屋县北十里左右就是著名的王屋山。王屋山的主峰叫天坛山，在今河南省济源市西王屋镇北，天坛山南青萝河畔有岑参祖上留下来的别

业，岑家称之为“青萝旧斋”。《大清一统志》里说：“青萝斋，在（河南）济源县西王屋山下，唐岑参别业也。”岑参这时已经在王屋县城和青萝旧斋往返居住了。后来他在外做官，想起自己早年居住在王屋山下，常常去青萝河游玩，有时钓鱼，有时闲逛，好不惬意！他常常回忆这一段美好的生活，如在虢州做官时写下了《南池夜宿思王屋青萝旧斋》，诗里表达了对王屋旧斋及当年悠闲生活的怀念，诗里这样写道：

早年家王屋，五别青萝春。

安得还旧山，东溪垂钓纶？

一年以后，岑参一家又告别王屋，向南渡过黄河，经过东都洛阳，来到嵩山南边的丘陵地带，这里也有岑家祖上留下来的旧草堂，岑参一家便在这里住了下来。住在这里还有一个原因，那就是离他大哥岑涓当官的地方不太远。来到嵩山以后，岑参常常怀念王屋的隐居生活，也怀念在那里交往的隐居之士，有一天他在王屋山东边的溪流畔留宿，情有所感，写下了《宿东溪怀王屋李隐者》：

山店不凿井，百家同一泉。

晚来南村黑，雨色和人烟。

霜畦吐寒菜，沙雁噪河田。

隐者不可见，天坛飞鸟边。

这首诗写得十分平易，表现出他善于写实的特点。首联写出山居人家的景色，山店有泉，不用凿井，而百家同饮一泉；中间两联犹如一幅水墨画，确是“诗中有画”。沙雁，指河边沙洲上的雁。尾联感叹不能

与隐者相见，令人遐想，余味悠然。天坛，王屋山之绝顶，为隐者所居之处。此诗前写宿东溪所见，绘出山中幽绝景观，后写诗人之感慨，读之使人感到“高人宛然在目矣”。

自从来到嵩阳，一晃五年过去了，在这五年里，岑参的家庭发生了很大变故，母亲去世了，兄弟几个也各奔前程，只有岑参依然没有离开嵩阳。当然，他也不是只住在这里，从有关材料看，他还到过缙山，在那里住过一段时间，作有《缙山西峰草堂作》：

结庐对中岳，青翠常在门。
 遂耽水木兴，尽作渔樵言。
 顷来阙章句，但欲闲心魂。
 日色隐空谷，蝉声喧暮村。
 曩闻道士语，偶见清净源。
 隐几阅吹叶，乘秋眺归根。
 独游念求仲，开径招王孙。
 片雨下南涧，孤峰出东原。
 栖迟虑益澹，脱略道弥敦。
 野霭晴拂枕，客帆遥入轩。
 尚平今何在，此意谁与论。
 伫立云去尽，苍苍月开园。

缙山，即缙氏山，在嵩山之西，今河南省偃师市南缙氏镇东南。传说这里是周灵王太子晋得仙之处。此诗描写了闲居草堂时的所见所闻，景中有情，说自己对着五岳之一的嵩山建造了房舍，推门即见一片绿色，在这里只是终日沉溺于退隐林泉的乐趣之中，谈论的只是打鱼砍柴

之类的内容。近来已久与书籍疏远，只是为了使心里清静而已，但见空谷落日，但闻暮村蝉声。“曩闻”两句引起遐思：曾听过道士宣讲清静无为的道理，曾靠着小几静看风吹落叶，想着叶落归根的深意。此时特别感到独游之寂寞，希望有人与自己一道隐居。这里用了一个蒋诩的典故：蒋诩辞官归隐，在房前竹下开三径，同故人求仲、羊仲往来。尚平，指尚长，字子平，东汉隐士，这里以之指友人。此意，指隐居生活的闲适。此诗结尾一句颇有韵味：独自伫立，遥望白云远去，苍苍月色，已把园林照亮……

岑参还去过登封北的巩县，在那里他寻访了当地一位有道德、学问而隐居不仕的李先生，留下了《寻巩县南李处士别居》：

先生近南郭，茅屋临东川。
桑叶隐村户，芦花映钓船。
有时著书暇，终日窗中眠。
且喜闾井近，灌田同一泉。

巩县，唐县名，在今河南巩义市。南郭，外城。《周礼》里说，古代五家为比，五比为闾。又说八家为一井，故“闾井”即乡里，指所居之地。巩县南郊邻近嵩山，故有“闾井近”之说。

又有《巩北秋兴寄崔明允》：

白露披梧桐，玄蝉昼夜号。
秋风万里动，日暮黄云高。
君子佐休明，小人事蓬蒿。
所适在鱼鸟，乌能徇锥刀。

孤舟向广武，一鸟归成皋。

胜概日相与，思君心郁陶。

透过此诗，可看出岑参借景抒胸臆的巧妙手段。友人在朝为官，辅佐休美昌明之世，而自己却隐居蓬蒿之中；可自己心思在鱼鸟身上，岂能出仕从政呢？徇，曲从。锥刀，指微细之利，即“锥刀之末”，此处喻指出仕为官。友人崔明允乘船沿黄河向广武（山名，在今河南荥阳市东北）方向而去，而自己却要前往巩县东北的成皋，眼中的美景只能增强自己思念友人的郁闷和忧愁。

此期岑参又去过陆浑别业，也住过相当一段时间。可见，他是以嵩阳为中心，在周边一带周游、访学，开始了自己人生最初的交游。

光阴推移，时间来到了唐朝开元二十二年（734）……

这天一大早，在嵩山南面的一条小路上，急匆匆地走来一个仆人装束的壮汉，他来到山间的一间茅屋前，停了下来，边擦头上的汗，边大声叫道：“岑先生！岑先生！”

随着喊声，时年二十岁，还是一副书生模样的岑参走了出来，一见这个壮汉，便笑道：“阿六，你怎么这么早就来了？”

阿六一边往屋里走，一边喘了口气说：“你哥哥岑大人叫我再给你送些米面，对了，还有这些书。”说着，他把背上的大包放在地上。岑参感叹道：“真让兄长费心了！”

“岑大人说叫你好好读书，不要浪费时间。”

岑参点点头，说：“你回去告诉我哥哥，我这里一切都好，请放心！”

待阿六走后，岑参捧着哥哥送来的书，长长地叹了一口气。他理解哥哥送书的一片深意。是呀，而今自己已经二十岁了，一定要抓紧时间

苦读，才能尽早获取功名！

他信步走出草屋，眼前一片葱绿，风吹松树发出一片涛声，他的思绪就像那山间的小鸟，一刻也不能安静……

说起来，岑参有值得自豪的家史，他的祖辈和父辈出了不少高官，有三个甚至官至宰相，这可是一般家庭里少见的。第一个是岑参的曾祖父岑文本，他文章写得好，在唐太宗的时候当了中书令。第二个是伯祖父岑长倩，他是岑文本的侄子，在唐高宗永淳年间，做了宰相。岑长倩虽然当了高官，但坚持原则，在武则天当政时期，他反对立武承嗣为皇太子，使武姓众人很不高兴，后来有酷吏为了讨好武氏，就给他罗织了不少罪名，岑长倩蒙冤被杀，更惨的是他的五个儿子也一起被赐死。第三个是岑参的伯父岑羲，他在中宗、睿宗时期当了宰相，后来却参与太平公主的阴谋活动，在玄宗上台执政后被杀，家里的财产也被没收了。岑参的祖父岑景倩也是当官的，他在武后为大中大夫，行麟台著作郎兼弘文馆学士，他有四个儿子，岑参的父亲岑植为长子。

想到自己可以夸耀于人的家史，岑参总是百感交集，他深觉自己有重振家业的责任，这也是他刻苦读书的动力。可是，自己已经二十岁了，却仍然要依靠哥哥的帮助来生活，更别说获取功名和重振家业了！想到这，他不由长长地叹了一口气。

正当这时，忽听有人叫道：“岑兄，又在那里构思佳作了吧？”

岑参从沉思中惊醒过来，一回头，见是经常来往的几位诗友——张杉、王文吾和周陆，忙迎上去，笑道：“小弟我能有什么佳作？大概是三位兄长有什么不朽之作，特来向小弟我炫耀的吧？”

张杉行过礼，笑道：“岑兄，我昨日读你那首《宿东溪怀王屋李隐者》，很是兴奋，你在王屋山住了多长时间？”

“也不过一年多吧。”

“噢，这首诗颇有隐者之风呀，我已经背下来了！你们听——山店不凿井，百家同一泉。晚来南村黑，雨色和人烟。霜畦吐寒菜，沙雁噪河田。隐者不可见，天坛飞鸟边。”

王文吾叹道：“好一个‘晚来南村黑，雨色和人烟’！”

岑参还礼道：“见笑！见笑！”

张杉又说：“那首《春寻河阳闻处士别业》也不错，我……”

王文吾打断他说：“这首诗我知道，你们听——风暖日暝暝，黄鹂飞近村。花明潘子县，柳暗陶公门。药碗摇山影，鱼竿带水痕。南桥车马客，何事苦喧喧？”

张杉说：“‘花明’两句对仗工整，可谓诗眼。当年潘安仁为河阳令，提倡种植桃李花，人号河阳一县花。此典用在这里太精巧了！”

王文吾说：“‘柳暗’句用陶渊明宅边有五柳树的典故，也很恰切！”

岑参只是叹了一口气，并未说什么。

还是周陆观察得细致，他说：“我看是岑兄又想起家业未振，功名未就，心中又不痛快了吧？”

“嘿！”还不待岑参回答，张杉快人快语道，“岑兄，何必想那么多呢？我们终日悠闲于山间林下，世事皆不关心，岂不快意，为什么一定要自寻烦恼呢！”

王文吾说：“张兄难道还不知道吗？岑兄家族中人才辈出，曾三出宰相，岑兄当然要以重振家风为己任了。哪像我们这些平民百姓的后代，自然不去做出将入相的美梦了！”

岑参摇摇头说：“王兄所言差矣。如今我大唐朝野一片升平，自太宗皇帝奠定基业以来，已经一百四十余年了，正是我们这些人报效国家的好时候，怎能终日山间林下，虚度一生呢！不知各位是否知道有一位写诗的圣手叫李白，他有一首诗写得好，前不久我兄长让人带给我，我