

文化之美

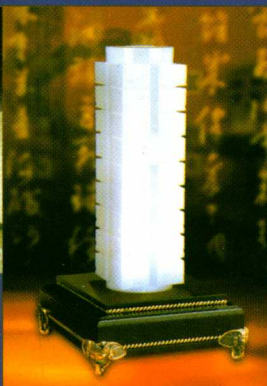
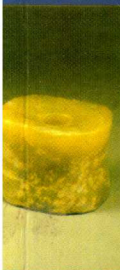
雕镌之光

王金锋 林风 编著

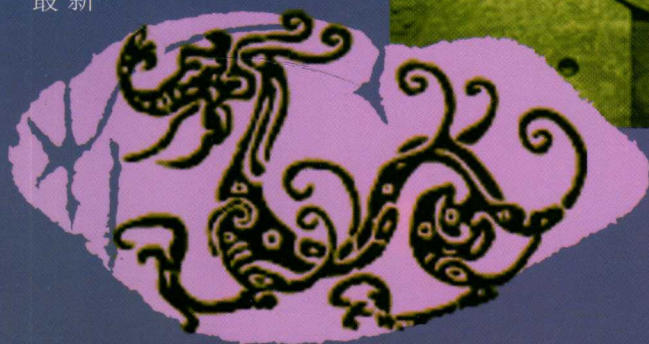
良渚文化玉器



吉林出版集团有限责任公司



鬼斧神工般的工艺水准把中国新石器时代玉器发展水平推向了最高峰……



文化之美

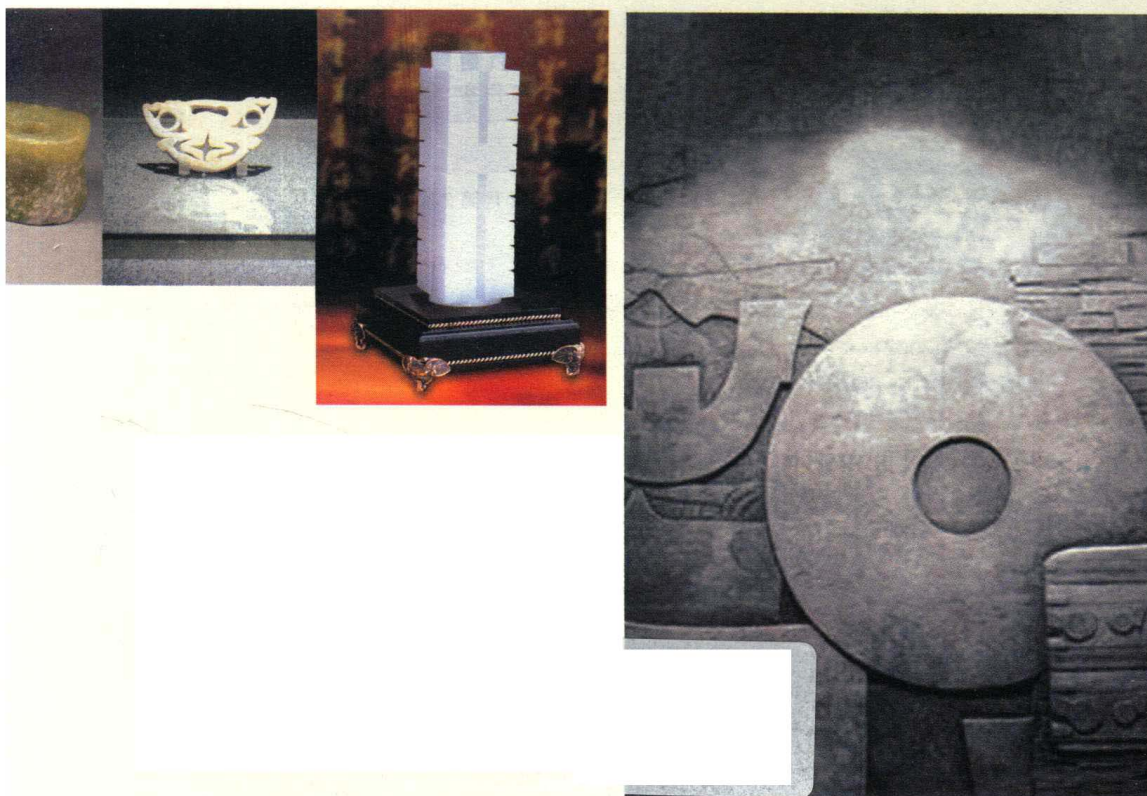
雕 镌 之 光

Diao juanzhi guang

良渚文化玉器

Liangzhu Wenhua Yuqi

王金锋 林风 编著



吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

雕铸之光——良渚文化玉器 / 王金锋, 林风编著. —

长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.4

(文化之美)

ISBN 978-7-5463-4924-4

I. ①雕… II. ①王… ②林… III. ①良渚文化—古
玉器—介绍—中国 IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 051687 号



雕铸之光 良渚文化玉器

编 著 王金锋 林 风 策 划 曹 恒
责任编辑 张金一 责任校对 董昕瑜
装帧设计 卢 婷 排 版 四月天工作室
开 本 720mmx1000mm 1/16
字 数 100 千字 印 张 9.5
版 次 2013 年 4 月第 1 版 印 次 2013 年 4 月第 2 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮 编 130021
电 话 0431-85618717
邮 箱 tuzi8818@126.com
印 刷 三河市燕春印务有限公司
书 号 ISBN 978-7-5463-4924-4
定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,请寄本社退换

“微图”为该书图片提供者

前言



五千年的中华文化在新世纪曙光的映照下折射出灿烂的光辉和无穷的魅力,也彰显出它顽强的生命力和永不枯竭的活力。

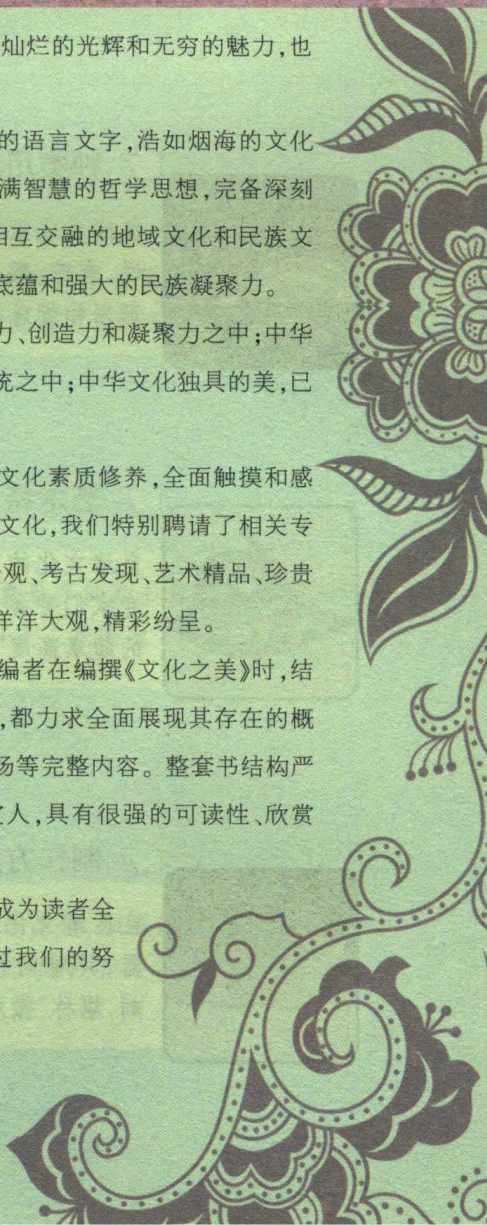
中华文化博大精深,其主要魅力体现在独具特色的语言文字,浩如烟海的文化典籍,名扬世界的科技工艺,异彩纷呈的文学艺术,充满智慧的哲学思想,完备深刻的道德伦理,深具内涵的自然形态,以及各具特色又相互交融的地域文化和民族文化上。所有这些,都充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力。

中华文化的力量,已深深熔铸在我们民族的生命力、创造力和凝聚力之中;中华文化的精髓,已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中;中华文化独具的美,已深深铭刻于我们的心中。

为利于广大读者增强民族自尊心和自豪感,提高文化素质修养,全面触摸和感受中华文化之美的无穷魅力,更好地继承和弘扬中华文化,我们特别聘请了相关专家学者编撰了《文化之美》这套书。这套书包括自然景观、考古发现、艺术精品、珍贵器物、历史遗存、民风习俗和文化艺术等内容,可谓是洋洋大观,精彩纷呈。

为深入挖掘和全面展示中华文化,我们特别要求编者在编撰《文化之美》时,结合社会发展,注入时代精神。在表述每个文化形态时,都力求全面展现其存在的概貌、结构形态、发展规律、文化内涵、价值影响、保护弘扬等完整内容。整套书结构严谨、语言通俗、明白晓畅、图文并茂、格调高雅、温馨宜人,具有很强的可读性、欣赏性、知识性和系统性。

我们力争将《文化之美》完美地呈现给读者,使它成为读者全面认识中华文化的优秀读本。同时,我们也相信,通过我们的努力,《文化之美》必将推动中华文化的弘扬和发展!





文化之美

雕镌之光 良渚文化玉器

MULU | 目录



种类用途

001



良渚文化玉器可以分为装饰性玉器和礼仪性玉器,细致来说,有琮、璧、钺、璜、冠状器、三叉形器、锥形器、镯形器、柱形器和管珠等不同的种类。



艺术特色

045



良渚文化的玉器不仅品类众多,而且琢磨精致,纹饰华丽。专家们赞誉良渚文化玉器的工艺水准达到了“鬼斧神工般的超卓高度”。



制作方法

063



在良渚文化遗址出土的珍贵文物中,最令人瞩目的是玉器,其雕刻纹饰繁密细致,和谐工整,尤其是那些细线阴刻,堪称“微雕杰作”。



材料来源

077



矿物学研究显示,良渚文化玉器最主要的原料为透闪石、阳起石系列软玉,同时蛇纹石、叶蜡石、萤石、绿松石、玛瑙等似玉美石也占有少量的份额。



文化内涵

093



玉琮和玉璧是良渚文化中最重要玉礼器,蕴涵着丰富的文化,对其内涵的探讨一直是良渚文化研究的热点。



传播影响

115



良渚文化是我国出土玉器数量最多的新石器时代文化,开创了中华民族的爱玉之风,形成了我国南方史前玉器中心和体系。



鉴别收藏

127



良渚文化玉器的鉴别是个综合课题,加强这方面的考察和研究,对辨别玉器的真伪、认识时代和文化价值等无疑都有重大的意义。

种类

用途



良渚文化距今 5300 年—4200 年，早于夏商周青铜时代。这 1000 多年的历史长河，可分为若干阶段，如果分为早、中、晚三期，则赵陵山大墓、张陵山上层墓属早期，反山、瑶山属中期，寺墩、福泉山大墓、草鞋山 198 号墓、张陵山东山 1 号墓属晚期。

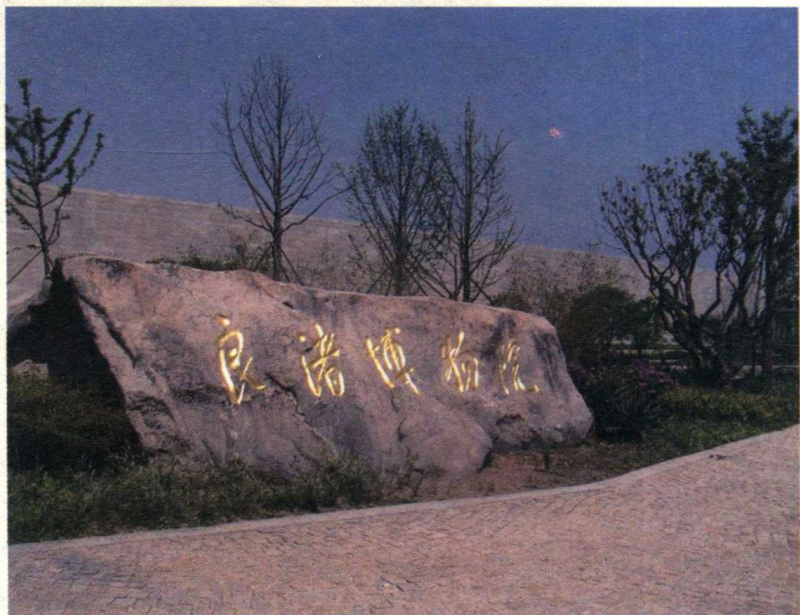
良渚文化玉器流传之广，甚至南达广东的曲江石峡、封开鹿尾村、海丰田乾圩，北至山西襄汾陶寺、陕西延安芦山茆，为其他史前文化所少见。

良渚文化玉器可以分为装饰性玉器和礼仪性玉器，细致来说，有琮、璧、钺、璜、冠状



良渚文化古城遗址

器、三叉形器、锥形器、镯形器、柱形器和管珠等不同的种类。除了这些大致可以确认的单独成器外，还有许多玉器为复合件。这些复合件还可以分为组装件、穿缀件和镶嵌件三大类。



良渚博物馆

管珠

管珠是玉管和玉珠的统称,也是良渚文化玉器中出土数量最多、形态最复杂的玉器。

玉管

器物中心贯通钻孔、横截面呈近圆形、竖剖面呈近方形的称为“玉管”。

中都可看到。

位于脚端部位的玉器除了长玉管外,还有玉璧、锥形器、玉纺轮以及玉璜等。多件玉管组成的串饰,一般作为项饰出现于颈部。也有出现于头部以下或周边,甚至头端部位的,这是特殊“葬玉”的性质。

至于玉管与其他玉器配



种类用途

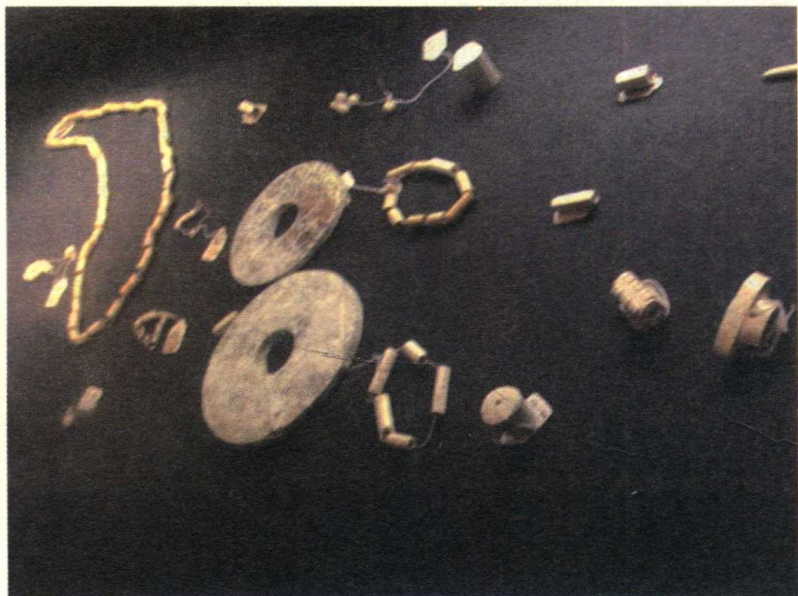


玉管

根据墓葬随葬情况,玉管从形态上相对又可分为长玉管和短玉管。长玉管是指同一墓葬中出土位置比较特殊、形态又相对较长或较粗长的玉管。长玉管往往多位于头骨和脚端。这一特点在各类墓葬



玉管



●良渚文化玉器

伍的关系，目前发现的情况有：三叉形器中叉的上方往往有玉管，且多为长玉管；玉管与玉璜组成的璜串；玉管与玉璜、圆牌等组成的串饰。

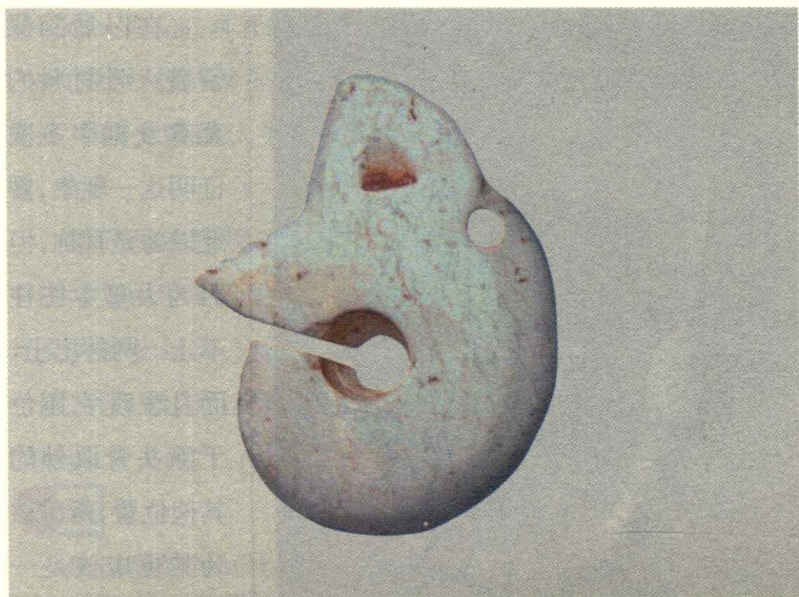
还有一截为二的短玉管。玉管的制作一般是先从玉料上切割下柱形的玉件，磨制成横截面为近圆形的柱体，然后切割，最后再钻孔。有些墓葬

中玉管孔呈单面钻状，其实是两头对钻后再一截为二的。从瑶山和反山的玉管上都可以看到这一现象，且集中于某些墓葬。

一些良渚文化晚期墓葬出土的玉管中还存在着玉管孔内径比较一致的情况，这应该是随着工艺水平的提高，钻孔较深的缘故。

●神兽面纹玉管





●良渚文化禾苗纹兽形玦



种类用途

一些玉管钻孔的内壁有竖向的摩擦痕迹,甚至玉管两端面孔对称呈“凸”状。一些研究者认为,串饰在不断地使用过程中,玉管两端面会存在互相摩擦的痕迹,这些摩擦痕可与打磨痕加以区分,但目前具体的甄别尚有一定困难。墓葬中的玉器存在着生前使用和专门为死者制作的不同,区别

这一点是很重要的。



玉珠

器物中心贯通钻孔,竖剖面的两侧剖面呈弧凸状的称为“玉珠”。玉珠的形态比较复杂,大致分为球形珠、鼓形珠、束腰形珠、竹节形珠和一些特殊的珠形。剖面呈球形、半球形或扁椭圆形,钻孔为隧孔的可以称为隧孔珠,属于缝缀或

●良渚文化玉璧





串饰

吊挂件。

良渚文化大墓中的人骨可能因为存在较大的葬具空间或土质等问题往往保存不佳甚至难以辨认，所以需要确定一些能够证明人骨位置或状态的“坐标”形玉器，隧孔珠就是其中之一。

隧孔珠的工艺可以反山 M23:148-2 为例说明，其隧孔周围尚保留有小范围的磨制面，俗称“倒棱”。在定名上此类玉器可以“隧孔”作为特点定名为隧孔珠，其他如“玉泡”等名称可以弃之。

隧孔珠在中小型墓中一般出土 1~2 件，且多位于头骨附近部位或者紧贴耳郭的部位。1992 年在良渚庙前第三次发掘的 M2 中就已经发现这一现象，并且在之后整理剥剔头骨时发现耳郭的另一侧还有同样形态的另一件。

在以后的保留着人骨材料的墓葬发掘中多次证明这一现象，曾经以为是耳饰，但因为大墓中往往不止一两件出土，而且发现它还位于除头骨以外的其他位置，所以认为其更应该是一种丝、革制品上的缝缀或吊挂玉件。如位于头骨侧的可能为冠帽类织品两侧之装饰。

由于这种冠帽比较贴身，所以此种玉件常常会



青铜时代

考古学上指石器时代后、铁器时代前的一个时代。这时人类已经能用青铜制成工具，农业和畜牧业有了很大的发展。

发现于头骨左右耳郭部位。在人骨已经朽烂的情况下,隧孔珠还可以大致确认头骨的范围。

隧孔珠的出现可以追溯至良渚文化早期阶段,如桐乡普安桥遗址 M19:3,位于头骨一侧,M19 鼎为粗泥陶质的凿形足鼎。



玦

玦出现的时间比较早,良



●蟠龙玦

渚文化的玦发现数量不多,而且主要集中于早中期阶段。

除了少量作为耳饰外,其余所发现的玦多为缺口相对的一边钻有系孔,出土时或位于腕部作为腕饰,或位于胸腹部作为串挂玉件,虽失去了

玦的原始功能,但也较有特点。瑶山墓葬系孔玦的出土情况就是如此,且均出土于北列墓葬。



●玉璜



玉璜

玉璜的出现时间较早,大致可分条璜、桥璜和片璜三个发展阶段。良渚文化时期玉璜以片璜为主。玉璜除了作为一般的项饰外,有时还出现在墓葬的脚端部位,具体性质不明。

在反山、瑶山墓地,一些玉璜还与其他玉器如玉管、圆牌等组合成为佩饰。瑶山的玉璜均出土于北列墓葬,被认为与墓主的性别有关。



种类用途



串饰

镯形器

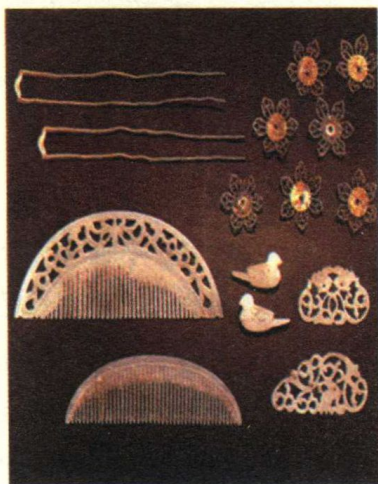
根据良渚文化镯形器的出土位置,大致可以归纳出其以下几个特点:

出土的手臂部位镯形器即所谓臂环和腕镯,占镯形器的多数。也有的在头端上方,可能为葬具外随葬物。

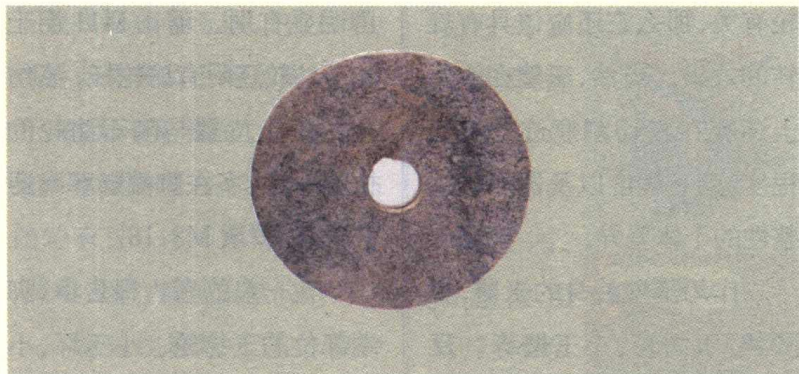
脚端部位出土的镯形器,往往见于随葬的陶器之上,可能也为葬具外随葬玉器,功能可能与玉璧类似。

还有一些是出土于墓室中部的,这些镯形器出土时或高于其他器物,或明显偏于一侧,也被认为是葬具外随葬物。

如果通过其他相关知识来区分臂饰和腕镯,那么从民族学的角度来讲,一般只有男性用臂饰。如台湾马太安阿美族中臂环就为男子饰物,而手镯则为女子使用较多。所以佩戴臂饰的基本可推断为是男



瑶山出土的良渚文化玉器



●余杭汇观山遗址出土的良渚文化玉璧

性，而佩戴腕饰的就不一定了，这就为墓主性别的判断提供了一个旁证。如瑶山北列墓葬，专家多认为是女性，因为该墓葬不出土臂饰。

另外，瑶山 M1:30 镯形器外壁雕琢有龙兽纹图像，它的图像布列为竖向，与琮形式不同。而 M11:68 镯形器外壁

雕琢一周平行的斜向凸棱，类似绞丝纹。

玉璧类

良渚文化玉璧的主要特点是外形呈基本的圆形，中心部位钻有孔。圆和孔是良渚文化玉器基本的特征。

早期玉璧

如果说玉璧的起源与纺



种类用途



●瑶山出土的玉琮

轮有关,那么它还应该具有旋转的效果。当然,玉璧在个体上还存在着切割痕迹的打磨程度、磨光程度以及器形的规整性的个体差异。

作为玉璧前身的玉器,有圆牌、玉纺轮、小玉璧等。反

牌明显有别。瑶山 M11 出土的玉纺轮还附有纺轮杆。玉纺轮的出土位置与陶石纺轮的位置一致,多在脚端随葬陶器部位,如罗墩 M8:18。

在一般的考古报告中,脚端部位的玉纺轮、小玉环、小



良渚文化玉璧

山、瑶山的发掘将那类出土位置在胸腹部位、又形如圆牌的玉器称为圆牌。单件出土的圆牌往往没有系孔,出土位置多在上身部位、头端部位等。其他圆牌多与玉管、玉璜共同组成串饰,往往还有系孔。

玉纺轮形同陶石纺轮,截面多呈梯形,其中孔特点与圆



良渚文化玉璧