

小歌星

RUMEN

XIAOGEXING

入门

● 姜明柱 著



安徽文艺出版社



小歌星

XIAOGEXING RUMEN

入门

● 姜明柱 著



安徽文艺出版社

小歌星入门

姜明柱 著

责任编辑:刘 哲

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥义兴印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:3.25

插 页:2

字 数:80,000

印 数:5000

版 次:1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1729-2/J·85

定 价:5.20 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序 言

写儿童歌唱技法方面的书稿,这是一件大好事。近几年来,在市面的书籍中,也的确很少见到有关谈儿童歌唱练习这方面的音乐书籍。明柱同志能够在百忙之中,抽出时间来为孩子们撰写声乐技巧练习方面的书稿,我觉得很好,这是难能可贵的。我们音乐工作者是应该坐下来认真地考虑一下孩子们的音乐教育问题,并为此而努力耕耘。这些年来,我们过于强调追求音乐书籍的经济效益,而忽略了它的社会效益,故此,有关谈儿童歌唱方面的书籍也就很少有人为此而付出努力。在这里,我们首先要感谢安徽文艺出版社的同志们,在他们的鼎力扶植下此书才得以顺利出版。

随着时代的发展进步,孩子们对音乐知识的渴求亦越发的强烈,像以前那样简简单单地谈谈几句乐理、几句歌唱知识,已远远不能满足现代孩子们对音乐知识的需求了,这部著作正是弥补了这一缺憾,此书不但系统地介绍了儿童练唱技巧,同时还较恰当地略述了很适宜孩子们掌握理解的人体歌唱解剖知识,使孩子们知道什么是头腔共鸣、胸腔共鸣、口咽腔共鸣及它的具体位置在何处,人体内的生理声音又是怎样形成和发出的……这些内容,无疑都是孩子们渴望知道的新的歌唱理论知识。这对于我们民族音乐素质的提高,具有很大的推动作用。俗话说:万丈高楼平地起。中华民族的音乐素质提高从幼儿时代抓起是再好不过的了。我们坚信 21 世纪将是一个音乐辉煌的世纪,我们作为音乐人更应当为此而感到快慰。

李树群

1998 年 5 月

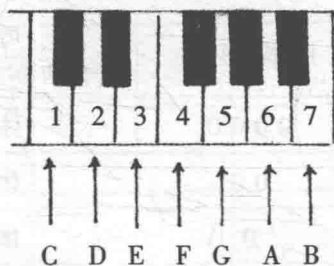
目 录

序 言	李树群
第一章 音乐基础知识入门	(1)
第二章 歌唱的姿势	(26)
第三章 歌唱的呼吸	(28)
第四章 歌唱的共鸣	(54)
第五章 歌唱的语言	(66)
第六章 发音器官	(71)
第七章 综合发声练习曲	(76)
后 记	姜明柱

第一章 音乐基础知识入门

一、音 名

在音乐当中,音名代表着一定的音高和频率(指在一定时间范围内的振频,即:发音物体在每秒钟内的振动次数),它们分别是:C、D、E、F、G、A、B。音名在键盘乐器上是固定不变化的,即使变化也是上下八度关系上的变化(见图)。



二、唱 名

为了方便于读谱发音和区分音级,我们就使用七个阿拉伯数字,即:1(do)、2(re)、3(mi)、4(fa)、5(sol)、6(la)、7(xi),并把这七个数字分别取个读唱的名子,唱好唱名把握住音级是学会识谱的重要一环(见上图)。

三、乐音的长短

乐音的长短是通过音符来记量表示的，而音符又划分为两大类：单纯音符和附点音符。单纯音符常见的有如下几种（见下页图表）；附点音符，在单纯音符的后面附加一个小圆点就叫做附点音符，它表示增长前面音符时值的一半。常用的有如下几种（见下页图表）。

在音乐当中，经常出现长短不等的乐音暂停和中断，这种不等的乐音中断现象在音乐当中也有一种标记符号，即休止符号。其中最常见的有如下几种（见下表）。

休 止 符 表

符 名	结 构 形 状	时 值 (以四分音符为一拍子)
全 休 止 符	0 0 0 0	休止四拍
二分休止符	0 0	休止二拍
四分休止符	0	休止一拍
八分休止符	<u>0</u>	休止半拍
十六分休止符	<u>0</u>	休止四分之一拍
三十二分休止符	<u>0</u>	休止八分之一拍
备 注	声音的休止符号用“0”来表示，休止的时间长短用“拍”来记量。	

单纯音符表

符 名	写 法	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符	5 - - -	四拍
二分音符	5 -	二拍
四分音符	5	一拍
八分音符	<u>5</u>	半拍
十六分音符	<u>5</u>	四分之一拍(半拍中的半拍)
三十二分音符	<u>5</u>	八分之一拍

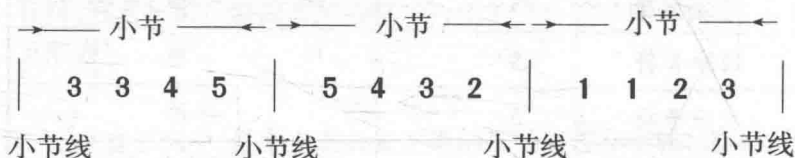
附点音符表

符 名	写 法	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全音符	5 - - - .	六拍 (4拍 + 2拍)
附点二分音符	5 - .	三拍 (2拍 + 1拍)
附点四分音符	5 .	一拍半 (1拍 + 半拍)
附点八分音符	<u>5</u> .	四分之三拍 (半拍 + 四分之一拍)
附点十六分音符	<u>5</u> .	八分之三拍 (四分之一拍 + 八分之一拍)

注: 括号内是附点音符的增值。

四、小节与小节线

在音乐当中,小节是划分拍子,切隔旋律的一个基本单位。每小节之间用线来分开,这种分隔线,我们就称其为小节线,线与线之间我们就叫它小节。如:



五、拍子、拍号、节拍

音乐是由乐音和音的长短、音的高或低这几部分来构成主要骨架的,然而,音的长短在一定的范围内,都是用拍子来做为基本计量单位的。例如: $\frac{2}{4}$ | 5 ——— | 每小节为两拍, $\frac{4}{4}$ | 5 — — — | 每小节内即为四拍。在拍速相同的情况下显然,4拍子要比两拍子的音时值长。

拍子,即是用手拍下去再起来为一个完整的拍,这在音乐当中为一拍。拍子,还可以分为前半拍和后半拍,前半拍→↘↗↖←后半拍,前半拍和后半拍合起来为一个完整的拍。

拍号,表示在每一个小节内拍子的次数和它的基本计量单位标准。拍号都标记在乐曲的前面显而易见处。(见下图)

《铃儿响叮当》

[美]彼尔彭得曲

1 = F

2
4

..... 表示在每小节内有两拍(打两拍子)
 表示以四分音符为一拍
 ↑ 合起来为拍号,读作四二拍

3 3 3 | 3 3 3 | 3 5 1. 2 | 3 - | 4 4 4. 4 |
 叮叮当, 叮叮当, 铃儿 响 叮 当, 我 们 滑 雪

《牧 童》

江苏民歌

1 = F

4
4

..... 表示在每小节内有四拍(打四拍子)
 表示以四分音符为一拍
 ↑ 合起来为拍号,读作四四拍

3 2 3 3 - | 3 2 3 1 - | 1 2 3 3 5 2 - |
 蓝 蓝 的 天 白 白 的 云, 我 放 羊 儿 罗,

《玛 依 拉》

哈萨克族民歌

1 = E

3
4

..... 表示在每小节内有三拍(打三拍子)
 表示以四分音符为一拍
 ↑ 合起来为拍号,读作四三拍

热情活泼

mp

5 1̇ 7 1̇ | 7 1̇ 2̇ 7 1̇ | 7 6 7 2̇ | 1̇ - - | 1̇ - - |
 人 们 都 叫 我 玛 依 拉, 诗 人 玛 依 拉。

《我和我的祖国》

张 黎 词

秦咏诚 曲

1 = $\flat$ E

6
8

表示在每小节内有六拍(打六拍子)
表示以八分音符为一拍
合起来为拍号,读作八六拍

庄重深情

5 6 5 | 4 3 2 | 1. 5. | 1 3 $\dot{1}$ 7 6. 3 | 5. 5. |

我和 我的 祖国 一刻也 不能分 割。

节拍,是在乐曲每一小节当中出现的拍子强弱关系,每小节的第一拍均为强拍,其它都为次强拍或弱拍。这种节拍的强弱规律在乐曲当中是一种周期性的反复再现。

例:

二拍子的强弱规律

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
强拍	弱拍	强拍	弱拍	强拍	弱拍	强拍	弱拍	强拍	弱拍

三拍子的强弱规律

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
强拍	弱拍	弱拍	强拍	弱拍	弱拍	强拍	弱拍	弱拍	强拍

六、唱名视唱练习

读好唱名,把握住音级的不同音高,是音乐入门的第一步。为使初涉音乐的孩子们能更好地读好唱名,唱准各音级的音高,采用下面这种看图读谱的方法,能让孩子们快而准地掌握住读谱。

唱名视唱音阶顺序表

1 dāo(刀)

2 mǐ(眯)mǐ(米)

3 fā(发)

4 lāi(来)

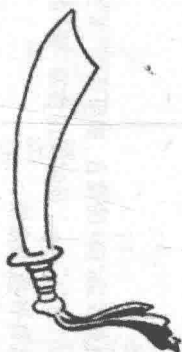
5 sol(骚)sǎo(扫)

6 lā(拉)

7 xī(西)

注:在唱到“3”(mi)时要注意发出“眯”的读音,如果要发“米”的读音,要注意将音拖长来发;在唱到“5”(sao)音时要注意发“骚”的读音,如果要发“扫”读音要注意将音拖长来读。

唱名视唱简谱线谱练习

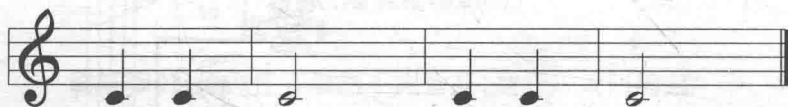


1 dāo (刀)

你拍一,我拍一,
大家一起唱“刀”一。



唱名视唱练习曲一:





2 lāi (来)

你拍二,我拍二,
大家一起唱“来”二。

唱名视唱练习曲二:

$\frac{2}{4}$	2 2	2 -	1 2	1 2	1 2	2 -
	来 来	来	刀 来	刀 来	刀 来	来





3 mi (眯)

你拍三,我拍三,
大家一起唱“眯”三。

唱名视唱练习曲三:

$\frac{2}{4}$	3 1	3 -	3 3	3 -	3 2	1 2	3 3	3 -	
	眯刀	眯	眯眯	眯	眯来	刀来	眯眯	眯	



注:在唱到“3”时要注意发“眯”的读音;如果要发“米”的读音,注意一定要将音拖长读出来。



4 fā (发)

你拍四,我拍四,
大家一起唱“发”四。

唱名视唱练习曲四:

$\frac{2}{4}$	4 4	4 -	4 3	3 -	4 4	3 2	1 -	
	发 发	发	发 眯	眯	发 发	眯 来	刀	

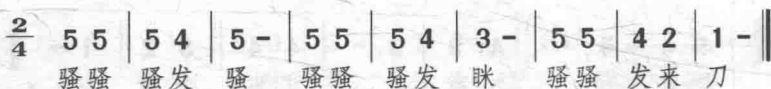




5 sol (骚)

你拍五,我拍五,
大家一起唱“骚”五。

唱名视唱练习曲五:



注:在唱“5”音时,要注意读发“骚”的音,如果要读发“扫”的音要注意将音拖长来读。