

一线教学系列丛书

唯美

头像照片

主编 成辉



中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唯美. 头像照片 / 成辉主编. — 郑州 : 河南美术出版社, 2014. 7

(一线教学系列丛书)

ISBN 978-7-5401-2902-6

I. ①头… II. ①成… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第129966号

编委

徐金龙 祝 欢 何小波 李海鹰

许光强 金 杰 王 超 王文一

执行编委

刘龙飞 胡小路 吴健平 施兆轩

一线教学系列丛书

唯美 头像照片

主 编 成 辉

责任编辑 郭贵兴

责任校对 敖敬华

出版发行 河南美术出版社

地 址 河南省郑州市经五路66号

邮政编码 450002

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州五象印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/8

印 张 20

版 次 2014年7月第1版

印 次 2014年7月第1次印刷

印 数 1-5000

书 号 ISBN 978-7-5401-2902-6

定 价 68.00元

CATALOGUE 目录

PART.1 结构分析

002/

PART.2 照片对照练习

010/

PART.3 角度练习

018/

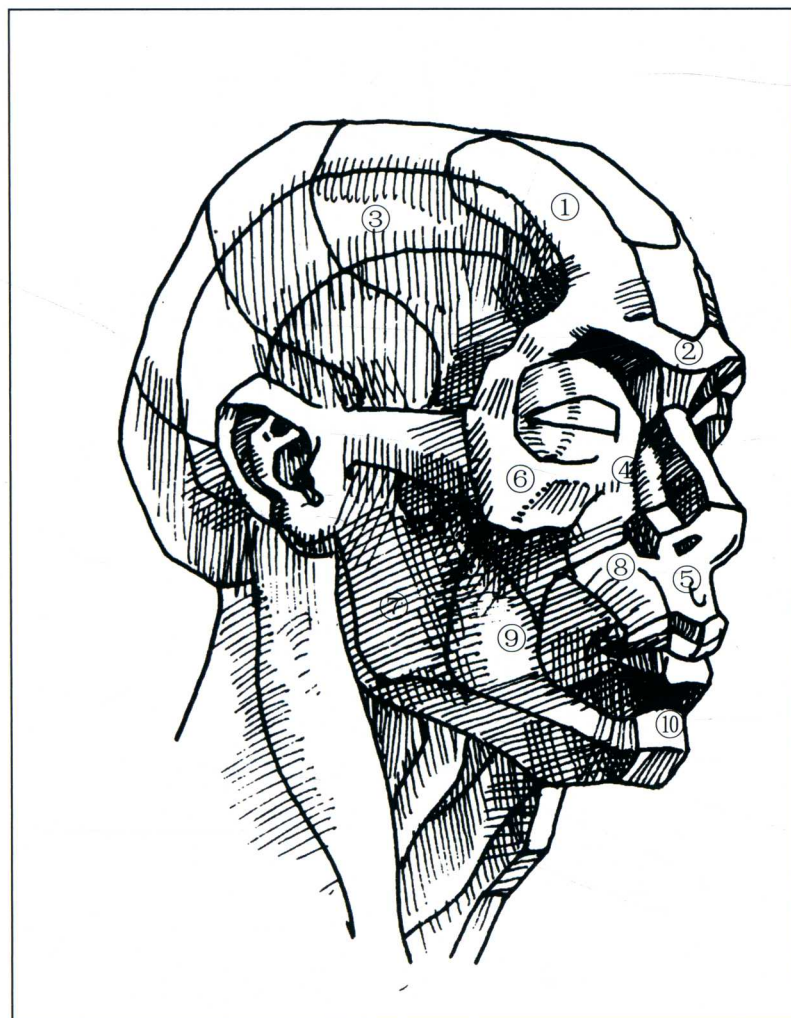
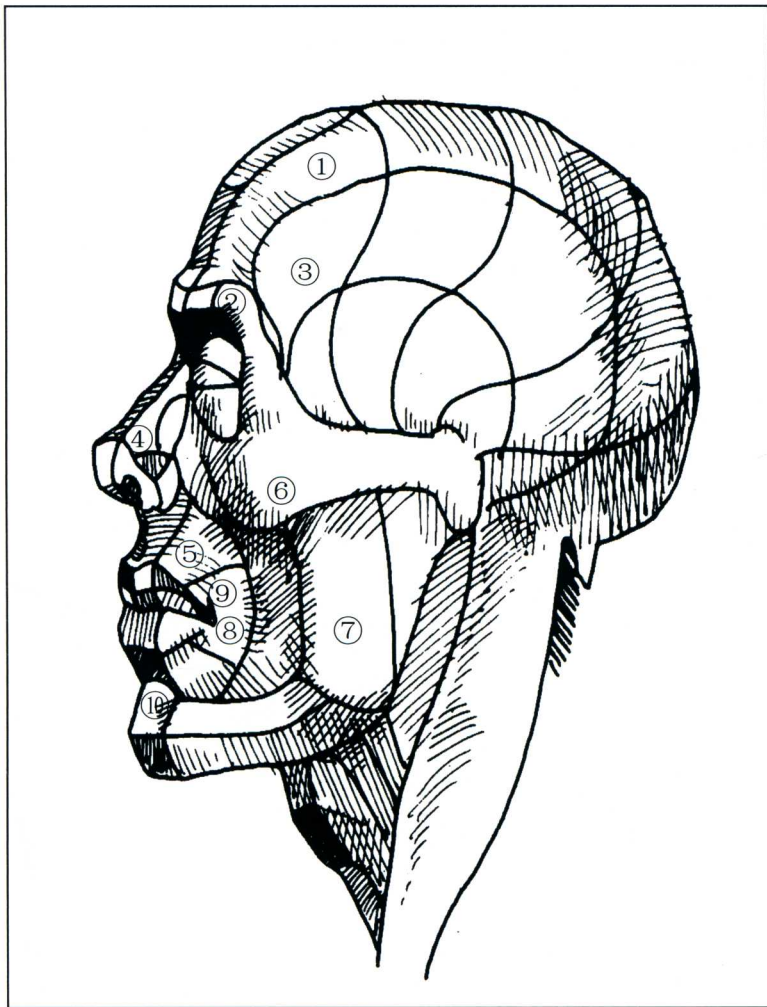
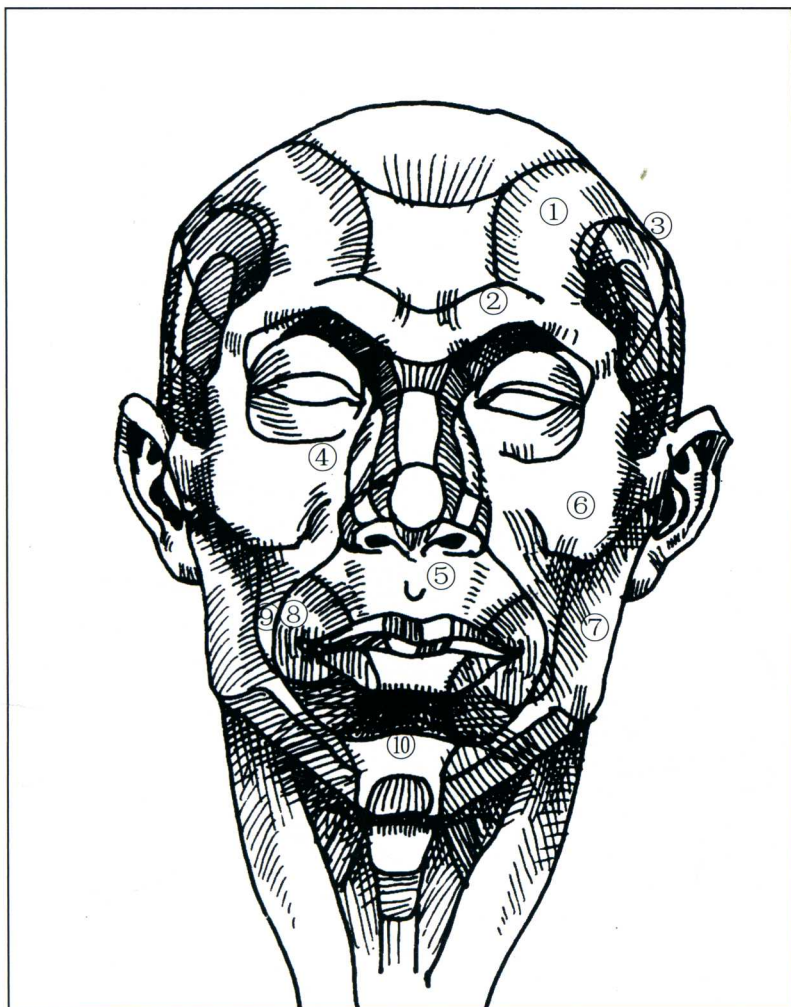
PART.4 考题模拟

132/

PART.1 结构分析

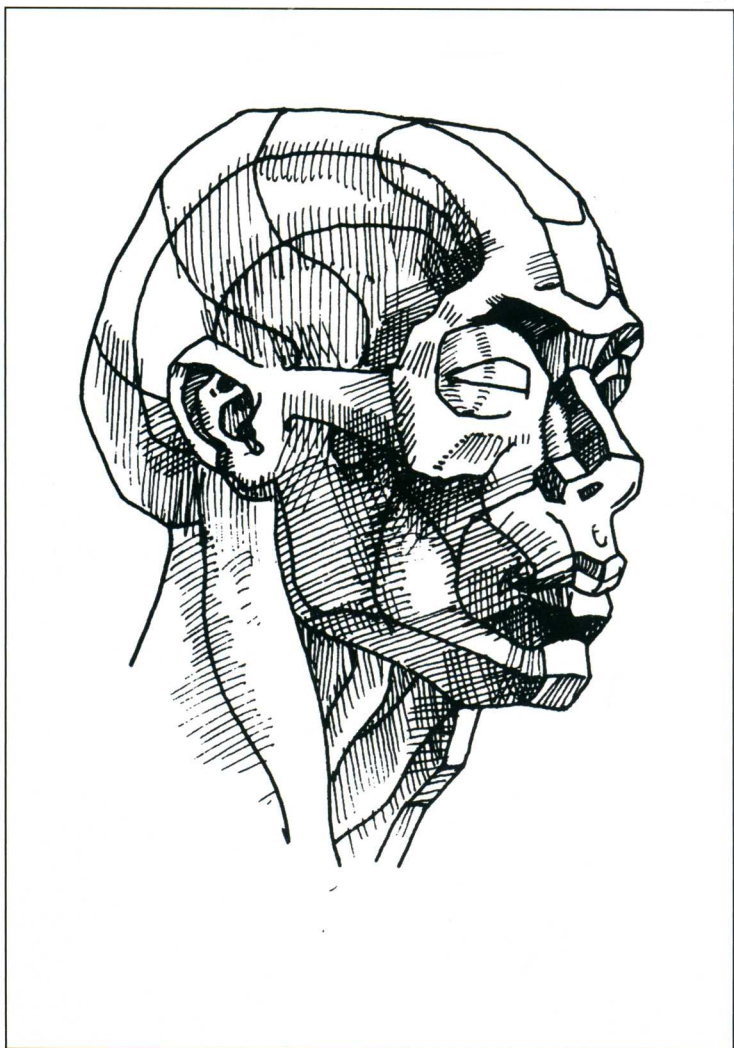
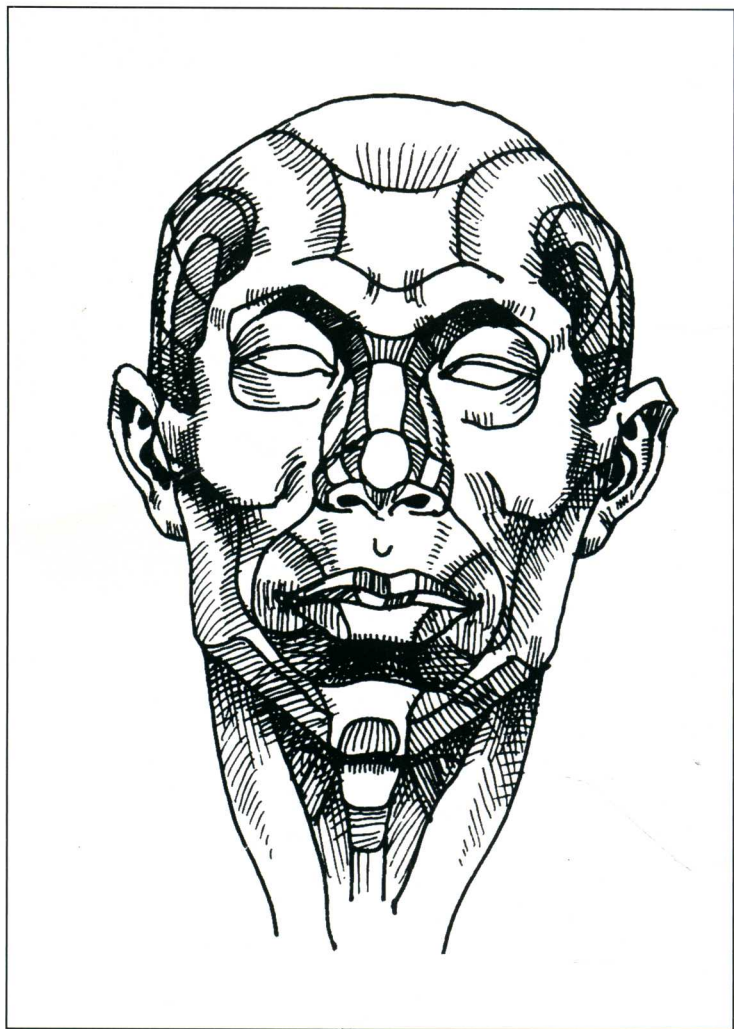
结构分析是素描头像学习的前提与基础，只有清晰认识和熟练掌握头像及五官的内部结构，才能画出有体积、有分量的人物形象。

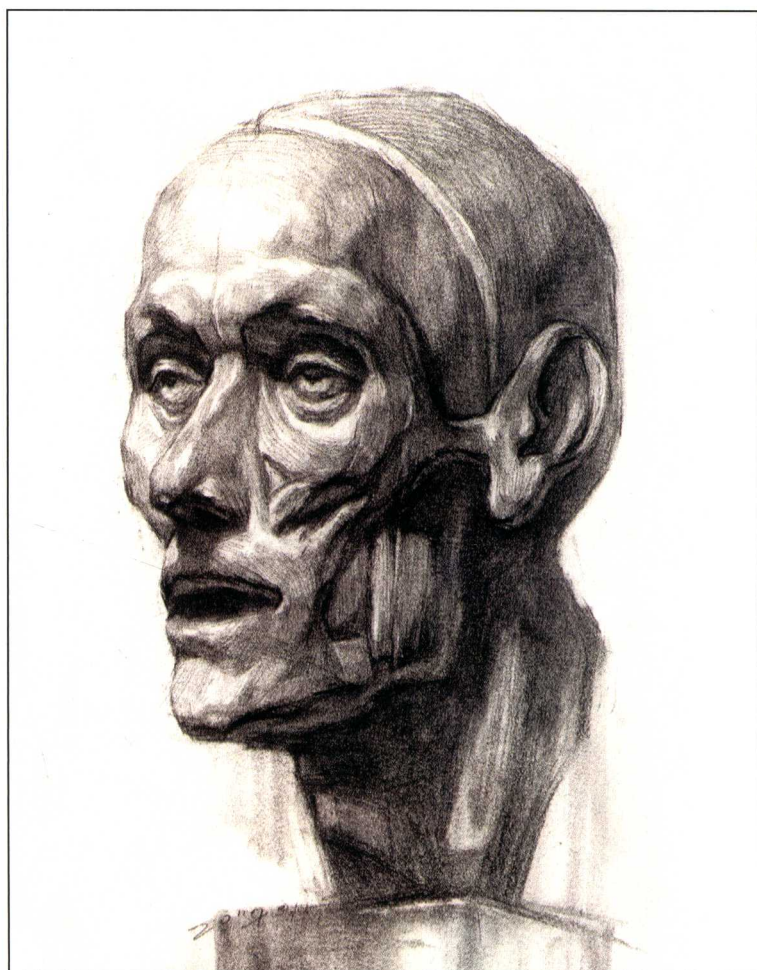
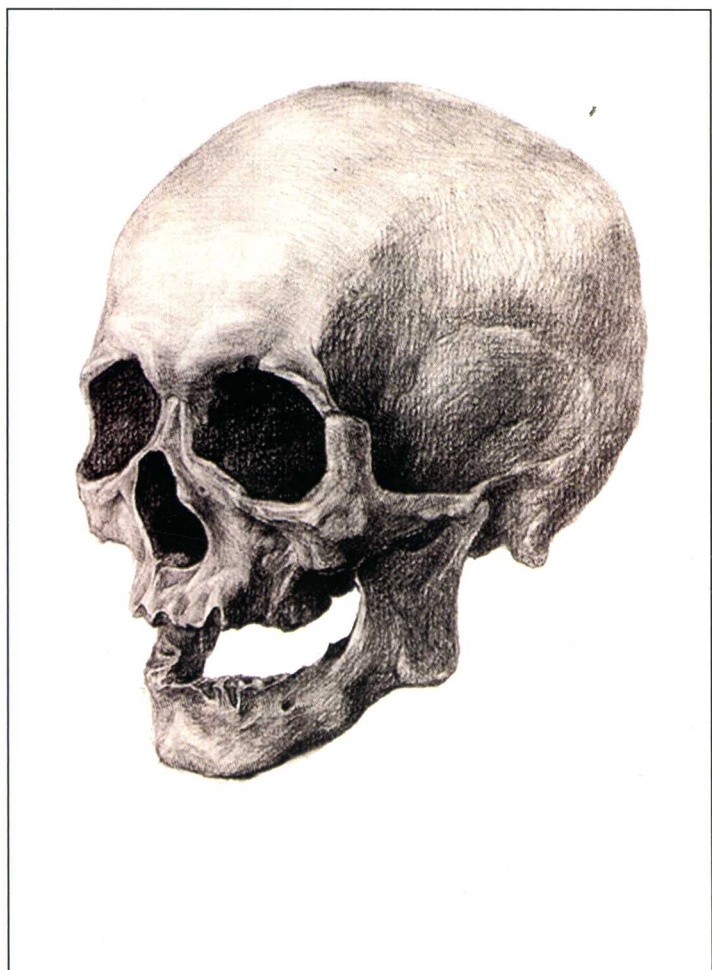


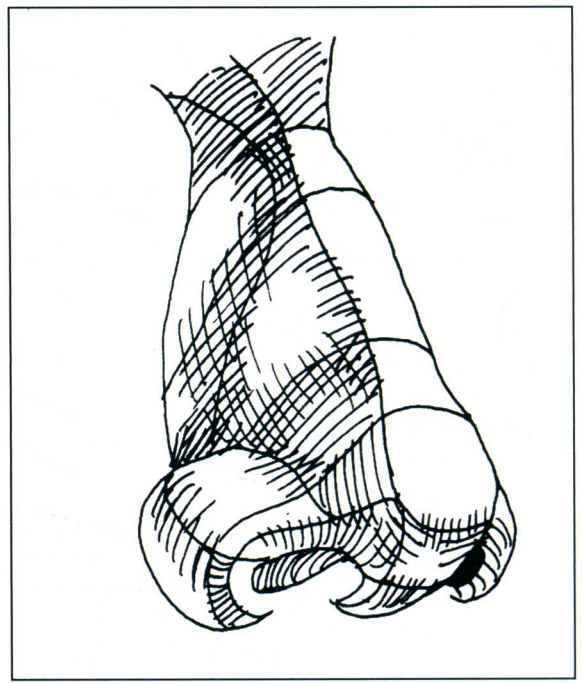
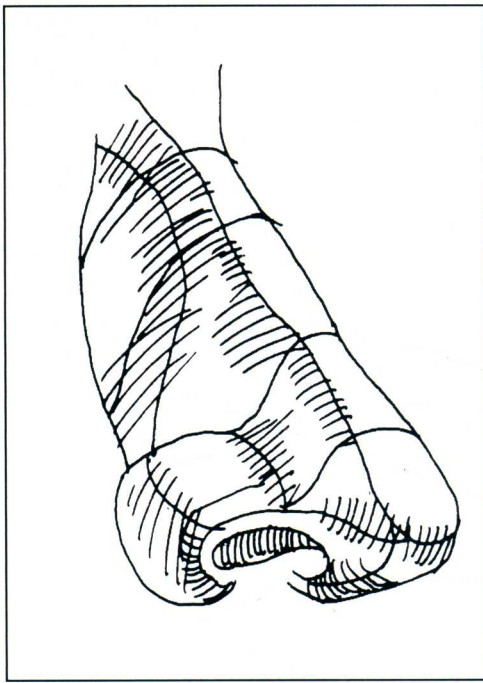
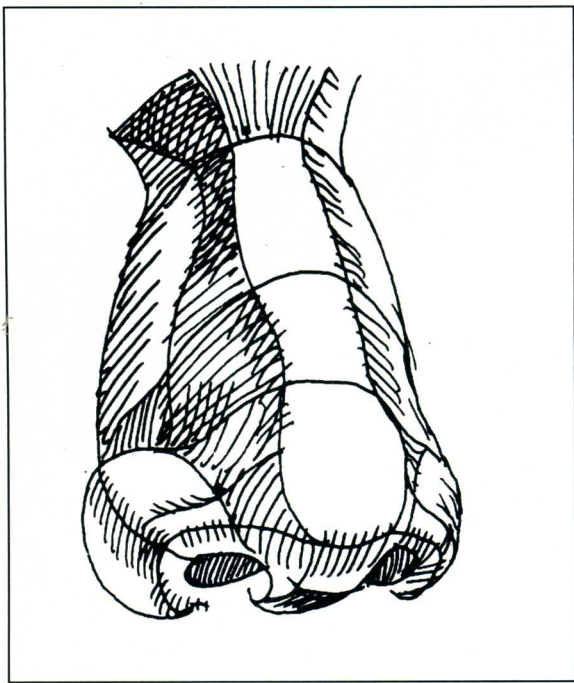


头部肌肉结构示意图

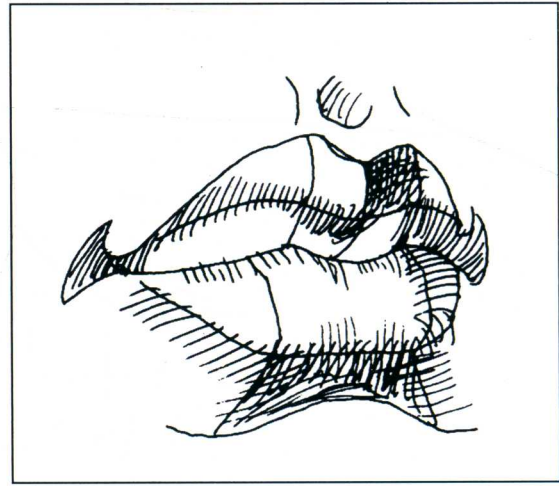
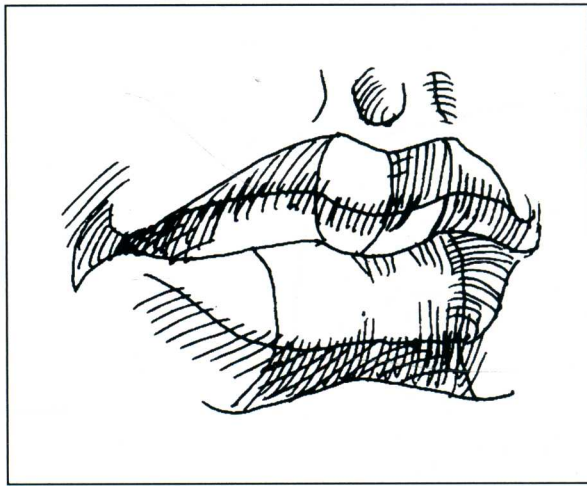
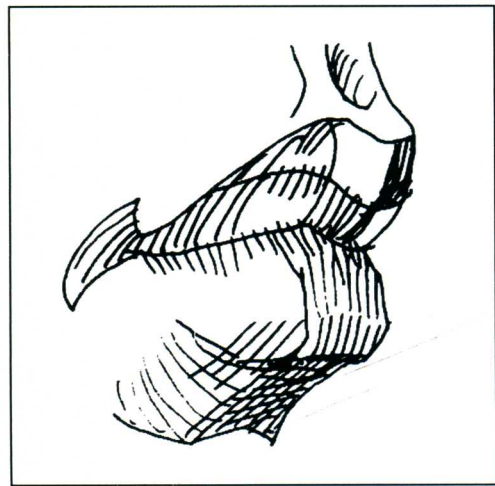
①额肌；②皱眉肌；③颞肌；④鼻肌；⑤上唇方肌；⑥颊肌；⑦咬肌；⑧口轮匝肌；⑨唇三角肌；⑩下唇方肌。



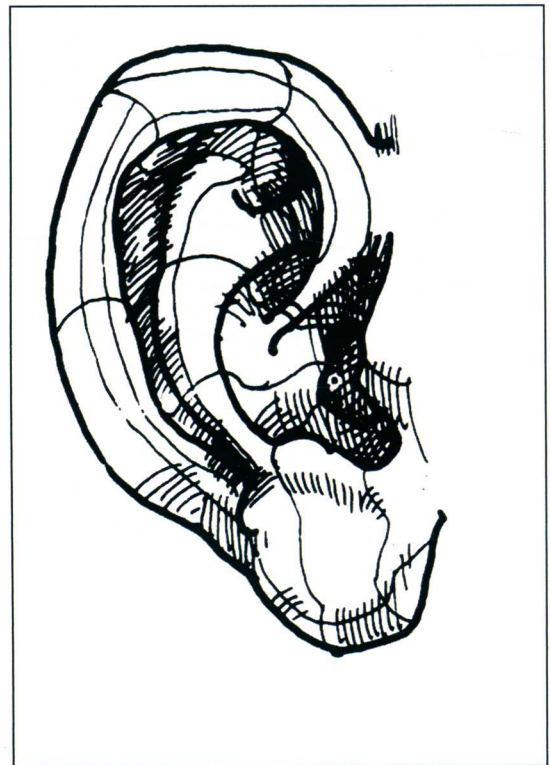
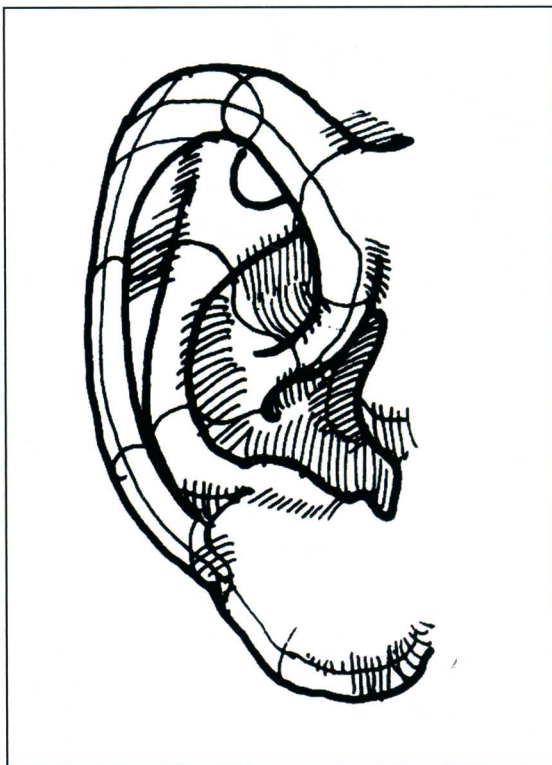
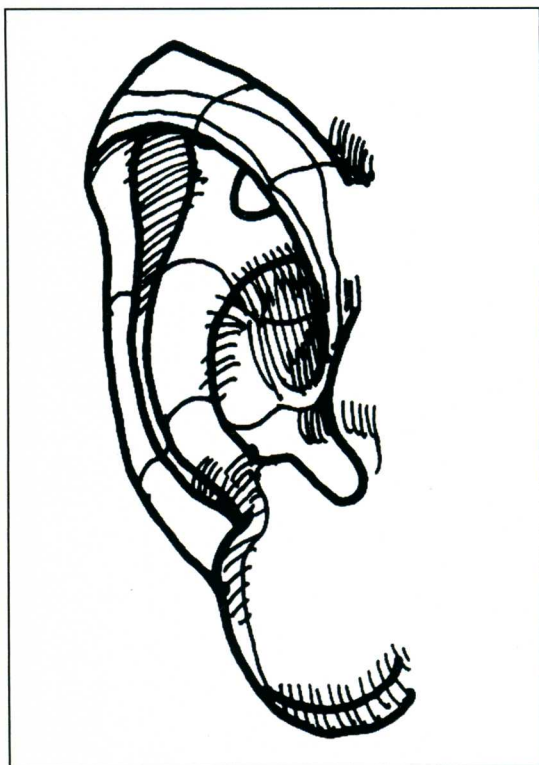




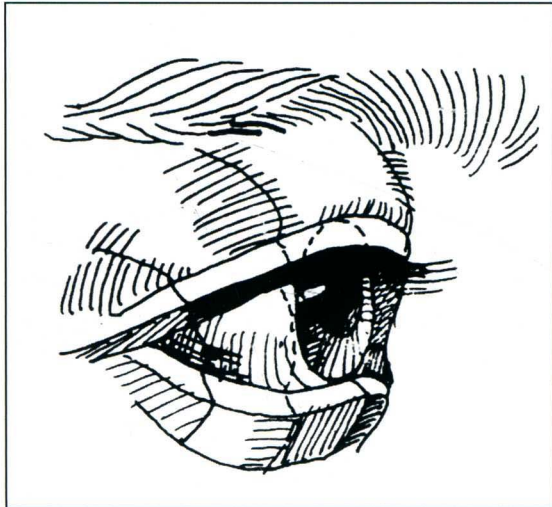
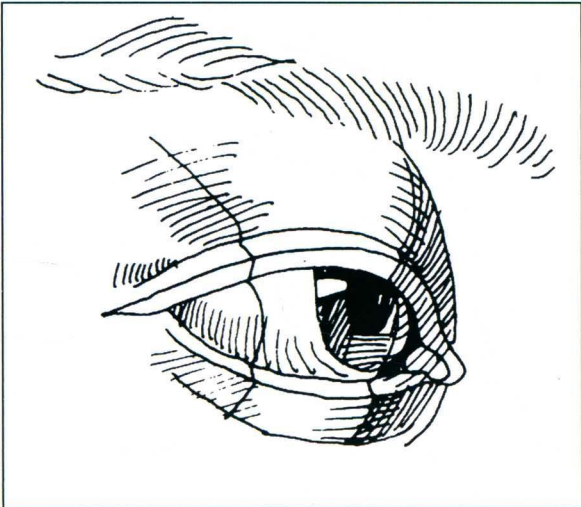
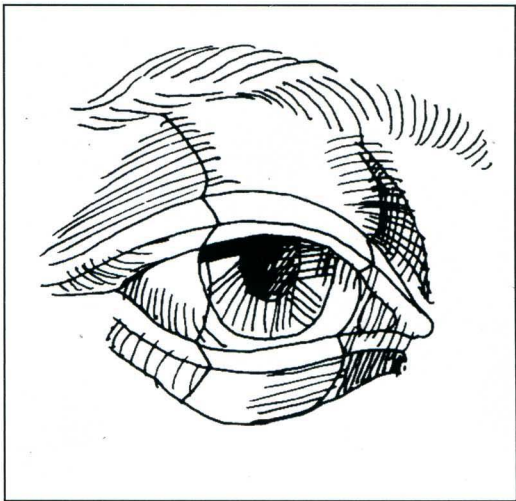
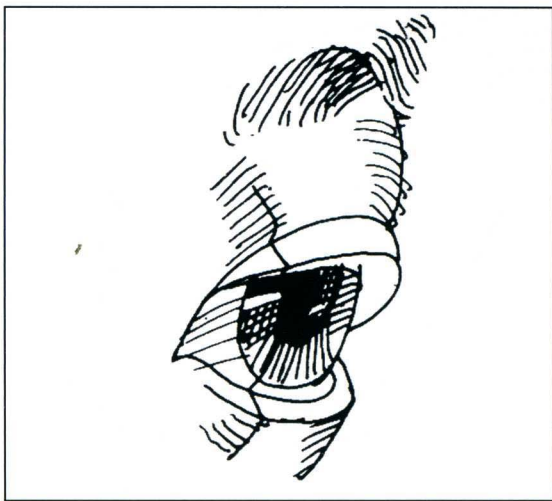
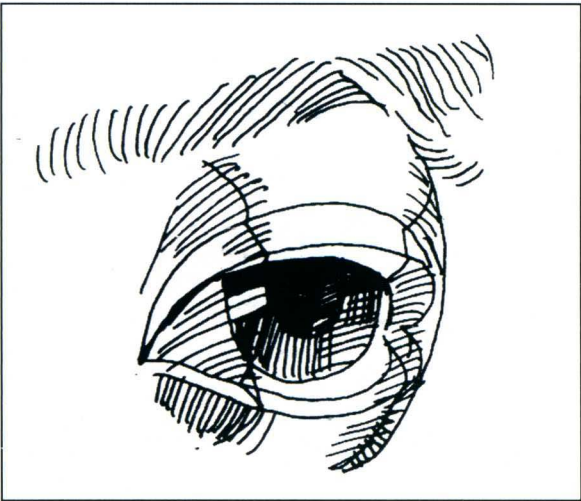
鼻子由硬骨和软骨组成，鼻头呈球状，它是鼻子的最高点。在刻画鼻子时，注意鼻头、鼻翼和鼻梁的形体关系。



嘴巴的结构主要由上下颌骨、牙齿、口轮匝肌、上下嘴唇、人中等组成。画嘴巴时应注意上嘴唇与下嘴唇的光影关系、嘴唇线的虚实变化、嘴唇周边的肌肉结构关系，嘴角的变化是体现人物第二表情的重要组成部分。



耳朵主要由内外耳轮、耳垂、耳屏、对耳屏、三角窝、耳孔等组成。在刻画耳朵时注意耳朵和鼻子的倾斜度要一致，把握好耳朵的结构和光影关系、耳朵与头发的空间关系。



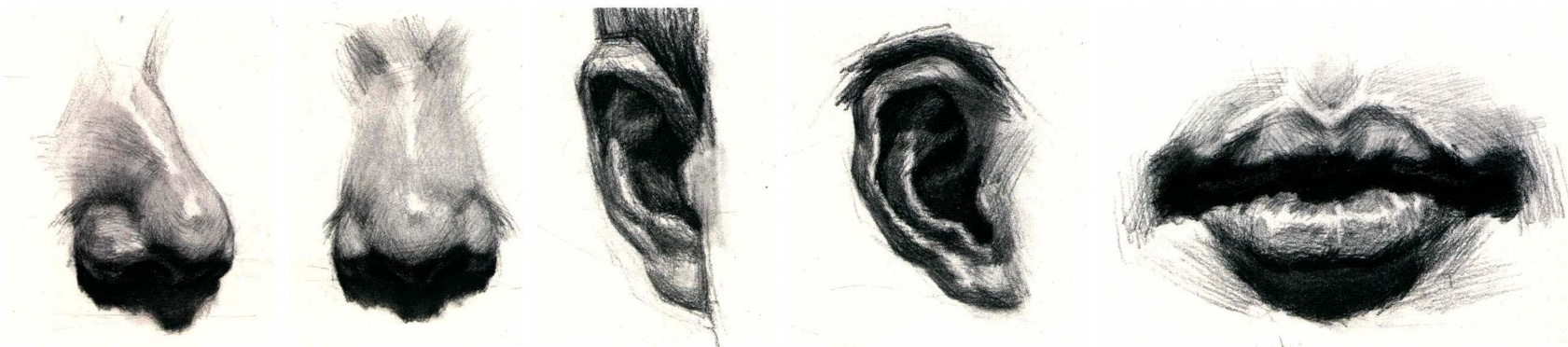
眼睛主要的结构由眼眶、眼球、眼轮匝肌、眼皮、瞳孔、眼睫毛组成。画眼睛时应注意眼睛的光影和结构关系，眼球的透视关系，眉毛和眉弓、眼窝的结构关系。

眼睛造型规律

刻画眼部有两点需要大家注意：一是要塑造出眼部的体积感，二是要把握好刻画对象的眼神。眼部总的造型可以理解为一个嵌在眼窝中的球体，要想塑造出球体感就必须把上下眼皮贯穿起来表现。而且，上眼皮用笔的方向要与眼轮匝肌的走向一致，如此用笔也可在视觉上加强眼睛的球体感。此外，注意观察上下眼皮的开合程度。

嘴部造型规律

在画嘴时首先要注意两个嘴角的连接线与两只眼睛和左右鼻翼的连接线有近大远小的感觉。其次，要捕捉不同刻画对象嘴部在不同的视角下，上下嘴唇在厚薄和长短上的区别。再有，画嘴唇边缘时不要盲目强调嘴唇红润的固有色，不应过分表现嘴唇的边缘轮廓，而是要更多地去关注嘴唇的体面关系。



鼻子的造型规律

在顶光光线下，鼻子的底部最暗，两侧灰，正面亮。特别是在斜侧面角度下，鼻子两侧的灰更有一点微妙的深浅变化，此时要把鼻子的黑、白、灰关系表现得更丰富一些。并且，在明暗处理上，我们通常会让交界线部位的黑白对比强于暗部，鼻子亮部的实和暗部的虚能很好地拉开鼻部的前后空间。

耳部造型规律

由于耳朵的外部形态呈现方中有圆、圆中有方的感觉，所以耳朵外轮廓交界线从上到下的粗细、深浅和方圆节奏就要给予重视，并且还要在耳轮上分出交界线、反光、灰面、亮面。

耳朵上部的三角窝多数处于暗部中，对在耳轮上所形成的投影要注意刻画。

耳屏、三角窝和耳道在空间上比耳轮和耳垂靠后，为了拉开它们之间的空间，我们要适当减弱后部的黑白对比，在刻画上要注意主次关系、虚实关系。

注意中线的应用，它是模特的动态线。

注意画面虚实关系的处理，左边脸离光源近，黑白对比强烈，要画得实，右边的脸和右边的耳朵离光源远，黑白对比弱，相对要画得虚一点。

左右脸在空间透视中近大远小

耳朵处于暗部，相对来说应减弱处理，同时要注意光线影响下两只耳朵的虚实。

注意把握好嘴唇的反光形状，表现其空间与厚度。

在刻画耳朵时，首先刻画好耳轮和耳垂后，再将耳道部分弱化进去即可。

注意脖子处衣领的方圆变化。

衣服属于浅色，在表现衣服的暗面时色调不能太重，控制在淡的浅色调中。

对于额头的塑造，画的时候要注意图上标明的几个转折点的位置关系。

总体来说，边缘线的处理要遵循受光面浅、背光面重、骨骼处方、肌肉处圆以及近实远虚等规律。

注意人物的头、颈、肩的关系，这是画好头像的重要一步。

头像写生中如果出现了大面积的衣服，则主要刻画衣领与脖子部分，其余的部分以简单线面处理为最佳。

在正常情况下，模特耳朵与鼻子的倾斜角度基本相同。

脖子要根据圆柱体的塑造方式来表现。注意喉结和胸锁乳突肌的塑造和脖子两侧边缘反光的虚实表现。

PART.2 照片对照练习

照片对照练习有助于学生更加直观地了解画面的关系，掌握人物头部的结构、明暗转折线以及体积块面感。





