

百年经典

中国青少年成长文学书系

李怡 / 主编



我们这个年纪的梦

徐鲁

站在春天的地平线上
我们都是自由和快乐的绿叶
世界因为我们而年轻
我们是世界最美丽的一部分
我们的生命
是这个世界最美丽的树

百年经典——

中国青少年成长文学书系

徐鲁 著

我们这个年纪的梦



云南出版集团

YUNNAN PUBLISHING GROUP CO., LTD.



晨光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我们这个年纪的梦 / 徐鲁著; 李怡主编. —昆明: 晨光出版社, 2016.5

(百年经典: 中国青少年成长文学书系)

ISBN 978-7-5414-7699-0

I. ①我… II. ①徐… ②李… III. ①儿童诗歌—诗集—中国—当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第288690号

我们这个年纪的梦



百年经典
——
中国青少年成长文学书系

作者 徐 鲁

主 编 李 怡

导 读 康 斌

项目策划 李云华 程舟行 张国龙 李晴川

责任编辑 贺 惟

责任校对 杨亚玲

项目编辑 李 想

美术编辑 沈秋阳

装帧设计 木 木

内文设计 刘 杨

封面绘画 羊芳涛

出品人 胡 平 安洪民

出 版 云南出版集团 晨光出版社

地 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

发行电话 (010) 88356856 88356858

印 刷 北京市通州兴龙印刷厂

经 销 各地新华书店

版 次 2016 年 5 月第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

开 本 145mm × 210mm 32 开

印 张 9

书 号 ISBN 978-7-5414-7699-0

定 价 18.00 元

退换声明: 若有印刷质量问题, 请及时和销售部门 (010-88356856) 联系退换。



导读 守护童心，成就诗心 / 1	雨季的心 / 26
第一辑 再来一次童年 / 7	给一位弱小的女孩 / 28
第一次的小雨 / 9	当汽笛拉响的时候 / 30
再来一次童年 / 11	秋夜 / 32
共有梦想 / 13	初春的风 / 34
献给一位长眠的人 / 14	校园的白兰花 / 35
穿苹果绿上衣的少女 / 16	那时候妈妈也是中学生 / 36
生命是一棵最美丽的树 / 17	迎接晨光 / 38
山村母校 / 19	遥远的广场 / 40
枫叶·小路 / 21	送别 / 42
在校园秋天的草地上 / 22	因为我们年轻 / 44
面向远海 / 23	朗诵给祖国听 / 46
最后的雪 / 25	热爱生活 / 48
	致我的热情 / 52
	我们这一代 / 54

蒲公英梦歌 / 56

假如你愿意歌唱 / 58

偶尔相识 / 60

梦中的小街 / 61

第二辑 我们这个年纪的梦 / 63

爱之旅 / 65

我们的收获节 / 67

我们这个年纪的梦 / 70

童话 / 72

祝福 / 74

红月亮 / 76

二十岁人 / 78

在路上 / 81

蒙蒙细雨 / 83

一盏小橘灯 / 85

在深深的山里 / 87

读《教育诗》随想 / 89

春天小夜曲 / 91

鸽子树 / 92

等到明天来临 / 93

致艾丽丝 / 95

致谢 / 97

一束小山花（组诗） / 99

只有一次生命 / 102

回答春天 / 104

渡口，一只小船 / 106

在旷野上 / 109

说吧，地坛 / 111



有一种思念像无根植物 / 113

第三辑 白色小花 / 115

理解 / 117

白色小花 / 119

信念 / 120

银铃 / 122

无名的墓地 / 124

狂风中的老橡树 / 126

致遥远的星 / 127

大海和小溪 / 129

最好的心 / 130

小草对着露珠说 / 131

走在晚秋田野上 / 132

致大自然的砍伐者 / 133

最后的藤叶 / 134

生命的早晨 / 135

微雨之歌 / 137

雏菊 / 139

半支莲 / 140

三月里的映山红 / 141

给老水手 / 142

启航 / 144

大海的思念 / 146

给女儿 / 148

儿童画册（组诗） / 150

麦琪的礼物 / 161

当你发现一个小小的鸟巢 / 164

第四辑 乡梦不曾休 / 165

泥之河 / 167

老磨坊 / 169

爷爷的冬天 / 170

大风雪 / 172

乡恋 / 174
我从山的那边来 / 175
告诉我，这是一个怎样的季节 / 179
深深的秋天 / 183
野百合 / 185
白月光菊 / 187
二月兰 / 188
少女的红樱桃 / 191
故乡送小月 / 193
乡梦不曾休 / 195
晚秋的温情 / 197
冬日的田野 / 199
故乡之星 / 201
山野孩子 / 202
山中的老人 / 204
静静的野菊 / 206
一棵小枫树 / 208
河滩上的家 / 209

城市 / 211
春天 / 213
蟋蟀小谣曲 / 214
给爷爷的信 / 215
老井回忆 / 217
年夜 / 220
老故事 / 221
秋天给我们带来什么 / 222
再见，山村 / 224

第五辑 寻找金钥匙 / 225

祖国早安 / 227
献给 21 世纪的玫瑰花环 / 233
父与子之歌 / 241
寻找金钥匙 / 246
我们众志成城 / 261
新版后记 / 271

导 读

守护童心，成就诗心

——读徐鲁的《我们这个年纪的梦》

诗人须有童心：敢道真心之见，敢抒真心之感，敢发真心之声。苏联作家康·巴乌斯托夫斯基说：“对生活，对我们周围一切的诗意的理解，是童年时代给我们的最伟大的馈赠。如果一个人在悠长而严肃的岁月中，没有失去这个馈赠，那就是诗人和作家。”徐鲁便是这样一个具备童心的诗人，他的《我们这个年纪的梦》便是这样一部体现童心的诗集。

—

徐鲁的《我们这个年纪的梦》曾被评为“中国作家协会全国优秀儿童文学奖”。徐鲁的诗，就其类型来说，基本上属于抒



情诗。但他并不追求故事情节的曲折离奇，也不着力人物形象的高大丰满，也不刻意炼字炼句推敲意象，他的目标简单明确——用质朴明丽的语言营造温馨清纯的诗境，传达真、善、美的人生主题。

徐鲁的诗歌围绕着少年儿童经验形成了两种叙述视角。一种是少年儿童视角。以此视角写作时，诗人在创作中力求逼近少年儿童的心理和思维，以单纯的话语方式和欢快明朗的情感基调，去建构一个奇异而瑰丽的诗意世界。这首先体现为童心感受的世界不再是简单乏味而是多姿多彩的。如《第一次的小雨》中，春天以一场小雨的方式击中了——一个十四岁少年的敏感内心。在少年开放的五官中，平凡的事物被赋予了神性，他可以听到小雨中的树林充满了许多“神秘而又美丽的声音”“翠色的樟叶在轻轻呼吸”“云雀像音符一样在跳跃”“整个大自然像一首乐曲/春天的林子是一架生命的琴”。其次体现为对少年内心忧伤和喜悦心情的直接表达。少年意气风发，对世界充满好奇，对未来充满信心，在《生命是一颗最美丽的树》中，少年自信地宣告：“世界因为我们而年轻/我们是世界最美丽的一部分/我们的生命/是这个世界最美丽的树”。但是少年也知愁滋味，在成长的路途中，他们也会“突然沉默下来。”尽管年纪尚小，阅历不多，可少年并非蒙昧的一群，幼年时光和孩童经验成为他们回望过去和展望未来的现实基础。远离父母和家乡的中学求学生涯，滋生了思乡之愁，即使一阵轻柔的风，也会“翻动着我们的乡愁，像翻动着一本书”（《在校园秋天的草地上》）。面对成人世界不断添加给他们的知识观念和规矩原则，不堪重负的他们，也会渴望“再来一次童年”；经过一位先辈墓碑的时候，他们也开始思考“生命的历程/该怎样书写”（《献给一位长眠的人》）。最终，他们决定直面现实的艰难：“我试着让我的灵魂变成鹰/去撞那更险恶的命运之门/去穿越更悲壮的浪之谷，海之沫/去给人们以另



外的启示与联想……”（《致我的热情》）。

另一种则是成人视角。诗人以师长兼朋友的身份向少年儿童倾诉内心、表达感激、鼓励信心、提出期待。在《我们的收获节》中，诗人在第一个教师节庄严宣誓责任：我们“是一群站在原野上的耕耘者 / 是一群为孩子们所热爱的 / 好父亲和好母亲”；在《我们这个年纪的梦》中，诗人则传达出对五十个学生的热爱之情：“让我的生命我的爱 / 尽可能属于你们吧 / 亲爱的孩子们 / 我的最小和最诚实的朋友”。诗人也常常表达对少年儿童美好未来的祝福：“等到明天来临 / 我们的身边就会突然间飘展出 / 一片葱绿而伟岸的大森林”（《等待明天来临》）；诗人也曾抒发离开讲台和学生时的伤感：“离开了你们我觉得自己是孤独的 / 就像我那么轻易地离开了家乡”（《在路上》）。

二

徐鲁的诗歌背景往往集中在两个场所，一个是校园，一个是故乡。

徐鲁的诗歌常常设置了一个校园背景，这大概和他的个人工作经验有关。徐鲁大学毕业后曾在湖北阳新县教过三年高中，并创作了一些儿童文学作品。他的处女作《一束小山花》也发表在《布谷鸟》上。此后，他离开学校就职湖北少儿出版社，由于职业缘故，接触的多是儿童文学家，出版的也多是儿童文学方面的书，所以他的儿童文学创作生涯并未中断。校园是学生求学的场所，是一个环境优美的所在。

“校园的白兰花 / 应着第一声春雷灿然开放”（《校园的白兰花》），“七里香和雏菊 / 开得芳菲热烈 / 我们一起爱过的喧闹的校园 / 冬青树是我们栽植的 / ……还有小雨里布谷鸟”（《热爱生活》）。校园也是少年儿童成长的必经之途。当他们“风一般地穿过校园的灌木林 / 穿过一个令人幻想的 / 灿烂的雨季”后，他们结束了中学时代，“我将用自己的双脚 / 去走遍大地涉遍沧海 / 找到那属于我的梦中的 / 遥远而美丽的广场”（《遥远的广场》）。

然而在成长的过程中，校园只是一个中转站，当学习生活结束的时候，少年的终点其实在故乡。正如《秋夜》所说：“我们的梦想不在这儿 / 我们的梦想 / 在我们的父辈 / 奋斗过的土地上”。徐鲁的老家在山里的一个农村。从北方到南方，从农村到城市，从村童到作家，尽管徐鲁的位置、身份不断变化，但作为故乡的乡村背景始终萦绕诗人心间诗中。就像诗人在《泥之河》中所写：“像养育两岸的苜蓿、草与苹果林 / 泥之河以它的朴素的温情 / 养育了我们 / 泥之河 / 是我们所有乡村孩子的 / 父母之河”。在《我们这个年纪的梦》中，故乡这块土地上，有美丽绽放的野百合、白月光菊、二月兰、少女的樱桃、野菊、小枫树，还有冬日的田野、故乡的星星、古老的磨坊；还有苍老温和的爷爷、温柔善良的母亲、勤劳耕耘的父亲：诗人似乎要以手中之笔为故乡的每一个亲人和每一种事物留下最光彩夺目的记录，宣泄他对故乡的深深依恋。但是我们也看到，在徐鲁的诗歌中，乡愁总是和温情、甜蜜、美丽等词语联系在一起。他既没有鲁迅小说中对故乡凋敝和人心麻木现状的批判，也没有余光中诗歌中因历史变迁而带来的沧桑感。诗人曾说：“城市的目光总让我们觉得很严厉 / 我们很受委屈 / 我们总是在没有人的地方 / 很委屈地想起我们的开着桐子花的村庄 / 和我们的河流（《城市》）。”这句话透露了诗人书写故乡的真



实动机，也许原本只是为了抚慰自己在陌生城市中的孤独心灵。

总的来说，徐鲁诗歌的现实背景并不开阔，如果要从他的诗歌当中寻找“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的创作原则是徒劳的，如其所言：“我基本上是一个没有多少生活经历的人，所以在反映现实生活的题材方面，我写得很少……我习惯于书斋式的阅读与写作……”。尽管有人会认为这种写作方法将导致缺少生活体验、原创成分不够、文体创新不足的问题，但是徐鲁显然有自己的另一番看法。基于中西方文学史的作家个案，他认为：在某种程度上，作家可以“坐井观天”，可以“无中生有”，可以“无所事事”，作家应该保留自己的想象和趣味。

三

纵观 20 世纪中国文学史，我们时常感慨于它的“感时忧国”的传统。当年，鲁迅弃医从文，并在《〈呐喊〉自序》中提出：“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要着，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。”鲁迅及其对文学的理解，为中国现当代文学奠定了一个深厚的传统。即文学，包括诗歌承载着改造国民性、转变国民精神的义不容辞的重任。但是细察这一百年的文学，它

们关注的其实绝大多数是成年人的思想和情感，少年尤其是儿童的喜怒哀乐，往往游离于思想启蒙的大门之外。而时至今日，市场经济浪潮中的图书出版业欣欣向荣，然而相对于为成人世界提供的丰富阅读选择，少年儿童所能获得的精神食粮其实并不充足。加之当前打网络游戏和看卡通漫画之风盛行，网络语言之潮泛滥，曾经的那种纯正的文学阅读，正在离少年儿童越来越远，更遑论专为少年儿童写作的文学阅读。

在这样的背景下，徐鲁的意义更加凸显出来。徐鲁并不擅长铺陈崇高壮美，但他将丰富美好的情感体验融入明丽纯净的意象中去，建立起了一种清新秀雅的风格，不仅让少年儿童受到了真、善、美的熏陶，也有益于帮助他们形成一种更纯正的文学趣味。

徐鲁后来的创作转向了散文，他说：“随着对诗歌的认识越来越深，自己感到越来越不能轻易地面对它。年轻的时候不懂诗，有点‘为赋新词强说愁’的味道。十年后，也就是80年代后期，我基本上否定了少年抒情诗式的东西，转向了散文，并一直到现在。”选择创作什么和怎么创作，这是徐鲁自身成长的某种结果，也是作家自身的选择自由。然而徐鲁的转向，无疑是少年抒情诗领域的一大损失。可是既然徐鲁一直“对诗神忠心耿耿”，那么我们也有理由期待他会以其他形式的创作，继续为少年儿童提供茁壮成长的精神食粮吧！

康斌



第一辑

再来一次童年

第一次的小雨

春天的第一次的小雨
沙沙地落进青青的树林
我独自在林子和林子之间漫步
耳边充满了许多微弱的
神秘而又美丽的声音

翠色的樟叶在轻轻呼吸
一支支幼笋无声地爆出地心
无数的蘑菇宛若白色的小伞
妈妈曾经告诉过我们
它们的名字叫天鹅菌

云雀像音符一样在跳跃



从这一枝跳到那一枝
它们的歌声甜蜜又迷人
露水闪亮着悄悄滑落
淡淡的雾像轻柔的白纱巾

整个大自然像一首乐曲
春天的林子是一架生命的琴
它们奏出美妙的音乐和诗歌
轻轻地轻轻地撞击着
我充满幻想的十四岁的心