



毛南山乡文艺生态审美

The Eco-aesthetic of Maonan Literature and
Art in Mountainous Villages

吕瑞荣 著

中国社会科学出版社

国家社科基金
后期资助项目

毛南山乡文艺生态审美

The Eco-aesthetic of Maonan Literature and
Art in Mountainous Villages

吕瑞荣 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛南山乡文艺生态审美/吕瑞荣著. —北京: 中国社会科学出版社,
2016. 6

ISBN 978-7-5161-8663-3

I. ①毛… II. ①吕… III. ①毛南族—文艺学—生态学—研究—中国
IV. ①I207.976

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 174965 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 熊 瑞
责任校对 李 莉
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 17
插 页 2
字 数 298 千字
定 价 60.00 元



凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

国家社科基金后期资助项目

出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

目 录

绪论	(1)
第一节 毛南山乡文艺及主要概念界定	(1)
第二节 毛南山乡的自然生态	(6)
第三节 毛南山乡的文化生态	(13)
第四节 文艺生态的未来与学界的担当	(22)
第一章 毛南山乡审美风尚主潮	(26)
第一节 鲜明独特的色彩	(27)
第二节 古朴淳厚的习俗	(36)
第三节 平和开放的胸襟	(39)
第二章 醇厚凄清之美:礼俗歌与《枫蛾歌》	(45)
第一节 礼俗歌	(46)
第二节 《枫蛾歌》	(67)
第三章 宏阔细腻之美:墓葬及其石雕	(83)
第一节 宗教观念与世俗情感的凝结	(84)
第二节 山川脉理与利生观念	(97)
第三节 构图与创作态度	(103)
第四节 他族元素的借鉴与融会	(114)
第四章 神人和融之美:肥套	(120)
第一节 肥套仪式及其文化解读	(122)
第二节 肥套的孕育图式	(128)
第三节 肥套的传承	(141)
第四节 肥套当今的生存特点	(151)

第五章 严谨精致之美:顶卡花与傩面	(160)
第一节 顶卡花所处生态	(162)
第二节 顶卡花的现状	(168)
第三节 傩面的宗教内涵	(172)
第四节 傩面的多民族文化特征	(181)
第六章 生态和谐之美:干栏石楼	(192)
第一节 干栏石楼与自然生态	(194)
第二节 干栏石楼与艺术审美	(202)
第三节 干栏石楼的现状与未来	(207)
第七章 文艺生态的孕育发展规律	(214)
第一节 根性文化与自然生态的融会	(215)
第二节 封闭环境与开阔胸襟的碰撞	(221)
第三节 生存智慧与审美艺术的旋升	(227)
第八章 文艺生态的重塑	(234)
第一节 重塑的必要	(235)
第二节 重塑的基础与机遇	(240)
第三节 重塑的方向	(248)
第四节 重塑的方法	(254)
主要参考文献	(262)

绪 论

第一节 毛南山乡文艺及主要概念界定

一 毛南族及其文学艺术

毛南族是我国人口较少的民族。广西毛南族主要分布在广西河池市环江毛南族自治县。宋朝周去非的《岭外代答》中曾经有“茅滩”一词^①，当可算毛南族在汉文史籍中与该族称谓相关的最早记载。此后，关于毛南族族称来源，在历代的汉语文献中曾经有“茆滩”、“茆难”、“茅难”、“冒南”^②、“毛南”、“毛难”^③等诸多写法。广西毛南族聚居区周围的壮族人称毛南族聚居地为“江毛南”，毛南族人则自称之为“大毛南”。这里的“江毛南”和“大毛南”其意均为“毛南地方”。附近壮、汉、苗、瑶、仫佬等族人习惯称毛南族人为“毛南人”。1956年2月11日，国家民族事务委员会批准毛南人为“毛难族”。为尊重该民族人民意愿，国务院于1986年6月5日批准同意将“毛难族”改为“毛南族”。2010年第六次人口普查，广西毛南族人口有65587人，其中居住在广西河池市环江毛南族自治县的有43448人。在广西的毛南族居住地较为集中，主要生活在广西西北部环江毛南族自治县西南一隅的毛南山乡，即传统上所说的环江毛南族自治县西南部之上南、中南、下南（按地势高低大致划分）地区（人们习惯称之为“三南”），其中尤以下南地区最为集中。下南地区

①（宋）周去非：《岭外代答》（卷一），广西民族大学图书馆排印馆藏本，第1页。

② 环江毛南族自治县地方志编纂委员会：《环江毛南族自治县志》，广西人民出版社2002年版，第904页。

③ 《谭家世谱》碑。该碑由毛南族谭姓族人立于清乾隆年间，现存于环江毛南族自治县下南乡波川小学内。

(主要属现在的下南乡)面积约256平方公里,该县毛南族人口的90%以上居住于此。三南地区周边的环江毛南族自治县川山、水源、洛阳、思恩等乡镇,以及与环江毛南族自治县接壤的河池市的金城江区、宜州市、都安瑶族自治县和南丹县等地亦有少量毛南族人居住。

20世纪90年代以前,所有关于毛南族的研究基本上都以广西特别是广西环江毛南族自治县的毛南族为对象,毛南族文艺也是指生活在毛南山乡及其周边地区的毛南族人民创造的文化成果。因此,有的学者习惯称毛南族为“广西壮族自治区特有的少数民族”^①。贵州省政府于1990年7月27日批准贵州侗人为毛南族,全国毛南族人口得以迅速扩大。但本书将研究对象定位于广西毛南族文艺以及与其相关的领域,这既有毛南族历史发展的原因,也有毛南族传统文艺成果呈现事实的原因,故而本书中出现的“广西毛南族”、“毛南族”等概念,均指生活在广西壮族自治区,尤其指生活在环江毛南族自治县西南一隅的毛南族;毛南族文学艺术亦特指为广西尤其毛南山乡毛南族所创造的,具有毛南族文化符号特征,在毛南族社会及其周边地区具有重要影响的文艺形态,特别是传统文艺形态。

毛南族文艺形态较为丰富。如果按照20世纪50年代初期的文学艺术成果总量与毛南族人口总量(1953年9月27日统计数字,毛南人总人口为18149人,其中居住在广西环江的毛南人为16753人^②)的比率而论,毛南族传统文艺成果的人均占有量是非常大的:仅仅以民间说唱文学艺术成果而论,毛南族有民歌200余首,常用曲调28种,歌词25000余行,^③其中还不包括人们即兴编唱尚未载入流行文本的歌谣;毛南族传统民间故事110余篇。^④应该说,毛南族早期说唱艺术作品(仅仅以民间传说故事及民间歌谣而言)的数量还是比较大的。毛南族综合表演艺术“肥套”中,有说唱词语包含巫语25000余字,叙事歌谣3000多行,30多个神话故事(多用毛南语叙述,仅《三界公爷的故事》、《韩仲定的故事》就各有约500字),均载于相对稳定的毛南族师公唱本。这些说唱歌谣跟许多毛南族民间歌谣一样,多有稳定的韵律和曲谱。^⑤除民间说唱艺术成果外,还有难以统计的建筑、绘画、木刻、石刻、服饰和手工编织等

① 央吉等:《中国京族毛南族人口研究》,中国人口出版社2003年版,第217页。

② 广西省民族事务委员会:《环江毛难人情况调查》,1953年版,第1页。

③ 过伟:《毛南族民歌初探》,袁凤辰等编《毛南族民歌选》(前言),广西民族出版社1987年版。

④ 袁凤辰等编:《毛南族、京族民间故事选》,上海文艺出版社1987年版。

⑤ 蒙国荣、谭亚洲:《毛南族民歌》,广西民族出版社1999年版,第986页。

艺术作品。

在毛南族的文学艺术成果中,具有文化符号意义,在毛南山乡及其周边地区具有重大影响,可以称之为经典文学艺术形态的有毛南族礼俗歌与长篇叙事歌《枫蛾歌》、墓葬及其石刻、顶卡花和傩面,以及综合表演艺术肥套、干栏石楼等五类。它们都是毛南族的民间传统艺术领域的奇葩。因此,本书将重点聚焦于这五类文艺形态,在必要时兼及毛南族其他类型的文艺形态。

二 毛南族经典文学艺术的特征

毛南山乡文艺生态的核心得益于毛南族具有丰富多彩的经典文学艺术形态。文学艺术形态之能够发展成经典,往往具有而且必须具有其独到之处,能够在相应的文艺领域有鲜明的特征。毛南族经典文艺形态的特征主要体现在下述方面。

一是具有悠久而深厚的历史积淀。经典文艺形态应该能够经得起不同历史时期的检验而为不同历史时期的人们热爱和珍视,而不仅仅是在短时期内炙手可热却在时过境迁以后便为人们所遗忘甚至厌弃。毛南族没有自己的文字,其文艺形态在历史上虽然缺乏具体而权威的文字记载,但其中的一些文艺形态所反映的人类社会早期历史的生活痕迹及发展脉络清晰可辨,从而在许多侧面体现出毛南族的某些文艺形态形成和发展的历史较为悠久。毛南族的礼俗歌具有明显的母权社会遗迹,以及反映毛南族由母权社会向父权社会过渡的特点;毛南族的织造艺术反映了其艺术形态由早期的向其他民族借鉴艺术手法,到多民族文化元素的融合,再到本民族文化特点的凝聚等漫长的发展过程;毛南族的墓葬石刻艺术和综合表演艺术承袭并发展了岭南古百越民族自然崇拜和祖先崇拜的原始宗教意识,并在漫长的历史进程中吸收了道教、佛教的元素,从而体现了毛南族多种宗教元素混融,以原始宗教为核心、以道教及佛教元素为外形的繁杂宗教体系。所有这些,无论是从时间跨度还是从社会进程而言,都有着漫长的历史。这些文艺形态在形成和发展的过程中,蕴含着毛南族丰富的生产和生活成果,成为毛南山乡文化风貌的主要成分,展现了毛南山乡整体生态的演变景象和毛南族最为基本的审美范式,成为人们研究毛南族社会演进情况的重要参考材料。

二是具有广泛而深刻的社会影响。毛南族经典文艺形态在毛南山乡这一特定区域几乎是全民性的:全民热衷、民间创造和全民推崇,其影响遍及和深入毛南族社会的各个角落以及每一个层面,而且以不同的方式塑造

着毛南族人的整体文化心理。毛南族的礼俗歌呈现于毛南族人的每一个人生大典，而且具有隆重而规范的程式；毛南族顶卡花成为青年男女情爱的象征，是毛南族传统社会中青年男女谈情说爱和婚礼中的必备之物；毛南族傩面融手工雕刻和原始宗教内涵为一体，将俗世生活与神话世界有机沟通，展现了毛南族传统观念中的神与人和融的理想境界；毛南族墓葬石刻是毛南族人心灵的重要寄托，体现毛南族人的祖先崇拜和利生观念；毛南族综合表演艺术“肥套”是毛南族家庭每一代人必须举行的大典，其以祈神、酬神为结构平台，将毛南族先民所创造的百科知识融入其中，确立了毛南族传统社会生活的道德规范，成为毛南族传统生活中最为常见和影响力最大的通俗教科书；干栏石楼则为毛南山乡自然与人文在特定阶段相融相谐的典范。从毛南山乡周边各民族以及其他地区民众对于毛南族文化的认知来讲，这些典型文艺形态也具有强大的吸引力：顶卡花和墓葬石刻制品在清末时期就已经畅销周边地区，而且一些精品往往成为大户人家的珍重之物；综合表演文艺形态“肥套”在毛南山乡周边的壮族、瑶族地区有极大的需求，甚至波及贵州省的荔波县一带，这些地区的一些人家同样视举办“肥套”为人生大典。毛南族礼俗歌、顶卡花、傩面和“肥套”，不仅成为毛南山乡的文化符号，还是环江毛南族自治县的重要名片，成为外人认识该县的重要媒介。

三是具有鲜明而独特的民族色彩。我们认为，毛南族的文艺经典或许不为毛南族先民所独创，曾经的某些初级形式，包括其重要元素也不一定为毛南族所独有，但经过数百甚至上千年的发展，这些文艺经典被打上了鲜明的毛南族文化印记，成为毛南族传统艺术的代表，从而具有毛南族文化的符号意义。毛南族及其周边其他民族在谈到这些文艺形态的时候，很自然地而且当然地与毛南族联系起来。这实际上是这些文艺形态所蕴含的鲜明而独特的毛南族色彩使然。毛南族的礼俗歌，展现了毛南族醇厚古雅的民风 and 诚挚淳朴的期盼，应该是岭南古百越文化保存得较为完整及发展得极有特色的文艺样式；毛南族传统的织造、雕刻艺术在融合其他民族文化元素的同时，将原始宗教信仰和艺术审美理念完美地结合起来，突出了毛南族对天人和融的期盼及对精湛技艺的追求；毛南族“肥套”在继承岭南古百越民族“傩愿”的基础上，发展成集文化传承、民风教化和开智娱乐等功能为一体的综合文艺形态，毛南山乡周边地区甚至岭右地区的相关文艺形态难有出其右者。正是因为具有这样的民族色彩，这些文艺形态已经为毛南族所独有。

四是具有坚忍而顽强的生存活力。民族民间传统文艺形态有很多在不

同时代都遭受过生存和发展危机，有时候还是致命危机。毛南族文艺经典于此也莫能例外。毛南族礼俗歌谣是与毛南族传统社会的生活仪式相伴而生的。毛南族传统的建房、婚庆、寿庆、葬礼等仪式随着时代的变化而产生许多变化，但一些核心部分，尤其是以歌谣展现的某些仪式，基本上能够保存下来；毛南族传统墓葬和综合表演艺术“肥套”，由于包含了许多传统的自然崇拜及祖先崇拜等原始宗教观念，曾经在移风易俗活动中遭受劫难，例如综合表演艺术“肥套”在19世纪下半叶太平天国时期、20世纪上半叶民国时期以及20世纪50—70年代等时期，都不同程度受到冲击；毛南族顶卡花由于其制作工艺复杂、经济效益微薄等原因，也一度受到冷遇。但这些艺术经典仍然能够存活下来并艰难发展，有的还呈现蓬勃复兴的景象，足见毛南族文艺经典顽强的生命力。当然，这些文艺经典的复兴可能在一定程度上依赖艺术本身以外的推力，但这种外部推力本身就体现出毛南族文艺经典的内在价值，以及从侧面证明了文艺经典的生存活力。

三 文艺生态主要元素的概念界定

这里的文艺系文学艺术的略称。与此相对应，毛南山乡文艺生态即为毛南山乡文学艺术生态的简称。毛南山乡文艺生态是指毛南族文学艺术赖以孕育、生存、演变和发展的，以及由毛南山乡文艺审美风尚、毛南族人民文艺创作观念、创作手法、创作方式和创作成果等诸多元素所构成的整体生态，包括毛南山乡独特的、与毛南族文学艺术密切相关的自然生态和文化生态。毛南山乡文艺生态不是孤立存在的，而是与周边相关民族的文艺生态密切交汇，有时甚至在很多地方融合，我们在探讨毛南山乡文艺生态的时候，其地理范围有时会涉及或者跨越毛南山乡的地理边界。

毛南山乡的自然生态是毛南山乡文艺生态构成的重要元素。特定地域人们的文化心理及相关行为往往与该地域的自然特征密切相关，甚至在很多特定的时期，自然条件影响人们的文艺观念和文艺行为，其作用有时要比文化条件来得更为明显、普遍和深刻得多。毛南族文艺的独特，与毛南山乡自然生态的独特有着直接而本质的联系。所以，探讨毛南山乡的文艺生态，必须深入而全面地观照毛南山乡的自然生态。

毛南山乡的文化生态系毛南山乡文艺生态最为重要而直接的母体，或曰毛南山乡的文艺生态属于毛南山乡文化生态的重要组成部分。毛南族的文学艺术之所以有其独特的成就，与毛南族人民的根性文化、毛南族人民

的文艺审美风尚，毛南族人民的文艺创作观念、创作热情、创作方式等要素的关系极为密切，还与毛南山乡周边其他民族文化的濡染甚至融合分不开。因此，研究毛南山乡的文艺生态，必须将其置于毛南山乡的文化生态以及与其相关的周边其他民族的文化生态之中进行整体观照。

我们认为，文艺形态亦云文艺形式、文艺成果，是基于不同认定观念及认定方式下具有大致相同属性的事物，即都是以文字、语言以及其他形体为工具，形象化地反映主观世界和客观世界的艺术或社会意识形态。我们认为文艺形态这一称谓相较于文艺形式或者文艺成果更具有动态特征，所以在很多场合我们采用文艺形态这一称谓。文艺形态是文艺生态的重要组成部分，是从属于文艺生态这一大范畴中的子范畴。研究毛南山乡的文艺生态，必须直接和全面地观照毛南山乡文艺形态这一客观存在。文中的“艺术形态”一语，其意亦与此类似。

如果从字面上理解，毛南山乡文艺生态当然具有历史性与现实性两重内涵。但是，要考察毛南山乡文艺生态的表现、属性、特征，毛南山乡文艺生态的形成、发展规律，以及毛南山乡文艺生态对周边其他民族文艺生态的影响，以及研究毛南山乡文艺生态之于当今语境下的意义，我们认为以毛南山乡传统社会为背景，以毛南族传统审美风尚及传统文艺形态等元素为考查对象更为合适。所以，在这里我们将毛南山乡文艺生态定位于毛南山乡曾经有过的自然生态景象和传统社会文化背景之中，并主要观照毛南山乡传统文艺活动及其成果。

第二节 毛南山乡的自然生态

一 下南地区

毛南族最大的聚居区毛南山乡与其说是一个行政区域概念，还不如说是一个文化区域概念，这样表述更为准确。广义上，人们习惯将广西环江毛南族自治县连成整片的下南、中南、上南地区，以及与之相毗邻的水源、川山、洛阳、木论等乡镇的部分地区，甚至广西河池市的南丹县和金城江区两地的一些村、寨，称为毛南山乡。但通常说到毛南山乡的时候，许多人往往将这一概念局限于环江毛南族自治县的下南、中南、上南地区。毛南族聚居区由明代正德年间开始至民国二十一年（1932）统称为毛难（毛南），民国二十二年（1933）设下南、中南、上南乡，直至中华

人民共和国成立初期。^① 习惯上的下南、中南、上南的“三南”之称当由民国时期开始沿袭至今。从行政区划来讲，现在的下南、中南地区实为一个行政乡，中南地区有下南乡的多个行政村。上南地区曾经独立建乡，后合并到水源镇，如是多次反复，现今上南地区成为水源镇的一个行政村。与毛南山乡的文化属性相对应的下南、中南、上南，也分别指称的是文化区域，尽管它们在某些时期，其行政区域与文化区域的边界基本吻合。当我们提及下南、中南、上南的时候，主要偏重于文化方面的地域范围。传统上，这三个地区在文化上具有高度一致性，但在自然环境和社会生活中的许多方面，比如经济条件、教育水平、风俗习惯等，差异还是比较明显的。

下南地区承云贵高原余脉，山势巍峨，峰峦峻拔。石灰岩斧劈刀削，壁立千仞。发源于贵州省荔波县的打狗河将高山切成两块后，蜿蜒而成下南地区的西部边界。整个下南地区的西部，以及北部的大部分，均为峰丛洼地。山上多石少土，基本上是荆棘灌木，少见乔木。山麓有极少量坡地。下南的中心地带六圩周边系三四华里见方的平坝，平坝中仍随处可见笋簪形的石峰和条状石岭，将平坝分割得零零碎碎。在毛南族文化中具有神圣地位的岜音山和圣母山，就分峙于六圩平坝的东、西两边。下南地区北部、东部的一部分，及其东北部的狭长地带，属于相对低矮的山地。山地土层略厚，多生长乔木，且可种植玉米、豆类、瓜类、红薯等旱地作物。六圩周边以及东北部的狭长地带，属毛南山乡最重要的农业区。

土地稀少瘠薄仍然是下南地区突出的特点。相对而言，六圩周边的下南地区已经算得上是毛南山乡的富庶之区，在毛南山区有“鱼米之乡”的美誉。但土地稀缺、土层浅薄、土性瘦瘠仍令外界难以想象。根据1952年土地改革材料统计，六圩平坝地区中心地带的环江县第四区坡川乡（现为环江毛南族自治县下南乡波川行政村）号称毛南山乡的富庶之地。“地主平均每人占有田2.5亩（实为2.54亩，《毛南族简史》引用的当是概数——笔者根据广西省民族事务委员会1953年版的《环江毛难人情况调查》之《环江县第四区坡川乡土改前各阶层土地占有及使用情况统计表》说明），地0.31亩，为贫苦农民每人平均占有耕地的19倍。”^② 下南地区其他峒场（毛南山区将峰丛低洼处多见旱地、极少水田的地带

① 环江毛南族自治县地方志编纂委员会：《环江毛南族自治县志》，广西人民出版社2002年版，第57—66页。

② 《毛南族简史》修订本编写组：《毛南族简史》，民族出版社2008年版，第39页。

称为“晓桐”，亦即“峒场”，与广西其他地方称山麓之间有平阔田地之处为峒场有很大不同），土地之稀少，由此可以想见。下南地区六圩平坝地带的坡川号称土地平旷，田质肥沃，但亩产稻谷仍然极低：坡川乡“贫农谭日辉有四亩田，往年最多收干谷1100斤。今年因为精耕细作，追肥三次，收入湿谷1980斤，晒干后仍有1600斤，比往年增产四成”。^①亩产刚好400斤。处于下南地区峰丛地带的峒场村屯，不唯田地稀少，其土地之贫瘠更为惊人。环江县第四区景阳乡（现为环江毛南族自治县下南乡景阳行政村）“中农平均每人有田0.7亩，每年每人平均收稻谷76斤”^②，平均亩产也就百来斤。景阳位于下南地区西部，田地更为稀少瘠薄。水田之贫瘠尚且如此，旱地则不难想见。



暴雨过后四五日，下南平坝地区地势较高处不能自流灌溉的水田

水源不足、用水紧张是整个毛南山乡的突出状况，其中当然也包括下南地区。在中华人民共和国成立以前的毛南山乡，一水四用（先洗脸，后洗脚，再洗红薯，最后用来煮猪潲）的情况非常普遍。下南地区状况虽然略好一点，但缺水仍然是其重要特征。整个地区很少见长年流淌的地表溪流，水井、泉眼稀少。由于山体陡峭，山上土壤稀薄，岩石基本上呈

① 广西省民族事务委员会：《环江毛难人情况调查》，1953年版，第132页。

② 同上书，第147页。



旧时的黔桂古道。路面宽约 1.2 米，多用不规则的片石、条石铺就。据传始建于汉代，拓宽于唐朝。毛南山乡的一段有关隘九处，均用巨石砌成。旧《思恩县志》记载，民国十年以前往返黔桂的商旅悉经此道。（覃自昆供图）

裸露状态，截水、涵水性能极差；加上岩溶地貌，地下河洞密布，地表水的存留就更为困难。往往大雨过后不久，洪流冲刷的新近痕迹十分清晰，田畴中便旱象毕现。笔者 2011 年 6 月 23 日赴毛南山乡考察。该地此前三五天遭遇一场暴雨，许多地方的沟坎山谷被山洪毁坏的迹象宛如昨日，但某些水田却又龟裂异常了。即便是雨水丰沛的春夏两季，要在下南地区找几处湖、汉、河、塘也绝非易事。进入秋冬季节，土地常常旱得冒烟。毛南山区的雨水，季节性非常强，多集中于春夏两季。因此，下南地区的生活用水虽然不如毛南山乡其他地区窘迫，但灌溉用水仍然相当紧缺。“下南乡有田 13988 亩……经过多年兴修水利，现有保水田 6282 亩，其余仍靠天雨栽种。”^① 这里说的是 1958 年前后的情况。中华人民共和国成立以前，下南地区基本无水利设施，其干旱缺水情形不难推测。

在毛南山乡，下南的交通相对便利，但与周边汉、壮等族聚居地区相比仍然显得相当落后。在中华人民共和国成立以前的肩挑马驮的时代，以

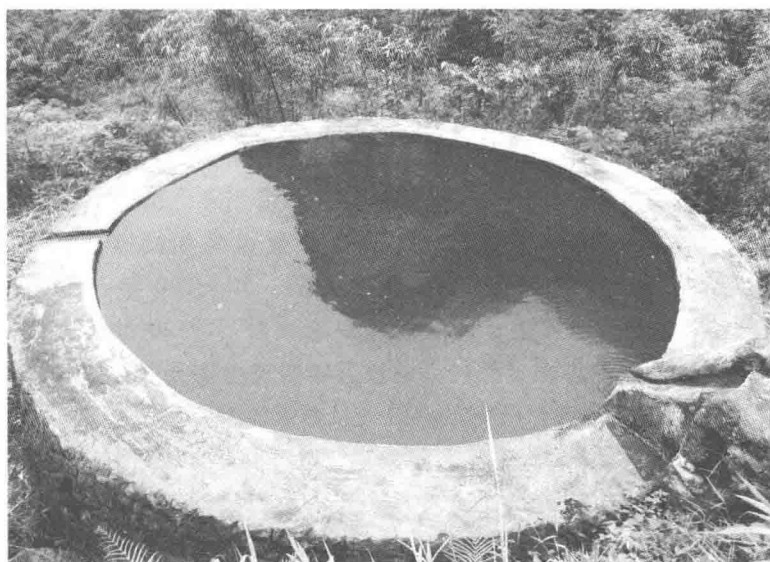
^① 广西壮族自治区编辑组：《广西仫佬族毛难族社会历史调查》，广西民族出版社 1987 年版，第 9 页。

六圩为中心的下南地区还可以说得上是交通枢纽,因为云贵客商东进两广,或者两广客商西上云贵,这里都是重要的歇息地。山外汉、壮等族客商或者毛南族商贩将日用杂货运至六圩,再供给到此赶圩的壮、苗、瑶、毛南等族人民;毛南族小贩或者外地客商通过六圩的集市收购土产山货,再贩运到山外各地。正因为有商业的需要以及为商业提供了方便,下南在新中国成立前就有商道通往思恩、河池、南丹甚至贵州。当然,这些商道都还是人行马走的崎岖羊肠小道。中华人民共和国成立以后,由环江县城和河池县通往下南的公路相继开通,但由于山路险阻,以及下南对周边地区的辐射功能逐渐减弱,加上下南周边地区已通公路,且无须经过下南转接,下南在地理位置上已经基本成为公路的终点。从投入与产出的费效比来讲,人们投资下南地区交通的积极性不是很高,至今毛南山乡以外经水源、洛阳、川山、塘万进入下南的公路等次极低,直至2012年年底仍未见大的改善;经水源,过上南、中南,越铁坳进入下南的公路大部分仍为沙石泥土筑成,路面坑洼不平,而且时断时通。因此,无论从现状还是从未来可预测的发展成效来讲,下南交通落后的状况不容易改变,其相对闭塞的情况应该有愈加严重的趋势。

二 中南地区

中南地区与下南地区仅一岭之隔,属于毛南山区由平坝丘陵地带向大石山区过渡的中间地带。中南地区的石灰岩峰岭虽然仍如下南地区峭拔高耸,但已不如下南地区西部和西北部的连绵巍峨;平坝田畴虽然不如下南六圩、仪凤一带宽阔平整,但仍然有大小不等、时断时续的田园风光。从铁坳山脚到南木屯,平展的水田当有百数十亩。只是越往东、南,平坝地块越少而小,峒场(晓桐)地貌越普遍而典型。峰丛间多有洼地而且相对封闭,洼地与洼地之间仅有山坳上崎岖的山路相通。

水土缺乏和水土保持是中南地区面临的最重要的生态课题。中南地区的峰岭土薄石垒,岩层重叠裸露,多见荆棘灌木,乔木少有。水土极易流失,而且一旦流失之后要想恢复极度困难。由于政府强调生态保护,民众的环境保护和优化意识也比较强,中南地区的植被状态还比较好。雨水充沛和多雨的季节,峰峦和村舍周边满目葱茏。百姓注重植树,村中空地和不宜稼穡的山岭都被种植材林及果树。人们想方设法营造地块种植庄稼和蔬菜。毛南族的俗语“地能生黄金,寸土也要耕”,在中南地区得到生动而形象的诠释。中南地区的水源远比下南地区宝贵。由于地貌呈峰丛状,山溪短狭陡峭,集水不多,溪流难远,很少有稳定的水源,没有长年有水



多见于中南地区村旁地头的水柜，靠收集雨水储水，以解决村民及禽畜饮用。这样的水柜一般由政府扶持、村民集资出力修建。（张善玲摄）

的河流，且难以修筑水库、山塘之类的水利设施，许多田地基本上靠雨水浇灌。碰上少雨年份和干旱季节，许多村屯人畜饮水问题都难以解决。由于水源没有保障，传统上，人们多种植玉米、红薯、南瓜、豆类等山地作物，并以这些品种为主食。

中南的交通比较闭塞。新中国成立前，中南地区与外界的交往都是靠步行小道。1980年修筑了一条由水源乡至下南的简易公路，这条沙石泥土路面的乡村公路斜贯中南地区中东部，而且该公路弯多坡大，坑洼泥泞，时断时续，无法保证长年通车。该公路仅解决了沿途村屯的交通问题，其他绝大多数地方的人们往来仍然靠步行。所以，中南的整体生态环境较为恶劣。从2012年开始，中南地区各主要村屯之间将原来的机耕路硬化为水泥路，至2014年年底，交通状况已得到极大改善。

三 上南地区

上南地区石灰岩峰丛地貌发育更为典型，串珠形洼地散落于峰峦峭崖之间。基本上属旱地的小块山间平地被称为“峒场”；略有水田而大部分均属旱地的峰丛间地块被称为“田峒”。许多地方石漠化趋势严重，已经不适合人类生存。山崖上多见荆棘、藤葛及灌木，绝少见乔木。地下河流