

何振泉

書



康熙
乾隆

御製避暑山莊七十二景詩

九
鋼筆書法體

何振泉

書



康熙
乾隆

御製避暑山莊七十二景詩

九
鋼筆書法
體

冀新登字 006 号

康熙
乾隆
御制避暑山庄七十二景诗九体钢笔书法

何振泉 书

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)

河北新华印刷一厂印刷

787×960 毫米 1/32 5 印张 55,000 字 1993 年 6 月第 1 版

1993 年 6 月第 1 次印刷 印数:1—10,000 定价:3.90 元

ISBN 7-5434-1875-4/G · 1572

序

书法，乃中华民族的独特艺术，是其他任何文字不可与之相比的，理应由我们自己继承、发展，并不断创新，为汉字和其组成的语言，即将成为全球世界人民表达、交流思想和科学文化的主要工具之一而努力，这是全球学用汉字、汉语之急需。所以，中华民族亦应在汉字使用和书写艺术上，为人类继续做出更大贡献。

清代康熙、乾隆二帝，不仅以武捍卫了疆域，而且在文化上，为多民族统一的祖国也作出了巨大贡献，给我们留下了宝贵的遗产。承德避暑山庄是世界最大的自然皇家园林，康、乾二帝亲自督建的七十二景和御制的《避暑山庄七十二景诗》便是其文化艺术之一粟。本书集传统文化，康熙、乾隆御制避暑山庄七十二景诗，钢笔书法为一体，具独特而典型的纪念意义，既便于携带，又利观看和馈赠。

钢笔书法适用范围广、价值大，经研究，一支钢笔可在各种质量的纸上写出各种风格和姿态的字体，而且在相当范围内不亚于毛笔书法的效果。本书从封面到正文的所有各种大小字体，就是用同一支极普通的钢笔书写而成。在把汉字写得规范、正确、工整的基础上，同时重视提高钢笔字的技术性，使字体更美观，完全可以与毛笔字的技术效果相媲美，这样，钢笔字的实用价值和艺术价值便融于一身了。有兴趣者，不妨一试。

此书在字体设计上，既着重广泛实用的楷、行、草、隶等，又兼顾了对甲骨文至小篆等古文字的尝试，以适应读者之各种爱好，每个字基本按汉字演变顺序书写，从中可以纵观这些汉字几千年的演变、发展过程。在秦朝统一以前漫长的历史时期内，因频繁的征战割据，各霸一方，所以为其统治阶层服务的文字，在书写上也就出现了极为多而繁杂的各种形体，同一个字往往有数种、数十种甚至数百种不同结构和笔画之变化，因此，对秦小篆以前的各朝代、各国、各地域那

些繁杂多变之篆体字，实难选出一种既恰当又能概括这期间所有篆体字之名称和典型字例，故暂以「古篆」名之。小篆以前的古文字部分，虽然反复依据、核对了《甲骨文编》、《金文编》、《古文字类编》及商、周至秦等时代的部分钟鼎彝器、铭文、款识等，但还因缺乏有关资料，更无条件求教于古文字专家们予以教导，所以，错误之处在所难免，恳请古文字专家和书法家们诚直赐教，以利改进，在此谨表谢意！

此书能于避暑山庄建庄二百九十周年面世，是作者和读者的共同心愿。这是承德地区行署文化局、河北省新闻出版局、河北教育出版社的各级领导给予大力支持和河北新华印刷一厂的领导、工人们在日常繁忙的情况下突击赶印的结果。在此向诸位领导和工人们，表示由衷的敬谢！

何振泉

一九九三年五月于承德

目 录

康熙御制避暑山庄三十六景诗

一、	烟波致爽	三
二、	芝径云堤	五
三、	无暑清凉	七
四、	延熏山馆	九
五、	水芳岩秀	十一
六、	万壑松风	十三
七、	松鹤清越	十五
八、	云山胜地	十七
九、	四面云山	十九

十、	北枕双峰	二一
十一、	西岭晨霞	二三
十二、	锤峰落照	二五
十三、	南山积雪	二七
十四、	梨花伴月	二九
十五、	曲水荷香	三一
十六、	风泉清听	三三
十七、	濠濮间想	三五
十八、	天宇咸畅	三七
十九、	暖溜暄波	三九
二十、	泉源石壁	四一
二一、	青枫绿屿	四三
二二、	莺啭乔木	四五
二三、	香远益清	四七

二四、	金莲映日	四九
二五、	远近泉声	五一
二六、	云帆月舫	五三
二七、	芳渚临流	五五
二八、	云容水态	五七
二九、	澄泉绕石	五九
三十、	澄波叠翠	六一
三一、	石矶观鱼	六三
三二、	镜水云岑	六五
三三、	双湖夹镜	六七
三四、	长虹饮练	六九
三五、	甫田丛樾	七一
三六、	水流云在	七三

乾隆御制避暑山庄三十六景诗

一、	丽正门	·····	七七
二、	勤政殿	·····	七九
三、	松鹤斋	·····	八一
四、	如意湖	·····	八三
五、	青雀舫	·····	八五
六、	绮望王楼	·····	八七
七、	驯鹿坡	·····	八九
八、	水心榭	·····	九一
九、	颐志堂	·····	九三
十、	畅远台	·····	九五
十一、	静好堂	·····	九七
十二、	冷香亭	·····	九九

十三、	采菱渡	一〇一
十四、	观莲所	一〇三
十五、	请晖亭	一〇五
十六、	般若相	一〇七
十七、	沧浪屿	一〇九
十八、	一片云	一一一
十九、	苹香汛	一一三
二十、	万树园	一一五
二一、	试马埭	一一七
二二、	嘉树轩	一一九
二三、	乐成阁	一二一
二四、	宿云檐	一二三
二五、	澄观斋	一二五
二六、	翠云岩	一二七

二七、	罨画窗	一二九
二八、	凌太虚	一三一
二九、	千尺雪	一三三
三十、	宁静斋	一三五
三一、	玉琴轩	一三七
三二、	临芳墅	一三九
三三、	知鱼矶	一四一
三四、	涌翠岩	一四三
三五、	素尚斋	一四五
三六、	永恬居	一四七

御康熙
制

避暑山庄三十六景诗

景 一 第 熙康

爽 致 波 煙 體 楷

爽 致 波 煙 文骨甲

爽 致 波 煙 篆 古

爽 致 波 煙 篆 小

爽 致 波 煙 體 隸

爽 致 波 煙 體 行

爽 致 波 煙 體 草

爽 致 波 煙 體 魏

爽 致 波 煙 體 宋仿

山庄频避暑，静默少喧哗。
北控远烟息，南临近壑嘉。
春归鱼出浪，秋敛雁横沙。
触目皆仙草，迎窗遍药花。
炎风昼致爽，绵雨夜方赊。
土厚登双谷，泉甘剖翠瓜。
古人戍武备，今卒断鸣笳。
生理农桑事，聚民至万家。

景 二 第 熙 康

堤	雲	徑	芝	體 楷
---	---	---	---	-----

𠄎	𠄎	徑	芝	文骨甲
---	---	---	---	-----

堤	雲	徑	芝	篆 古
---	---	---	---	-----

堤	雲	徑	芝	篆 小
---	---	---	---	-----

堤	雲	徑	芝	體 隸
---	---	---	---	-----

堤	雲	徑	芝	體 行
---	---	---	---	-----

堤	雲	徑	芝	體 草
---	---	---	---	-----

堤	雲	徑	芝	體 魏
---	---	---	---	-----

堤	雲	徑	芝	體 宋仿
---	---	---	---	------