

美丽国学

诗经之美

全彩精华版

吴峰 编著

子曰：小子何莫学夫《诗》？
《诗》可以兴，可以观，可以群，
可以怨。迩之事父，远之事君，
多识于鸟兽草木之名。



北京联合出版公司

诗经之美

全彩精华版



吴峰 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

诗经之美 / 吴峰编著. —北京: 北京联合出版公司,
2016.10

(美丽国学)

ISBN 978-7-5502-8601-6

I. ①诗… II. ①吴… III. ①古体诗—诗集—中国—
春秋时代②《诗经》—通俗读物 IV. ①I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 224671 号

「诗经之美」

选题策划: 

责任编辑: 李 征

文图编辑: 樊文龙

封面设计: 罗 雷

版式设计: 何冬宁

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京艺堂印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787毫米×1092毫米 1/16 12印张

2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-8601-6

定价: 29.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775



周南

8

关雎	8
葛覃	12
卷耳	15
樛木	17
桃夭	19
兔置	20
采芣	22
汉广	24
汝坟	26

召南

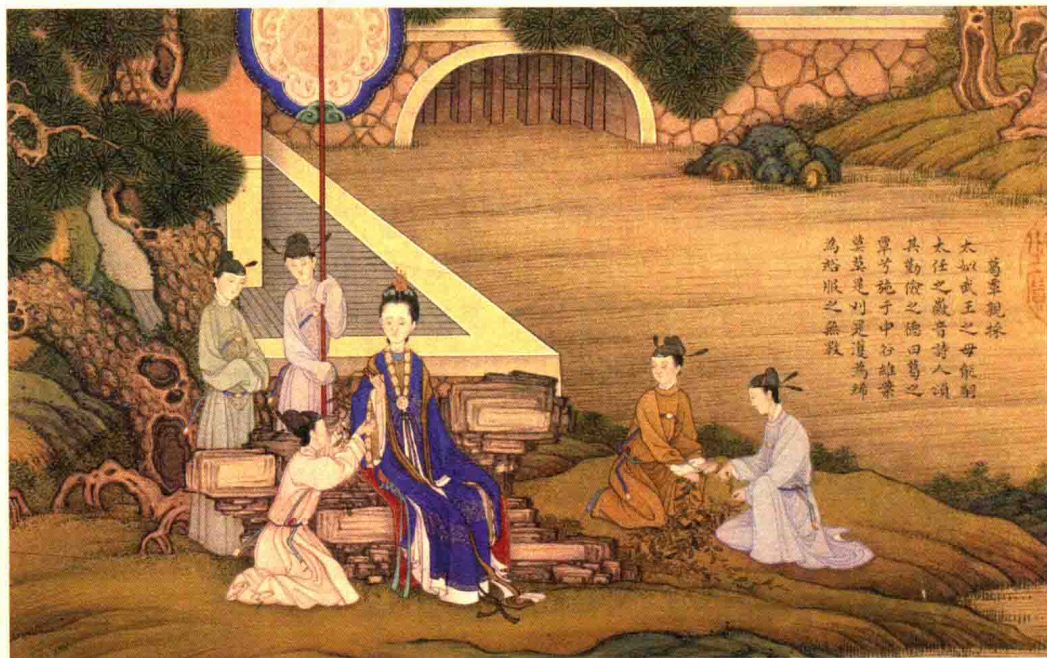
28

采芣	28
草虫	30
甘棠	32
行露	33
江有汜	35
野有死麕	36

邶风

38

柏舟	38
绿衣	41
燕燕	42
终风	44



击鼓	46
凯风	48
式微	49
简兮	50
静女	52
二子乘舟	54

邶风

56

柏舟	56
墙有茨	58
君子偕老	60
桑中	62
相鼠	64
载驰	65

卫风

68

淇奥	68
考槃	70
硕人	71
氓	74
木瓜	78

王风

80

黍离	80
君子于役	82
采葛	84



大车	85
----	----

郑风

86

缁衣	86
女曰鸡鸣	88
有女同车	89
狡童	91
风雨	92
子衿	94
野有蔓草	95
溱洧	97



十亩之间·····	107
伐檀·····	109
硕鼠·····	110

唐风 112

扬之水·····	112
绸缪·····	114
羔裘·····	116
有杕之杜·····	117
葛生·····	118

秦风 120

蒹葭·····	120
晨风·····	123
无衣·····	125
渭阳·····	127
权舆·····	129

齐风 100

鸡鸣·····	100
东方之日·····	102
甫田·····	103
卢令·····	104

魏风 106

汾沮洳·····	106
----------	-----

陈风 130

东门之粉·····	130
月出·····	132

桧风 134

羔裘·····	134
隰有萋楚·····	135
匪风·····	136

曹风 138

蜉蝣	138
候人	139

豳风 140

七月	140
破斧	145
伐柯	146



小雅 148

鹿鸣	148
常棣	150
采薇	153
菁菁者莪	156
鹤鸣	157
小宛	159
巧言	162
蓼莪	164
北山	166
鼓钟	168
甫田	170
隰桑	172
何草不黄	174

大雅 176

绵	176
思齐	180
灵台	182
荡	183



三颂 186

清庙	186
天作	188
丰年	189
有馐	190



诗经之美

全彩精华版



吴峰 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

诗经之美 / 吴峰编著. —北京: 北京联合出版公司,
2016.10

(美丽国学)

ISBN 978-7-5502-8601-6

I. ①诗… II. ①吴… III. ①古体诗—诗集—中国—
春秋时代②《诗经》—通俗读物 IV. ①I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 224671 号

「诗经之美」

选题策划: 

责任编辑: 李 征

文图编辑: 樊文龙

封面设计: 罗 雷

版式设计: 何冬宁

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京艺堂印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787毫米×1092毫米 1/16 12印张

2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-8601-6

定价: 29.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

前言

《诗经》是中国第一部诗歌总集，原有311篇，现存305篇，古人称之为“诗”或者“诗三百”。它收集了从西周到春秋约五百年间的诗歌。《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分。《风》又称《国风》，分为《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《郑风》等15国风，是各地的民歌，内容主要涉及婚恋、农事、战争等方面，具有很强的抒情色彩。《雅》分为《小雅》和《大雅》，是宫廷宴享或朝会时的乐歌。《颂》是产生较早的古乐，语言和形式上都显得雍容、典雅。

《诗经》在中国文化史和文学史上占有重要地位。一方面，它是“五经”之一，担负着“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，易风俗”的重任，是儒家的重要经典；另一方面，它又是中国古典文学的发端，它在审美追求、抒情方式、句式特点等方面为中国的诗歌奠定了基础，是中国古典文学的源头。它所体现出来的艺术品格影响了中国文学数千年。

《诗经之美》一书是“美丽国学”系列丛书中的一种，是《诗经》选本，入选篇目都是历来公认的名篇。全书保持了风、雅、颂的体例，每篇分为原诗、注释、译文、赏析四部分，注释力求准确、简洁，并为生僻字词加注拼音。译文生动流畅，力求做到信、达、雅的完美统一。赏析则透彻分析诗的内容和艺术特色，从字面上切入《诗经》时代，从精神层面上贯通古今，拉近读者与《诗经》的距离。另外，本书插配了

南画家宋马和之的代表作《毛诗》图卷以及其他一些与《诗经》诗意相吻合的中国古代山水花鸟画，用精美的版式设计将图片与文字融为一体，全方位构造了一个“诗中有画画中有诗”的《诗经》

世界。





周南 8

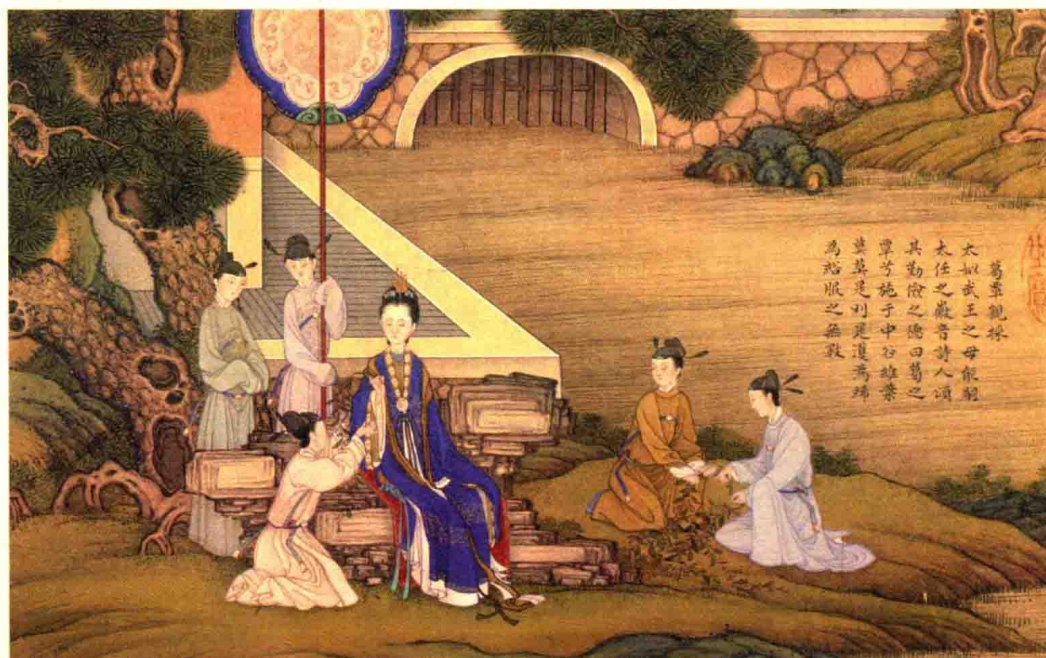
关雎	8
葛覃	12
卷耳	15
樛木	17
桃夭	19
兔置	20
采芣苢	22
汉广	24
汝坟	26

召南 28

采芣苢	28
草虫	30
甘棠	32
行露	33
江有汜	35
野有死麋	36

邶风 38

柏舟	38
绿衣	41
燕燕	42
终风	44



击鼓·····	46
凯风·····	48
式微·····	49
简兮·····	50
静女·····	52
二子乘舟·····	54

邶风

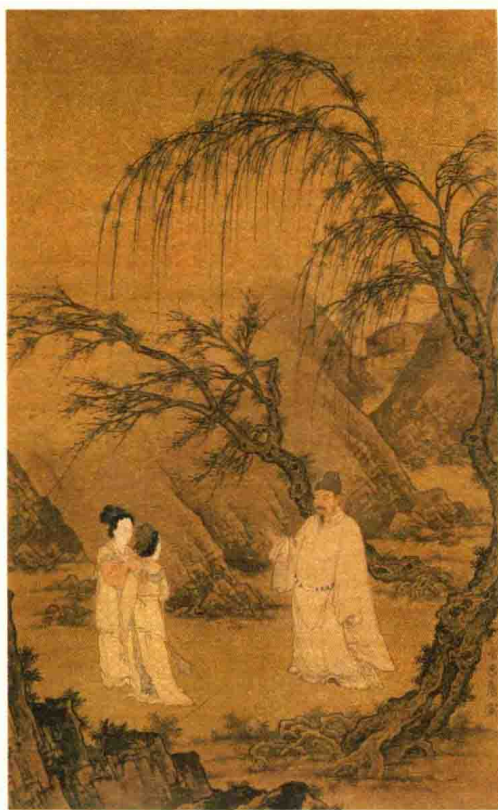
柏舟·····	56
墙有茨·····	58
君子偕老·····	60
桑中·····	62
相鼠·····	64
载驰·····	65

卫风

淇奥·····	68
考槃·····	70
硕人·····	71
氓·····	74
木瓜·····	78

王风

黍离·····	80
君子于役·····	82
采葛·····	84



大车·····	85
---------	----

郑风

缁衣·····	86
女曰鸡鸣·····	88
有女同车·····	89
狡童·····	91
风雨·····	92
子衿·····	94
野有蔓草·····	95
溱洧·····	97



齐风

100

鸡鸣·····	100
东方之日·····	102
甫田·····	103
卢令·····	104

魏风

106

汾沮洳·····	106
----------	-----

十亩之间·····	107
伐檀·····	109
硕鼠·····	110

唐风

112

扬之水·····	112
绸缪·····	114
羔裘·····	116
有杕之杜·····	117
葛生·····	118

秦风

120

蒹葭·····	120
晨风·····	123
无衣·····	125
渭阳·····	127
权舆·····	129

陈风

130

东门之枌·····	130
月出·····	132

桧风

134

羔裘·····	134
隰有苕楚·····	135
匪风·····	136

曹风 138

蜉蝣	138
候人	139

豳风 140

七月	140
破斧	145
伐柯	146



小雅 148

鹿鸣	148
常棣	150
采芣	153
菁菁者莪	156
鹤鸣	157
小宛	159
巧言	162
蓼莪	164
北山	166
鼓钟	168
甫田	170
隰桑	172
何草不黄	174

大雅 176

绵	176
思齐	180
灵台	182
荡	183



三颂 186

清庙	186
天作	188
丰年	189
有骅	190



周南

《诗经》国风中的内容。“南”原来是一种很古老的乐器名称，后来才演变为一种地方曲调的专名，古书称作“南音”。“南”这种曲调最初盛行于江汉流域，所以将采得的这些地区的歌词，连同受“南音”影响的周地歌词，命名为“周南”。

关雎

关关雎鸠^①，在河之洲^②。窈窕淑女^③，君子好逑^④。
参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服^⑦。悠哉悠哉，辗转反侧^⑧。
参差荇菜，左右采之^⑨。窈窕淑女，琴瑟友之^⑩。
参差荇菜，左右芼^⑪之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注释

①关关：水鸟鸣叫声，象声词。雎(jū)鸠(jiū)：一种水鸟名。相传这种鸟雌雄情意专一，一生只有一个配偶。②洲：水中的陆地。③窈窕(yǎo tiǎo)：容貌美好，叠韵词。淑：善、好，即品德贤良。④君子：《诗经》中男子的通称。逑：配偶。好逑：佳偶。⑤参差(cēn cī)：长短不齐的样子，双声词。荇(xìng)菜：一种水中植物，嫩叶可以吃。⑥左右：指采荇菜女子的双手。流：摘取。⑦寤：睡醒；寐：睡着；寤寐在这里的意思为日日夜夜。思：思念。服：语气助词。⑧悠哉：思念深长的样子。辗转反侧：翻来覆去，不能安眠。⑨琴瑟：古代乐器名，琴多七弦，瑟多为二十五弦；常用于比喻夫妻恩爱和美。友：亲近。⑩芼(mào)：拔取。“流”“采”“芼”皆指采取，但动作与感情的程度呈递进。

译文

关关鸣叫的雎鸠鸟，栖居在河中小沙岛。
美丽贤淑的姑娘啊，正是我理想的佳偶。
长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去采摘。

温柔贤淑的好姑娘啊，醒来做梦都想念着她。
 苦苦思慕追求不可得，夜以继日地思念她啊。
 思念绵长不尽难断绝，翻来覆去啊难以入眠。
 长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去摘采。
 美丽贤淑的好姑娘啊，我要弹琴鼓瑟亲近她。
 长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去摘取。
 美丽贤淑的好姑娘哟，我要敲钟击鼓取悦她。

赏析

都说爱情是文学永恒的主题，看来是不错的。《关雎》作为《国风》的第一篇，也是中国最早的一部诗歌总集的第一篇，便是描写爱情的。古人将其放在

历代贤后图之麟趾貽休·清·焦秉贞

此图题材取自周武王之母太姒的故事。汉代毛萇曰：“《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。”这是最早对《关雎》一诗的解释。根据这个解释，后人推测，《关雎》是周朝人赞颂文王及夫人太姒的一首诗。说明只有像太姒这样娴静贞洁的好女子，才得以匹配君子。戴震在《诗经补注》中说：此诗阐明了夫妇伦常的重要性，通过歌咏吟唱，能使人了解夫妇之伦的正道。



三百篇之首，足见对其评价之高。这从一个侧面也确证了爱情是文学永恒的主题。我们就来细细品味这《诗经》的开篇之作：

从全诗来看，诗中的抒情主人公应该是一位纯情的少年。一次偶然的邂逅，看到了一位美丽贤淑的乡村少女，从此动了情思，一发而不可收拾。由于种种原因主人公无法向自己的心上人表白，只好把思念藏在心里，日日夜夜都在思念。诗歌以雉鸠鸟的和鸣声起兴，听着一对两情相悦的鸟儿的和鸣，使主人公想起了

梅石溪凫图·宋·马远

《毛传》说：“后妃说乐君子之德，无不和谐，又不淫其色，慎固幽深，若雉鸠之有别焉。然后可以风化天下。夫妇有别则父子亲，父子亲则君臣敬，君臣敬则朝廷正，朝廷正则王化成。”郑玄笺云：“谓王雉之鸟雄雌情义至然而有别。”诗人采取兴的手法以雉鸠立意，展开诗歌。虽然《毛传》和现代人对于此诗的解读有差别，但是它却对该诗的创作提供了重要的历史素材，是我们研究《诗经》的创作背景和流行特点的重要依据，对后世产生了深远影响。

