

2000年全国十大考古新发现

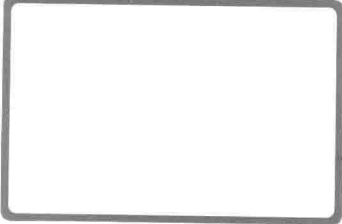
藤花荡

连云港市新石器时代遗址
考古发掘报告 ①

南京博物院 编著
连云港市博物馆



科学出版社



十大考古新发现

藤花落

——连云港市新石器时代遗址考古发掘报告

(上)

南京博物院
连云港市博物馆 编著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书介绍了1996~2003年南京博物院等单位对藤花落遗址进行的4次发掘的情况。藤花落龙山文化城址的发现是目前我国聚落考古和史前城址考古的重大收获之一,对研究中国史前城址的平面布局具有重要意义,同时对海岱地区的古文化和中国文明的起源研究具有重要价值。

全书分为六章,第一至三章介绍了遗址背景、发掘经过和地层堆积;第四至六章按时代顺序介绍了不同时期遗址的主要发现;8个附录体现了该遗址多学科综合研究的成果。

本书适合考古学、历史学等方面的专家学者和大专院校相关专业师生参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

藤花落:连云港市新石器时代遗址考古发掘报告/南京博物院,连云港市博物馆著. —北京:科学出版社,2014.12

ISBN 978-7-03-042703-8

I. ①藤… II. ①南…②连… III. ①新石器时代文化-文化遗址-考古发掘-发掘报告-连云港市 IV. ①K878.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第287103号

责任编辑:刘 能/责任校对:钟 洋
责任印制:肖 兴/封面设计:美光设计

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年12月第 一 版 开本:889×1194 1/16

2014年12月第一次印刷 印张:48 插页:115

字数:1368 000

定价:528.00元(全二册)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

千年藤花
落古香

一九九九年十二月十一日

俞伟超题于藤花^花落遗址

一九九九年冬俞伟超先生为藤花落遗址题词

编 委 会

主 编：林留根
副 主 编：李虎仁 胡颖芳

本报告为国家社科基金项目成果
(项目批准号：03BKG001)

本报告出版得到
国家重点文物保护单位专项补助经费
资 助

解剖龙山时代城址的结构

——江苏连云港藤花落古城址

(代序)

林留根 李虎仁

到目前为止，中国史前城址发现有五十余座，它们被认为是中国文明形成阶段重要的标志。然而除了城墙围成的城圈之外，城内平面布局均不甚清楚。藤花落遗址作为江苏第一座4000多年前的龙山文化城址，有明确的内外城圈、城壕，城门边有用于瞭望的哨所；城内有大型夯土台基，台基之上分布着一座大型“回”字形房基和数座中型房址；台基之外的十余座房址也存在着明显的分区与等级差别。在城内发现的两条道路使得城内建筑之间的结构关系清晰了然。

在藤花落，考古学家第一次深入到史前古城的内里，观察与解剖这座中国早期城址。连云港，古称郁州、海州，相传是古代流放犯人的地方，是大陆的尽头。战国时期，秦始皇曾派方士徐福率三千童男童女从此东渡扶桑，寻觅长寿不死之药。东汉时期，属我国早期佛教造像的海州孔望山摩崖造像融有道教的内容，是佛教东传东瀛的重要起点之一。这里的古代文化具有很强的独特性，6500多年前的大伊山遗址流行独特的石棺葬，为同时期新石器文化所不见；距今4000多年前的将军崖原始岩画被誉为“东方天书”。

藤花落遗址位于连云港市中云乡西诸朝村南部，北距连云港港口7千米。东经119°20'48"，北纬34°40'48"。遗址位于南北云台山的冲积平原上，平原海拔6~7米。

南云台山山势高峻，其主峰玉女峰是江苏境内第一高峰，海拔625米。绵延数十千米的南云台山的山麓之下的岗地上有龙山文化朝阳遗址、大汶口文化的大村遗址等。中云台山山势低矮，其余脉在城址的西北部遽然中断，独耸起一座斗笠形的孤山，人称“华盖山”。山的东南侧有东西诸朝村。独自耸立的华盖山被诸山拱卫，形成诸山来朝之势，诸朝村因此得名。

藤花落这个富有诗意的名字被村民们世代相沿而称。在这里，山间有一片可供耕种的土地，显得十分难得，多少年来，这片土地经过无数次人工的裁割和平整，抗争过无数次洪水的冲刷，其原始地貌早已湮没。

1992年，连云港市在此兴建经济开发区，修路筑墙，沉睡了数千年的古城面临着毁灭性的破坏，机器的铲斗从泥土中扒出了许许多多的陶片和石器：啊，这是文物！藤花落是一片重要的古代遗址，需要保护和抢救！

消息很快传到了连云港市文管会和博物馆，有关人员立刻在第一时间内赶到现场，与开发区领导磋商和谈判，最终达成协议：现场必须经过抢救性考古发掘后才能施工。1994年，连云港市博物

馆考古部的同志小规模地试掘了两个探方，初步认为这是一处内涵丰富的龙山文化遗址。遗憾的是发掘结束后，开发区在遗址的中部用推土机推开了一条宽阔的大道的路基并铺上了石头。

试掘：初识藤花落

1996年春天，由南京博物院、连云港市文管会、连云港市博物馆组成的省考古队进驻中云乡文化站，开始对藤花落遗址进行试掘。遗址的北部被现代村庄压着，中部那条现代化大路和一道沟渠就像是尚未结痂的伤口，但南部还是一片绿色的麦地，总面积在20万平方米以上。面对这沉睡千年的古遗址，我们不敢轻易地惊扰它，任何不慎重的举动都可能造成新的创伤。因为是试掘，望、闻、问、切必不可少。最终我们定下了试掘方案：藤花落遗址须作为大遗址来发掘，首先全面勘探、测图、定总基点，全面布方，不在中心区开方，先在遗址的边缘地带开探沟进行试掘，目的是为了确定遗址的范围、文化内涵、堆积特点和时代。

试掘在遗址的东部、南部、北部、西部四个地点展开，每个探沟仅为2.5米×5米，即一个探方的1/2。其中96T1发现了房基的墙基槽和柱洞。墙基槽内夹杂着大量的红烧土颗粒，有两个柱洞是用陶片砸成的，像圜底状的鸟窝，磨得很光滑。有的柱洞底部垫有石块。扩方！追寻房址的边缘，找出它的形状和范围。随着发掘面积的扩大，编号F1的房址终于露出了它的真容。它有两开间，东间的门口还围有一道曲尺形的矮院墙，大概是为了抵挡东边吹来的海风。门向西南，与现代民居的门向完全一致！门道旁边有门柱，中间还有一根中心柱。房址内外有着方形和圆形的窖穴，房间内的灶坑的灰烬中似乎还散发着余热，从中发现了一些兽骨和破碎的陶器，不难想见他们生活：有一天，房址的木骨泥墙和用稻草、芦苇修葺的屋顶倒塌了，倒塌在房屋后面的水沟里，红烧土压在河岸边，有的滚落到沟底，这条水沟很可能是当时的饮用水源。在水沟的淤泥中，我们发现了石斧、石镞和陶器。有趣的是在水沟的对岸发现了石埠头，石埠头之下有三级台阶，沟底发现两根木桩，显然是用来架设木板埠头的。有石板路就有行人，有埠头就有使用者，在水沟的对岸应该还有生活居住区。

试掘的面积总共只有225平方米，但所取得的收获是巨大的。我们了解到，藤花落遗址的分布范围在25万平方米，时代为距今4600~4000年，遗址主要堆积为龙山文化时期，局部地点有岳石文化的遗存。它的特点是文化堆积相对单纯，地面房址等聚落单元遗迹保存较好，特别适合做聚落考古，研究当时的村落布局和社会组织状况。同时，这也要求我们必须用聚落考古的方法进行大面积发掘才可能取得大的收获。

第一次发掘：确定龙山文化城址

藤花落遗址的初步收获引起了国家文物局领导和北京大学严文明教授等专家的关注。严文明先生对南京博物院考古所所长邹厚本先生说，我想去看看藤花落！国家文物局批准了1998年的发掘计划，并拨了发掘专款。当年秋天我们开始了新的一次经过周密计划的大规模科学发掘，目的是为了揭开藤花落遗址古代聚落的面纱。

龙山文化遗址虽然在山东发现多处，但从聚落考古的角度进行揭示，在全国这还是第一次。

根据1996年试掘所获取的信息，首先在发现一号房址（F1）的附近开探方。由于对这一区域的地层堆积的情况都已初步掌握，我们决定开大方，即将4个5米×5米的探方合并为一个10米×10米的大探方。这样便于考古发掘队员控制和观察大型遗迹的平面。遗址离海近，地下水位很高，挖到1米以下就渗水，给发掘工作增加了很大难度。黄淮地区秋天非常干爽，揭露出来的地面很快就干燥、皸裂，需要不停地洒水，然后再铲平，反复多次才可以将遗迹现象观察清楚。

很快在F1的东面发现了结构相似的房址，在一号水沟的北岸也发现了带有中心柱的圆形房址。

在98 I 区，发掘面积达到了1100平方米，出现了两处大型遗迹。

一是编号为L2的道路，是一条东南—西北走向的干道，由两侧的路沟和中间的路芯组成。路芯呈弧凸状堆积，由细腻的灰砂土筑成，较坚硬，分若干细层。路沟呈凹弧形，底部较平，且铺有陶片。路宽3~3.5米，经过钻探得知其总长度为145米，目前的揭露长度为45米。

二是编号为G2的壕沟。在98 I 区中发现宽度为2.5~3.2、残深0.6米的壕沟，发掘揭露的长度约33米。壕沟中的堆积都为灰青色淤砂土，砂性很重。有些壕段，存在着较多的石块。壕内堆积可分3层。底层为沟底硬结层，坚硬、板结，系由红烧土粒屑、陶片、石子等掺结而成，并随着壕沟的走向分布。此层从堆积看应该是壕沟在使用时期形成，由于沟内常年行水，水中的碱使沉积物钙化而变硬结。两处大型遗迹的发现，显示出藤花落遗址聚落考古的重要价值。

虽然这之前做过试掘和勘探，但都不足以了解整个遗址的平面布局。对整个遗址必须进行普探和重点钻探。我们请来了中国社会科学院考古研究所洛阳邙城考古队具有丰富经验的探工，在对遗址进行全面普探之前先对二号壕沟（G2）、一号水沟（G1）和二号道路（L2）进行重点追踪钻探。追踪钻探的结果显示：二号壕沟是一条以青灰色纯净淤泥为典型堆积的环壕，其外围有规模更大的以含较多杂质的黑灰色土为主要堆积的壕沟。壕沟内大多为淤泥堆积，相对较为容易钻探和认识。

至此，藤花落聚落的外围轮廓开始渐渐凸显出来，难道是一座环壕聚落或者是双环壕聚落？一时无法说清楚，一切都还需要时间。冬天来临了，寒风把工地刮得惨白，低温使泥土变得僵硬，考古队员的手皴了，鞋磨破了，一堆堆洗净的陶片铺满在文化站大楼的楼道，一件件陶器带着白色石膏的补痕摆在木架上，一张张图纸装进了资料袋。

第一场寒潮过去之后，气温开始回升到零度以上，经过冰冻和回暖，探方壁开始坍塌，工地抓紧时间做1998年度最后的发掘收尾工作。这时在西南部的探沟（98T2）有了重要发现。这一长25米的探沟，发现环壕，验证了钻探结果。遗址西南部这一段环壕与遗址西北部环壕从堆积特征到包含物、结构都完全一致。但青灰色的环壕打破了另外一条更宽、更深的黑色壕沟，也就是说黑色的壕沟更早一些，证明这不是一座双环壕遗址。黑色壕沟就是钻探时发现的一条更外围的壕沟，局部地段与环壕重叠，并发生了打破关系。钻探的结果表明，这重壕沟外面的地层堆积基本上没有什么包含物，非常纯净，基本上与次生土接近，与壕沟内涵丰富的文化层堆积迥然有别。也就是说，这条壕沟是整个遗址最外围的边界，它到底是什么性质的东西？答案就写在这条壕沟内侧的沟坡上。这里发现了许多排列有序的排桩，再往里，探沟的剖面显示出层次分明的斜坡状堆积，探沟的平面上显示出的堆积表现出不同的土色和土质，其走向与壕沟和排桩一致——这是城墙性质的堆积，外侧的壕沟是城壕！

继续扩方，追寻城墙的里侧堆积，于是一座沉默数千年的古城渐渐显出它的身影，它是江苏史前第一座城址，是一座龙山文化城址！

在藤花落的沉思

如此重大的发现似乎并没有使考古队兴奋起来，下一步还要继续探讨这座城址的范围、布局、结构，任务将更重、更艰巨……

城址的出现是聚落发展到一定阶段的产物，是人类文化历史上具有划时代意义的文明成果。龙山时代即中国历史上三皇五帝的传说时代，在中华大地上普遍出现了作为城防设施的城址。虽然这些城址所处的地理位置各不相同，规模大小各异，建造年代先后不同，但它们所代表的人类文化共同体的社会发展阶段比较接近，生产力发展水平也大体相同。龙山城址的出现，说明龙山文化中晚期，随着私有制的出现，社会发生了剧烈分化，各部落集团之间为掠夺土地、自然资源和物质资料进行的战争已经相当频繁，各个部落集团内部的阶级对立也达到了空前尖锐激烈的程度，文明国家已呼之欲出。从氏族社会的聚落开始向文明社会的城市转变，即英国著名考古学家柴尔德所称的“城市革命”，已经悄然拉开帷幕！

藤花落遗址为龙山文化城址这一本质属性的确认，是整个遗址考古发掘的转折点。城址的发掘比遗址的发掘更讲求针对性。首先必须确认城圈的形状、范围，寻找城门，对城垣进行解剖，确认城池的建筑方法和结构上的特点；其次，在基本解决了城圈的情况以后，更进一步地了解城址内部的平面布局。后者对于研究古代社会的等级、结构和社会形态具有更加深远的意义。1998年发现的外城壕、城墙、城内的道路、饮用水沟、石埠头、成排成组的大型方形房基和圆形房基，显示出藤花落古城具有保存较为完好的聚落单元和组合，具有重要的学术价值。1999年1月，我们制定了规模更大的发掘计划。

扩大发掘与钻探：双重城垣露真容

1999年的发掘分春季、秋季两大阶段。春季阶段重点确定遗址的大框架，并为秋季阶段做准备。秋季阶段大面积揭露，重点解决遗址的平面布局问题。

按照我们的计划，发掘面积将在2000~4800平方米，钻探面积将在10万平方米左右。

春季阶段通过大规模、全面、系统的考古钻探工作和发掘解剖工作：（1）弄清城的范围、形状，东、西、南、北城墙和城门的位置，城的构筑方法、立体走向等；（2）解决环壕与城的关系，城与城壕的关系；（3）通过钻探对遗址以内的平面布局情况有一个全面、系统的掌握，了解到诸如居住区、中心区、窑区、手工业区、生产区、墓葬区、公共活动区以及城内道路系统的分布情况等，为秋季阶段的大规模发掘做准备。

根据1996年试掘、1998年发掘、钻探所获得的信息，初步定于在以下5处地点进行探沟解剖。

第一解剖地点：遗址西南部，即98T2。1998年这里已发现宽约20米的城墙，宽约10米的城壕，以及城门、排柱等，层位关系比较典型，宜对此进一步解剖。对城墙堆积中已发现可能为奠基坑的

遗迹进行发掘。由此,顺城墙的东南—西北走向,再向东揭露出50米的墙体。这样基本可以弄清南城墙的构筑方法等问题。发掘面积30米×40米,约1200平方米。

第二解剖地点:在遗址南部开探沟5米×30米,面积150平方米。查看城墙向东南方向的延伸情况。

第三解剖地点:在遗址东部,即中云乡职业高中南围墙之南侧,开探沟5米×40米,面积200平方米。解剖城墙、环壕,重点解决东城墙的位置与构筑方法等。

第四解剖地点:在遗址西部,即菲律宾工业园围墙内的棉花地中,开探沟5米×60米,面积300平方米。解决西城墙、城壕以及城与环壕的关系。1998年钻探显示,这一带有重要遗迹的平面关系和层位关系。

第五解剖地点:在遗址的西北角,开探沟5米×30米,面积150平方米。解决北城墙问题。

秋季继续在遗址中心区和其他重要地点进行大规模揭露,使整个遗址显示出较为完整的聚落形态。

第一发掘地点:在遗址中心区,即1998年第I发掘区之西南地带,开方40米×30米,面积1200平方米。着重解决遗址中心区的平面布局,是否存在大型房基或公共活动场所、宗教活动场所,弄清各组房子之间的内在联系。

第二发掘地点:在遗址东北处,即1998年第I发掘区之东北,开方20米×20米,面积400平方米。这一带房屋遗迹较多,而且与中心区的房屋可能存在着较大的区别,对研究聚落内部结构有着重要作用。

1999年的考古发掘工作除局部调整以外基本上按照上述计划进行。1999年下半年通过发掘和钻探,初步搞清了城址的框架结构,同时对城内进行了更大规模的发掘,发现了夯土台基和大型回廊式房址。

2000年春天,继续1999年冬天的工作,对内外城之间的关系、城门结构、台基结构、内外城之间的道路等问题进行了重点发掘和解剖,确定了藤花落古城具有内外两重城垣的框架结构,并对藤花落古城址内部的平面布局做了初步揭示。

古城的结构:藤花落古城由内外两道城垣组成。

外城:平面呈圆角长方形,由城墙、城壕、城门等组成。面积约14万平方米。城周1520米,南北长435、东西宽325米,墙体宽21~25、残高1.2米。由堆筑和版筑相结合筑成,方向230°。

城墙:中间有垄状墙芯,其截面上部呈半圆形,底部呈凹弧形,当是有意识开凿的墙芯基槽,较浅。在墙芯中部和两侧均有粗壮の木桩用来加固。两侧の木桩为有规律的排桩。在墙芯两侧依次向外堆筑,形成依次叠压的斜向堆积,最外侧的堆土用梯形浅凹槽加以限制,并用排柱固定。除最外侧近城壕处的堆土因取之壕沟底部的生土而较纯净外,堆筑外城墙的土一般较杂,含有陶片、烧土、石块、石器 etc,多为夹褐斑的黄灰土、青黄土、棕灰土和黑灰土,质地紧密、较硬,经过加工,或经过夯打,但没有明显的夯窝。

城壕:在外城墙的外侧,宽7.5~8、残深0.8米。弧壁、凹圜底,其中的堆积与城墙极易区分,为深黑灰色填土,含有大量炭屑、红烧土、石块等杂质和杂物。出土有大量的石斧、石镞、石箭簇以及大量的陶器残片,还出土有猪、牛、梅花鹿等动物骨骸。从南城墙的情况看,城壕在城门处被三号道路(L3)隔断,路略宽于城门,每层路土的面上都掺杂有细砂,为典型的路土堆积。推测此

路应是城内外的主要道路之一。

城门：通过对两条探沟（98T2和99T3）的发掘，基本上搞清了南城门的结构。南城门与南城墙垂直，基本处于南城墙的中部，稍偏西，宽约10米。城门近内侧，有残高0.45厘米、坡度为9°的门槛，门槛东端有较大的柱洞，推测可能有木栅栏。外城墙的基础部分在城门处被隔断，其上部在城门口预留出豁口，依城门两侧向上堆筑城墙。最里为版筑，外侧略倾斜，类似于护坡，并用排柱固定。近城门处的外城墙建造非常考究，从城门东边的情况看，在城墙的里侧和临门道的端面上，采用版块夯筑法进行建造，呈“L”形将城墙包裹住，并有密集的排柱用来挡土和加固。版块较规整，版块与版块之间用木桩间隔，各个版块内夯层厚薄不一，略有差别。夯土非常致密，且较纯净，夯层厚15~25厘米。1990年，村民开渠时曾在城门中间挖出一具人骨，当是奠基。在城门东西两侧的城墙版筑土块下，各发现一个奠基坑（H146和H56），前者出有18岁左右的成人骨骸，无下肢，后者出有一儿童骨骸。在近城门的外城墙里侧有一圆形直壁坑（H148），其中的堆积为数百层的木炭灰烬，灰烬发白，层层凝结在一起，灰坑开口于版筑夯土层下，打破版筑夯土，发现从其周围城墙版筑土层面上多有弧状灰烬层与此坑相连，证明在筑城的过程中挖凿和使用此坑，由此推测，此坑是作为一燎祭坛而存在的。附近发现有奠基坑和鹿等动物的骨骸较多。

黄河中下游地区亦即中原文化区和海岱文化区的史前城址在建造过程中存在着埋设陶器和普遍使用人牲、动物作为奠基的风习。在边线王城址外城墙基槽内，不同深度的夯层上，有许多长方形或椭圆形的土坑，其内分别埋置人、猪、狗，有的是数人同埋一坑。在北部和西部两个城门的门道两侧的夯土层内，埋置有完整的龙山文化陶器；如大城堡两门一侧基槽内的圆坑中，埋置完整的陶甗一件；藤花落古城在南城门和南城门口两侧的城垣夯土中都发现人祭、燎祭和动物祭坑，当属奠基的“人牲”和“牺牲”。山东景阳冈城内小台基有三级台阶，台基西南夯土下出有人头骨，二级台阶的灰坑中出有完整的羊架和牛架，并出有硕大的陶器，大小相次的陶甗，当为祭祀坑。河南王城岗城址有些坑内的夯土层之间，埋有用于祭祀的成人和儿童。

内城：由城垣、城外道路、城门和哨所等组成。平面呈圆角方形。面积约4万平方米。方向230°，南北长200~210、东西宽190~199、城周806米，墙宽21~22、残高1.2米。主要由版筑夯打而成，版筑块大小不一，厚薄不匀，夯土为黄黏土微发青色，非常纯净，不含任何杂质，不见有陶片或烧土粒等物。夯层厚约5厘米。夯窝清晰，有两种：一种为碗底形圜状，直径达18、深12厘米，似用木桩的端头夯打而形成；另一种为片状，微凹，只看到夯面，而几乎不见窝，互有叠压、错位，规格在2厘米×4厘米左右，形成此种夯窝面的夯具可能为石块，在内外城墙的堆积中发现有一些散落的小型石块。内城墙体夯土中均发现非常密集而又粗壮的木桩，与城墙垂直方向，成排分布，间距60~70、行距约40厘米，有的大小相依成组，木桩直径多在20~26、周长60~70、残长60~120厘米。上端大都腐朽成尖状，下端仍很完整，木桩四周保持着由外向内用石器砍砸的痕迹。从木桩下端较圆钝的情况分析，木桩不是在夯土形成后打下去的，而是在夯土开始夯筑之前就栽下去的，然后才在木桩周边层层施打夯土。整个内城墙的建造，耗费的木材数以万计。试想一下，在没有金属器的新石器时代，凭借简陋的石器工具砍伐树木、裁截木料、挖掘泥土、建筑城垣，需要花费多么巨大的劳动！

城门：在探沟98T2北部现代沟渠的东剖面上，发现内城的南城垣在此中断，形成城门的缺口，此处恰是外城的城门所在。内城南城门与外城门在一条直线上，稍有错位。在内城门处发现房址

F33, 其平面呈正方形, 边长5米, 面积25平方米。没有发现门道, 没有挖墙基槽, 平面由密集的柱洞构成, 柱洞之间的间距多在15~30厘米, 柱洞残存深度达110厘米。推测其可能为具有相当高度的建筑。其建筑形式可能为底部立柱架空的干栏式建筑, 可能为哨所, 起瞭望城内外的作用。

双重城垣的内部结构

藤花落城址具有内外双重城垣, 平面呈“回”字形。从城址平面形制演变逻辑上说, 双重城垣比之单重城垣是古代城址发展的一个新的阶段。因而内外城之间的关系特别值得关注, 是同时期的? 还是内城废弃以后再扩筑外城? 在南部内外城之间还发现了道路L4以及道路两侧的排水沟G11、G12、G13。其总长度110米, 发掘长度10米。从内外城的城门在一条直线上以及内外城之间的道路、排水沟之间的打破与叠压关系以及出土陶器等情况分析, 内外城基本上为同一时期。内外城有着功能上的区别。所有的房址都在内城之中, 在外城范围内还没有发现房址。东部、南部和西部内外城之间的距离大致相当, 唯北部内外城之间有一较广阔的空间, 从现代沟渠的剖面上看, 没有黑灰土等与居住生活有关的堆积, 文化层较贫乏, 可能为生产区。从建筑技术上讲, 内城基本上是全部采用版块夯筑, 而且使用了大量的木桩, 比较考究; 外城则是以堆筑为主, 只是近城门处采用了版块夯筑。双重城垣的发现说明, 龙山文化时期人们已经开始有意识地在城市规划中进行内外城功能上的划分和营建, 为中国古代城市子城、罗城的先河。

夯土台基和大型房基在中国史前城址的平面布局中起着核心凝聚作用。藤花落内城范围内发现两处夯土台基, 内外城之间发现一小型夯土台基。I号台基面积约7000平方米, II号台基面积约4000平方米, 台基的夯土中也发现有儿童奠基坑。

L1和L2两条主要道路在城址布局中起着经纬作用。内城中发现了44座房址。分长方形单间房、双间房、排房、“回”字形房和圆形房等多种形式。内城东部一带为居住区。以L2为界, 以北的房址, 有圆形、梯形、方形, 平面形状不甚规矩, 房址的单间面积较小, 有着较多的打破叠压关系。多间房的分间不规矩, 这一带可能为普通民居。在L2的西南部发现有双间房(F5)、单间房(F6)、多间排房(F7、F13)房址。L2以南的房址结构考究, 皆为方形, 没有发现圆形房址。除单间房外, 还有排房, 房址的平面较规整, 门向一致朝向西南, 即朝向II号台基的方向。双间房和排房的分间较规矩, 每间面积约在12平方米。在房址内部都有灶坑发现。建造于II号台基之上的F19、F20, 面积都在30平方米以上。墙基槽宽阔且深, 并有出檐柱, 与台基之外的房址有明显的差异。特别是F26, 它处于II号台基的中心部位, 平面呈“回”字形, 外间面积达109平方米, 内间面积达32.5平方米。基槽内柱洞密集, 直径粗大, 深过基槽, 房址的垫土非常纯净, 可分两层, 直接叠压在台基之上。内间平面上分布有3块石块。这座回廊式房址结构非常特殊, 南部正中部位有一条宽3.2米的道路, 但在门道位置却发现有两排密集的柱洞。内间的东西基槽的里侧, 也都增设有一排密集的大柱洞。根据其平面上所见的现象推测, 此建筑为高台式建筑, 外间基槽和柱子构架起一个悬离地面的平面, 内间则是高出平台的主体建筑, 整个建筑形制类似于后代的“京”。古文字中, “京”为高台建筑的象形文字。而在门道处有密集的柱洞恰是用来承重的。它已不是普通的民居, 而是一座与宗教、祭祀或其他大型集会等活动有关的建筑设施。日本长濑高滨弥生时代的“社”遗迹与之相似, 前者被杨鸿勋先生认为是日本列岛的“黄帝明堂”。在F26东南的灰坑

(H113)中,出有经过烧制的红烧土柱状物,火候不高,外部抹光,形状类似于人的小腿,中间有贯穿的圆孔。同样的物品在城墙的奠基坑中有所发现,推测可能与祭祀有关。

在内城西部发现大面积的红烧土,有的地方厚达五六十厘米。还发现有窑汗一类的凝结物。在内城的西北部,曾发现有大量的石器,还出土有磨制精致的锥形玉饰件和六棱柱状水晶制品。其中出土的一件大砺石,长80、宽16、厚6~9厘米,三面均被磨成凹面,暗示这一带可能存在着作坊区。

黄河中下游地区,现已发现的龙山文化时代的城址主要有河南登封告成王城岗、淮阳平粮台、郾城郝家台、辉县孟庄、山东寿光边线王、章丘龙山城子崖、邹平丁公、临淄桐林田旺等。藤花落古城的平面与孟庄相似,并非像平粮台呈较规正的正方形,而是略呈平行四边形,在城垣拐角处都采用了大弧线圆角。山东龙山文化城址以台城为主,城子崖龙山文化城址,面积约20万平方米,是迄今发现的最大的龙山文化城址。城墙大部分挖有基槽。城墙夯土有两种,一种用石块夯筑,另一种采用单棍夯打。藤花落古城采用的堆筑和夯筑方法与之相同,也使用石块作为夯具。边线王城址地面上已破坏无存,只剩下城墙的基槽,城墙基槽分内外两道,平面呈不规则圆角方形。外圈城墙平面为圆角方形,城墙边长约240米,城内面积近5.7万平方米;四边城墙的中部各有一城门,门宽10米。内圈城墙位于外城堡内的东南部,平面亦呈不规则圆角方形,城墙边长100米,城内面积约1万平方米;东、北两道城墙中部各有一座城门。在大城墙的基槽内夯层的不同深度上,有许多长方形或椭圆形的土坑,其内分别埋置人、猪、狗,有的是数人同埋一坑。在北部和西部两个城门的门道两侧的夯土层内,埋置完整的龙山文化陶器,如大城堡两门一侧基槽内的圆坑中,埋置完整的陶甗一件。根据出土陶片的年代,内圈属海岱龙山文化中期,外圈陶片略晚,先有内城,后来做了扩建,因城东南部有外城时期的灰坑叠压内城东的层位关系,知内城早于外城,外城建后,小城已被夷平。根据《泗水尹家城》龙山文化的分期,小城的建造年代约为距今4300年前。藤花落古城在南城门和南城门口两侧的城垣夯土中都发现人祭、燎祭和动物祭坑,当属奠基的“人牲”和“牺牲”,城墙中也发现有器物奠基坑。边线王城址地处今鲁东地区,属于龙山文化两城类型,藤花落古城也坐落于两城类型的范围之内,两者之间因而有许多共性。但正如藤花落龙山文化遗存有自身明显的特征一样,藤花落古城也表现出了显著的特点。如版筑与夯筑的结合,大量的、数以万计的木桩的使用,内外城功能上的区分,内城中道路、台基与房屋建筑的严谨布局等都显示出强烈的自身特色。

著名考古学家俞伟超先生认为,藤花落遗址作为4000年前的龙山文化城址,有明确的内外城圈、城壕,城内有大型夯土台基,台基之上分布着一座大型“回”字形房基和数座中型房址,与台基之外的十余座普通房址有着明显的等级差别,在城内发现的两条道路尤为难得。到目前为止,中国史前城址发现有五十余座,除城墙之外,均没有发现有如此完整的城内平面布局,藤花落城址是第一座。更为重要的是藤花落遗址相对单纯,为全国同类遗址所不见,这样,更容易确定其时空坐标。他指出藤花落遗址的发掘在宏观控制、发掘方法和发掘水平处于一个高水平,它的重要意义不仅仅在于藤花落遗址本身的重要发现,在中国史前城址考古领域中有了突破性的进展,填补了中国史前城址内部平面布局的空白,而且这种旨在揭示史前聚落平面布局和社会结构而进行大面积揭露的方法,对全国的考古工作有着重要的启示作用。

著名考古学家严文明先生认为,该遗址非常重要,从已经发现的城圈情况看,在中国已经发现

的五十余座史前城址中,它不仅具有一般性,还具有特殊性,特别是城内道路和大房址的发现为最终解决城内平面布局提供了非常重要的信息。张忠培先生指出“以路为经,以三个台基为重点”,为解决城内平面布局而进行更大规模的发掘。藤花落古城的发现是目前我国聚落考古和史前城址考古的重大收获之一,对整个龙山时代城址的研究以及国家、文明和城市起源等重大学术课题的研究提供了具有典型意义的实物资料。

城址何时被毁?缘何毁弃?从遗址出土的遗物和各个遗迹之间的打破关系看,藤花落遗址龙山文化遗存可分为早中晚三期。城址的建造年代在早期后段,即相当于山东龙山文化早期偏晚阶段,废弃年代约在中期后段。是什么原因导致了城址的废弃?从遗址发掘的迹象推测大致有三种可能。一是洪水和海侵。城址中的木桩都是为了抵抗洪水。在99T2的东、西壁上可以看到,外城墙墙体内外的堆积明显不同。外侧耕土层下是若干层水平状淤砂土堆积,多为纯净的黄灰砂土、青灰砂土,厚15~20厘米,明显是受到海水倒灌和洪水冲积形成的堆积。20世纪五六十年代这一带还存在着严重的海水内侵的情况。而外城城墙内侧则是文化层堆积。外侧水平状淤砂土堆积始终没有越过城墙。证明废弃以后的外城墙依然有抵挡洪水的功能,可以想见高耸的城垣曾抵抗过多少次滔滔洪水的侵袭!二是遗址中发现有西部龙山文化特别是河南王油坊文化的陶器等外来文化因素,也有可能外族入侵引发的战争导致藤花落古城的毁灭。三是环境灾难。大量树木被砍伐,用来筑城、建造房屋、烧造陶器,或用于日常生活,最终导致周围生态环境的恶化,引发干旱或洪涝灾害,以至于带来了无法生存的灭顶之灾。

稻田遗迹与中国水稻东传日本

藤花落遗址首次发现了龙山文化稻田遗迹。在98Ⅱ区发现水沟、水塘、水田等与稻作农业生产有关的遗迹。一号水田遗迹由三条水沟、一块水田和一个水塘构成。水田呈不规则形,揭露面积大约为67平方米。水田、水口、水沟中的土壤经江苏省农科院测试分析,均含有大量的水稻植硅体。通过钻探和现有发掘区内的现象以及土壤植物硅酸体的测定,初步认定城外和北部内外城之间有着保存较好的稻作农业生产区。在第4层(下)和整个第5层有一个水稻植物蛋白石的分布高峰。水稻植硅体数目达50000多个/克干土。根据国内外专家的研究,1克干土壤中含有5000个水稻植物蛋白石,这些土壤就可能是种过水稻的土,即为稻田土。在H97采集的土样经淘洗后,发现一粒茶色的稻谷,从外形上来看与现代栽培稻已极为相似。在许多遗迹单位中,经过浮选,已发现炭化稻米数百粒。经鉴定,为粳稻。

藤花落遗址龙山文化稻作农业的发达与鲁东地区龙山文化一致,在日照尧王城发现了十余粒人工栽培水稻的籽实,北纬37°15'的栖霞杨家圈也发现有中国纬度最高的水稻。藤花落遗址中发现的动物遗骸有猪、牛、梅花鹿等而不见贝类等海洋生物遗骸,也很少见有鱼骨,与日照两城和山东半岛如胶县三里河等龙山文化遗址中多见此类遗物有着明显的区别。这从反面证明藤花落遗址农业经济特别是稻作农业经济的发达。

日本稻作农业的出现是在绳文文化晚期,由于距今3300~3100年的唐津市菜畑遗址和距今3400年的福冈市板付遗址均发现了稻作遗存,证明日本在距今3000多年前就有了稻作农业。近年来新的

考古发现使水稻起源于中国、日本水稻由中国大陆渡海传入几成定论，关于稻作农业由何地何处由何途径向东传播，学术界有多种意见。但毋庸置疑的是中国黄淮东部地区和山东半岛一带的稻作文化与日本北九州的稻作农业之间有着更为密切的关系。日本弥生时代以及这一时期环壕聚落的发生，一般被认为是公元前4~前3世纪由于源自大陆的“渡来人”把稻作栽培等技术和文化因素引入日本列岛所导致的。联系到战国时期徐福东渡等历史传说，我们有充分的理由认为以连云港藤花落遗址为代表的黄淮东部古代文化曾对东邻日本产生过深刻影响。

（原载《中国年度十大考古新发现·2000卷》，生活·读书·新知三联书店，2005年）

目 录

解剖龙山时代城址的结构——江苏连云港藤花落古城址（代序）	（ i ）
第一章 概述	（ 1 ）
第一节 自然环境	（ 1 ）
一、地貌	（ 1 ）
二、地质演变	（ 2 ）
三、海岸变迁与潮流	（ 3 ）
四、气候	（ 4 ）
五、水系、水文	（ 5 ）
六、土壤	（ 6 ）
七、植被	（ 7 ）
八、自然资源与矿产资源	（ 8 ）
九、云台山	（ 9 ）
第二节 历史沿革与建置区划	（ 10 ）
第二章 遗址概况与发掘经过	（ 12 ）
第一节 遗址概况	（ 12 ）
第二节 发掘经过	（ 14 ）
一、第一次发掘	（ 14 ）
二、第二次发掘	（ 16 ）
三、第三次发掘	（ 19 ）
四、第四次发掘	（ 23 ）
第三章 地层堆积	（ 28 ）
第一节 遗址最东面的典型地层剖面	（ 28 ）
第二节 遗址西北部的典型地层剖面	（ 29 ）
第三节 遗址南部的典型地层剖面	（ 31 ）
第四节 遗址中心区的典型地层剖面	（ 32 ）
一、98 I 区和03 I 区的地层堆积	（ 32 ）

二、98Ⅱ区的地层堆积·····	(34)
三、99Ⅰ区的地层堆积·····	(34)
第四章 北辛文化遗存·····	(36)
第一节 概况·····	(36)
第二节 遗物·····	(36)
第五章 龙山文化遗存·····	(40)
第一节 城址·····	(40)
一、外城垣·····	(40)
二、内城·····	(51)
三、城壕(G8)·····	(57)
四、城址的平面布局·····	(62)
五、城墙内出土遗物·····	(75)
第二节 遗迹·····	(87)
一、房址·····	(87)
二、灰沟·····	(147)
三、灰坑·····	(163)
四、水田、水沟、水坑·····	(354)
五、偶蹄类动物足迹·····	(360)
六、大型公共活动遗迹·····	(360)
第三节 地层出土遗物·····	(364)
一、陶器·····	(364)
二、石器、玉器、骨器·····	(415)
第四节 龙山文化遗存的分期与讨论·····	(425)
一、藤花落龙山时代城址的分期与年代·····	(425)
二、藤花落龙山时代城址的特征与聚落形态·····	(445)
三、经济形态与生态环境·····	(451)
第六章 岳石文化遗存·····	(453)
第一节 遗迹·····	(453)
一、环壕(G2)·····	(453)
二、灰坑·····	(457)
第二节 地层出土遗物·····	(475)
一、陶器·····	(475)
二、石器·····	(492)
三、骨器·····	(498)