



中国美术学院

17

状元汇

色彩静物

贺海涛 编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

- ★ 汇集17位国美高考状元
- ★ 名师解析状元精选范画
- ★ 对话状元成功心得
- ★ 破解状元高分秘籍
- ★ 讲授状元成功经验
- ★ 紧扣应试考点



J215
212

中国美术学院

17 状元汇

色彩静物

贺海涛 编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



J215
212

中国美术学院

17 状元汇

色彩静物

贺海涛 编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社





陈瑜婷 城市景观设计专业本科第一名

中国一句古谚我很喜欢——画树要从根起。我理解的绘画，就是一种很需要人执着追求的事物。它需要画者从心开始，从所观摩的对象本质入手，进而呈现自己所想要表达的感受。追求的时间可能很长，是一个阶段又一个阶段周而复始的过程。而且在反复理解与实践过后，更需要一些随心所欲的感受。

我只是一个绘画的初学者，在绘画的过程中我也尝试去积累一些我认为正确的经验，并在得到它们的同时和其他学生交流，这样，我得到的便不只是我一个人实践出来的，而是大家所一致认同的，因而它们也会不断完善。



此幅作品色彩协调，画面轻松简洁，空间关系处理得当。——
点评老师：胡饶盛



用笔轻松，主次关系明确，色彩淡雅和谐，画面物体处理得轻松大气，是一幅优秀的色彩静物。——点评老师：胡饶盛



画面在大块的黑、白、灰对比中找到了和谐，物体塑造得轻松而结实。——点评老师：谷艳华



主次关系对比明确，用笔轻松随意，造型结实，色彩丰富和谐，构图稳重大方。——点评老师：谷艳华



作者用笔大胆概括，画面空间处理到位，主体花瓶画得轻松随意，造型清晰到位。——点评老师：谷艳华



王若婷 艺术鉴赏本科第一名



在这几年的画画历程中，我个人积累了一些经验，下面与大家分享一下。

考前训练篇

对于素描一开始打形时要从点画起（如眉弓、眼角的点），有点及线再画面，注意多观察，练习时多看少画为好。做好虚实关系才能拉开空间，人物才有立体感。深入的时候眼睛不要一直盯着一个地方猛画，这样很容易造成画面不整体。素描是个慢过程，练习时切勿心急。素描相对于速写与色彩要容易一些，但是也需要勤奋才能画好，不能小看之。速写一定要先抛开细节，主抓动态，而且最好能选定一种风格（比如线描、线面结合等的一种）一直练下去，不要左顾右盼，最后什么都画不好。

对于色彩，画的时候不必太拘谨。大胆张扬的笔法可以给画面加分，如果一开始画时实在放不开，建议大家尝试买几把刷子，奔放的笔触可以使画面看起来更生动。调色的时候其实更需要大胆，调色盒里的颜色其实都可以调出好看的色彩，多用对比色，可以使丰富画面，有跳跃感。但是切记如果要把红、黄、蓝一起调时不要调得过匀，否则调出的是死灰色，没有色彩的倾向。在一个画面中对比色的运用也很关键（如有红色的果子就要在背景里加点绿色），这样可以使画面更丰富。平时还要多积累构图，如三角形、C形、S形等基本构型都要熟练掌握。尤其是在考前一定要记住几个通用的构图，这样在考试的时候才不会慌张。

考试篇

色彩篇：观察静物的色彩关系，确定整个画面色调，感受画面，使之在心里形成雏形，调整构图，考虑所用到的工具并且将其准备充分，放松心态，调整情绪。稳定后，一气合成，尽情表达心中感受，用笔要随性自然，发挥工具的长处及其表达特点，力求生动自如。画面完成后，调整画面的素描关系和色彩平衡（黑白关系和颜色搭配比例）。刻画细节，将视觉中心仔细刻画，刻画充分。最后检查画面。

素描篇：进入考场，准备考试工具，等待模特入场，细心观察模特形象特点，用心体会模特的外在气质以及内在美。用几分钟时间安排一个满意的构图，开始着手，时刻注意骨点的位置，并随时改正，大关系画完之后，调整黑白灰关系，调整之后找到模特的主要特征进行刻画，力求生动传神。最后，整理画面，检查画面。

速写篇：开始前，注意模特突出特征，调整心情，准备适合的工具，开始后，确定构图，描摹抓住主要特征，生动灵活地运用作画工具，刻画他的特点和情态，稍加夸张表现其肢体动态和面部表情，用线尽量流畅自然，最后强调骨点，检查画面。









郭玉婷 工业设计专业本科第一名

对于我来说高考已经是过去时了。经历了各种考试，自己对考试也有了一定的了解，在这里把一些小小的经验与大家分享一下，希望能给大家一定的帮助。

首先是素描，不论是石膏还是人物写生，考场上都要把时间合理分配，好把握住自己的步调，重点抓住人物神态，生动的人物形象往往更能抓住老师的眼球，结构、黑白灰等一些常规问题也要注意。其次是色彩，多练习一些小的色稿，并注重单个物体的塑造就可以了，考试时你只要将小稿放大，将物体塑造一下就好，另外多临摹一些也是有好处的。而速写我的练习方法是集中训练，往往是一天或是一个星期就专门画速写，个人觉得这样进步会更快一些。

最后，对于考试人们常说要以一种平常心对待，但是到了考场大家都会紧张，但重要的是我们要克制住，并把握好自己紧张的程度，因为适当的紧张可以让我们兴奋而发挥得更好，所以不要担心，心跳加速只能证明我们是更健康的人，不是么？用心画+坚持住，相信考场上的你一定会是最棒的！



一张完美的范画，黑白灰关系明确，主题突出，几个纯的水果是恰到好处的点睛之笔，塑造自然不做作，黑色的小黑边增加了画面的分量。——点评老师：刘洋



空间是画面成功的重要因素，此画表现较好，冷暖、明暗、实虚、纯灰等色彩关系把画面的空间表现得淋漓尽致。用笔生动活泼。——点评老师：刘洋



同类色的区分是这张画的一个亮点，颜色的色阶处理得很好，很好地运用了颜色去塑造物体，白布的花纹生动，增加了画面的趣味性。——点评老师：刘洋



一张简洁而不简单的画，颜色的运用是恰到好处，做到了缺一不可，尤其是西瓜的颜色运用。——点评老师：刘洋

崔译 公共雕塑专业本科第一名

当听说你是某某专业的第一名时，别人“哇”的一声感叹，会让多数人产生小小的满足感。是的，我当然也会，但这样的时刻终究短暂而渺小。它长久的意义却在于过去的时光教会了我对信仰的坚持。

我坚信每个人走上艺术这条路的初衷都是不尽相同的，但无论如何，我想说你一定要喜欢，你一定要坚持，不然这条路老天是不会让你走好的。同路人中不乏一些人因为文化成绩平平，想要给自己在艺术这条路上开辟一个新的空间，这样的想法很现实很合理，我想说艺术是一个广阔的天地，给所有心怀梦想的人展翅飞翔的高度，但它一定不是一条通向成功的捷径！或许相反的是它需要我们更多的热情，更多的毅力，更多的投入，以及对于梦的坚守！回想我们一路走来的曾经，总会是泪水伴随着幸福，跌跌撞撞地踏上梦想之路，闻见彼岸花香。

我不后悔曾为它失落，我不伤心曾为它失去的青春时光，只沉湎于对它的痴狂，纪念下在挫折中重生时与每一颗真诚的心间的交往。

艺术这条辛苦而幸福的路，愿你我一同走好……



构图疏密得当，颜色纯度对比较到位，黄布上的花纹使得一块闷的布变得透气，是值得我们学习的。罐子和左面关系拉大点的话画面效果会更好。——点评老师：刘洋