



儿童正规学画基础教材

ERTONG ZHENGGUI XUEHUA JICHU JIAOCAI



国画

GUO HUA

夏忠波 赵丽华 等编著

下册

名家请到
轻松学画

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

儿童正规学画基础教材

ERTONG ZHENGGUI XUEHUA JICHU JIAOCAI

国画

下册

夏忠波 赵丽华 等编著



化学工业出版社

· 北京 ·

编绘人员名单（排名不分先后）

赵丽华	龚晓琴	夏忠波	王磊	贾晓彧	陶喆	周哲
冯时冬	刘岩岩	蔡文静	李涛	王颖会	刘静	张峰
王维维	申运峰	雷新琴	李明	刘丽丽	赵念	刘芳
姚仁华	向兴翠	夏小雪	张丹	夏婉姝	王芳圆	何卫国

图书在版编目（CIP）数据

儿童正规学画基础教材. 国画. 下册/夏忠波等编著.
北京：化学工业出版社，2017.5
ISBN 978-7-122-29381-7

I. ①儿… II. ①夏… III. ①国画技法-儿童教育-
教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第065421号

责任编辑：徐华颖

装帧设计：刘晓婷

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京新华印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张5½ 2017年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80元

版权所有 违者必究

前言

preface

儿童美术教育不是职业教育，而是用来对孩子进行素质教育的手段。儿童是否能成才，智力因素和非智力因素起着同样重要的作用。这一点，不但在教育界得到认同，而且在整个社会也达成共识。

儿童美术教育的目的方面是为了提高智力因素，即观察力、记忆力、思维能力、注意力、想象力、审美创造力和实践能力。这种能力的培养主要是靠直觉来进行的，这套《儿童正规学画基础教材》正是通过观察、记忆、体验、联想和创作等环节，鼓励孩子运用自己的绘画语言，画出有创意、有个性的图画。

另一方面，绘画可以使人获得稳定的心态，以适应变化的外部环境和复杂的社会关系。童年是形成生理功能的关键期，绘画有助于孩子完成手眼的协调能力，同时促使儿童认知能力的形成，使其逐步理解周围的事物。绘画还可以培养儿童的坚韧性格和对目标孜孜以求的追求精神，完善心智，陶冶情操，培养上进心和自信心，形成有耐心、有毅力、做事专注的良好习惯。

兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力。儿童的天性就是涂涂画画，优美多姿的线条、五彩斑斓的色彩，决定了美术有着得天独厚与孩子发生亲密接触的先决优势。这套《儿童正规学画基础教材》正是利用这一优势，由专业的美院教师利用实物照片为参考目标，分步创作，并给出适当提示、引导，目的是训练学生的观察力和视觉造型能力；同时有意选取生活中常见的物品、儿童感兴趣的题材，这样不但可以激发起孩子的创造性，还可以培养他们的审美情趣。

“好教材不是编出来的，是实践出来的。”希望这套教材能够对关心下一代成长的老师和家长朋友们有所帮助，同时也真诚地期望大家在使用教材过程中发现不足，给我们提出宝贵意见，以便我们更好地为读者服务。

目录

第四阶段 蔬菜、水果的画法

- 第一课 桃..... 4
- 第二课 菠萝..... 6
- 第三课 白菜..... 8
- 第四课 葫芦..... 10
- 第五课 枇杷..... 12
- 第六课 丝瓜..... 14
- 第七课 葫芦和柿子..... 16
- 第八课 寿桃双燕..... 18
- 第九课 西瓜..... 20
- 第十课 柿子和辣椒..... 22
- 第十一课 一篮葡萄..... 24
- 第十二课 蔬菜..... 26
- 第十三课 石榴..... 28
- 第十四课 荔枝..... 30

第五阶段 花鸟的画法

- 第十五课 雄鹰..... 34
- 第十六课 芙蓉八哥..... 36
- 第十七课 黄莺与桃花..... 38
- 第十八课 猫头鹰..... 40
- 第十九课 枇杷山雀..... 42
- 第二十课 山鸡牵牛图..... 44
- 第二十一课 双鸭海棠图..... 46
- 第二十二课 水鸟..... 48
- 第二十三课 天竺小鸟..... 50
- 第二十四课 仙鹤..... 52
- 第二十五课 鹦鹉腊梅..... 54
- 第二十六课 玉兰双雀图..... 56
- 第二十七课 啄木鸟..... 58
- 第二十八课 紫藤燕子..... 60

第六阶段 鱼虾蟹虫的画法

- 第二十九课 海鱼..... 64
- 第三十课 荷与鱼..... 66
- 第三十一课 热带鱼..... 68
- 第三十二课 小鱼..... 70
- 第三十三课 虫趣..... 72
- 第三十四课 蜜蜂牵牛图..... 74
- 第三十五课 蜻蜓..... 76
- 第三十六课 螳螂..... 78
- 第三十七课 虾..... 80
- 第三十八课 河蟹..... 82





第四阶段 蔬菜、水果的画法

- 教学目的
掌握蔬菜、水果在构图、用笔、用墨、用色等方面的知识与技法。
- 教学要点
造型准确、下笔肯定。

蔬菜、水果是人们的生活必需品，它们经常被画家们选为作画的题材。由于蔬菜、水果各具特征，它们有自己的生长规律，这就要求作画者掌握它们的形象，了解其生长规律，再进行创作。画时要特别注意表现蔬果质体的鲜嫩，表现出它们富含水分，具有色、香、味等引人入胜的特质。

用写意法画蔬果，主要是以简练的笔法、熟练的技巧恰当地控制水分，去较快地描绘出蔬果的形象。要求形象概括生动，色彩明快洗练，达到活色生香的境界。

在构图的时候要符合透视法则，上下前后要分清层次，注意表现出物象的深度和空间距离感。作者应学会利用各种视线来取景，应避免平视和直视，以求把蔬果依次推远。写意蔬果构图更要注意画面物体的聚散、高低、前后和轻重的关系，色彩的对比和调和也应十分注意。

蔬果的构图应该以大小不等、形状各异的几组物体组成，如以大型蔬菜配以零星果物（见图1、图2），有意避免等量均齐布列，物体间做到纵横交叉，注意叠压和掩映。若蔬果构图布列不当，蔬果便会悬空，或者两种物体贴在一起，分不出前后层次。

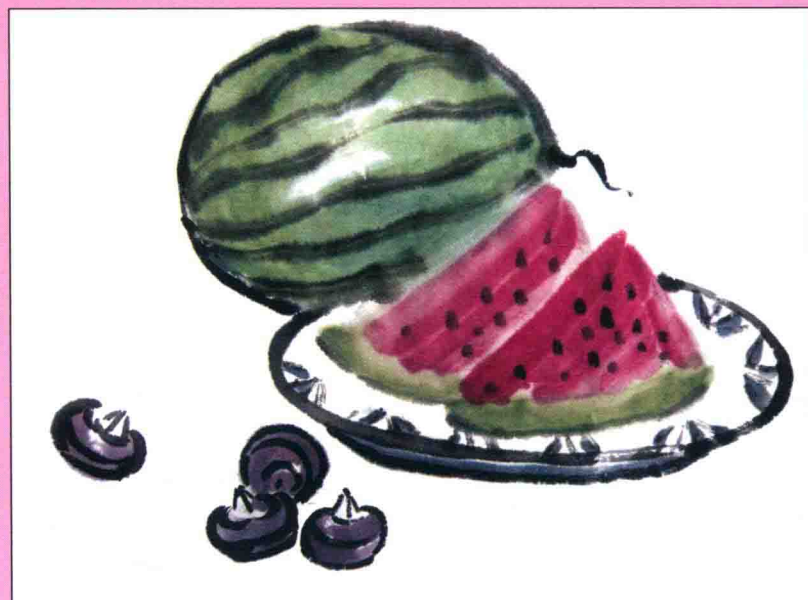


图 1



图 2

一幅好的蔬果图，不仅要求形式正确，色彩对比鲜明，而且质感和立体感也要特别注意。若用笔柔弱，物体则没有重量，在画面上没有立体感。写意画又不能皴擦出物体的高光，因此就要求作者以洗练的线条和纯熟的手法表达物体的形质。画蔬果除了单独取材于蔬果外，还可配以其他物体以构成画面。如画蔬果可配以花卉、禽虫；又可和筐、罐、瓶、盆、书砚、玩具等一块组合（见图3、图4）。



图3

画蔬菜水果写生时还有一些需要特别注意的地方。

1. 下笔前要想好怎样运笔，落笔要肯定，笔内含水要适当。
2. 果子的组合要有聚散之分，要注意果蒂的位置，因为它能表现出果子的朝向。
3. 叶子要有大小、疏密、聚散之分，应注意它们组成的大块墨块的外形。
4. 要在叶子墨色未干时画上叶脉，然后点果蒂、加枝，枝干要将叶和果连接起来，注意枝条交叉应有变化。



图4

第一课 桃

作画步骤

步骤一：先用藤黄加花青再加少许墨画出桃的叶子，用墨要有浓淡变化。

步骤二：趁叶子颜色还没干，浓墨中锋用笔勾画叶脉、叶梗。

步骤三：用曙红加藤黄画出桃子，两个桃子的颜色要有区别。

步骤四：添画另一个桃子，并用三青点染青苔。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第二课 菠萝

作画步骤

步骤一：用藤黄加花青和少许墨画出菠萝叶子，每片叶子的颜色要有深浅变化。

步骤二：用藤黄加些墨侧锋画出菠萝。

步骤三：趁颜色未干时，用赭石加墨勾画菠萝上面的纹路。

步骤四：添些荔枝，用淡曙红画出荔枝，再用浓胭脂点出荔枝上的斑点，浓墨画梗。



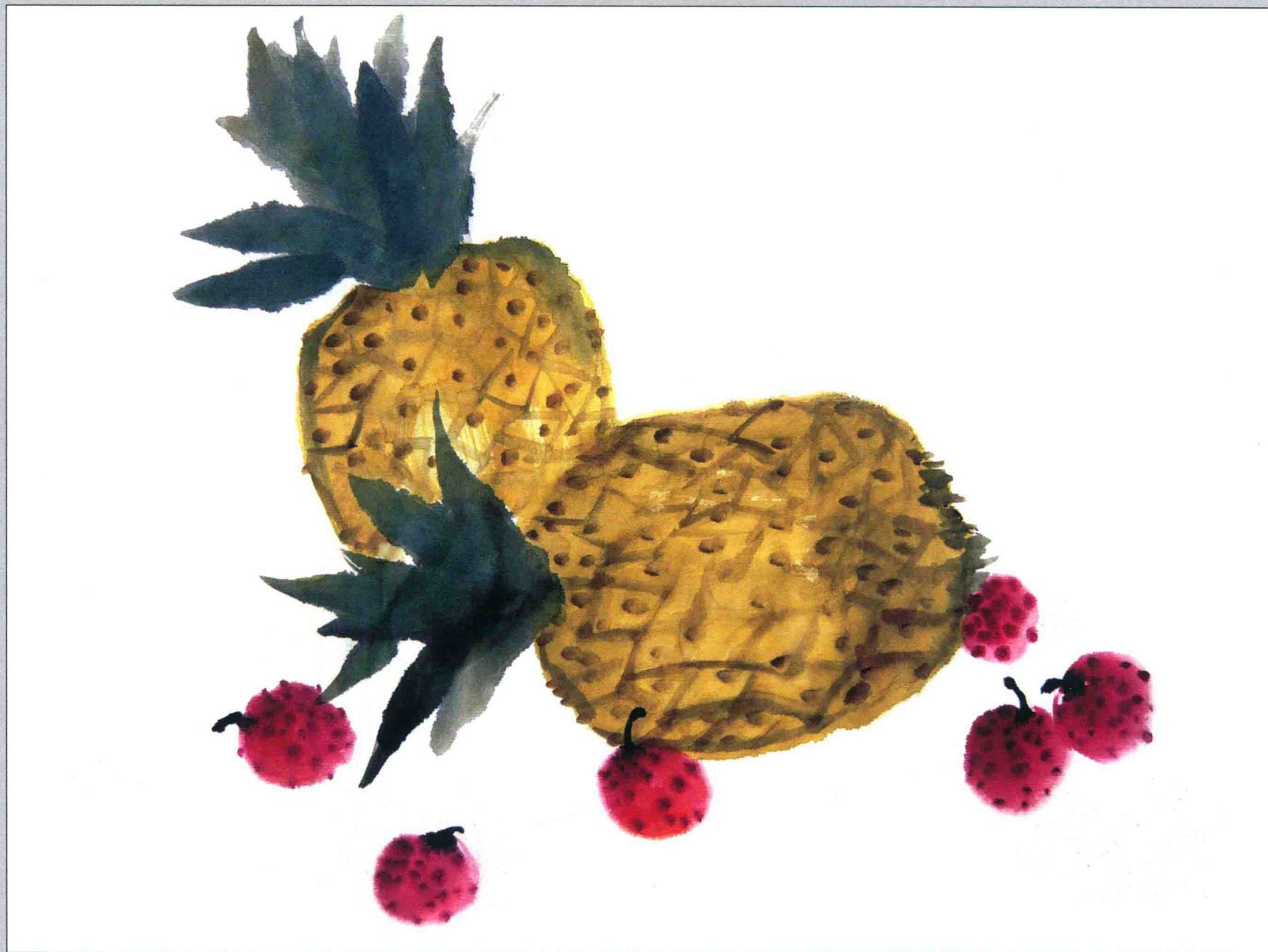
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第三课 白菜

作画步骤

步骤一：先用大白云笔蘸上淡墨画出白菜的叶子，用墨要有浓淡变化。

步骤二：再用重墨勾出菜帮和白菜叶脉，菜帮用笔要有粗有细，墨色要有深浅变化。

步骤三：用浓墨画出白菜根部。

步骤四：在右上角用重墨画出蘑菇。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第四课 葫芦

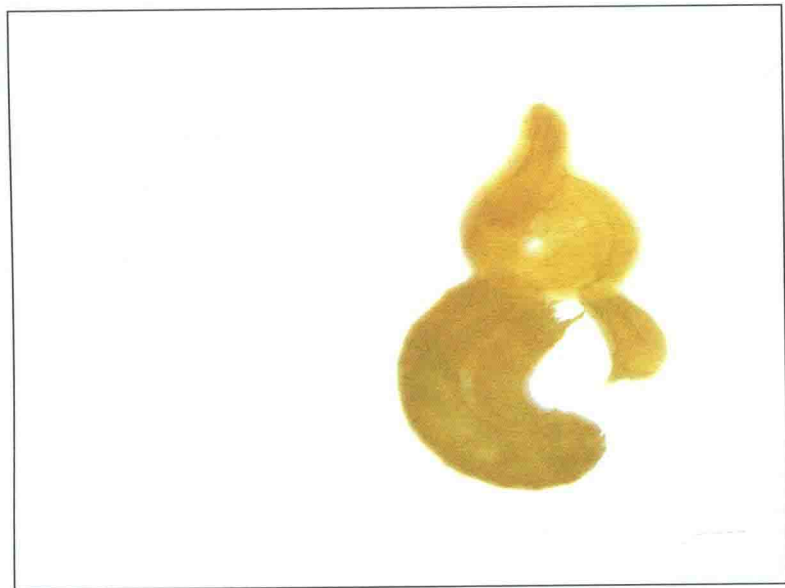
作画步骤

步骤一：在画纸上合适的位置用藤黄加朱砂少许，画出葫芦的轮廓。

步骤二：用重墨和淡墨画出葫芦叶子，注意墨色要有深浅变化。

步骤三：用狼毫笔蘸浓墨勾出葫芦藤和叶脉。

步骤四：用曙红点出瓢虫，再用叶筋笔蘸焦墨勾出瓢虫腿和身上的斑点。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第五课 枇杷

作画步骤

步骤一：用藤黄加少许朱膘调出枇杷的颜色，用大白云笔均匀蘸上颜色，先画出一颗枇杷。

步骤二：接着画一些枇杷，三四个为一组，颜色要有变化。

步骤三：用中狼毫笔蘸上浓墨，先在枇杷果上点上果脐，再画出枝杆。

步骤四：用重墨勾出瓷盘，再用花青色画出盘子上的花纹。



步骤一



步骤二



步骤三