



中国艺术学文库·美术学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ARTS

总主编 仲呈祥

甘青河湟地区藏汉 古建筑彩画研究

王晓珍 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF ARTS

RESEARCH OF ARCHITECTURAL DECORATIVE
PAINTINGS OF HEHUANG RIVER BASIN
IN GANSU AND QINGHAI PROVINCE



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

中國藝術學文庫

美術學文庫

LIBRARY OF
CHINA ARTS

西北民族大學卷



SERIES OF
ARTS FROM PKU



文聯社官微



文聯社官網



文艺家官网

上架建议 美术学

ISBN 978-7-5190-2052-1



9 787519 020521 >

定价：97.00 元



中国艺术学文库·美术学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ARTS

总主编 仲呈祥

甘青河湟地区藏汉 古建筑彩画研究

王晓珍 著



中国文联出版社

http://www.cnflp.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

甘青河湟地区藏汉古建筑彩画研究 / 王晓珍著 .

北京 : 中国文联出版社 , 2016.10

(中国艺术学文库 · 美术学文丛)

ISBN 978-7-5190-2052-1

I . ①甘… II . ①王… III . ①古建筑—彩绘—研究—

青海 IV . ① TU-851

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 227410 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

甘青河湟地区藏汉古建筑彩画研究

作 者: 王晓珍

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 张 山

责任编辑: 邓友女

封面设计: 马庆晓

复 审 人: 曹艺凡

责任校对: 朱为中

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923078 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

dengyn@clapnet.cn

印 刷: 北京一二零一印刷厂

装 订: 北京一二零一印刷厂

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 385 千字

印 张: 24

版 次: 2016 年 10 月第 1 版

印 次: 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2052-1

定 价: 97.00 元

本书为西北民族大学 2015 年重点学术资助项目。

本书系 2015 年度教育部人文社科研究项目《藏汉交流的甘青建筑彩画图像研究》的阶段性成果，项目编号：15YJAZH077。

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

序

王晓珍的《甘青河湟地区藏汉古建筑彩画研究》一书即将出版面世，一段持续多年的辛勤劳动终于结出成果，这是值得欣慰和祝贺的事。首先要提一下这部书研究的选题，它在美术学界大约属于胡适先生当年针对士大夫贵族文学所说的“旁行斜出的‘不肖’文学”之类——上世纪前期胡适先生在他的《白话文学史·引子》中是用这种说法来推赞俗众文学的。正因为带有“旁行斜出”性质，这段研究一起步便显示其新鲜意义，其新鲜性一在于关注艺术象牙之塔外为人轻视的匠作工程的建筑彩画，二在关注甘肃、青海交接区以往不被人正视的“僻野”地带的建筑彩画，三在于通过对这些建筑彩画考察研究，从技术文化切入，真切剖析一个有限的案例，又回归大文化系统，突破性地解读了中华民族交流融合历史中的一些文化章节。

作者付出了艰苦的劳动。西北甘青交界的河湟流域至今仍然是交通与工作环境条件不够便利的地方，数年间克服种种困难反复奔走，实地调查了青海省的乐都县瞿昙寺、湟中县塔尔寺，甘肃省夏河县拉卜楞寺、永登县妙因寺、感恩寺，天祝县东大寺，还有相关的永登县连城镇鲁土司衙门，道教建筑雷坛等，在历史现场搜索和积累大量第一手原始资料，在考察中发现和提出问题、整理思考线索，表现了年轻一代学人应有的诚实和恳切态度。在扎实的实证资料考察分析基础上作者提出：河湟流域这些古建筑（重点在15世纪到19世纪这个历史时段）群是民族文化的杰出代表，其设计、建造及其时代历程在木构彩画上都保留着相应的痕迹；其彩画面貌既有着明、清时期中原建筑官式彩画的样式，也融入了包括藏传佛教图案在内的藏式图案，呈现出丰富多样的历史区域风格特征；从中可以察辨出藏式建筑装饰与中原建筑彩画纹样从并存、碰撞到融合的文化生态演变轨迹，河湟流域建筑彩画的变化发展是藏汉交流长河中一个微观但明晰的

支流,藏汉交融的地方式建筑装饰彩画反映着藏汉文化交流融合的长远历程,体现了地方文化变迁与中华民族文化的共生关系。这种扎根在高原土地上的课题研究方式、学术创新的勇气,抓住的问题和目前所得出的基本结论,我以为都是值得嘉许的。

匠作,特别是建筑,对人类任何一个伟大民族都是文明诞生的“杠杆”,是其历史文化发展的“中轴”。严格说来,越是大型和地位重要建筑物的彩作,其对社会主干意识或体制性质的代表意义就越是强大,从这个意义上说它并不能看作完全的俗众的文艺。但另一方面这类艺术的劳动主体又是工匠,而工匠的主体是处在中下阶层民众之中的,他们的生活经验、思想感情、审美趣味乃至血脉,从根子上都是连接着乡土草泥的。在中国这样一个地域辽阔、民族众多、历史发展悠久而曲折复杂的国度,匠作艺术就会成长为一种复杂的社会文化载体,同时成为大中华土地上复杂曲折的民族交流与融合历史的印证。正是大西北这样一个交叉地带,给当代的艺术史学、社会文化及民族文化史学留下了待开发的矿藏;以“大中华”民族的学术视野,脚踏实地、谨操科学的精神及方法,对我们无比丰富多彩的匠作技艺遗产展开过细而又是综合、整体互应的考察,“专业而又是跨越学科壁垒、视界开放贯通的研究,这于我们是一项很有价值意义但又有很多实际困难的大学问、大作业。毋庸讳言,我们的学术研究规划思路,我们的学习和科研的作风也存在许多不尽人意需要改革创新的地方。其实在人文社科领域,无论哪一门学科、哪一种方法,只要它真是为科学研究服务的,从根本上探究都是一个理——实事求是。自重才能有定力,不务虚荣,不容空洞,深入实地,下“笨功夫”,就是最根本的道路。飞速发展的时代为我们的历史文化研究提出了一个个非常重要、非常迫切的难题,而希望总是会寄托在年轻人身上;我期待作者以这样一个很好然而还是初步的成绩作为起点,继续锤炼素质、提高能力,奋力前进,争取新的成绩。

王宁宇

2016年3月9日

目 录

001 / 绪 论

001 / 1 论文缘起及研究意义

006 / 2 研究的目标及相应的方法

007 / 3 研究基础

012 / 4 河湟地区建筑文化的人文生态环境

上编 河湟地区建筑彩画历史遗迹考识

037 / 1. 河湟地区建筑彩画的两类典型代表

038 / 1.1 汉式建筑彩画典型——瞿昙寺、雷坛

062 / 1.2 藏式建筑彩画典型——拉卜楞寺

075 / 2. 河湟地区的藏汉融合式建筑彩画

075 / 2.1 寺院建筑中的藏汉融合式彩画

157 / 2.2 其他建筑中的藏汉融合式彩画

178 / 2.3 小结

下编 河湟地区建筑彩画艺术风格流变研究

181 / 3. 河湟地区建筑彩画风格解析一：明代汉式

184 / 3.1 整体纹饰结构

187 / 3.2 纹样形制

198 / 3.3 施色与方法

202 / 3.4 小结

204 / 4. 河湟地区建筑彩画风格解析二：藏式

204 / 4.1 整体纹饰结构

215 / 4.2 装饰纹样

234 / 4.3 施色与方法

240 / 4.4 小结

242 / 5. 河湟地区建筑彩画风格解析三：藏汉融合式

242 / 5.1 飞檐、椽头纹样

246 / 5.2 檩梁枋大木构纹样的变化

290 / 5.3 普拍枋等窄枋的彩画变化

297 / 5.4 斗拱纹样的变化

308 / 5.5 柱头、梁头等纹样

315 / 5.6 雀替、花板等雕绘纹样

323 / 5.7 天花与藻井

325 / 5.8 门的装饰

329 / 5.9 小结

331 / 6. 讨论：河湟地区建筑彩画的生态演进与传承

331 / 6.1 河湟地区建筑彩画的延续

334 / 6.2 河湟地区建筑彩画藏汉融合的生态表现

339 / 6.3 河湟地区彩画演进的内在特性与大中华的藏风

350 / 参考文献

365 / 后 记

CONTENTS

001 / **Introduction**

001 / 1 Motivation and Significance

006 / 2 Research purposes and corresponding methods

007 / 3 Research basic

012 / 4 Humanities ecological environment of HeHuang River Basin
architectural culture

First part Investigation historical site of HeHuang River Basin architectural decorative paintings

037 / **1 Two typical HeHuang River Basin architectural decorative paintings**

038 / 1.1 Typical Chinese style architectural decorative paintings—Qutan
temple, Leitan temple

062 / 1.2 Typical Tibetan style architectural decorative paintings—Labrang
Monastery

075 / 2. Chinese and Tibetan integration style architectural decorative paintings in HeHuang River Basin

075 / 2.1 Integration style architectural decorative paintings in temple

157 / 2.2 Integration style architectural decorative paintings in other
buildings

178 / 2.3 Summary

**Second Part Investigation the evolution of
architectural decorative paintings art style
in HeHuang River Basin**

**181 / 3. Analysis the architectural decorative paintings art style
in HeHuang River Basin—Chinese style of Ming dynasty**

184 / 3.1 Whole decoration and pattern of structure

187 / 3.2 Decoration style and law

198 / 3.3 Painting and method

202 / 3.4 Summary

**204 / 4. Analysis the architectural decorative paintings art style
in HeHuang River Basin—Tibetan style**

204 / 4.1 Whole decoration and pattern of structure

215 / 4.2 Decoration pattern

234 / 4.3 Painting and method

240 / 4.4 Summary

242 / **5. Analysis the architectural decorative paintings art style
in HeHuang River Basin– Integration of Tibetan and
Chinese style**

242 / 5.1 Decoration of eave and rafter head

246 / 5.2 Evolution of purlin, beam and lintel decoration

290 / 5.3 Evolution of Pupai lintel decorative painting

297 / 5.4 Evolution of bracket set decoration

308 / 5.5 Decoration on column head and beam head

315 / 5.6 Wood carving pattern of sparrow brace and flower board

323 / 5.7 Ceiling and caisson ceiling

325 / 5.8 Decoration on door

329 / 5.9 Summary

331 / **6 Discussion: Ecological evolution and inheritance of
HeHuang River Basin architectural decorative paintings**

331 / 6.1 Inheritance of HeHuang River Basin architectural decorative
paintings

334 / 6.2 Ecological performance on integration of Tibetan and Chinese in
HeHuang River Basin architectural decorative paintings

339 / 6.3 Internal characteristic and Chinese Tibetan style in evolution of
HeHuang River Basin architectural decorative paintings

350 / **Reference**

365 / **Postscript**