

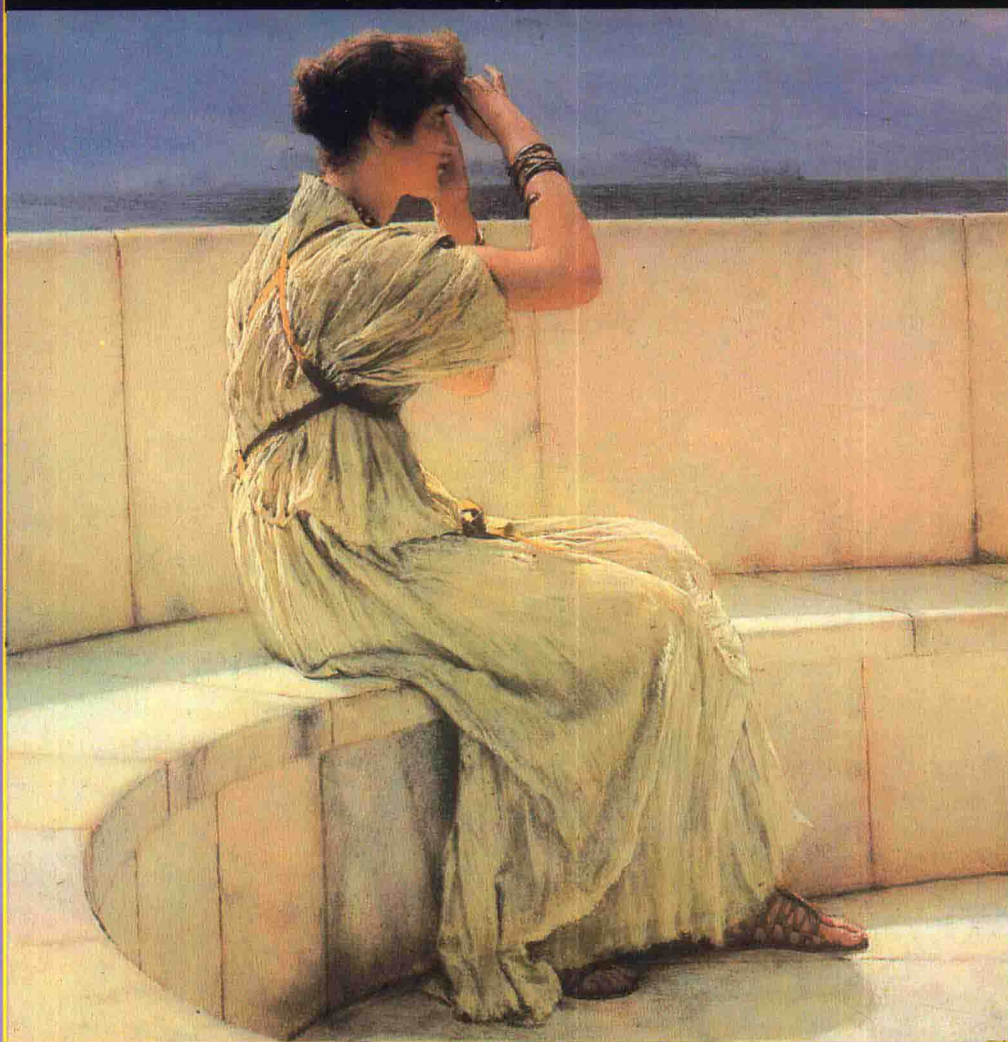
“门外汉”赏画丛书

向你讲述一位大画家的故事……

马凤林 著

# 阿尔玛-台德玛

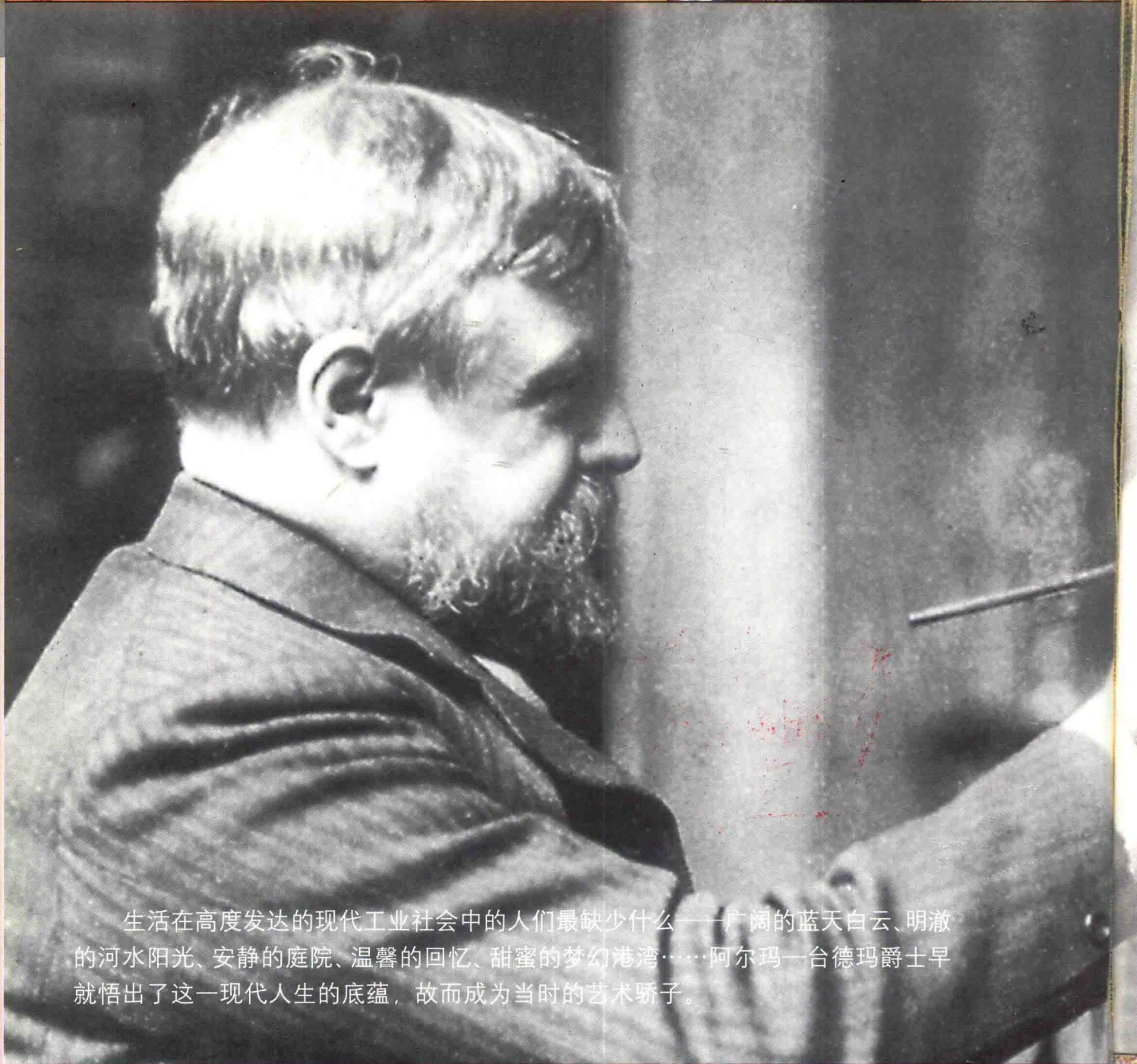
## 维多利亚的艺术骄子



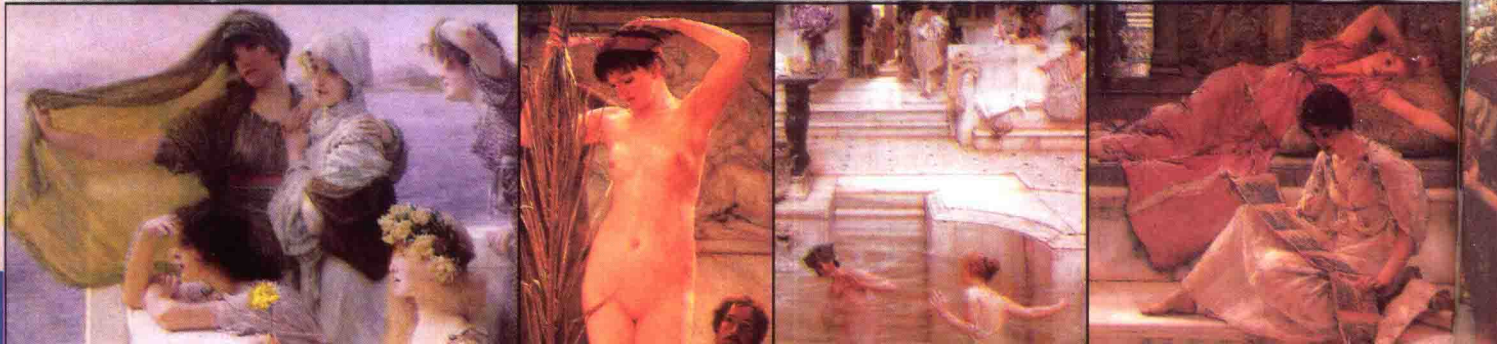
TJPFAPH

天津人民美术出版社





生活在高度发达的现代工业社会中的人们最缺少什么——广阔的蓝天白云、明澈的河水阳光、安静的庭院、温馨的回忆、甜蜜的梦幻港湾……阿尔玛—台德玛爵士早就悟出了这一现代人生的底蕴，故而成为当时的艺术骄子。







『门外汉』赏画丛书

# 阿尔玛—台德玛

——维多利亚的艺术骄子

天津人民美术出版社

马凤林 著  
林枫 辑图  
双木

MEN WAI HAN SHANG HUA CONG SHU  
TAI DE MA WEI DUO LI YA DE YI SHU JIAO ZI



图书在版编目 ( CIP ) 数据

阿尔玛-台德玛:维多利亚的艺术骄子/马凤林著. -天津:天津人民美术出版社, 1999. 7

(“门外汉”赏画丛书/张安吾主编)

ISBN 7-5305-1083-5

I. 阿… II. 马… III. ①油画-作品集-英国-近代②阿尔玛-台德玛-生平事迹 IV. J233(561)

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 30021 号

天津 人民美术出版社 出版发行  
天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话: (022) 23283867

出版人:刘建平

天津美术印刷厂

新华书店 天津发行所经销

1999 年 8 月第 1 版

1999 年 8 月第 1 次印刷

开本:889 × 1194 毫米 1/16 印张: 2

印数:1-4000

版权所有, 侵权必究

定价:18.00 元



## 画家生平简介

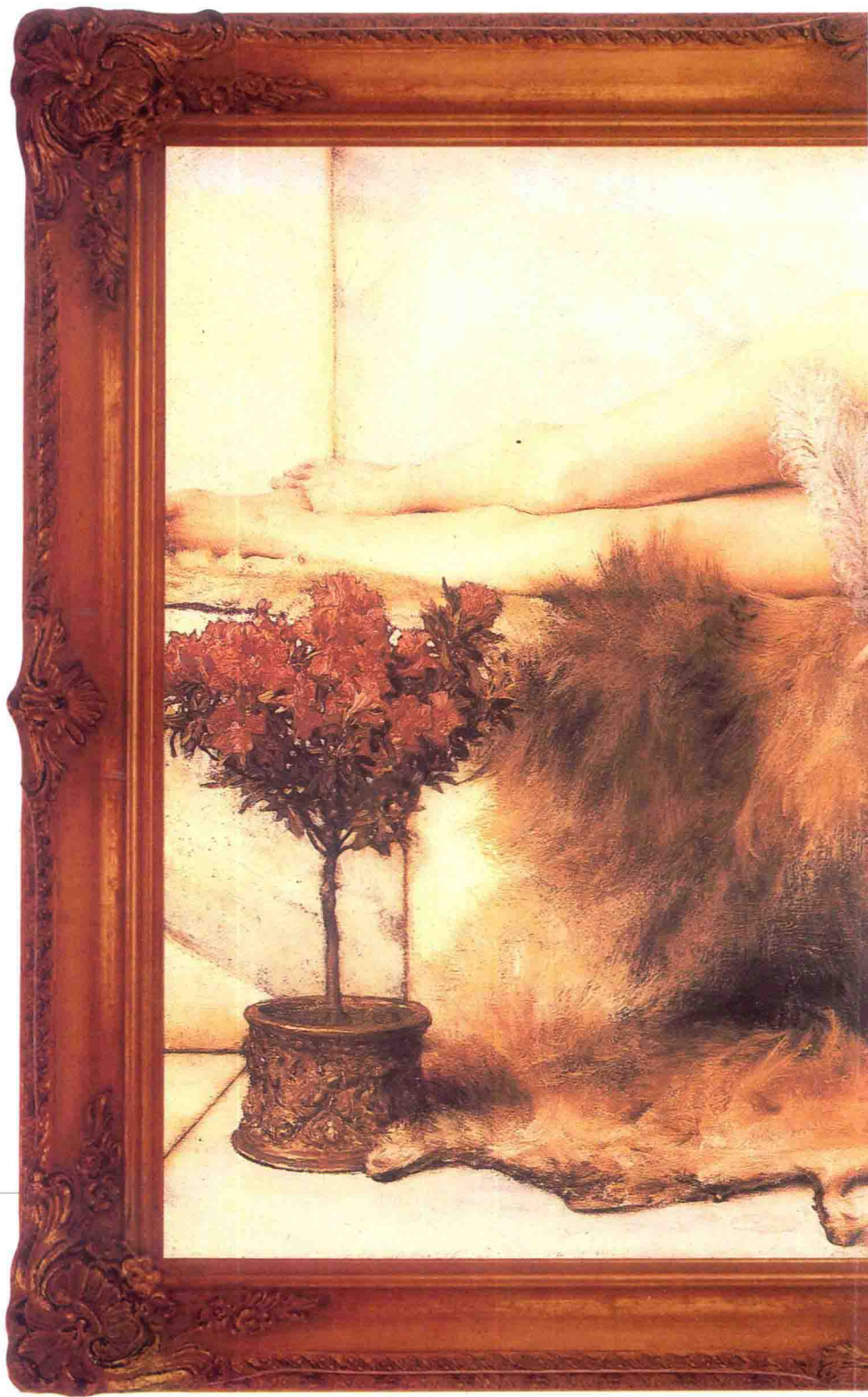
阿尔玛-台德玛(1836年-1912年)是英国维多利亚时代(1837年-1901年)理想主义画派的重要画家,在这种高雅豪华的流行画风中,他的艺术非常突出。他的画极富感官艳美,多作古代贵族生活复原图,色彩华美,艳而不淫,非常适合装点爱风度、讲排场的绅士淑女们的房间,能够做到与绅士淑女们相顾安然,较少尴尬,显示了画家少有的控制才能。

1836年1月8日,荷兰人劳伦斯·阿尔玛-台德玛,生于弗里斯兰德的琼利普,父亲是当地的一位法律公证人。阿尔玛家境富裕,有良好的家庭教养。

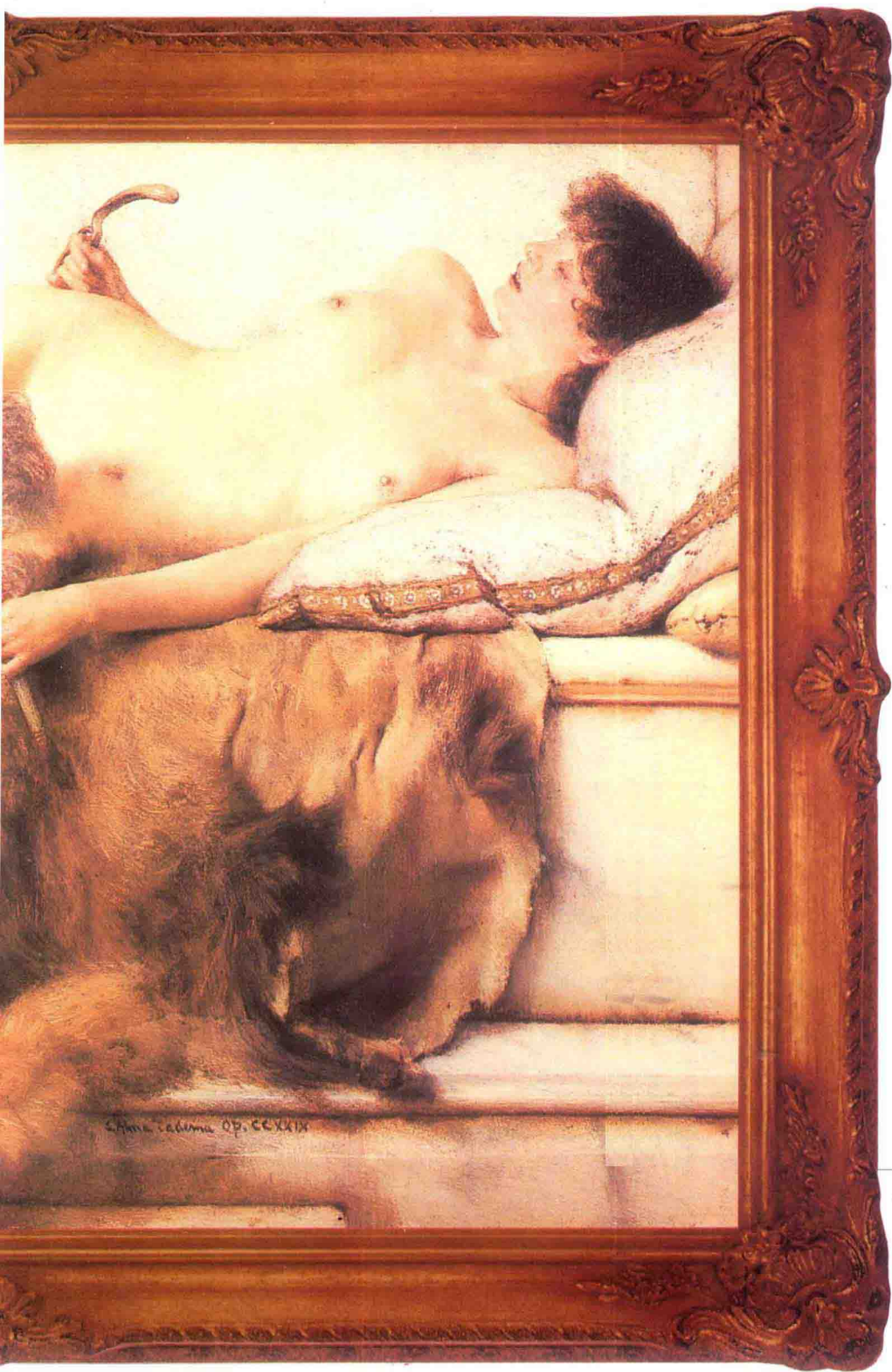
1852年,阿尔玛-台德玛在比利时的安特卫普美术学院学习,最先师从古斯塔夫·瓦波斯(Gustav Wappers)和德·凯瑟尔(De Keyser),后向巴隆·亨德里克·雷斯(Baron Hendryk Ieys)学习过。在此期间,他住在历史学校的考古学家刘易斯·德·泰尔的家中,在其影响下,他对古代知识和历史产生了浓厚兴趣。另一位德国埃及考古学家乔治·埃伯(George Ebers)对他的影响也较大。他在早期作品中表现出对埃及题材的爱好就源于此。阿尔玛-台德玛曾协助雷斯绘制了安特卫普市政大厅的历史壁画。

1862年,阿尔玛-台德玛第一次到英国旅行,伦敦大英博物馆里的额尔金大理石雕刻作品深深吸引了他。

1863年,他与心爱的法国姑娘玛莉·普琳娜·格莱辛·德·布瓦丝吉亚结了婚。他们到意大利度蜜月。本来他







在温水浴室里 1881年 油画 24.1cm × 33cm

想借机考察基督教建筑艺术，没想到庞贝旧城的被挖掘出土吸引了他，他又迷恋上古罗马艺术。随之，他的作品又出现了古罗马题材，由此开始了复原古罗马生活景色的创作。不久，他与妻子移居巴黎，在巴黎结识了总理欧洲业务的著名画商恩斯特·根巴特，与根巴特去过布鲁塞尔的画室，后来他们有过很长时间的联系。

1865年，阿尔玛·台德玛经历了第一次生活打击，他的独生子染上天花不幸





自画像 油画



凯旋舞 1869年 油画

夭亡。然而，他依然能坚持创作，1868年创作了成名之作《摩鲁芬吉安》，题材取自埃及历史事件。

1869年，他的爱妻普琳娜又抛下两个女儿安娜和劳伦丝离他而去。妻子的去世影响了他的创作，为了不再触景伤情，他离开巴黎来到伦敦，一是为了改变一下环境，调整一下精神状态，二是伦敦的艺术藏品确实深深吸引着他。在皇家美术学院，他展出了《罗马艺术爱好者》和《凯旋舞》，从题材上看，都是古罗马内容。《凯旋舞》一画受到一些评论家的指责，罗斯金就尖锐批评阿尔玛-台德玛是在用显微镜观察蟑螂的残肢。原因并不复杂，当时罗斯金正在鼓动现代艺术运动，号召艺术家正视现实生活，反映现代人的道德伦理观念，拉斐尔前派正在借以力行他们的道德说教艺术，台德玛这个时候兴致勃勃地展示古董，自然与之不相协调。

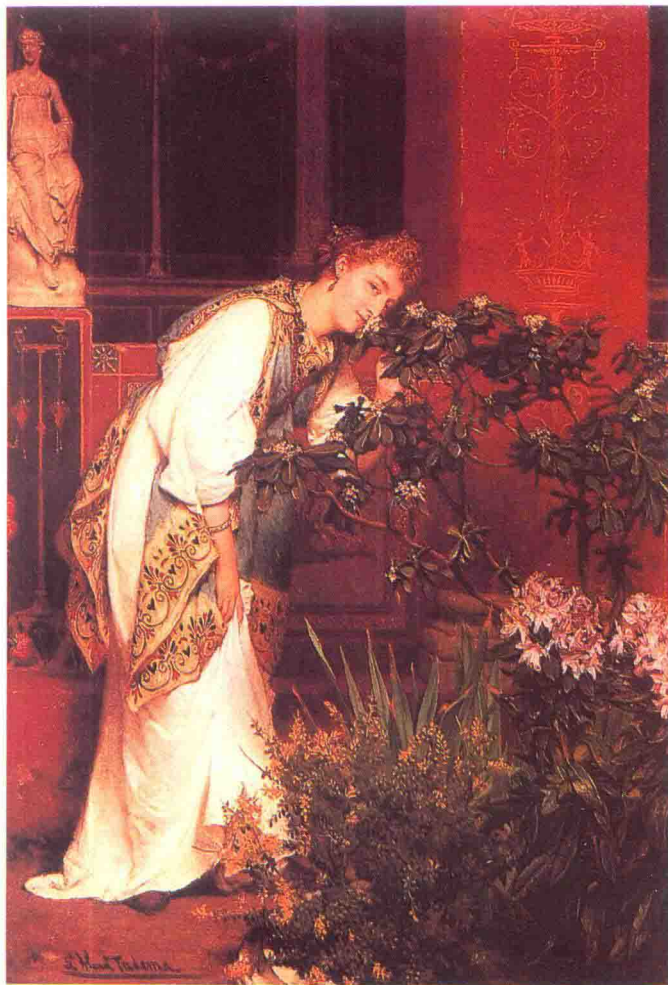
1870年，普法战争爆发，阿尔玛-台德玛不能回巴黎，便滞留在伦敦，此时莫奈和毕沙罗也来到伦敦躲避战乱。

1871年，台德玛娶了他的17岁的学生劳拉·艾普丝，艾普丝是一位医生的女儿，在维多利亚时代，这是一种被称赞的良家闺秀。

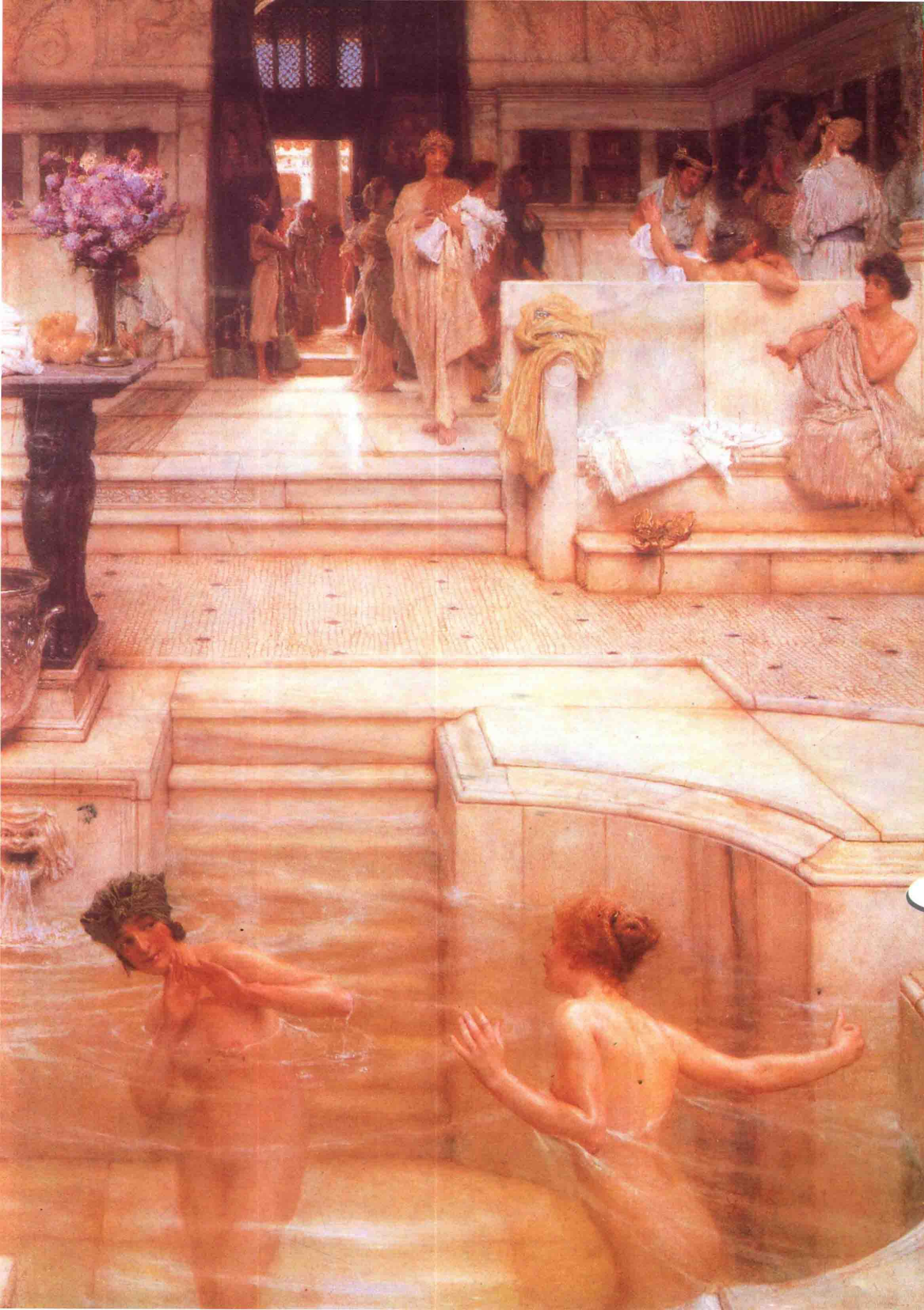
1873年，阿尔玛-台德玛加入了英国籍。这一年他进入皇家美术学院，从

《在中庭里》(1866年) 描画的是画家自己的第一位妻子，不难看出台德玛处理画面空间的技能。

在中庭里 1866年 油画















雕刻家的模特儿 1877年 油画

此开始了他的成功的艺术事业。

1876年，他被选为皇家美术学院准院士。

1879年，他成为皇家美术学院院士。

1882年，专门经营新艺术作品的格罗夫纳画廊为他举办了一次287件作品的个人画展，他的名声响彻英伦三岛以至海外，由此他进入英国最著名的大师之列。

1899年，他获得英国骑士爵位。

1903年，他接受了摩莱特勋章。

1906年，他荣获英国皇家学院颁发的建筑艺术金质奖章，成为唯一得到这种殊荣的画家。

1909年，他的第二个妻子去世，他的生活热情骤然消失。

1912年6月24日，阿尔玛·台德玛在德国温泉疗养地威斯巴登与世长辞。

泰图斯的宫殿 1885年 油画



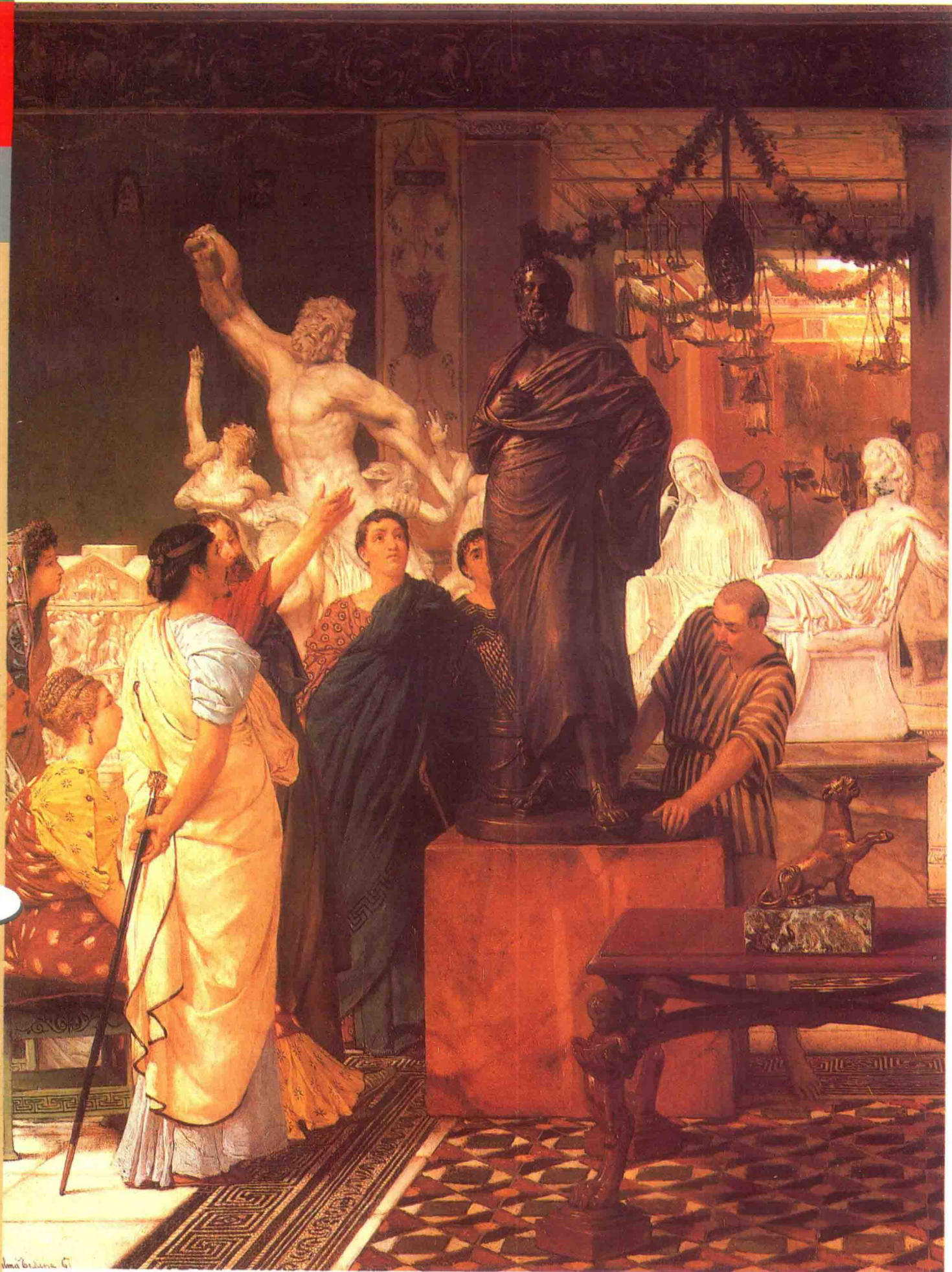
在春天里世界多美好 1902 油画



在阿芙罗底德的发源地 1908年 油画

泰图斯的宫殿 1885年 油画

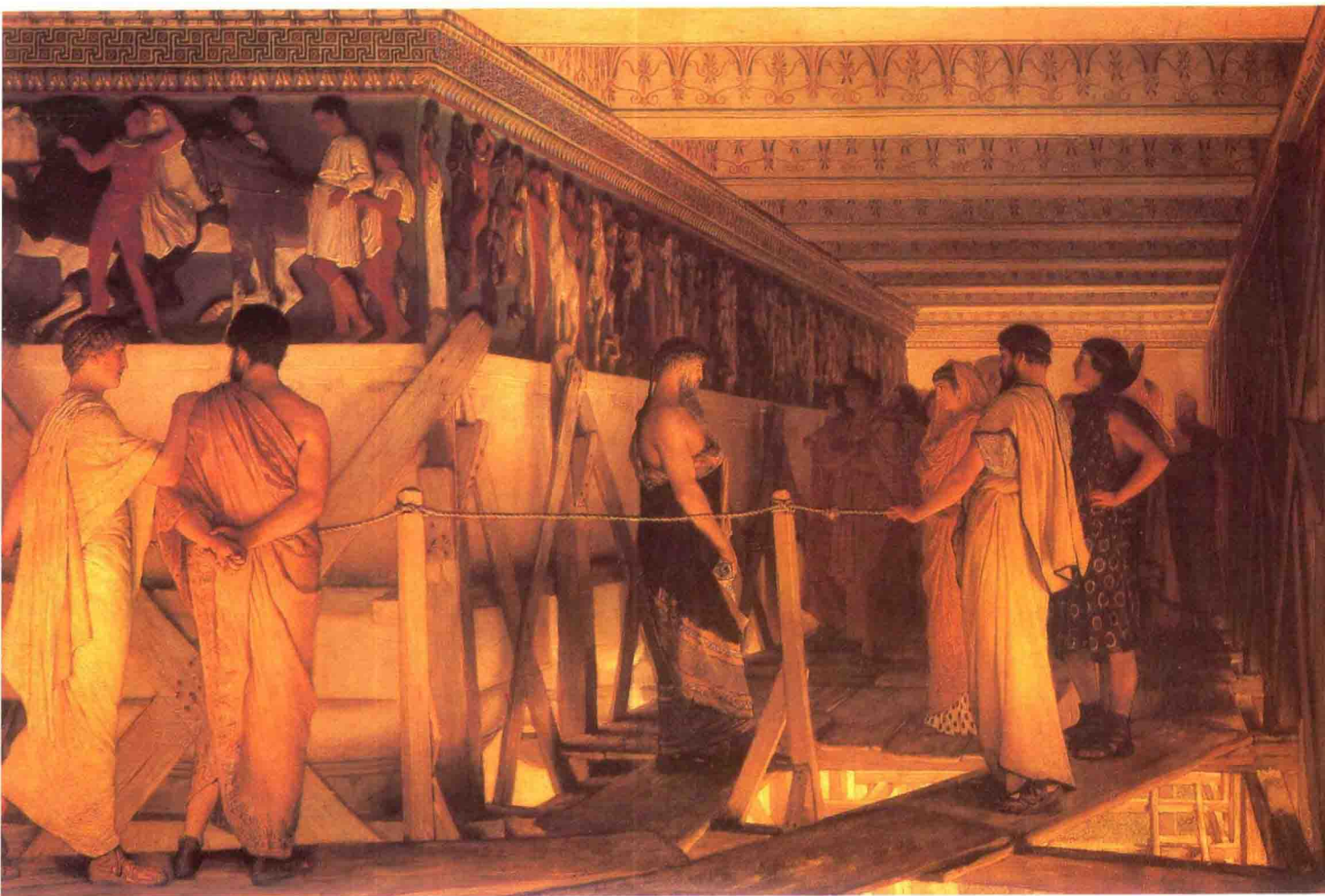




雕刻展厅 1867年 油画 62.2cm × 47cm

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



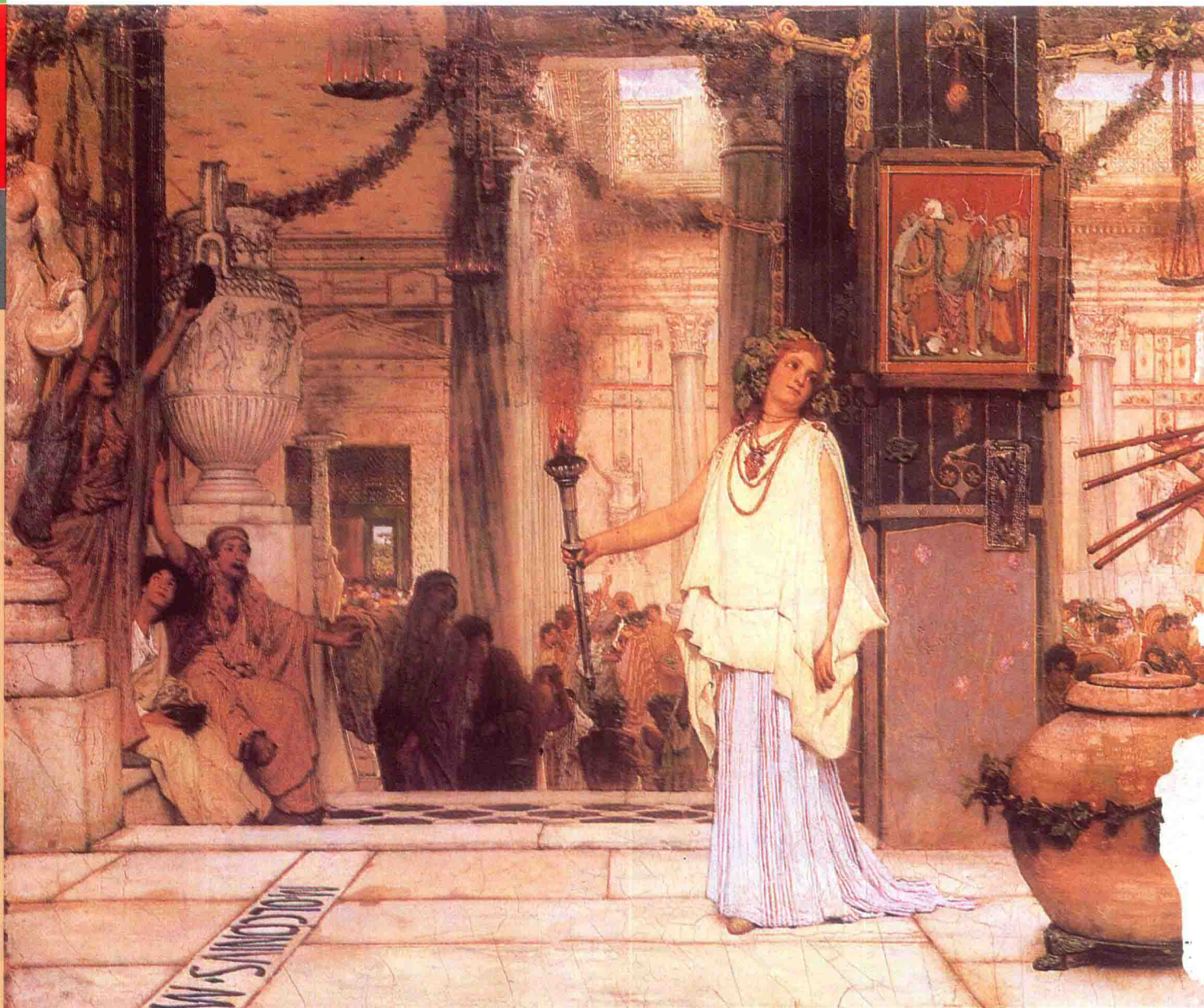


菲迪亚斯和巴底农，雅典神庙的中楣 1868年 油画 72cm × 110.5cm



觐见克劳迪乌斯皇帝 1867年 油画





葡萄丰收庆典 1870年 油画 76.8cm × 174cm

## 世纪末的艺术盛宴

19世纪末期，西方各国工商业快速发展，社会物质生产极大丰富，人们的生活质量普遍提高，进而改变了人们的生活意识，产生了适合新形势的生活观念，这种生活观念的基调就是快乐主义。

快乐主义的中心内容就是：社会已发展到现代文明阶段，人与人之间应和睦相处，人人都应为社会做出一定贡献，也都可以从社会中得到相应的福利待遇，充分施展个人才能，充分尊重个人价值，为了达到社会整体的发展，不仅个人注重自己的幸福，也应考虑他人和子女后代的健康幸福，所以每个人都应该有健康的体魄和自由宽松的精神面貌。

在这种思想影响下，一些有责任感的艺术家和社会活动家认识到艺术对社会进步的作用，威廉·莫里斯(1834年—1898年)等一大批艺术家就曾发起过一次美术革新运动，史称新艺术运动。他们认为改造社会最重要的是改变人的精神气质，而素质教育最有效的手段是艺术陶冶。莫里斯的做法不仅得到罗赛蒂(1829年—1910年)、布因—琼思(1833年—1898年)、克莱因(1845年—1915年)等画家们的响应，还有一些社会活动家也参加进来，如海德曼和马克思的女儿等人。

在这种带有理想主义色彩的活动影响下，许多艺术家调整了自己的艺术基

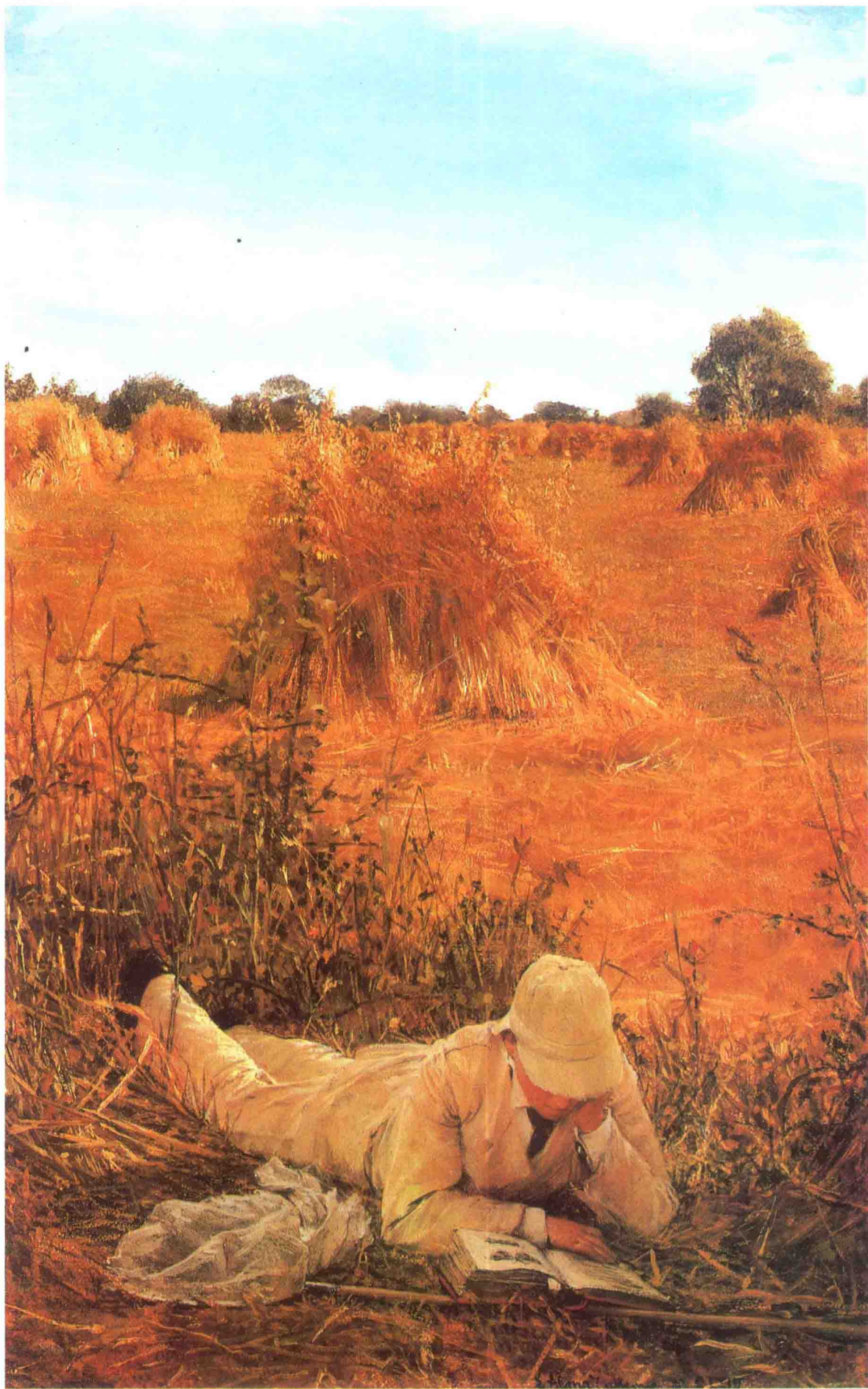




费罗阿斯谷仓的监工约瑟夫  
1874年 油画 33cm × 43.2cm



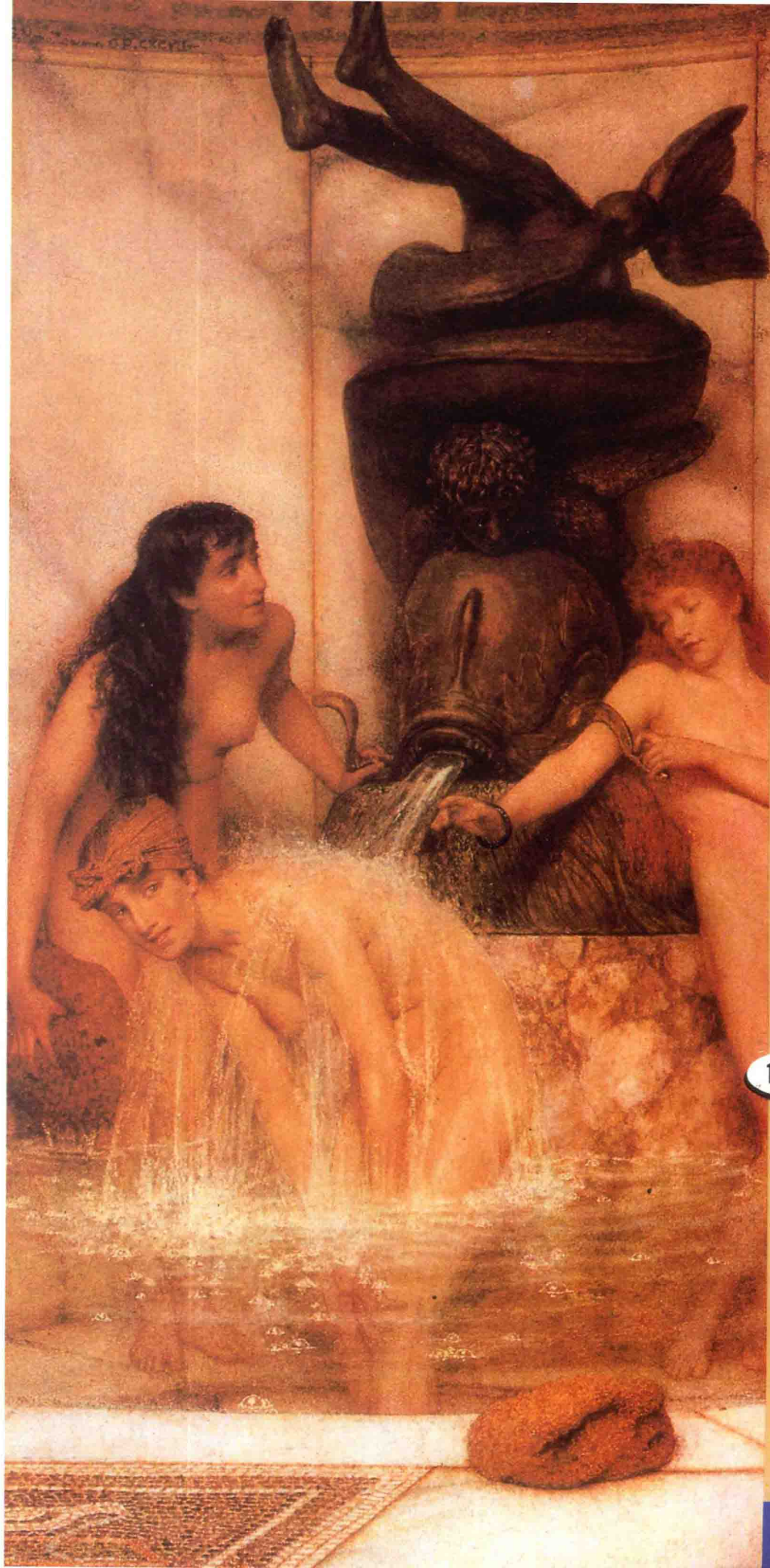




94级荫凉 1876年 油画 35.6cm × 21.6cm

《94级荫凉》(1876年)是画家不多画的题材。画幅虽然极小,但空间感极强,可以看出台德玛具有非常准确的色彩辨析能力和笔法的表现力。





《擦身器和海绵》(1879年)是台德玛作品中不多地带出寓意味道品作品，这种画古罗马洗浴风俗的作品，如《在温水浴室中》(1881年)，都是或多或少地带有性象征。在前一幅画上，以一硬一软的两件物件寓于洗浴者，后一幅画上有意味裸女左手的羽扇遮在阴部，而右手握着擦身器，使之形成微妙的联系，以闭合的双眼和微张的双唇作呼应。当然，画家以高超的表现力塑造了质感逼真的皮毛、大理石构件和肉体，观者视线很难集中，只获得某种气氛和感觉，这是台德玛艺术的最大特点。

擦身器和海绵

1879年 水彩 31.8cm × 14cm



