



书刻构成



许乐平 著

西泠印社出版社

许乐平 著

书训辑成

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

书刻构成 / 许乐平著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5508-1068-6

I. ①书… II. ①许… III. ①篆刻—技法(美术)
IV. ①J292. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第049411号

书 刻 构 成

出品人 江 吟

封面题签 沈岩松

责任编辑 许晓俊

美术编辑 李吉颖

责任出版 李 兵

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州西湖文化广场 32 号 (邮编 310014)

经 销 全国新华书店

设计制作 杭州典集文化艺术有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 787×1092mm 1/12

印 张 13

印 数 0 001—2 000

书 号 ISBN 978-7-5508-1068-6

版 次 2014 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 198.00 元

(本书采用“典集印艺”技术)

目 录

书刻工具	13
初学入门	18
刻字临摹	23
刻字创作	24
书刻手稿	25
设计入门	26
金马迎春	27
大作图解	29
书法线条在刻字作品中的运用	31
单字构成	32
三字构成	57
刻字构成六幅解读	61
多字构成	70
作品展示	145
后 记	152

许乐平 著

书刻集成

西泠印社出版社

前言

灵感来自瞬间，同时也消失在瞬间。书刻手稿就是要我们把瞬间的灵感记录下来，积累文字素材，并养成良好的记录习惯，这也是刻字人在绘画上训练的速写基本功。

书刻构成是集书法、篆刻艺术于一身的表现形式，书刻手稿不能凭空想象，要靠平时积累。词语的本质内涵通过构图的巧妙安排，有时需要大篆，有时行书草书都可以用，如何在某一字某一点上进行大胆处理，就要有一种预想，这就是有预测的设计，它能成为我们平时有用的素材。

艺术没有标准，在司空见惯的各种艺术门类中，书刻一枝独秀，在多元艺术世界焕发出绚丽的光彩。中国书法是最传统、最能表现中国文字魅力的艺术。书刻的表现形式充分地说明了这一点，它的书法线条、纹理、色彩的综合运用，立刻就会产生一种焕然一新的文字艺术感染力。

王志安先生说得好：“刻字是一门以书法为基础的，以色彩、绘画、雕刻、设计、篆刻等多元创作元素为结构的刻字艺术学科”。一点不错，我们把玩的每一块木板，其实都是有生命的，书刻文字是有灵性的，让人感到不仅有一种视觉上的冲击震撼，更有一种沉着明快、酣畅自如的特殊效果。别看刻手们举刀弄斧凿木板，模样有点可爱，正是这种深厚的传统功底，独特的行为语言，含蓄地表达出了中国文字的寓意。艺术家内心的感情世界，通过手中的锤子和刻刀，借助文字淋漓尽致地抒发出来了。所以，它是激情的艺术，又是浪漫的书法。

“无须故作惊人笔，写得性灵品自高。”或许，这也是刻字艺术的另一种境界！今天我把平时积累的百幅手稿整理出来，作为资料仅供参考，希望得到同仁的赐教，谢谢。



艺术简介

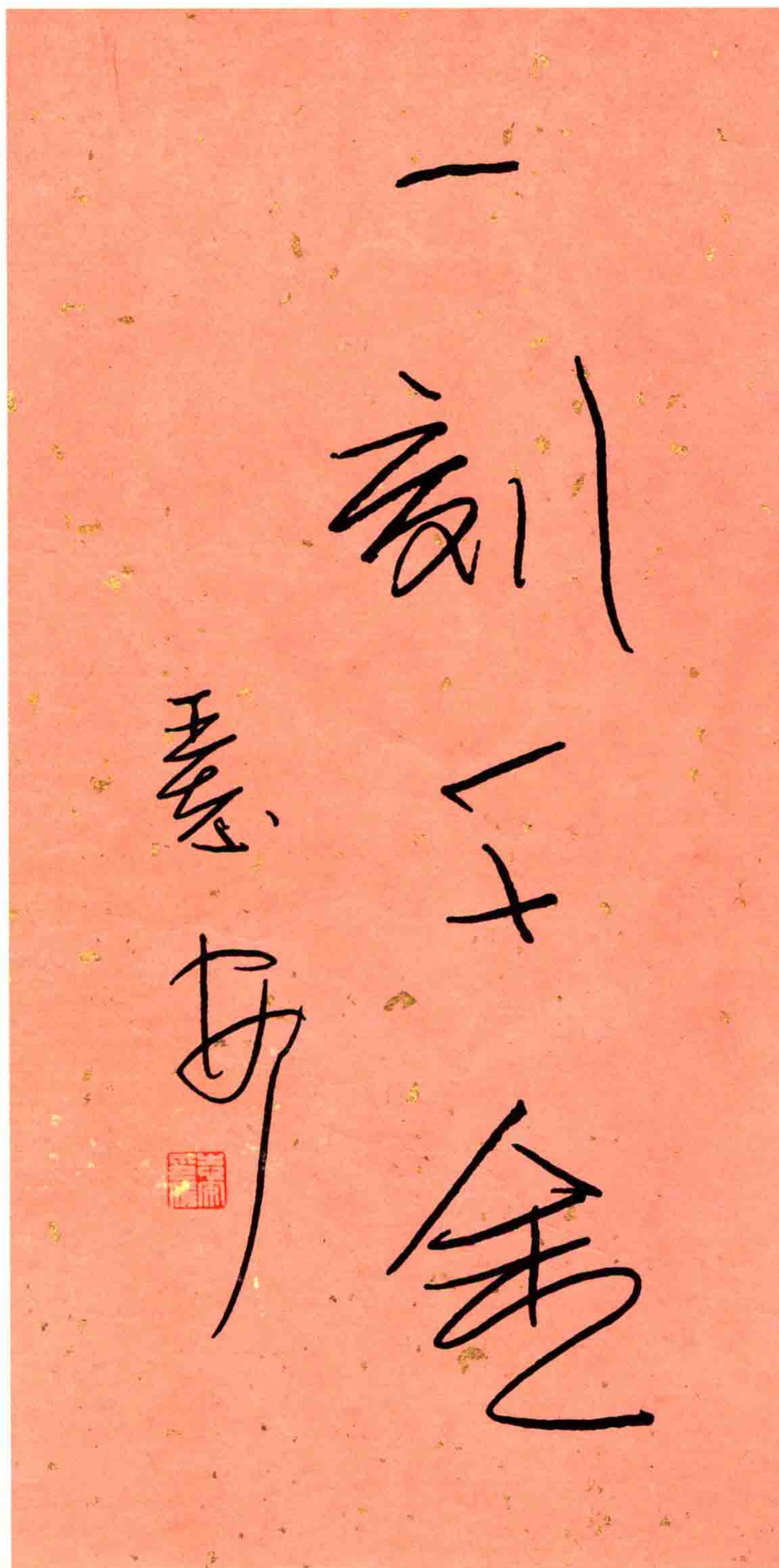
许乐平，字子简，号教场居士、一支堂主。1962 年生于浙江临安，师承汪凯先生。现为中国书法家协会会员、浙江省书法家协会刻字委员会副秘书长、浙江省硬笔书法家协会理事、杭州市书法家协会刻字委员会副主任、临安市书法家协会刻字委员会主任。

领导题词

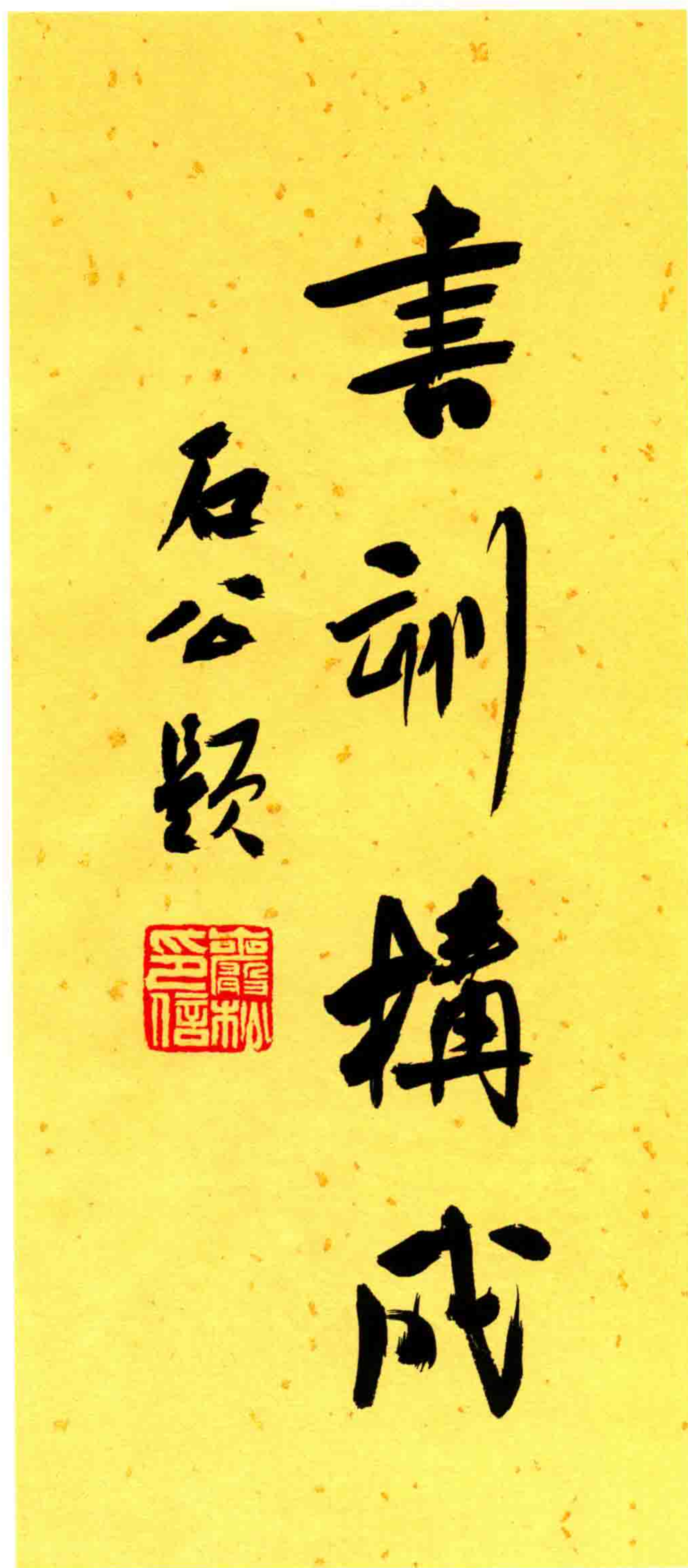
周佳
刻
人生

癸巳
秋
月

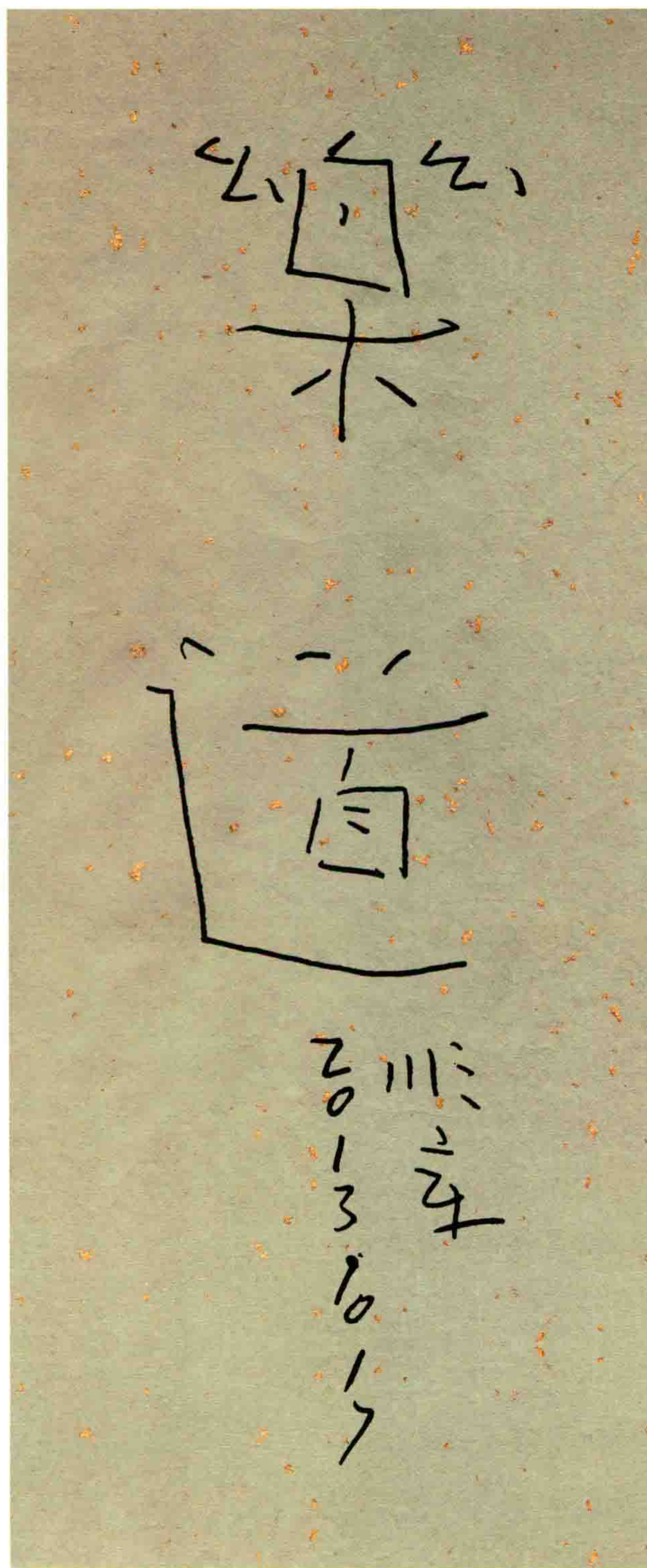
吴东民



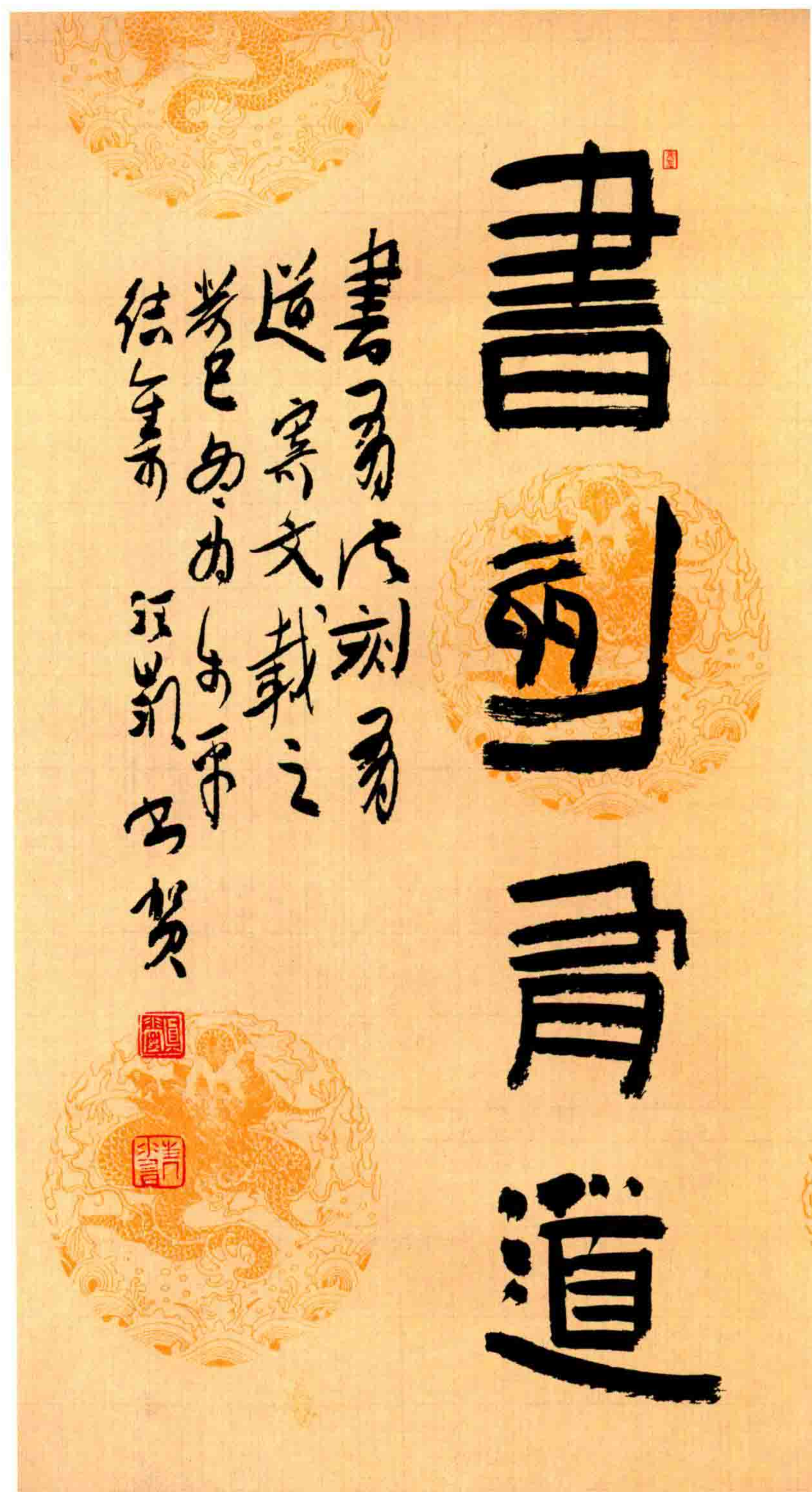
王志安 中国书法家协会理事、刻字研究会副主任



沈岩松 中国书法家协会理事、刻字研究会秘书长



洪顺章 中国书法家协会刻字研究会会员



汪 凯 中国书法家协会会员、江苏省书法家协会刻字委员会副主任

目 录

书刻工具	13
初学入门	18
刻字临摹	23
刻字创作	24
书刻手稿	25
设计入门	26
金马迎春	27
大作图解	29
书法线条在刻字作品中的运用	31
单字构成	32
三字构成	57
刻字构成六幅解读	61
多字构成	70
作品展示	145
后 记	152

书刻工具

