

领样

LING
XIU
DAI KUAN
SHIDAQUAN

袖样

袋样

• 款式大全 •

何 苾 编



辽宁民族出版社

领样·袖样·袋样款式大全

何 苾 编

辽 宁 民 族 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

领样·袖样·袋样款式大全/何苾编. — 沈阳:辽宁民族出版社,
1999.2

ISBN 7-80644-161-1

I. 领…

II. 何…

III. 服装-配件-生产工艺

IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39156 号

辽宁民族出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码: 110001)

诚成彩印(湖南)有限公司印刷

字数: 320 千字 开本 787×1092 1/16 印张 24

1999 年 2 月第 1 版

1999 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 权春哲

责任校对: 金正爱

封面设计: 天一

版式设计: 天一

印数: 1-8 000

定价: 29.80 元

目 录

第一篇 领 样

第一章 领的基本知识与工艺	(3)
一 领型和服装设计的关系	(3)
二 基础工艺及术语	(4)
三 领的分类	(6)
第二章 “无领”	(8)
一 圆形无领	(9)
二 圆形无领的变化	(11)
三 圆形缩褶领	(16)
四 一字型无领(船型领)	(19)
五 V型无领	(21)
六 V型无领的变化	(23)
七 U型无领	(29)
八 方型无领	(31)
九 方型无领的变化	(32)
十 异型无领	(35)
(漏斗领、五角领、花边领)	(37)
十一 特殊变化无领	(42)
(单肩无领、露肩无领、吊 带领、轭圈领)	(45)
十二 竖直型无领	(50)
十三 背部开无领	(51)
十四 无领的缝制工艺	(52)
第三章 立领	(54)
一 中式便服立领	(55)
二 矮立领	(57)
三 直立领	(59)
四 连身立领	(65)
五 倒锥型立领	(69)
六 针织立领	(71)
七 褶边立领	(73)
八 层叠立领	(77)
九 坠领、叠褶立领	(78)
十 立翻两用立领	(84)
十一 立领的缝制工艺	(87)

第四章 翻领	(89)
一 企领、翼领	(92)
二 圆角企领、翻领	(93)
三 尖角翻领	(95)
四 方型翻领	(97)
五 连体企领(翻领)	(100)
六 驳口翻领	(102)
七 拿破仑领、蝶型翻领	(104)
八 宽翻领、窄翻领	(106)
九 褶翻领、叠翻领	(109)
十 局部翻领	(111)
十一 翻领的缝制工艺	(112)
第五章 坦领	(115)
一 圆角坦领	(115)
二 方角坦领	(116)
三 花边坦领	(117)
四 海军领(水兵领)	(122)
五 披肩领	(124)
六 波褶坦领	(127)
七 缩褶坦领	(130)
八 叠褶坦领	(132)
九 坦领的缝制工艺	(134)
第六章 驳领	(136)
一 平驳领	(137)
二 圆驳领	(139)
三 戗驳领(高驳领)	(141)
四 低驳领	(143)
五 宽驳领	(145)
六 窄驳领	(148)
七 连驳领	(151)
八 燕领	(154)
九 驳头领 立驳领	(156)
十 缩褶驳领 垂褶驳领	(158)
十一 驳领的缝制工艺	(164)
第七章 结带领	(165)
一 饰结领(花结领)	(165)

二 蝶结领 蝇结领	(169)
三 饰巾领	(172)
四 肩巾领	(175)
五 饰坦领	(176)
六 围巾领	(177)
七 结带领的缝制工艺	(179)

第八章 帽领 (180)

一 连身帽(披肩帽)	(180)
二 休闲帽	(182)
三 披风帽	(184)
四 活动帽领	(185)
五 帽领的缝制工艺	(189)

第九章 特殊领型 (190)

一 不对称型领	(190)
二 特殊装饰领	(192)

第二篇 袖 样

第一章 袖型与服装设计 (194)

第二章 短袖 (196)

一 无袖及缝制工艺	(196)
二 自然落肩袖及缝制工艺	(200)
三 短短袖及缝制工艺	(204)
四 一般短袖	(208)
五 “离肩”式短袖	(211)
六 “散口”式短袖及缝制工艺	(213)
七 “泡泡”式短袖及缝制工	(216)
八 “插肩”式短袖	(220)
九 独特型短袖	(222)
十 短袖的装饰——袖边装饰、 袖口装饰、短袖袖身装饰	(225)
十一 “泡泡”袖的装饰——普通 泡泡袖的装饰、华贵型泡泡袖 的装饰	(230)

第三章 长袖 (234)

一 合体袖	(235)
二 喇叭袖	(236)
三 束口衬衫长袖	(237)
四 袖山降低后袖型的变化及缝 制工艺	(241)
五 “泡泡”式长袖	(244)
六 “泡泡”式长袖的多种款式	(245)
七 独特型“泡泡”袖	(247)

八 插肩式长袖及缝制工艺	(252)
九 “离”肩式长袖	(256)
十 长袖袖头款式变化	(259)
十一 长袖袖口的装饰	(267)
十二 袖山的装饰	(270)
长袖袖头袖口的缝制工艺	(272)

第四章 外衣袖 (275)

一 装袖(圆袖)及缝制工艺	(276)
二 “一片”式外衣袖及缝制工艺	(282)
三 “连身”式外衣袖及缝制工艺	(284)
四 “泡泡”式外衣袖及缝制工艺	(290)
五 插肩式外衣袖及缝制工艺	(295)
六 “装连”式外衣袖及缝制工艺	(301)
七 平袖及缝制工艺	(305)
八 外衣袖的袖口翻边	(311)
九 外衣袖的袖口装饰	(313)
十 垫肩的缝制	(320)

第三篇 袋 样

第一章 口袋的分类及装饰 (321)

第二章 传统服装中的口袋 (322)

第三章 贴袋 (324)

一 明帖袋及缝制工艺	(325)
二 暗帖袋及缝制工艺	(339)

第四章 挖袋 (344)

一 “条”挖袋,“板”挖袋,拉链挖 袋及缝制工艺	(344)
二 “盖”挖袋及缝制工艺	(352)

第五章 插袋及缝制工艺 (359)

第六章 吊袋 (363)

第七章 裤子的前、后袋 (364)

一 裤子的前袋及缝制工艺	(364)
二 裤子的后袋及缝制工艺	(366)

第八章 口袋的最新款式 (369)

一 口袋的最新款式——重复	(369)
二 口袋的最新款式——立体	(370)
三 口袋的最新款式——袋大	(370)
四 口袋的最新款式——不拘方向 不拘位置	(371)
五 口袋的最新款式——时装低 上袋	(372)
六 口袋的最新款式——1—3	(372)

目 录

第一篇 领 样

第一章 领的基本知识与工艺	(3)
一 领型和服装设计的关系	(3)
二 基础工艺及术语	(4)
三 领的分类	(6)
第二章 “无领”	(8)
一 圆形无领	(9)
二 圆形无领的变化	(11)
三 圆形缩褶领	(16)
四 一字型无领(船型领)	(19)
五 V型无领	(21)
六 V型无领的变化	(23)
七 U型无领	(29)
八 方型无领	(31)
九 方型无领的变化	(32)
十 异型无领	(35)
(漏斗领、五角领、花边领)	(37)
十一 特殊变化无领	(42)
(单肩无领、露肩无领、吊 带领、轭圈领)	(45)
十二 竖直型无领	(50)
十三 背部开无领	(51)
十四 无领的缝制工艺	(52)
第三章 立领	(54)
一 中式便服立领	(55)
二 矮立领	(57)
三 直立领	(59)
四 连身立领	(65)
五 倒锥型立领	(69)
六 针织立领	(71)
七 褶边立领	(73)
八 层叠立领	(77)
九 坠领、叠褶立领	(78)
十 立翻两用立领	(84)
十一 立领的缝制工艺	(87)

第四章 翻领	(89)
一 企领、翼领	(92)
二 圆角企领、翻领	(93)
三 尖角翻领	(95)
四 方型翻领	(97)
五 连体企领(翻领)	(100)
六 驳口翻领	(102)
七 拿破仑领、蝶型翻领	(104)
八 宽翻领、窄翻领	(106)
九 褶翻领、叠翻领	(109)
十 局部翻领	(111)
十一 翻领的缝制工艺	(112)
第五章 坦领	(115)
一 圆角坦领	(115)
二 方角坦领	(116)
三 花边坦领	(117)
四 海军领(水兵领)	(122)
五 披肩领	(124)
六 波褶坦领	(127)
七 缩褶坦领	(130)
八 叠褶坦领	(132)
九 坦领的缝制工艺	(134)
第六章 驳领	(136)
一 平驳领	(137)
二 圆驳领	(139)
三 戗驳领(高驳领)	(141)
四 低驳领	(143)
五 宽驳领	(145)
六 窄驳领	(148)
七 连驳领	(151)
八 燕领	(154)
九 驳头领 立驳领	(156)
十 缩褶驳领 垂褶驳领	(158)
十一 驳领的缝制工艺	(164)
第七章 结带领	(165)
一 饰结领(花结领)	(165)

二	蝶结领 蝇结领	(169)
三	饰巾领	(172)
四	肩巾领	(175)
五	饰坦领	(176)
六	围巾领	(177)
七	结带领的缝制工艺	(179)

第八章 帽领 (180)

一	连身帽(披肩帽)	(180)
二	休闲帽	(182)
三	披风帽	(184)
四	活动帽领	(185)
五	帽领的缝制工艺	(189)

第九章 特殊领型 (190)

一	不对称型领	(190)
二	特殊装饰领	(192)

第二篇 袖 样

第一章 袖型与服装设计 (194)

第二章 短袖 (196)

一	无袖及缝制工艺	(196)
二	自然落肩袖及缝制工艺	(200)
三	短短袖及缝制工艺	(204)
四	一般短袖	(208)
五	“离肩”式短袖	(211)
六	“散口”式短袖及缝制工艺	(213)
七	“泡泡”式短袖及缝制工	(216)
八	“插肩”式短袖	(220)
九	独特型短袖	(222)
十	短袖的装饰——袖边装饰、袖口装饰、短袖袖身装饰	(225)
十一	“泡泡”袖的装饰——普通泡泡袖的装饰、华贵型泡泡袖的装饰	(230)

第三章 长袖 (234)

一	合体袖	(235)
二	喇叭袖	(236)
三	束口衬衫长袖	(237)
四	袖山降低后袖型的变化及缝制工艺	(241)
五	“泡泡”式长袖	(244)
六	“泡泡”式长袖的多种款式	(245)
七	独特型“泡泡”袖	(247)

八	插肩式长袖及缝制工艺	(252)
九	“离”肩式长袖	(256)
十	长袖袖头款式变化	(259)
十一	长袖袖口的装饰	(267)
十二	袖山的装饰	(270)
	长袖袖头袖口的缝制工艺	(272)

第四章 外衣袖 (275)

一	装袖(圆袖)及缝制工艺	(276)
二	“一片”式外衣袖及缝制工艺	(282)
三	“连身”式外衣袖及缝制工艺	(284)
四	“泡泡”式外衣袖及缝制工艺	(290)
五	插肩式外衣袖及缝制工艺	(295)
六	“装连”式外衣袖及缝制工艺	(301)
七	平袖及缝制工艺	(305)
八	外衣袖的袖口翻边	(311)
九	外衣袖的袖口装饰	(313)
十	垫肩的缝制	(320)

第三篇 袋 样

第一章 口袋的分类及装饰 (321)

第二章 传统服装中的口袋 (322)

第三章 贴袋 (324)

一	明帖袋及缝制工艺	(325)
二	暗帖袋及缝制工艺	(339)

第四章 挖袋 (344)

一	“条”挖袋,“板”挖袋,拉链挖袋及缝制工艺	(344)
二	“盖”挖袋及缝制工艺	(352)

第五章 插袋及缝制工艺 (359)

第六章 吊袋 (363)

第七章 裤子的前、后袋 (364)

一	裤子的前袋及缝制工艺	(364)
二	裤子的后袋及缝制工艺	(366)

第八章 口袋的最新款式 (369)

一	口袋的最新款式——重复	(369)
二	口袋的最新款式——立体	(370)
三	口袋的最新款式——袋大	(370)
四	口袋的最新款式——不拘方向不拘位置	(371)
五	口袋的最新款式——时装低上袋	(372)
六	口袋的最新款式——1—3	(372)

第一篇 领 样

第一章 领的基本知识与工艺

一、领型和服装设计的关系

领在服装上的装饰作用是不可缺少的一部份,它是服装造型中变化最丰富、最引人注目部位,因此,服装设计师可以试图通过对领型这一细节的刻意追求,去吸引人们的视线从而引起他人的注意,然后进一步按设计意图去感知其作品的美感。

从人的心理条件来看,领型并不带感情色彩,它是依靠人的感知和理解而产生情感,因此人们一般是根据自己的体型和独特的审美能力去选择适合的面料和领型。

从人的生理条件来说,以有利于颈围的高低、着衣者的不同需求来确定领的大小,领型的高低。然而,领在服装中是最易于变幻的,它不仅是领窝的大小、形状,和领片的形状,都可以随之大幅度的变化无穷,因此,设计师可以充分利用领在服装上的优势,了解领型与人体关系,满足人体生理条件的实用,使衣领的造型与服装造型相谐调,设计出高品味的最新款式。

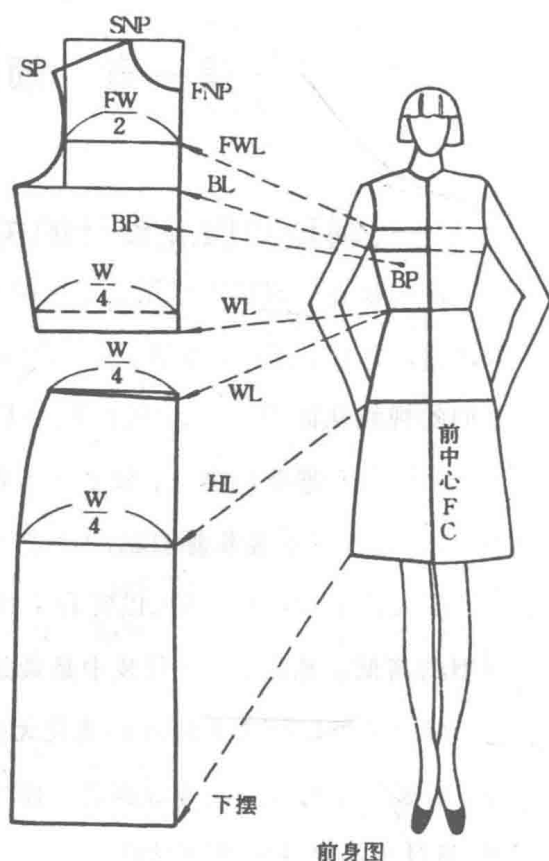
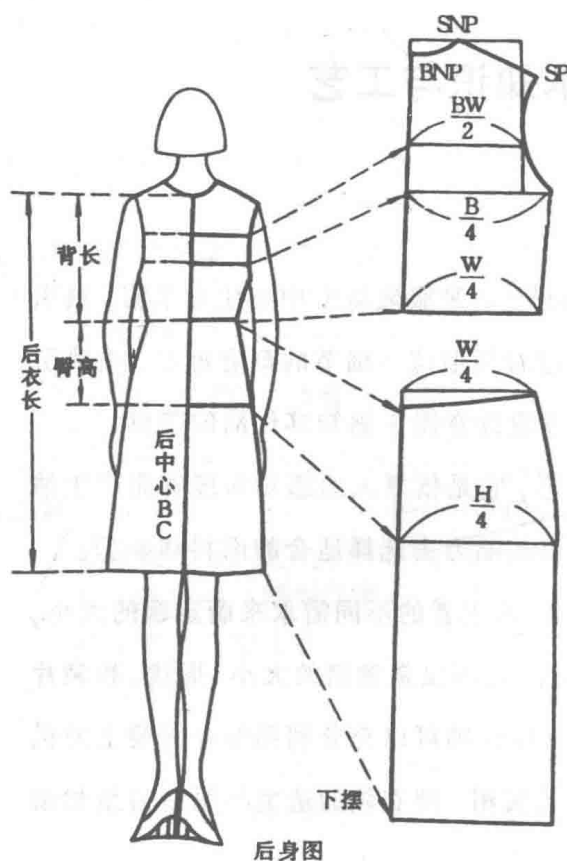
衣领的造型不同可以反映出服装的不同风格,可以进一步说明服装本身的特性与品味,比如说立领,它最具有代表性的是中华民族的传统服装——旗袍,它以它合体的裁剪配以颈部的伏帖显示出东方女性的端庄妩媚。又如我们常见的西服领,就是服装中典型的驳开领,它使人们从外观上感受到着衣者的内涵,并有一种庄严、稳重之感。立式翻领和翻折领,应用范围比较广泛,型式变化多样。还有各种各样的无领型,它带给人们以随意自然,简洁明了,有一种舒适感是一种被广泛应用并受人们喜爱的领型。

因此,为了适合广大服装爱好者的需要,本书本着由浅入深,循序渐进的原则,列举了各式领型近 1000 种,袖样 600 多种,袋样 500 种,并附有裁剪图,读者可以根据裁剪图举一反三,灵活运用,以达到理想设计效果。

二、基础工艺及术语

在绘制服装结构设计图时,必须在图上注明各种符号和代号,以作为裁剪服装时画线、拼接、加放时的标记。

制图代号



表示胸围, Bust 缩写成 B

表示腰围, Waist 缩写成 W

表示臀围, Hip 缩写成 H

表示前胸宽, Forebreast Width 缩写成 FW

表示后背宽, Back Width 缩写成 BW

表示胸围线, Bust Line 缩写成 BL

表示腰围线, Waist Line 缩写成 WL

表示臀围线, Hip Line 缩写成 HL

表示肩端点, Shoulder Point 缩写成 SP

表示前颈点, Front Neck Point 缩写成 FNP

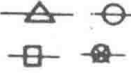
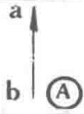
表示侧颈点, Side Neck Point 缩写成 SNP

表示后颈点, Back Neck Point 缩写成 BNP

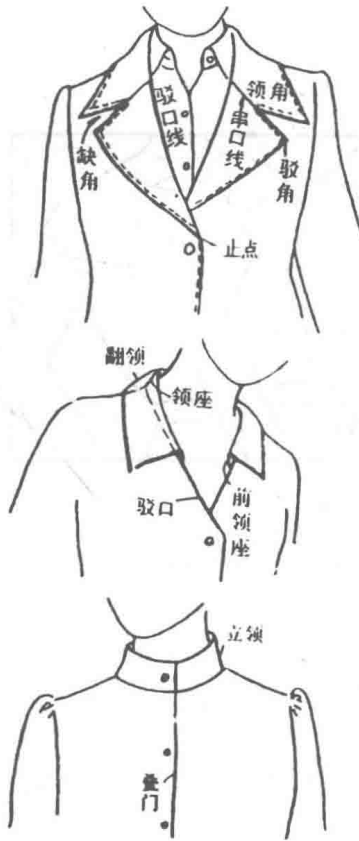
表示胸高点, Bust Point 缩写成 BP

表示袖窿弧线, Arm Hole 缩写成 AH

制图符号

符 号	名 称	使用说明	符 号	名 称	使用说明
	粗实线	表示衣片的轮廓线		归缩号	表示该部位用熨斗归缩
	细实线	表示制图的基础线		伸长号	表示该部位用熨斗伸长
	点划线	表示连折不可剪开的线		缩缝号	表示裁片该部位需用缝裁线抽缩或在缝纫时缝缩
	虚线	表示下层裁片的轮廓线		省道	表示该部位需要缝去的形状
	经向号	表示裁片的经纱方向		省道折叠	表示该部位省道折叠转移
	顺向号	表示面料表面毛绒顺向的标记		合成号	表示两块纸样在裁剪时需合成一块
	等分号	表示在同一线段上等分		省略号	表示省略长度
	等量号	表示标有相同记号的线段等量		重叠号	表示在制图中二片裁片重叠
	折裯线	表示裁片需要折叠，斜线方向表示折裯折叠方向		展开号	表示a点不动、b点展开Ⓐ的尺寸

服装部位名称：



三、领的分类：

衣领是服装造型中最引人注目的部位，衣领的造型与人的脸型、体型和谐的组合，可以突出面部的美感，因此，在裁剪任何一件时装时，既要符合生理上舒适合体的穿着需要，又要能充分反映美观、实用大方的领型效果，本书采用图文并茂的配领法，对初学者，是一种快速学成的捷径，对专业设计人员来说，是一本资料最全，式样最多的参考书。

领型的变化有高低，宽窄，大小之分，基本归类有以下几类：

无领：只有领窝，没有领片，但又能独立造型成其为领。

立领：在领口上加装呈直立状的衣领。

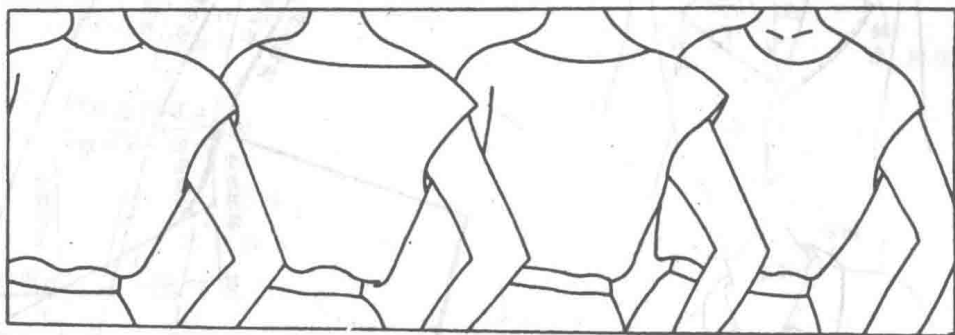
翻领：在领口上加装了翻折领片的衣领。

坦领：在领口上加装了完全翻折在衣身上的衣领。

翻驳领：领子的前端两个领角和衣身止口的上部分对称的中心线向两侧翻折的衣领。

结带领：在领上系有饰巾、飘带的衣领。

帽领：在领口上加装风帽的衣领

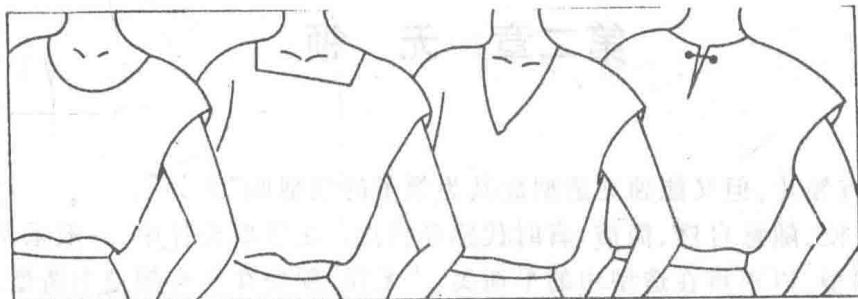


基础领线

一字领

船形领

圆形领

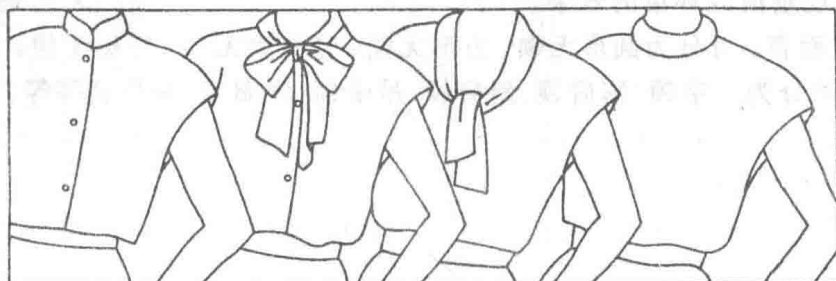


U 字领

方形领

V 字领

基础领变化

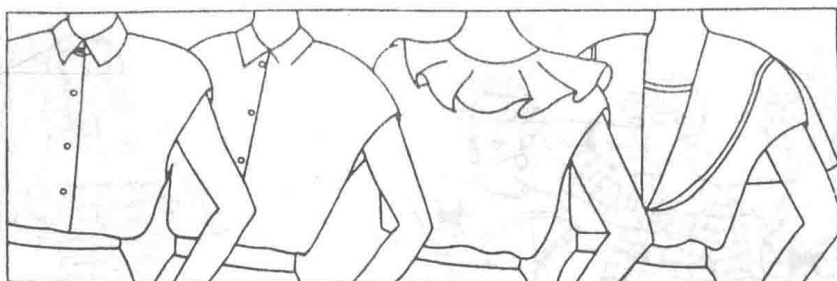


立领

饰巾领

结带领

卷立领

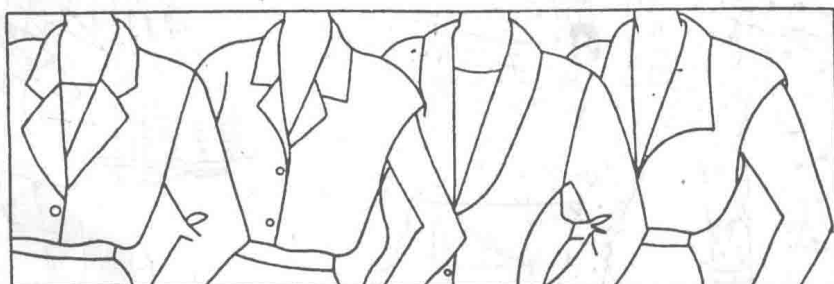


企领

翻领

荷叶领

海军领

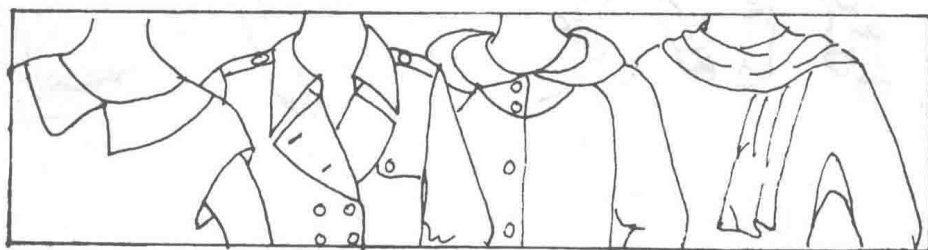


翻驳领

高驳领

连驳领

燕尾领



坦领

拿破仑领

帽领

围巾领

第二章 无 领

只有领窝,没有领片,但又能独立造型成其为领子的领型叫“无领”。

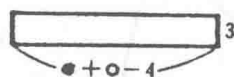
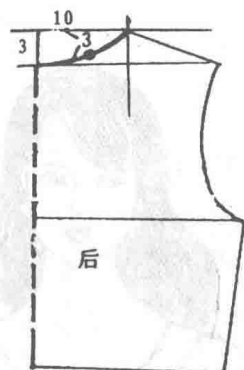
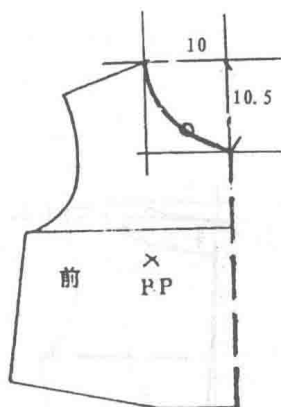
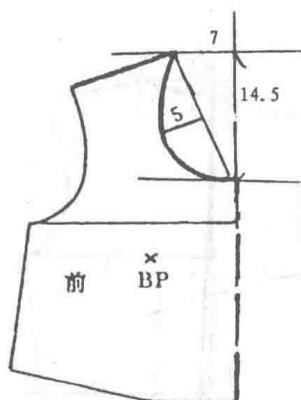
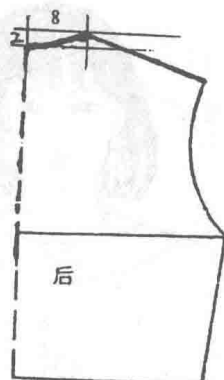
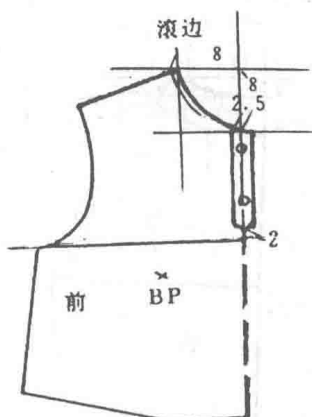
“无领”具有轻便、随意自然、简洁、有时代感等特点。在领型设计中,一般采用前中线为对称轴左右对称的领型,以求得在造型中的平衡美。“无领”领型在所有领型中造型最简单,为了使之美观,经常采用滚边、镶条、绣花等缝制工艺来修饰领口,难度较大的是通过放褶,缩褶的手法来使领口出现垂浪或环浪的效果。

“无领”就形状而言,可分为圆形无领、方形无领、竖直型无领、特殊无领、背部大开无领等。就领口的开度可分为一字领、露肩领、斜肩领、吊带领、扼圈领、异形领等等,下面我们将作一一介绍。



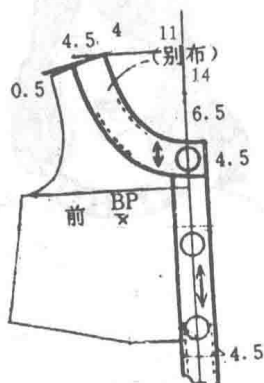
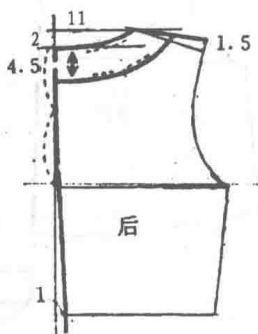
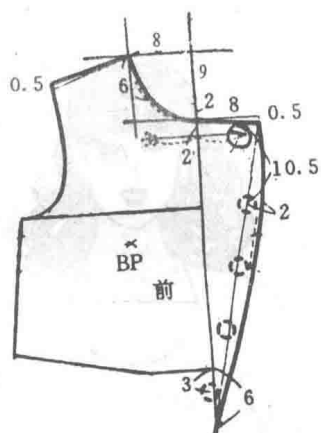
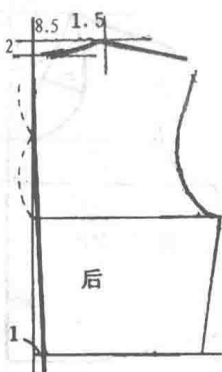
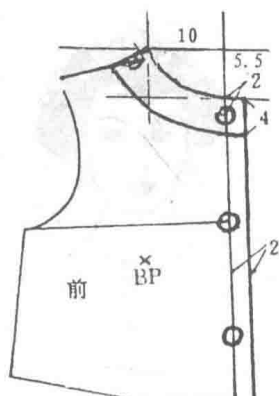
一、无领——圆形无领

圆形无领就是领口轮廓呈圆形。由于其形状符合颈部的自然造型,给人以舒适感。多用于夏季的汗衫针织内衣及秋冬的羊绒织品。



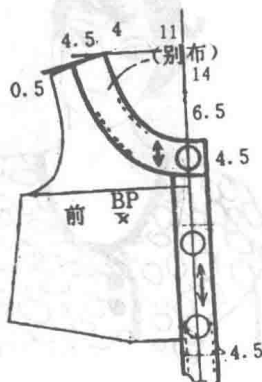
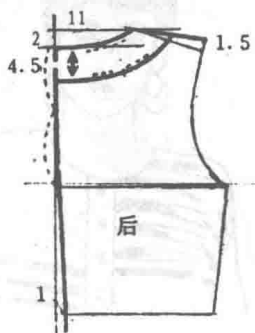
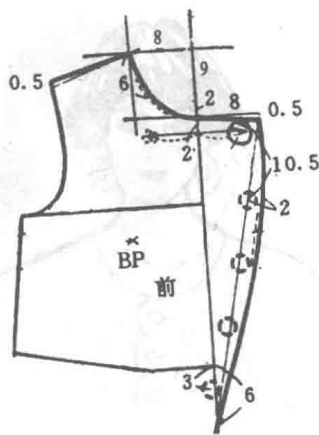
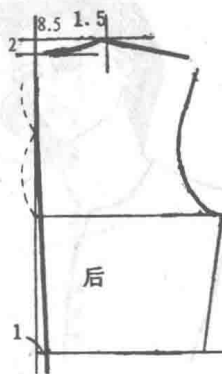
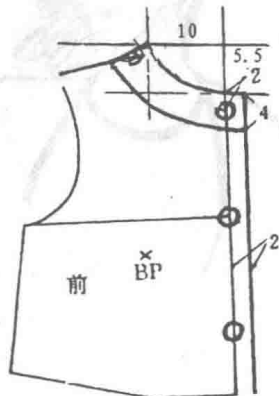
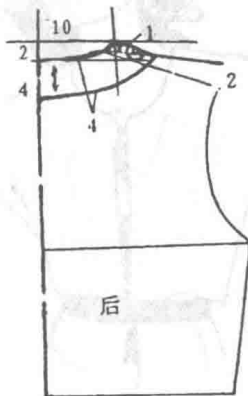
圆形无领

在缝制夏季时装或连衣裙时,要适当扩大领口,方能显得清爽自然大方。春秋套装及冬季外套,一般都是对襟或偏襟,所采用的圆型领口开度也稍要加大,以适应领部系围巾和其他装饰品。



二、无领——圆形无领的变化

无领的服装,常常为了突出领部,要对领口进行适当的装饰,如滚边、镶嵌、缝纫装饰线以及缩褶等。滚边时可采用衣料的同类色和对比色的面料,并可利用彩色缝纫线在领口边沿部位装饰花边,镶嵌可采用彩带,彩珠来装饰领口,使朴素简单的领口增添几分秀美。



圆形无领的各种款式

