

趙少咸文集

趙少咸 著



詩韻譜

中華書局

趙少咸文集

趙少咸著

詩韻譜

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

詩韻譜/趙少咸著. —北京:中華書局,2016.4
(趙少咸文集)

ISBN 978-7-101-11618-2

I. 詩… II. 趙… III. ①《詩經》-韻律(語言)-研究
IV. ①I207.222②H111

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 048569 號

趙少咸文集
詩 韻 譜
趙少咸 著

*

中華書局出版發行
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

700×1000 毫米 1/16 · 15 印張 · 3 插頁

2016 年 4 月北京第 1 版 2016 年 4 月北京第 1 次印刷

印數:1-1500 冊 定價:60.00 元

ISBN 978-7-101-11618-2

一州
章

三川
白

周南篇十章卅六句

召南篇十章卅六句

邶篇十章卅六句

鄘篇十章卅六句

衛篇十章卅六句

王篇十章卅六句

鄭篇十章卅六句

齊篇十章卅六句

魏篇十章卅六句

唐篇十章卅六句

秦篇十章卅六句

陳篇十章卅六句

檜篇十章卅六句

曹篇十章卅六句

幽篇十章卅六句

鹿鳴十章卅六句

南有嘉魚十章卅六句

鴻鴈十章卅六句

節南山十章卅六句

谷風十章卅六句

甫田十章卅六句

魚藻篇十章卅六句

文王十章卅六句

生田十章卅六句

蕩篇十章卅六句

清廟十章卅六句

臣工十章卅六句

閔予小子十章卅六句

魯篇四章卅六句

商篇五章卅六句

平 上 去 入
1 东 1 东 1 东 1 东 19

2 东 2 东 2 东 2 20

3 东 3 东 3 东 3

4 东 4 东 4 东 4

5 东 5 东 5 东 5

6 东 6 东 6 东 6

7 东 7 东 7 东 7

8 东 8 东 8 东 8

9 东 9 东 9 东 9

10 东 10 东 10 东 10

11 东 11 东 11 东 11

12 东 12 东 12 东 12

13 东 13 东 13 东 13

14 东 14 东 14 东 14

15 东 15 东 15 东 15

16 东 16 东 16 东 16

17 东 17 东 17 东 17

18 东 18 东 18 东 18

19 东 19 东 19 东 19

20 东 20 东 20 东 20

21 东 21 东 21 东 21

22 东 22 东 22 东 22

23 东 23 东 23 东 23

24 东 24 东 24 东 24

25 东 25 东 25 东 25

26 东 26 东 26 东 26

27 东 27 东 27 东 27

28 东 28 东 28 东 28

29 东 29 东 29 东 29

30 东 30 东 30 东 30

出版說明

趙少咸（一八八四——一九六六），字世忠，我國傑出的語言學家。

趙少咸先生雖然著述豐富，但因為戰亂和「文革」，其公開發表的作品並不多。上世紀八十年代，趙先生家屬和學生開始搜集、整理其遺稿，得《廣韵疏證》《經典釋文集說附箋殘卷》《詩韵譜》《手批古書疑義舉例》《增修互注禮部韵略校記》《唐寫本切韵殘卷校記》《唐寫本王仁昫刊謬補缺切韵校記》《敦煌掇瑣本切韵校記》《故宮博物院王仁昫切韵校記》《唐寫本唐韵校記》《趙少咸論文集》等。我們則自行訪得《古今切語表》的刊本。

這些書稿有的為先生及學生手稿，有的為先生哲嗣趙呂甫整理稿，水平不一，除論文集進行了加工整理外，其他的我們采取影印的辦法，將趙先生的作品共十一種一次推出，《廣韵疏證》前不久已由巴蜀書社出版，此次不納入文集。

此次出版，得趙振銑、趙振銀先生的大力支持，在此謹致以誠摯的謝意！

中華書局編輯部

二〇一五年十二月

序

成都趙少咸先生者，近世小學之大師也。一九三五年秋，中央大學教授蘄春黃季剛卒于位，吳汪公旭初方主中國語言文學系，夙知先生殫精潛研，妙達神旨，以爲繼黃公而以音韻文字訓詁之學授諸生者，惟先生其選，遂禮聘焉。清寂翁詩云：「趙君別我東南行，南雍博士來相迎。垂帷著述不炫世，蜀學沈冥人自驚。」即詠其事也。

余與先生女夫鄆殷石臞同門相友善，及先生至金陵，因肅謁。中日戰起，先生返鄉。余亦轉徙數年後流寓成都，以先生紹介，得承乏四川大學講席。蜀中名德勝流，以其遠來，每樂與接，而先生尤善遇之，所以飲食教誨之者甚至。猶憶余偶舉揚子《方言》代語之義，質其所疑。先生爲反復陳說，娓娓數百言；猶恐其未了也，翌日別作箋論之。蓋其誨人不倦，出自天性有如是者。抗戰云終，余出峽東歸，其後屢經世變，踪迹漸疏，然數十年前侍坐請益之樂，固時往來于胸臆。

先生平時著述凡數百萬言，于《經典釋文》《廣韻》二書，用力尤劬，詳校博考，各爲疏證，下逮段懋堂，周春兮之纂述，亦皆辯以公心，評其得失。蓋自乾嘉以來三百年中，爲斯學既精且專，先生一人而已。

先生既返道山，哲嗣幼文、呂甫及文孫振鐸諸君，扶持遺著，兢兢恐有失墜，故中歷浩劫而大體完好。今者將次第印行。呂甫來告，命序其端。余于小學懵无所知，虽間讀先生之書，而如翹首以瞻石廩祝融，但嗟峻極，不敢贊辭。然亦幸先生之學，由子姓門人整齊傳布，終得光大于天下後世。因略陳所懷，以復于君，殊不敢言爲先生遺著序也。

一九九〇年六月，門下士程千帆敬題

趙少咸生平簡介

趙先生諱少咸（一八八四——一九六六），字世忠，成都人，祖籍安徽休寧。先生四歲發蒙，習《孝經》《爾雅》等，八歲入私塾習四書五經，後就學于成都名儒祝念和。

祝念和是貴州獨山莫友芝的學生，具反清復明思想。在祝念和的指導下，先生「閱讀的書籍由四書五經逐漸轉移到明末的遺民文學作品」（先生語^{（一）}）。

一九〇四年，先生考入四川高等學堂就讀。期間，隨着社會接觸面的增大，接受了當時的新思想，尤其是「孫中山、章炳麟的革命理論」，「于是初步對於滿清王朝有了一些認識，同時也開始培養起反清復漢的狹隘民族主義的思想」（先生語）。

一九〇五年，先生與謝慧生、盧師諦、張培爵、黃復生、徐可亭、饒炎、蕭參、祝同曾、李植、許先甲、劉泳闌等人組成「乙辛社」，「以推倒滿清政府爲目的」，外人謂之「小團體」。先生在成都會府東街的住宅也成爲了團體成員集會的地點。該團體後成爲孫中山先生領導的同盟會的一部分。

「一九一一年十月初二，重慶獨立，即由張培爵等號召成立軍政府。當時川東、川南軍政內外大小職務用團體內的人爲多」（先生語）。

袁世凱篡位後，先生等乙辛社成員旋即加入討袁的鬥爭中。一九一三年，討袁軍敗，團體成員多亡命上

（一）文中所引先生語皆摘自上世紀五十年代初先生寫于四川大學中文系的《自傳》中。

海、南洋諸地，先生留于成都家中。一九一四年，團體成員薛仁珊從上海返回重慶，爲軍警逮捕，軍警在其日記裏發現先生在成都的住處。是年中秋，成都將軍胡文瀾下令逮捕先生。是日，先生被捕并被关押于陸軍監獄。兩個多月後，終因灌罪無據加之街鄰親友具保而獲釋。

先生早年受章太炎學術思想影響很深，在獄中時，朝夕僅得《說文解字》一書，默誦心識，暫忘痛苦。「我早年便很敬佩章太炎的學問文章和革命精神，平時也就喜歡翻閱他的著述，到了此時，便開始文字音韻學的專研了」。這是先生從一個民主革命者轉向語言文字學者、教育工作者之始。

一九一八年，先生在成都聯合中學、省立第一師範教授《說文解字》。繼而又執教于第一女子師範、華陽縣中學、成都縣中學、省立第一中學。一九二二年，執教于成都高等師範。一九二八年，執教于公立四川大學。一九三七年，執教于中央大學。一九四三年，執教于四川大學，兼任中文系主任、文科研究所導師。解放後，繼續執教于四川大學直至去世。

先生教書育人，作爲一個教育工作者，他把自己一生的心血都傾注在學生身上，殷切希望更多的學生能爲傳播祖國文化而打下堅實的基礎。先生的學生余行達生前曾回憶道：「一九四三年先生兼四川大學中文系主任時，我是他指導的研究生兼助教，常常要我通知中文系同學，把他規定閱讀的四史帶來系主任辦公室，親自檢查斷句情況，解析疑難。至于他指導的研究生，必須按月交呈作業，連寒暑假也不例外。」先生尤其注重培養英才，從上世紀二十年代起，李一氓、徐仁甫、殷孟倫、殷煥先、李孝定、周法高、余行達、易雲秋等都深受先生教導和器重。據殷孟倫、余行達等生前回憶：先生曾在自己住宅裏專闢一間小教室，備有黑板、桌几，開辦免費講習班，經常利用星期天在此對他們專施教誨。這一批人以後都成爲了漢語言文字學

界的佼佼者。時爲四川大學講師的余行達、易雲秋二人，因曾參加過國民黨三青團，解放後被開除公職遣返回原籍。先生因愛其才，惜其才無用武之地，甘願冒着一定的政治風險，于一九五三、一九五四年分別將二人邀至家中協助他編撰《廣韵疏證》《經典釋文集說附箋》二書，直至一九六二年二書編撰完成。并每月從自己的工資中拿出七十餘元付與二人作爲他們的生活費，時間長達二年之久，爾後改由四川大學支付二人工資。

先生治學勤奮，數十年如一日。及至垂暮之年，尚未有絲毫懈怠。他在上世紀五十年代所作的《如何讀〈經典釋文〉》一文中寫道：「我以垂暮餘年，精力智慧，素不如人，今更衰退，還想整理經籍舊音，會粹前人所說，審別其是非，似近輕妄。昔賢曾說『一息尚存，此志不容少懈』。我不敢竭盡自己一點淺薄技能，寫出素來積蓄，請教于當代治斯學者，得到批評，實所至願。」《廣韵疏證》《經典釋文集說附箋》這兩部各近三百萬字的巨著即先生經數十年的潛心研究，而在耄耋之年編撰完成的。

先生生平著述甚多，除上述《廣韵疏證》《經典釋文集說附箋》兩部代表作外，尚有著述近二十餘種。然一九六六年「文革」開始，十月，先生的家被紅衛兵所抄，所有書籍、手稿被洗劫盡淨，頓時「玄亭論字淪牛鬼，廣韵成疏沒草蕪」^{〔1〕}。十二月二十日，先生飲恨辭世。

「文革」結束後，先生的書籍、手稿得以部分退還，但皆殘破不堪，少有完整者。若《廣韵疏證》《經典釋文

（二）引自先生學生鍾樹梁《過將軍街趙少咸師故宅》詩：「趙公故宅盡泥塗，來弔先生立巷隅。道上競馳公子馬，牆頭不見丈人鳥。玄亭論字淪牛鬼，廣韵成疏沒草蕪。手捧雪冰當酒醴，高天厚地胡爲乎。」

集說附箋》，原一爲二十八本，一爲三十本，而幸存者各不及十本。其他如《說文解字集注》、四十卷《校刻荀子附考證》、《校刻四聲切韻表》等手稿則已全部遺失（後二種爲自刻本）。

爲避免先生的畢生心血付之東流，上世紀八十年代末，學生余行達、易雲秋、趙呂甫等人著手整理先生遺著。費時數年，整理完成《廣韻疏證》。先生嗣子趙呂甫更以十載之力，整理完成《趙少咸論文集》。遺憾的是，先生的另一巨著《經典釋文集說附箋》終未能整理復原。

此次蒙中華書局厚愛，《趙少咸文集》得以出版，了却了先生的遺願，先生的在天之靈聊得以告慰。

趙振鋸 趙振銑

二〇一三年十月

目錄

序	一	第十 蕭宵肴豪尤幽	二三
趙少咸生平簡介	一	第十一 豪蕭宵肴	二六
毛詩韻例緒言	一	第十二 歌戈支麻	二八
詩韻例	二九	第十三 唐陽庚	三三
詩經韻	七七	第十四 青庚耕清	四〇
第一 東鍾江	七七	第十五 登蒸	四三
第二 冬東	八〇	第十六 侯虞	四五
第三 齊支佳	八一	第十七 覃侵東凡	四六
第四 灰齊脂微皆	八二	第十八 談監咸銜嚴	四八
第五 之哈	八九	第十九 添	四九
第六 模魚虞	一〇二	第二十 董腫	四九
第七 先真臻	一〇	第二十一 齊紙	五〇
第八 痕魂真諄文殷	一四	第二十二 賄旨尾齊駭	五一
第九 寒桓元刪山先仙	一八	第二十三 海止有	五五
		第二十四 姥語麌	六六

第二十五	很混準吻隱	一七二	第四十二	泰祭夬廢	一九三
第二十六	旱緩潛產阮銑獮	一七二	第四十三	霰震	一九四
第二十七	篠皓巧小有黝	一七四	第四十四	恨恩稕問炊	一九五
第二十八	皓巧小篠	一七七	第四十五	翰換願諫澗霰線	一九五
第二十九	哥果馬紙	一七八	第四十六	嘯笑效號宥幼	一九七
第三十	蕩養梗	一八三	第四十七	號效笑嘯	一九七
第三十一	靜	一八四	第四十八	箇過寘禡	一九八
第三十二	等拯	一八四	第四十九	宕漾映	一九八
第三十三	厚有黝虞	一八四	第五十	徑映淨勁	一九九
第三十四	感寢	一八五	第五十一	證嶝	二〇〇
第三十五	敢	一八六	第五十二	候宥幼遇	二〇〇
第三十六	送用絳	一八六	第五十三	勘梵沁	二〇一
第三十七	宋送絳	一八六	第五十四	闕陷鑑醞黠	二〇一
第三十八	霽真	一八七	第五十五	屋燭覺	二〇一
第三十九	隊至未霽怪	一八八	第五十六	屋	二〇三
第四十	代志	一九一	第五十七	沃屋藥鐸	二〇三
第四十一	暮御遇	一九二	第五十八	屑質櫛	二〇五

第五十九	沒術物迄	二〇七
第六十	曷末點鍤薛月	二〇八
第六十一	鐸覺藥陌麥昔	二一〇
第六十二	錫昔屋麥	二一二
第六十三	德職屋麥	二二三
第六十四	合緝洽	二二七
第六十五	帖葉業狎緝乏	二二八
第六十六	盍葉業洽	二二八
詩本音韻例		二二九

毛詩韻例緒言

昔吳才老論古韻分部疏而擷證雜顧亭林因之專就詩作音
分為十部兼論韻例之梗概

江慎修因之分為十三又

用陳第本證旁證之條復作韻例以見三百篇綱紀段若膺因
之取說文諧聲參合立說分部十七夫文字始乎倉頡而迄乎
東京歷世遠長音豈無異觀楚騷司馬揚班之韻與三百篇異
況三代以上乎夫同一而聲要在寒需在侯同一董聲瑾謹在
痕難嘆在寒同一爰聲俊在魂酸在桓其聲耳聲在哈而齊之
斯弭從之公聲猷聲在寒而曷末韻兌轍等字從之大聲世聲
在曷而盍業等字從之爰聲在侯而股殺從之豈非文字諧聲

於古已相殊異之證歟。又如裘求一文。於詩有哈蕭之別。昏從民聲。於詩有魂先之判。教則雜見于蕭豪。令則兼入于先青。此詩音與諧聲復異。故不能合并以為證也。字固有以雙聲為聲者。段氏多以合韻論之。於詩則拘兩句必韻之例。顧江所謂不韻者。亦以合韻論之。故戴氏詒書譏斥。自是而降。分部迭增至餘杭章君為廿三部。皆推演段氏之律而成。蘄春黃君本錢氏古無輕脣古上正齒之說。馮依古聲。以為分立韻部之塹的。而古韻卅部之界明矣。今循其說。隸繫詩韻焉。昔顧氏謂古無入聲。謂四聲一貫。江氏剖別四聲。立分與別收二目。以通其變。段氏謂古無去聲。而入聲之媿配。或陰或陽。孔龔軒復從無入聲。

議以并於陰去。後之君子莫不由之。然于緝益獨以配陽。王懷祖乃析至泰為無平上者。緝益為無平上去者。章太炎謂陰入有質曷術。陽入有緝益。益俱本諸孔氏。黃季剛持古有平入而無上去之議。於理固周。然詩中四聲分劃。顯然不紊。必曰平與上一也。去與入一也。則於證實鮮。今仍本江氏四聲分立之例。其有雜用者。亦仍之。蓋詩之四聲雜用。猶教令之兼在蕭豪先青。而蕭豪先青。不以教令之兼入而遂并合。則四聲分立之理。亦如是矣。

讀詩拙言。謂詩本音粗言韻例。古韻標準始立條目。惟謂烈文為東陽合用。絲衣為之尤合用。此例他無所見。本顧氏立雅頌