

遠
叩

陶經新書法篆刻作品選



上海文化出版社

遠齋陶經新書法篆刻作品選

圖書在版編目（C I P）數據

遠齋陶經新書法篆刻作品選 / 陶經新著. -- 上海 :
上海文化出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5535-0350-9

I. ①遠… II. ①陶… III. ①漢字—法書—作品集—
中國—現代②漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第299124號

出版人 王 剛
責任編輯 金 嶸
責任監製 陳 平
裝幀設計 胡沐穎
版式製作 上海鈞騰文化傳媒有限公司

書 名 遠齋陶經新書法篆刻作品選
著 者 陶經新

遠齋陶經新書法篆刻作品選	出版	地址	網址	發行	印刷	規格	印張	版次	書號	定價
	上海世紀出版集團上海文化出版社	上海市紹興路1號	www.csbwh.com	上海世紀出版股份有限公司發行中心	上海文藝大一印刷有限公司	889×1194 1/16	8.5	2015年1月第一版第一次印刷	ISBN 978-7-5535-0350-9/J.113	100.00圓

序

清代書畫家沈宗騫云：『華之外觀者，博浮譽于一時；質之中藏者，得賞音於千古』。吾友陶君經新就是一位喜沉靜，甘寂寞，不苟名于時，不取媚於世，以遊戲三昧精神涵泳于藝術海洋中的智者。

陶經新，號遠齋，即以取『非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠』之意而得。他業餘之暇，雅好筆翰，喜弄丹青，尤以篆刻見長，早在七十年代已馳名海上印壇，為海上印學大師、著名書法篆刻家方去疾先生入室弟子。五十年來，沉酣於方寸之間，醉心于墨池之內，從而書法篆刻風格日趨成熟，且超然于功利之上，實令人欽佩。

其篆刻崇秦追漢廣涉流派，以工而不板，奇而不怪，韻致清雅見長。鑄刻時大膽落刀，細心收拾，把書法筆意溶入刀法，方寸之內氣象萬千，金石氣與書卷氣融為一爐，底蘊深厚，極富內涵；他的印風，厚在其神，秀在其骨，格奇而品淡。玩其印蛻，初看平平，在咀嚼中漸覺韻味，尤其對虛實、黑白、疏密安排十分熨帖，具有天成之妙，彰顯儒雅之風。

他深知如以篆刻為當家，必欲旁通篆隸，當刀法與筆意融合時，才能相得益彰。於是他一頭紮進書法領域，于先秦刻石、兩漢碑版，用功尤甚。特別是對漢隸，更是情有獨鍾，先後從《張遷》、《禮器》、《衡方碑》、《石門頌》諸碑中含英咀華，博取所長。尤為甚者，數十年又沉浸于簡帛殘紙，從民間書法中汲取營養，《武威醫簡》、《居延漢簡》、《馬王堆簡帛》中古質

挺勁、靈動蒼腴的筆意使他似癡如醉。而漢簡書中時隸成行，時簡成草，出於自然的章草書，又給他找到了一塊可以為之耕耘的天地。史游《急就章》、宋無名氏《草訣歌》、宋克《急就章》等曲高和寡的章草，成了他潛心夜課的必修之書。尤為可貴的是他以刀法透入書法，以筆意透入刀意，以簡意透入隸書，以草意透入簡書，於是相交輝映，融為一體。這種化裁能力，更能反映出他在藝術創作中執著追求，獨立不阿的創新精神，極具見地和個性，更富有一種靠內涵的質的滋養來駕馭書法線條張弛之美的能力，這在當今書壇中確是非常難能可貴的。

經新君為人，十分謙遜誠篤且為人低調，不事張揚，在長期的藝術實踐中積累了較為深厚的理論知識和創作經驗。但他始終認為藝術創作是一個複雜的過程，需要藝術家以整體素質、內在修養和創作能力來進行綜合展現，藝術家的作品不但要經得起行家的評析，更須經得起歷史的考驗。是故，他一直以『路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索』當作激勵自己不斷攀登藝術高峰的座右銘。

甲午歲末，經新君將歷年來的書法篆刻作品以《書印合璧》和《朱蹟留痕》結集出版，其表現形式亦令人耳目一新，應該說這是他藝術探索和人生旅途中的又一個里程碑。欣喜之余，故樂為之序。

劉小晴

甲午歲末於海上一瓢齋

書
印
合
璧

智者樂水

仁者乐山

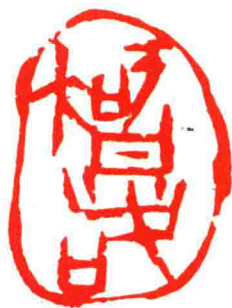
智者動 仁者靜

壽

何道為

隨

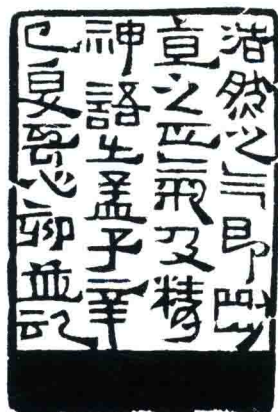
智者樂水，仁者樂山；
智者動，仁者靜；智者
樂，仁者壽。
語出《論語》



其為氣也至大至剛以直養而無
 害即闢於天地之間與為氣也哉
 義契道也其是飭也是集義所生者
 此義感而印之也行易下憚於心
 則餒矣

其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞
 於天地之間。其為氣也，配義與道；無是，
 餒也。是集義所生者，非義襲而取之也。行
 有不慊於心，則餒矣。

語出《孟子·公孫丑上·第二章》



白日

依山盡
黃河入海流

欲窮千里目
更上

一層樓

甲午年
王之渙書



白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千里目，更上一層樓。
王之渙《登鶴雀樓》



手爭得夢性靜純
 遠涉燕北志不遜
 今朝柔蹄休小看
 他年一躍動乾坤

花季尋夢性清純，遠涉燕北志不遜。
 今朝柔蹄休小看，他年一躍動乾坤。
 丁巳年夏月 李國平書

花季尋夢性清純，遠涉燕北志不遜。
 今朝柔蹄休小看，他年一躍動乾坤。







經新君於廿年前趨叩
四角草堂拜識方疾
先生時雖心慕已久却
難啟口九十年中陶經

新印稿出版之際呈奉
疾先生審閱始言及
拜師一事不意先生慨
然應允遂丁陶風願

今未刻此印以執門生
之禮寸心之難報三
晉之碑一瓢齋晴記
辛巳春晉刊石



詔丞相御史高皇帝以來至本三事勝甚哀 柰高丰愛王杖上堅見之
 比於前有敢妄罵詈毆之者比送不道得出人 閭府郎行馳道旁市後
 除之明左蘭臺石室之中王杖不得更 繕治之河平元丰汝南西陵
 縣昌里先丰六十貢王杖賴部游傲矣 官使擊先用詔 遠育臨

壬子夏余覓得漢武威藥簡一冊即浸潤其中 日夜揣摩心冀手
 追三一等載未嘗少倦雖 閉無尺書亦累得箇中三昧之一二
 甲子秋月節臨王杖十簡於 所書屋內二遠育臨

壬子夏，余覓得漢武威藥簡一冊，即浸潤其中，
 日夜揣摩，心慕手追，四十餘載未嘗少倦；雖學
 無尺長，亦略得箇中三昧之一二也。 甲午秋月
 節臨王杖十簡。