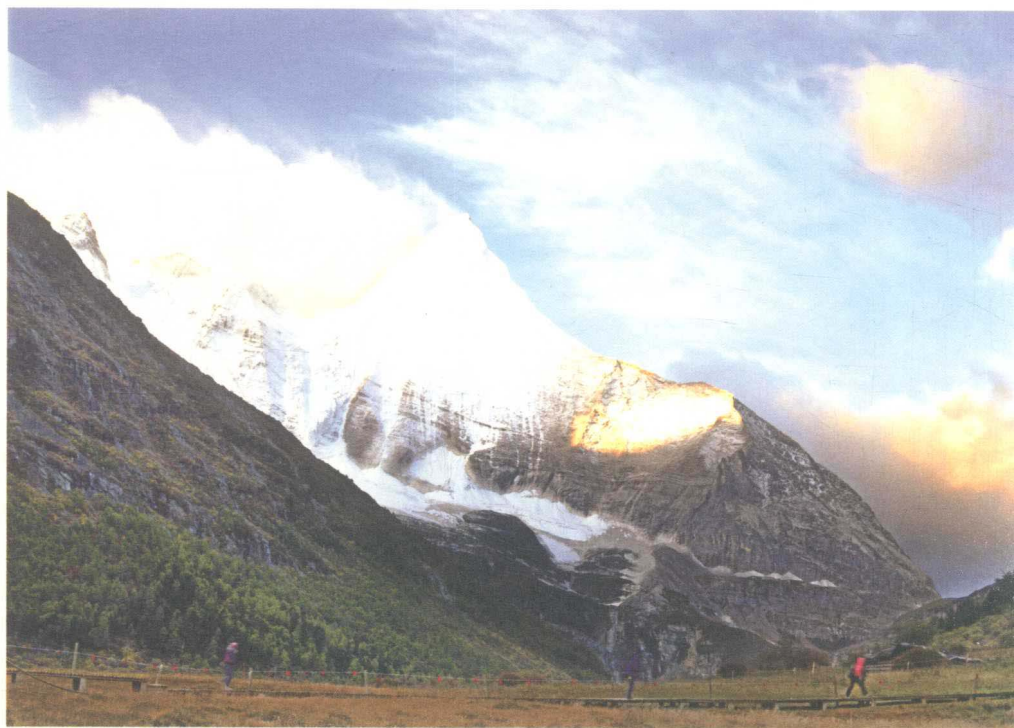


华夏文库
佛教书系

智慧妙吉祥 文殊其人与文殊信仰

卢晓容 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·佛教书系

智慧妙吉祥

文殊其人与文殊信仰

卢晓容 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧妙吉祥：文殊其人与文殊信仰 / 卢晓容著. — 郑州：中州古籍出版社，2016.11

（华夏文库佛教书系）

ISBN 978-7-5348-6598-5

I. ①智… II. ①卢… III. ①文殊 - 人物研究 IV. ①B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第260920号

华夏文库·佛教书系

智慧妙吉祥：文殊其人与文殊信仰

总 策 划 耿相新 郭孟良

项目协调 单占生

项目执行 萧 红

责任编辑 萧 红

封面设计 新海岸设计中心

版式设计 曾晶晶

美术编辑 王 歌

出 版 中州古籍出版社

地址：河南省郑州市经五路66号

邮编：450002

电话：0371-65788693

经 销 新华书店

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2016年11月第1版

印 次 2016年11月第1次印刷

开 本 960毫米×640毫米 1/16

印 张 8印张

字 数 100千字

定 价 20.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在成为世界语言，儒家文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人如何创造了优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化、热爱自己的文化、悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并藉此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识，主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，藉此复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

一 文殊师利

1 文殊菩萨的名号及生平	2
2 身世传说，众说纷纭	6
——文殊菩萨的前生	
3 智慧超群，立为上首	11
——文殊菩萨的地位	
4 文殊的本愿	17
5 文殊菩萨的主要佛法思想	20

二 文殊信仰的形成与发展

1 印度的文殊信仰	27
2 文殊信仰在中国的初传	35
3 五台山与文殊信仰	39

4 文殊信仰与王室	47
-----------------	----

四 密教中的文殊菩萨

1 文殊与密宗	62
2 藏密与五台山文殊道场	77
3 宗喀巴大师	84
——文殊菩萨的化身	

四 文殊信仰与文学艺术

1 五台山文殊道场与文学	91
2 文殊造像	96
3 文殊壁画	104

五 文殊山与文殊院

1 祁连山脉文殊山	109
2 雪域神峰央迈勇：“文殊菩萨”之山	112
3 四川成都文殊院	115

小知识目录

无量劫10

佛教里的神通15

维摩诘其人15

印度佛教史上的四次结集33

顺治皇帝五台山出家之谜57

章嘉呼图克图59

文殊菩萨是男是女76

杨六郎与“马刨泉”“挂甲树”94

文殊菩萨与坐骑青狮——《西游记》的硬伤？95

一 文殊师利

广为中国佛教信众所知的四大菩萨中，最为人们熟知和崇敬的，除了观世音菩萨，就是象征智慧的文殊菩萨了。在释迦牟尼佛说法的重大法会上，几乎都有文殊菩萨的身影，文殊甚至还在多个场合代佛说法。文殊在释迦牟尼弘扬大乘佛法的过程中，发挥着不可替代的作用。

1 文殊菩萨的名号及生平

文殊菩萨，又称文殊师利菩萨，或译作曼殊室利，是梵文的音译，略称为文殊。文殊或曼殊，意为美妙、雅致、可爱；师利或室利，意为吉祥、美观、壮观。因而，根据梵文意译，文殊菩萨意为“妙德”“妙吉祥”。中国人最为熟知的四大菩萨是观世音菩萨、普贤菩萨、地藏王菩萨、文殊菩萨。在传说中，这几位菩萨各有主职：观世音菩萨大慈大悲，闻声救苦；普贤菩萨具足无量行愿，实践种种善行；地藏王菩萨发大愿救助在地狱里的众生；文殊菩萨则是智慧的象征，引导众生祛除邪见，入于正道。在寺庙大殿里，象征“大智”的文殊菩萨常常与象征“大行”的普贤菩萨分列在释迦牟尼佛的两旁，作为其胁侍，三者并称为“华严三圣”。

文殊菩萨的地位如此重要和特殊，那么，在历史上是否真有其人呢？

佛经是我们了解佛教的基本史料，尽管里面的记载不一定是历史事实，或许添加了许多神话成分，但里面的人物、特性一般都有其原型。佛经里关于文殊的记载很多，他经常出现在重大法会上，参与佛陀的说法讲经。这些记载表明，文殊菩萨与释迦牟尼是同时代人。

在西晋居士聂道真所译的《文殊师利般涅槃经》中，描述了文殊出生时的情形和他的生平事迹：

佛告跋陀婆罗，此文殊师利有大慈悲，生于此国多罗聚落梵德婆罗门家。其生之时，家内屋宅化如莲华，从母右胁出，身紫金色。堕地能语，如天童子。有七宝盖，随覆其上。诣诸仙人求出家法。诸婆罗门九十五种。诸论议师无能酬对。唯于我所出家学道，住首楞严三昧……佛涅槃后四百五十岁，当至雪山，为五百仙人，宣畅敷演十二部经，教化成熟五百仙人，令得不退转。



文殊菩萨像

陕西扶风县法门寺文殊菩萨骑在金狮上的雕像

根据此经文记载，在公元前 6 世纪时（即释迦牟尼生活的时代），文殊师利出生于古印度舍卫国。舍卫国是古代印度五大城市之一，为憍萨罗国的都城，佛陀曾在此地长久教化弟子，因而在许多佛经中都有关于这个城市的记载。文殊即降生在这个素有佛缘的城市，他所在的部落名为多罗聚落，是婆罗门种姓。

这段还说，文殊是从其母亲的右胁降生，出生时全身都是紫金色，并且刚落地便能说话，犹如天上的童子。他的身上还覆盖着华丽的伞。当时，家里还出现了 10 种祥瑞相：（1）天降甘露。在佛教里，甘露代表着可以战胜恶魔的“琼浆玉露”，文殊降生时天降甘露，意指



佛陀向婆罗门说法图

婆罗门是印度四种姓中社会地位最高的，佛陀常为他们说法，提倡众生平等，摒弃种姓制度

文殊菩萨会以神奇甘露救度一切众生。(2)地涌七珍。七珍在各种经文里有不同的解释，主要是指金、银、琉璃、水晶、砗磲、珊瑚、琥珀这一类稀少又宝贵的物品。(3)仓变金粟。满仓白粟，都变作黄金，象征着吉祥富有。(4)庭生莲花。佛教里常用莲花来比喻佛、菩萨的清静无垢离诸染污。(5)光明满室。象征着文殊菩萨的般若智慧之光照耀四处。(6)鸡生凤子。表明文殊降生时有大功德。(7)

马产祥麟。麒麟是一种祥瑞之兽，它们行走时不成群结队，不践踏花草虫类，不饮污水，不吃不义之食，因而被认为是吉祥高贵的象征。(8)牛生白犊。人们认为这是吉祥的象征。(9)猪诞龙豚。表明不同寻常。(10)六牙象现。大象原本是两牙，六牙则是象征着佛教的六波罗蜜，修持布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧六波罗蜜便能从烦恼中解脱。

经中还说到，文殊师利到处求法，但他智慧高超，诸婆罗门、论议师都无法对答他的辩才，只有释迦牟尼的佛法令他信服。后来他便跟从释迦牟尼出家学道，并随其四处弘化佛法。据传说，文殊菩萨在佛陀涅槃之后 450 年，到雪山为 500 仙人宣说佛法，令仙人们获得不退转佛果。

文殊菩萨出生时的情形，与一些经文里对佛陀及其他大菩萨的相关描述是极为相近的，主要是佛经为了刻画一个具有特殊功德的菩萨

形象，并彰显文殊的吉祥之名。

从这些叙述以及本书后文中，我们都可以看到一些“神异”的描述。确实，在佛教典籍中，有不少类似的关于神通现象的描述。所谓神通，又称神通力、神力等，是指无碍自在、超人间的、不可思议之作用。站在宗教的立场，神通的存在，就佛教而论，一方面承认神通在教化众生方面的善巧方便作用，另一方面也强调神通的有限性。神通是禅修过程中一种自然产生的现象，但也受限于缘起法则，不能超越因果业力。但是站在科学主义的立场，神通则超出了经验和理性的范围，所以神通的有无是科学无法全然证实或证伪的。不可否认，历史上及现代社会出现了不少别有用心者打着佛教神通的旗号而谋取利益，严重影响了佛教在社会上的形象。因此对于佛教徒个人而言，问题的关键是如何建立一种正确认知神秘现象、神秘体验的人生观和宗教观。在讲求科学和理性的现时代，佛教徒不可一味追求神通，而应认识到，佛教徒的基本行为规范是戒律，佛教的根本精神是获得解脱的智慧，并以共愿形成共业来让世界转秽为净。



文殊菩萨

浙江杭州灵隐寺华严殿内的文殊菩萨像

2 身世传说，众说纷纭

——文殊菩萨的前生

佛教里有前世今生和因果轮回的观念，认为不管是众生还是佛、菩萨，都有过去生。过去生里的行为决定了下一生的身形和造化，这种观念在印度文化中极为流行。因而在佛教中，有许多关于佛、菩萨的前生故事。

前生身份传说

文殊菩萨亦是如此，在佛经中有许多关于他前生身份的记载，并且在不同的佛经中，有不同的说法。

《菩萨处胎经·文殊身变化品》云：“本为能仁（即释迦）师，今乃为弟子，佛道极旷大，清净无增减，我欲现佛身，二尊不并立……”这即是说，文殊本来是佛，但是因二佛不能并立，一个世界只有一个教主，于是文殊便不现佛身，而是示现为释迦牟尼的弟子，屈尊在释迦牟尼佛之下，帮助释迦宣扬佛法，教化众生。

《放钵经》云：“过去无央数诸佛，皆是文殊师利弟子，当来者亦是其威神力所致，譬如世间小儿有父母，文殊者，佛道中父母也。”根据这段经文，则文殊菩萨是众佛之“父母”，众佛都是由文殊的威神力而生的。

还有一种较为盛行的说法，即认为文殊菩萨是释迦牟尼的师祖。在《法华经》中说，很久以前，有两万日月灯明佛出现于世，其中最后一位日月灯明佛在未出家时，是一位国王，他有八个王子。后来日月灯明佛成佛以后，他的八个儿子听说父亲出家成佛道，于是也都舍弃了王位，出家修行。日月灯明佛座下有妙光菩萨，常为人们演说佛法，八位王子后来都以其为师。在妙光菩萨的教化之下，八位王子都勤修菩提心，终于次第成佛，最后一位佛是燃灯佛。而燃灯佛正是释迦牟尼的本师，由此，文殊菩萨在前生即是释迦的师祖，只是而今示现为其弟子，为利益和教化众生。

本生故事传说

在印度佛教中，关于释迦牟尼佛的本生故事传说非常流行，在许多释迦的本生故事中都有文殊的出现。文殊参加的法会众多，在不同的经中亦有不同的本生故事传说。

《放钵经》里记载，文殊曾以饭供养世尊，又请世尊反施给他自己。众人都非常不解，问世尊这是为何，世尊便告诉大家：在无量劫前的一天，一个名为惹那罗耶的比丘乞完食，端着满钵的食物走在回去的路上。这时，他遇见了一位母亲抱着一个小孩，小孩名叫惟摩罗波。见这对母子还没有吃饭，惹那比丘便将自己所乞的食物分了一些给小孩吃。小孩吃了之后，觉得味美无比，便一路尾随着惹那比丘到其住处。



本生故事画

新疆克孜尔石窟第 17 窟内，绘有本生故事画 38 种。本生故事是关于菩萨们在成佛前的过去世中受生为各种不同身形而行菩萨道的传说

那里有当时的住世佛和许多大比丘大菩萨，惟摩罗波自有佛缘，见到这些佛、菩萨，令他十分欢喜。惹那又让他拿着饭钵供养佛及众人，一直在那里待了七天。七天后小孩说自己将来必要成佛，并将报答惹那比丘的施舍。释迦牟尼在讲完这个故事后告诉大家，小孩惟摩罗波即是世尊前生，惹那罗耶比丘即是文殊菩萨的前生。

还有一个关于佛祖舍身饲虎的本生故事。佛祖曾告诉阿难，在久远的时候，有一个大车国，国王有三个太子。有一天，国王带着三个太子到山林里游猎，中途国王停下来休息，三位太子继续前行。行了一段路，三个太子在路边看到一只刚生下七只虎崽的母虎，由于找不到食物，母虎已经饿得奄奄一息了。三位太子都很同情老虎母子，在母虎和虎崽旁边徘徊商量了很久，想救济它们。但无奈没有食物，于是只得放弃帮助老虎的念头继续向前。在继续前行的路上，三太子一直在想，自己的身体就在一次次的轮回中被舍弃，根本没有使之帮助到他人。倘若自己能舍身布施给老虎，既是营救了这几个鲜活的生命，

又能使自己得到佛道智慧。有了这样的大慈悲之心后，三太子又独自返回山林中，以身饲虎，拯救了老虎母子。讲完这个故事，世尊告诉阿难，故事中的大太子是弥勒菩萨，二太子是文殊菩萨，舍身饲虎的三太子就是世尊本人。这个故事主要是说世尊在说法时，讲述自己的本生故事来宣讲布施的教义。但在这些故事中，也透露出其他菩萨的身份。

在《佛说文殊师利现宝藏经》中，还有文殊菩萨自己宣说的本生故事。佛陀的弟子舍利弗向须菩提讲述自己曾与文殊周游诸国，在路途中遇见大火，文殊菩萨以神通帮助舍利弗渡过火海，又令火熄灭，后来还借机向舍利弗说法，说法过程中提及了自己的本生事。文殊说自己曾经是一个名为“好妙法”的仙人，与另一仙人“施信安”（即是舍利弗前生）一同住在海边。一天，两人以神通力渡过大海到达恐怖的鬼界，施信安仙人在该界生大恐怖心，于是从虚空中坠落，甚至不能再回到自己在海边的住处，后来是好妙法仙人帮助他回到居处。

也许有人会提出疑问，有如此多的故事传说，并且众说不一，这是为什么呢？这主要在于佛教注重轮回，重视前因后果，许多我们所熟知的菩萨，根据佛经里记载也都是经过生生世世无数次轮回后才修得佛果，所以就不难理解为何有如此多的故事传说。另一方面，佛陀曾在许多场合说法，说法过程中为帮助众生理解佛法，或是为了彰显佛、菩萨的智慧及献身佛法的精神，会很自然地以一些前生故事来说明，虽然这些故事的本旨不是为了强调其身份，而是赞扬其精神，但也因此透露出佛、菩萨或是其弟子们的前生故事。