

DANGDAI
MINGJIA SHUFAZUOPINJI
當代名家書法作品集

劉藝

主編：王佳
文物出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

当代名家书法作品集/ 王佳主编. — 北京 :
文物出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-5445-0126-8

I. ①当… II. ①王… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第021768号

责任编辑: 徐 敏

美术编辑: 杨 冰

文字校对: 王 婷

当代名家书法作品集

主 编: 王佳
出 版: 文物出版社
印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次: 2012年9月第1版
印 次: 2012年9月第1次印刷
开 本: 889×1194 1/8
印 张: 8
印 数: 5000册
书 号: ISBN 978-7-5445-0126-8
定 价: 68.00元



刘艺 LIUYI

刘艺1931年生，原籍台湾台中市，原任中国书法家协会副主席、创作评审委员会主任、编审。现任中国书法家协会顾问、兼任炎黄书画院副院长、中国和平统一促进会书画委员会副主任等职，享受政府特殊津贴。刘艺多年来为中国书法事业作出了突出的贡献，在2001年中国书法家协会成立二十周年时，荣获中国书法家协会颁发的“特别贡献奖”，2004年获中国书法家协会颁发的“评审工作特别贡献奖”，同年11月，所撰《论全国书法篆刻展》获第四届中国文联文艺评论奖“评论文章二等奖”。在日本也获得了多项荣誉奖，并受聘担任日本产经国际书法展特别选考委员。出版有《刘艺书法作品集》、《书苑杂记——刘艺书体四十年》等。

足為外人道也既出得其船便
扶白路處：志之及郡下詣太守
說如此太守即遣人隨其往尋向
所志遂迷不復得路南陽劉子
驥高尚士也聞之欣然親往未
果尋病終後遂無問津者

陶淵明桃花源記甲戌孟夏劉藝



刘艺作品

刘先生初中时已熟读二赋，且对文章有深刻的理解，故有生动的《刘艺草书前后赤壁赋》书作。解读《刘艺草书前后赤壁赋》有三个特点：其一、书写沉着，用墨厚实而少飞白，以求与文章之深沉、压抑相匹配。其二、笔法娴熟，以中锋行笔为主，用简洁明了的线条来表达文章起伏和动感。其三、法度严格，草书谨遵草法，在平稳中显灵动，以传统草书之美体现东坡文章之美。

刘先生年近八旬，继上述二帖后，今年又出版了《刘艺草书兰亭序、出师表》，其创作力之旺盛可见一斑。作为一位老书法家，又多年执掌全国书展评审委员会，一贯重视传统，同时鼓励创新。他的创

作，是他身体力行自己主张的见证。《明万佛延寿寺千手千眼观音宝相修复重光记》和《刘艺草书前后赤壁赋》虽然风格上有所不同，但都是刘先生的代表作，并作为字帖出版发行。帖的共同点是尊重传统，尊重法度。先生始终认为：授人应以基础为本，引人应指正确途径。就像科学技术的尖端来自基础理论一样，书法也不能忽视基础。刘先生将高水准的作品转化为普及书法的字帖，正是他为发扬和传承中华书法艺术所作的热心耕耘。

2009年秋于上海

洒脱厚实以纯凸美

——刘艺先生两种草书碑帖读后

文 / 陆祖鹤

近期，有时间仔细拜读我国著名书法家刘艺于前两年创作的两本书作，一本是中国人民抗日战争纪念石鼓园出版的《明万佛延寿寺千手千眼观音宝相修复重光记》刻帖，另一本是文物出版社出版的《刘艺草书前后赤壁赋》。两本书作虽时隔两年，虽都以洒脱、厚实、纯朴为基础，但在风格和内涵上却有很大区别。

《明万佛延寿寺千手千眼观音宝相修复重光记》刻帖，是刘先生为修复京城广宁门以西大井村的“明朝万佛延寿寺千手千眼观音宝相”书丹，蔡学仕撰文并镌刻，其拓片印刷出版成书。我虽没有去过万佛延寿寺，但阅读此帖可领悟碑文与书法并茂的文化内涵。可以想象，华美的文章和洒脱的书法，定给万佛延寿寺观音宝相增添了不少光彩。

出于寺庙立碑的需要，先生在书写《明万佛延寿寺千手千眼观音宝相修复重光记》的风格上力求严谨整饬，端庄厚实。但严谨不失流畅和洒脱，端庄并不古板和单调，细细读帖，其书作真有庙堂肃穆之意境。

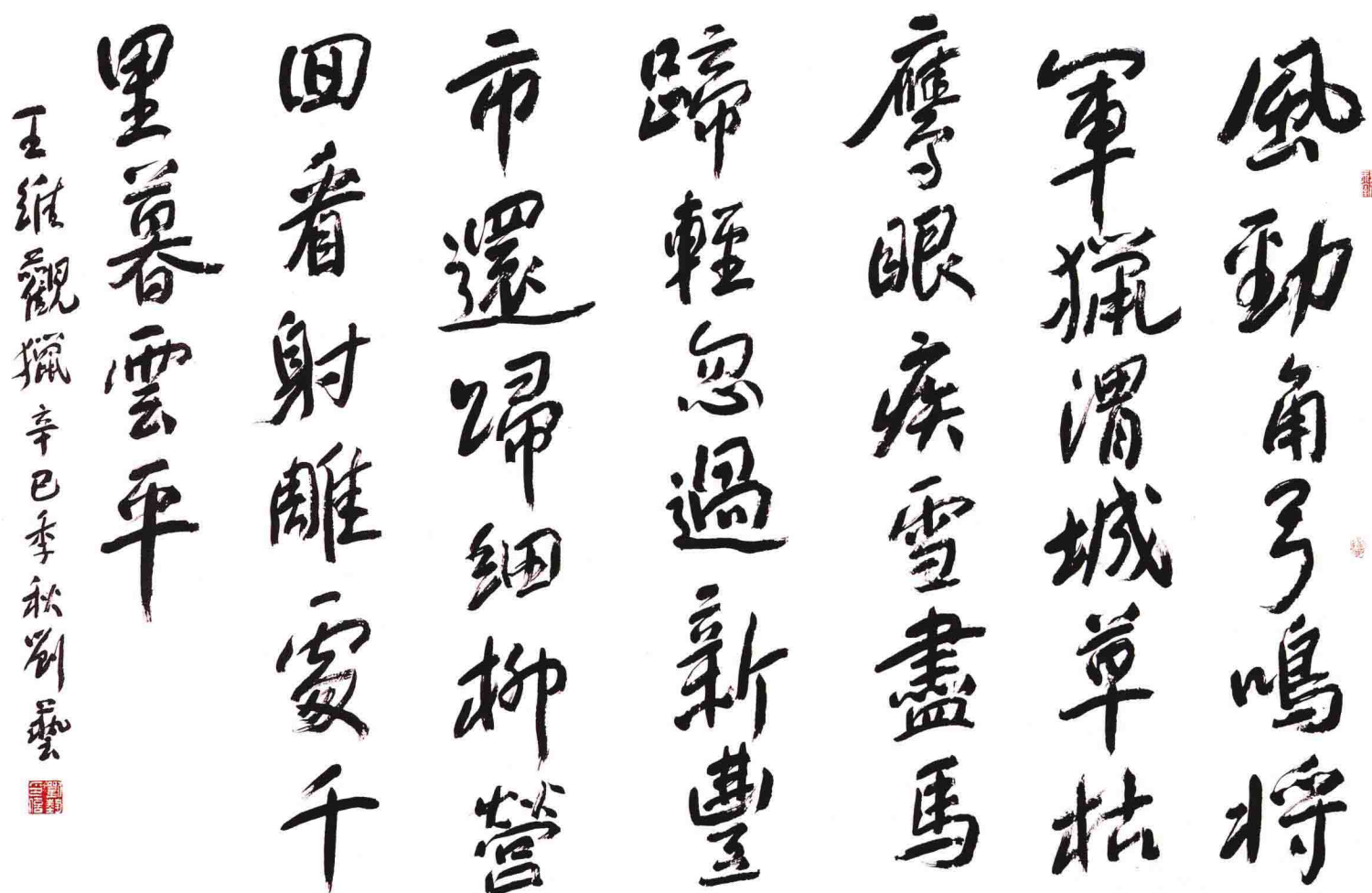
《明万佛延寿寺千手千眼观音宝相修复重光记》与一般庙碑不同，刻碑草而不狂，动而不乱。结字法度严谨，点画呼应得当。虽由拓片剪接成册，但行气连贯，布局圆满。尤其先生书写将

章草笔意溶入今草，突出了该碑刻的草书之特色，突现了书作的厚重、大气，使庙碑既生动，又庄重，可以看出其碑文在章法和结字上之大概。此作在运笔和用墨上相当大胆，不考虑刻工之难易，而是任其墨色润枯变化，体现了草书的气韵和连贯。不过，飞白并未能难住刻工，蔡学仕对枯笔的雕刻不亚于墨迹。

《刘艺草书前后赤壁赋》字帖先于《明万佛延寿寺千手千眼观音宝相修复重光记》两年之作，《前后赤壁赋》是北宋著名文学家苏轼的代表作，作品围绕风、月、悲、乐四字来抒发作者的心绪，后代书法家不少挥毫泼墨书写此文。赵孟頫书有《赤壁二赋帖》，祝允明也写过《前后赤壁赋》。刘先生为什么也要书《前后赤壁赋》？是与苏轼的境遇共鸣，还是为渲泄内心的某种情绪？是为抒发文人墨客的雅兴，还是偶然欲书写上几笔？

数十遍地阅读《刘艺草书前后赤壁赋》书帖，与《明万佛延寿寺千手千眼观音宝相修复重光记》比较，《刘艺草书前后赤壁赋》更稳健、更厚重，章草笔意更浓。《明万佛延寿寺千手千眼观音宝相修复重光记》是受他人之邀，属命题书作。《刘艺草书前后赤壁赋》则不然，是出自他内心某种需求而创作，是在一定情感支配下的产物。因此，其书写效果更富有情感，更具有内涵。书作通过线条、墨色、造型等方面的灵活变化来表达他对东坡二赋的共鸣与诠释。据了解，

刘艺作品



思家梅道人筆

再至頂橋尋祖

松梅亭泉中

寒山寺泥牆土

瓦舍東園 甲戌仲夏

吳中故里乙亥元旦書

刘艺作品

綠蠟梢頭綴粉



紅天涯寒有芳

踪花開花落無

閒日自初春到

暮冬

咏扶桑劉藝



千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融

千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融
千里南来祝融祝融



山川靈氣萃端州
落址七星傍
水流石室烟嵐如夢
境凡心一掃作仙遊

七星岩劉藝

憶升一都陳立康

桃符萬象更新

書送龍山社之際王君



露條鉛粉雪風梳青玉
枝依似君子雪重也不
相宜劉書錫庭中庚辰秋玉璽

刘艺作品

幼年失怙倍親年弱討



叔勤教此身東隅未悔以

勿忘此情今惟乞年相親

七十五惟言已初百愛子黃芳



之助城年三子亦未采其禁了梅二自啼
啼平和了靜其人之四百年有
有重兵也日本其田其之助城僅其美也

兒時樂其樂也
融小鳥游魚皆
執手友寒蟬蟋蟀
好鳴蟲興趣廣
而濃 兒時樂

其樂也無窮跑
步玩球增體質
讀書寫字練童
功受益一生中

憶江南兒時樂二首
七十三歲生日戲作劉藝



桂河橋之流之永學經多
少英雄淚之日永舟
逝歌聲逐永流在歌尚
為度未忘吾時吾衣安
是和平家球世此情
菩薩聖桂河漂源感憶



壬午仲冬隨中國書畫代表團
訪問泰國至桂河遊覽
二戰時日軍強迫數十萬我俘及
勞工修築泰緬鐵路架設
桂河大橋死亡甚多慘絕人寰
余佇立橋頭過吊民久回憶
二戰情景恍如昨日令人慨歎
隨後登舟遊河放歌中流

癸未正月 劉藝并記



唐孙过庭《书谱》墨迹，乃印刷品，外行书者
 是学习王羲之《兰亭》之范本，但因年代久
 远，纸损较多，古本大书缺欠，宋代《清楼
 书谱》刻帖乃最佳刻本，惜大部已佚，明嘉靖
 季有江陰云氏依《清楼》本重摹之刻帖
 现由北京图书馆藏，此帖虽经摹刻，但文
 墨与本墨对照，仍老练，缺之笔画，可由书者
 补充，前者纸损之字，又可依此者书之，或
 相除，补便可窥得全貌，故藏此《书谱》刻帖，理
 係至重，但刻工精粗，较好，能现出墨迹之本之
 神采，气韵，然二者未臻完美，字之笔画，如
 尚嫌之，故字刻为古，又如新，仿其本之本
 字，刻为古字，也似古字，再如切，它，能系之
 定字，刻为定字，貌似定字，虽如此，但世仍
 大雅，世妨其海内，此本之方便

辛巳夏月，刘艺书于京华，醒庵



北圖館藏智永真草千字文明揭
本與宋揭相較雖有數字殘損但
神采依舊且經多位名人先後收藏
流傳至今亦彌足珍貴見此刻帖不
禁遙想當年永師居吳興永欣寺
閑坐淨心澄意夜以繼日書寫千文八百
冊之情景倘非毅力超凡筆墨精良
焉能有此壯舉由是知之永師千文
不論真草皆出於平和心境默然寫
來了無半點火氣由是觀之實可與
其祖聖羲之末年之書志氣和平不
激不厲比肩公矣 辛巳夏日劉藝

刘艺作品