

问道天涯

海南热带海洋学院人文学院学生论文集

郑力乔 陈智慧 智宇晖 主编

光明日报出版社

问道天涯

海南热带海洋学院人文学院学生论文集

郑力乔 陈智慧 智宇晖 主编

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

问道天涯: 海南热带海洋学院人文学院学生论文集 /
郑力乔, 陈智慧, 智宇晖主编. -- 北京: 光明日报出版社,
2016.9

ISBN 978-7-5194-2020-8

I. ①问… II. ①郑…②陈…③智… III. ①中国文
学—当代文学—文学研究—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 230659 号

问道天涯: 海南热带海洋学院人文学院学生论文集

主 编: 郑力乔 陈智慧 智宇晖

责任编辑: 朱 然

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078251 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn zhuran@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 305 千字

印 张: 17.5

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-2020-8

定 价: 52.00 元

版权所有 翻印必究

本书编委会

主 编：郑力乔、陈智慧、智宇晖

副主编：郭 敏

编委会：杨兹举、郑力乔、智宇晖、陈智慧

郭 敏、柯继红、孙少佩、李景新

文 珍、吴超华、李 默、李冬梅

段 莲、党永刚

序

毕光明

大学本科生写毕业论文如今成了一个问题，近年来不断有人质疑本科生写毕业论文的大学培养制度。质疑的理由无非是高校扩招后，大学本科的专业学习与大学生毕业后就业已无多少对应关系，专业训练的重要性无形弱化，加之社会经济与文化转型后，大学的教育管理普遍松弛，学生到了大四，忙于实习和找工作，没有足够的时间和精力做研究写论文，多半草率应付，更有甚者干脆花钱买论文或者自己从网上抄袭，如此一来，学术训练的目的未能达到，反而败坏了学风和社会风气，因此，与其徒劳无功走过场，不如干脆废掉写论文这一环节，从根本上杜绝人才培养过程中的这一乱象。也有人从更高的学术要求看问题，对本科生写论文的必要性表示怀疑，认为写论文是科学研究的过程，论文是科研的成果，以现在本科生的理论基础和专业水平，还不具备独立从事科研的能力，因此，对本科生来说，写学术论文还为时过早。

上述质疑和看法并非没有道理。在知识实际已经严重贬值的商品经济时代，有专业职志的大学生少之又少。现今的大学，无法脱离社会的影响，要求学生热爱所学的专业，专注于知识的汲取、问题的思考以及分析判断和表达能力的提高，并确定长远的专业目标，利用大学的师资、图书馆和学术氛围的有利条件，围绕专业目标建立起初步的知识结构，为在某一专业领域的持续探讨打下基础，这是因为在全民教育时代，大学本科教育承担的并不是这样的任务，而在社会主义市场经济条件下，大学并不能放下安静的书桌，更何况在行政权力高于学术权力的大学体制里，专业和知识并不能成为主导求学者人生志向的力量。在形式主义和项目化生存的时代，大学教员多半因应付各种评估检查和打通论文发表关节而自顾不暇，早已在教育活动中失去了主体性和主动性，哪有热情和责任心来指导学生在专业领域里进行研究，练习学术性写作。在这种教

育环境里，大学本科毕业论文流于形式不足为怪。

然而，大学本科要不要写毕业论文仍然是个伪问题。因为现代大学的课程结构的科学性决定了本科阶段专业知识的系统学习使学生具备了综合运用专业知识对专业领域的某一问题进行探讨的可能性，而论文写作这一知行合一的过程正是将这种可能性变成现实性的必由之路。写论文既是对专业知识掌握情况的检验，也是知识运用过程中对专业学习的深化，更是在实践中对创造性思维的训练和对解决问题能力的锻炼。就好比一个人只学游泳知识而不下水终究不会游泳一样，只学专业知识和不投入就不会成为专门人才。尽管大学教育并不奢望所有的毕业生都成为专门人才，但是大学教育一定是按照把所有的学生都培养成专门人才的目标来进行教育程序设计的，不然专门人才无从产生。就算大部分本科生毕业后可能用非所学，但是写毕业论文时形成的研究问题的思维方法，对他们以后无论从事什么工作都不无助益。所以，大学本科不是应不应该写毕业论文的问题，而是教育主体在本科教育活动中如何把握好毕业论文写作指导这一重要环节的问题。摆在我们面前的这本汉语言文学专业的毕业论文集，就有力地说明了这一问题。它告诉我们，能不能通过毕业论文实现本科培养目标，责任首先在学校，在学校的管理者和指导教师。

本论文集收入的是海南热带海洋学院人文学院2010级至2012级汉语言文学专业部分学生的毕业论文，由郑力乔、陈智慧、智宇晖等主编，是海南省重点学科民族学教学成果，是海南热带海洋学院“写作学课程群教学团队”的实践教学成果，也是海南省教育厅教育教学改革项目的成果。集子所收的论文主要有两类，一类为海南黎族文学研究，是运用文学专业知识对地域文学和少数民族文学所作的研究，一类是汉语言文学专业传统研究领域中的语言和文学现象的研究，以作家作品研究为主。海南热带海洋学院新近由琼州学院更名而来，是我国最南端的公办省属本科院校。学校的前身是1958年创办的海南黎族苗族自治州师范专科学校，有六十多年的办学历史，其中中国语言文学学科为优势学科。由于学校地处海南岛南部少数民族地区，是海南民族地区的最高学府，因此学校一直注重利用高校的学术力量开展海南黎族文化研究，承担了黎族文化研究的多项国家级和省级课题，积累了丰富的黎族文化研究成果，已经成为黎族文化研究的重镇。人文学院以陈立浩教授、杨兹举教授、郑力乔教授为代表的老中青三代学者接力式地致力于黎族文学与文化的研究，多有斩获，形成了汉语言文学专业办学的一个鲜明特色，对培养应用型人才起了积极作用。从

论文集就可以看出,几乎每一届都有学生特别是本土的学生以黎族文学与文化研究为毕业论文选题,毕业论文写作因而与海南地方文化建设建立起了联系,这对开掘海南少数民族文学的历史文化遗产,培养黎族同胞的文化自觉和塑造现代型民族文化性格,以丰富国际旅游岛的精神资源,有着多方面的意义。何况对本土文化的研究并非只有少数民族文学研究,像海南历史文化名人丘濬的研究,也是很有学术价值的选题。对丘濬文化成就及精神世界的探讨,不仅打破了海南是文化沙漠的妄说,更为文化范型决定生命价值这一重要的人生命题作出了峻切的提示。仅从这样的收获来看,大学本科写毕业论文的必要性就无可争议。

在专业范围内选择研究对象,确定课题,在教师的指导下开展研究,更是专业把握手段的必要提升,只要认真对待,它的收获同样是可以预期的。论文集共收17篇论文,汉语言文学的论文占了11篇,可见教学管理者对专业本色的重视和坚持。论文集集中的文学课题涵盖了中国古代文学、中国现当代文学和外国文学,其中以古代文学居多。这体现了导师的影响和指导在毕业论文写作中的重要性。比如,古代文学论文里有两篇研究古诗十九首的,题目分别是《古诗十九首与曹植五言诗中地理方位的量化分析》和《古诗十九首的主题分类》,这两篇论文都是由木斋教授指导的,而木斋教授是知名专家,在古诗十九首研究中提出了新说,选这个题目的两位同学显然受到了他的影响。经过考证和分析,木斋先生认为古诗十九首里面有几首为曹植所作,是反映他和甄后的恋情之作,故其中也有诗作系甄后所写。《古诗十九首与曹植五言诗中地理方位的量化分析》正是认同了木斋教授的观点。论文通过诗中所出现的地理方位的量化分析,再次论证了木斋老师的观点。但是,学生在教师的影响下以同一文学现象为研究对象,而教师并不会要求学生以接受自己的研究结果为前提,相反,会鼓励学生从文本出发,运用或一方法进行科学地分析,大胆提出自己的观点。《古诗十九首的主题分类》一文,虽然也以木斋先生的研究成果为参照,但是所得出的结论却与之有别。又如,论文集里《〈长相思〉词牌研究》和《唐宋时期“木兰花”词牌群演变研究》两篇论文均由毕业于北京师范大学的柯继红博士指导,不惟写得符合学术规范,有一定的学术含量,几乎达到了硕士研究生的水平,光是选题对于本科生来说就有相当的难度。很难想象,如果没有受过良好学术训练的人施加影响和予以指导,一个本科生敢写且能写好这样的论文。再如,论文《异代知音——〈桃花源记〉与〈醉乡记〉的比较》由

智宇晖博士所指导，从选题到写作，都可以看到教师的学术取向和人格风范对学生毕业论文的影响，它让人感受到高等学校传递学术薪火的执著与壮观。

由上可见，本科生的毕业论文不是有没有必要写的问题，而是如何才能写好的问题。海南热带海洋学院虽然地处偏远，但是学校从领导到教职员工，办学热情高涨，一切遵从现代大学建设的规律，广揽人才，壮大专业队伍，强化教学管理，突出办学特色，根据社会需要培养有人文情怀和有专业素养的应用型人才，形成了良好的教风和学风，没有辜负来自全国各地的莘莘学子。仅从毕业论文指导一端，就可以看出这所大学的办学性格——认真负责，而今日之中国教育，最缺少的就是认真负责。人文学院首先是管理者对毕业论文写作有清醒而正确的认识：“毕业论文是一门检验汉语言文学本科专业学生专业综合能力的重要专业实践课，其宗旨是引导学生去发现和探究专业学术问题或现实社会中实际问题，在这个过程中充分运用专业所学知识，获取相关信息和资源，初步掌握学术研究的方法，锻炼思维品质，提高创新意识和规范意识。总之，套用体育术语，这是一项难度系数很高的运动，不但考验学生的专业所学，也考验指导老师的执教水平。”管理者的认知在教学活动中发挥制导作用，也就有了教员的使命感和责任心，毕业论文指导才能成为大学生研究性学习的蝶变过程，学生会因创造成果的激励而端正问道致知的态度。

是为序。

毕光明，文学评论家。海南师范大学教授，博士生导师。中国小说学会副会长，中国当代文学研究会常务理事。享受国务院特殊津贴专家。主要从事中国当代纯文学批评与作家作品研究。出版有《文学复兴十年》、《虚构的力量——中国当代纯文学研究》、《批评的支点——当代文学与文学教育》、《纯文学的历史批判》等学术专著。有系列论文和专著获海南省社会科学优秀成果奖一等奖。

目 录

CONTENTS

黎族民间故事中的机智人物分析	1
海南黎族“难题型”民间故事研究	13
海南黎族民间故事中的英雄人物分析	33
五指山黎语歌谣之动物主题研究	47
论丘濬的咏史诗	61
海南儋州山歌的艺术价值研究	72
《诗经》中“止”字量化分析	86
《长相思》词牌研究	108
古诗十九首与曹植五言诗中地理方位的量化分析	120
古诗十九首的主题分类	144
唐宋时期“木兰花”词牌群演变研究	167
传播学视野下陈与义《无住词》的解读	181
异代知音——《桃花源记》与《醉乡记》的比较	194
曹操、嵇康四言诗之比较	204

毛尖镇布依族情歌艺术分析	218
钟芳诗歌中的“水”意象	242
论许地山文学作品中的“南洋情结”	256
后 记	267

黎族民间故事中的机智人物分析

李保均^①

摘 要：黎族是海南岛上最早的居民，他们只有语言没有本民族文字，所以黎族人民靠口头形式来传接各时期的民族历史文化。黎组民间故事便是黎族人民口头创作，并口口相传的，它含有着丰富的黎族文化，是一份重要的非物质文化遗产。黎族机智人物故事作为黎族民间故事的重要组成部分，同样具有丰富的黎族文化色彩，黎族机智人物多有着贫贱卑微的社会地位，能“骗”会“诱”的行为特征，爱憎分明的性格特征，同时机智人物故事具有表达强烈的斗争精神，彰显高尚的传统道德，体现鲜明的民族特色的意识形态特点。黎族机智人物是黎族人民寓教于乐，是为娱乐自己讽刺权贵，包含丰富的生活知识，为黎族人民所向往之人生目标，含着黎族人民对生活的美好向往的“教科书”。

关键词：黎族；民间故事；机智人物

前言

黎族是海南岛上最早的居民。自古以来，他们在海南岛这块美丽富饶的土地上繁衍生息。由于黎族只有语言而没有本民族的文字，所以黎族人民只能以口头形式来展示本民族在各个时期的发展进程和社会人文风貌。黎族人民在开发建设海南岛的同时，创造了丰富多彩的具有热带海岛地方特色的民族传统文化。黎族的民间故事的流传不仅是黎族传统文化传播和记录的一种形式，也是黎族传统文化的一个重要组成部分。黎族民间故事蕴含着黎族人民历史文化的

① 作者简介：李保均，男，海南热带海洋学院人文学院汉语言文学2010级学生。

指导教师：杨兹举，男，（1966-），海南文昌人，汉族，文学硕士，教授，主要从事海南历史文化、社会工作及中国现当代文学研究。

结晶,“是黎族重要的非物质文化遗产,”^{[1](9)}而作为黎族民间故事中重要组成部分的机智人物故事,有着丰富黎族文化色彩,精彩的人物故事,是黎族日常“寓教于乐”的宝贵口头读物。

一、黎族民间机智人物故事存留情况

黎族民间故事是黎族人民在日常生产和生活中的历史产物,里面包含了黎族的民族历史、日常的生产和生活知识、实践经验,表达着黎族人民的理念、意识、思想、感情,也是黎族人民进行自我娱乐的一种方式。黎族民间故事大体又分为神话、传说和故事三大类,三大类下又分为若干个小类。而机智人物故事是黎族民间故事中一个重要的组成部分。

在新中国成立以来,政府逐渐重视起对少数民族文化的保护,而含有丰富民族文化的少数民族民间故事因而受到重视。黎族民间故事受大潮流之益,逐渐被重视,并被加以保护,而黎族机智人物故事也受益,或间接或直接的被保留了下来。1981年广东省海南黎族苗族自治州群众艺术馆出版《黎族民间故事选》,2002年南海出版社出版《黎族民间故事集》(龙敏,黄胜招编),2010年海南出版社出版《穿芭蕉叶的新娘——五指山黎族民间故事集》(王蕾编),书中含有机智人物故事,但没有进行具体的区分出来。2002年中国ISBN中心出版《中国民间故事集成·海南卷》(钟敬文编),2010年海南出版社出版《黎族民间故事大集》(符桂花编),书中将机智人物故事进行了归类存入。而1956年广东人民出版社出版《勇敢的黎族姑娘》(易准编),1958年作家出版社出版《勇敢的打拖》(吴启彦整理),1962年广东人民出版社出版《黎族民间故事选》等书,因难以获得而未能明确其是否存有机智人物故事。

另外,受20世纪80年代的国家文化部、国家民委、中国文联的倡导,为编集民间文学三件套集成,全国大量采录了民间故事,而黎族机智人物的采录也多有保留在海南岛各黎族主要聚居市县的文化局中。因部分书籍未区分机智人物故事,能查找到的十分有限,及在分有机智人物故事类的书所查到的故事中,有极大的相似度,所以本文中故事以2010年海南出版社出版《黎族民间故事大集》(符桂花编)为主。

表 1:

序号	故事名称	主角名称	社会地位	故事内容概括	页码
《黎族民间故事大集》					
01	《阿亮跳舞》	阿亮	农民	智取峒主衣马复婚宴	490
02	《阿亮的宝贝土锅》	阿亮	农民	假宝锅换灶官财宝	491
03	《数秧苗》	阿亮	农民	马步稻苗书, 助帕红解难	493
04	《劳祝献“宝”》	劳祝	青年农民	“马蛋”“宝棍” “龙宫”除财主	494
05	《聪明的亚坚》	亚坚	孤儿	三骗黎头, 终除害	496
06	《三顿并一顿》	亚坚	孤儿	晚餐之后不做工	498
07	《孟征巧弄财主》	孟征	盗贼	劫富济贫戏财主	499
08	《打灰骗汉商》	打灰	穷汉	路遇汉商, 以旧换新	501
09	《打灰骗熊》	打灰	穷汉	猪肉充肠, 帮熊自裁	502
10	《鹿肉、青蛙汤》	打灰	穷汉	骗鹿、诱蛙	503
11	《猴子上当》	打灰	穷汉	借蜂赶猴入瓮	504
12	《劳龙放牛》	劳龙	长工	劳龙吃多少, 小牛吃多少	505
13	《收租》	劳龙	长工	“毒蚊”唬奥雅	506
14	《劳龙答题讨工钱》	劳龙	长工	砸罐、掀屋顶、 猜人头重量拿工钱	507
15	《帕色晒房》	帕色	孤儿	奥雅出难题, 帕色巧做工	508
16	《聪明的奴子》	老二	穷汉	老二巧言、 巧做工拿加倍谷子	510
17	《帕胜》	帕胜	穷汉	打抱不平, 治吝啬财主	511
18	《劳谢烧蚊妖》	劳谢	农民	生火做饭, 借机烧蚊妖	512
19	《聪明的媳妇》	亚花	妇女、 农民	金、银鱼鳞退金、银马角	482
20	《娜艾干》	娜艾干	妇女、 农民	鸡飞狗跳、连环计治色奥雅	470
21	《百兽衣》	阿娜	少女	骗峒官互换百兽衣, 除祸害	475
22	《神奇的竹筒》	阿巧	农民	假戏真做, 机智解难题	473
《黎族民间故事集》					
23	《女婿妙计遮丑》	三位女婿	农民	带病为岳父贺寿, 借假故事遮病容	101

表 2:

书 名	故事篇目名	采录地区	页码
《黎族民间故事大集》 共有 23 篇	《阿亮跳舞》	保亭县	490
	《阿亮的宝贝土锅》	保亭县	491
	《数秧苗》	保亭县	493
	《聪明的亚坚》	保亭县	496
	《三顿并一顿》	保亭县	498
	《孟征巧弄财主》	保亭县	499
	《打灰骗汉商》	保亭县	501
	《打灰骗熊》	保亭县	502
	《鹿肉、青蛙汤》	保亭县	503
	《猴子上当》	保亭县	504
	《劳谢烧蚊妖》	保亭县	470
	《神奇的竹筒》	保亭县	473
	《娜艾干》	保亭县	470
	《劳祝献“宝”》	乐东县	494
	《百兽衣》	乐东县	475
	《聪明的媳妇》	乐东县	482
	《劳龙放牛》	五指山市	505
	《收租》	五指山市	506
	《劳龙答题讨工钱》	五指山市	507
	《聪明的奴子》	白沙县	510
	《帕胜》	白沙县	511
	《帕色晒房》	昌江县	508
《穿芭蕉叶的新娘·五指山黎族民间故事集》	《穷女婿借米》	保亭县	1
	《帕胜斗妖》	保亭县	21
	《火烧蚊子精》	万宁市	257
《中国民间故事集成·海南卷》	《打灰与螺比赛》	保亭县	579

续表

书 名	故事篇目名	采录地区	页码
《黎族民间故事集》	《女婿妙计能遮丑》	乐东县	101

共有 28 篇

注：因一些文献的篇目与《黎族民间故事大集》相同，所以不整理进此表中。

从黎族机智人物故事采录地来看，多在海南岛黎族大聚居的市县，多为五指山、保亭、乐东和昌江等地。就其留传而言也多分布在这些市县的黎族族群中。黎族机智人物的故事，虽然多数是发生在旧时代，但是其表现了黎族劳动人民在艰苦的生活条件下反对剥削、反对压迫，与凶险自然环境斗争，争取美好生活思想情感。它体现黎族人民的爱憎，总结了战胜困难的经验，显示了劳动人民的才干。在今天看来，仍闪烁着思想的光辉，成为人民群众自我教育的好教材。

二、黎族民间故事机智人物的特征

机智人物是黎族人民聪明智慧的集中体现。这些机智人物一般都是出身寒微的劳动人民，如孤儿、穷汉、长工等等，在社会地位上接近社会底层，与底层的劳动人民相识相熟。而他们同时具有劳动人民热爱劳动的品质，爱憎分明的性格。在面对占据社会主导地位权势者的欺压剥削的时候，机智人物和普通劳动人民一样处于弱势，但他们却以超人的智慧，灵活的应变，抓弄、惩治那些平日行凶作恶的阶级权势者，成为人民群众崇敬的偶像。

（一）贫贱卑微的社会地位

在黎族机智人物故事中，主人公多身份卑微低下，多是长工、穷汉、孤儿或佃户，他们长期受的来自统治阶级的山霸、财主、垌公、奥雅和峒主等的剥削压迫。他们既是统治阶级大的主要劳动力同时也是统治阶级剥削压迫的主要对象。如《聪明的亚坚》中，孤儿亚坚长为黎头养牛，日夜辛苦。但黎头吃牛肉却连一根骨头都不给他，且常受黎头的打骂；如《劳农答题讨要工钱》中，长工劳农为奥雅辛苦工作一年，奥雅为了不给工钱劳农，出三道难题难为劳农，答错一道就不给工钱。

这些底层人民不仅要为统治阶层长期的劳动，而且还要及时应对他们刁难诡计。当统治阶级的作为超过了黎族人民的忍受底线，便迫使底层人民起而反

抗，最终以自己的机灵、智慧赢得与地主的斗争。如《聪明的亚坚》中的孤儿亚坚在黎头的欺压下实在难忍，于是巧借雷电霹死牛一事，骗黎头说是恶兆，谁吃了牛肉谁倒霉，黎头信以为真，亚坚遂骗得一顿牛肉吃。而后黎头似是发现了，便难为亚坚，要亚坚想方设法让黎头全家都哭出来，如果做不到便要亚坚的性命。亚坚便谎说自己去河边捉鱼，引诱黎头跟随后，半路从树丛中调回黎头家对黎婆撒谎黎头落水被溪水冲走了，黎婆听了大哭。亚坚又回头向黎头谎说公子被两头公牛撞倒踩死了，黎头闻言痛哭不止。后黎头发现了谎言，便半夜叫长工将亚坚绑了要丢入河中淹死。亚坚在长工的帮助下得以逃脱，在半路将偶遇的强盗打晕，获得了强盗的财物，又回去见黎头，骗黎头说他身上的宝物来自河中的龙宫，凡去的人都能获得龙宫的宝物，黎头贪念便起，于是就别亚坚诱骗入河中，溺水而亡。

而在《劳农答题讨要工钱》中，长工劳农则机智的应对了奥雅的故意刁难。奥雅给劳农的先是要劳农将一个大酒缸装进一个小酒缸中，劳农直接将大酒缸砸碎放进了小酒缸里。奥雅赖皮又让劳农将淋湿的地板搬出去晒干，再搬回来，劳农使用竹竿往屋顶猛撞，惊得奥雅急忙叫停。奥雅再耍赖的要劳农猜自己的头有重，劳农猜有四斤半，奥雅则硬说有五斤半，劳农急智之下用刀背抵住奥雅脖子，吓得奥雅急忙承认自己脖子有四斤半，拿回了工钱。

这些出身贫贱卑微的底层人民反抗多是被动承受地主的剥削压迫达到了底线是转变成了为了生活，而进行主动的自我保护行为。黎族的底层人民对于物欲并没有太多的要求，他们要的只是最基本的生活物质，其中主要是粮食。而统治阶级的剥削压迫则往往威胁损害到了他们的生活基本，而因为社会地位的关系他们对统治阶级的刁难又是难以拒绝，所以底层人民为了生活才进行了适度的自我保护，与统治阶层的不断压迫行为形成了鲜明的对比。在底层人名的反抗斗争中总是能应用他们的机智勇敢应对着地主们的刁难，黎族人民的反击则是一种“兵对兵，将对将”的态度，地主们压迫的多重，他们的发弹也就多猛。而在一些时候黎族底层人民机智有种“无赖”的表现，这是因为他们面的是无赖的地主，正是对什么样的人就以什么样的方式去应对。

（二）能“诱”会“骗”的行为特征

在多数黎族机智人物故事里，主角在面对来自统治阶级的刁难是表现出勇敢不退缩不胆怯，在解决问题时没有因为困难而消沉放弃。而是运用自己机灵、智慧大胆的想方设法解决困难。而在这些大胆的想法，则往往透露出“引诱”

和“欺骗”的味道。所谓“引诱”是故事主角运用自己的机灵才智用一些平常难以或不会出现的物品或现象引起财主（旧社会统治阶级）的贪念，诱惑其在贪欲下犯下错误，以起到教训、惩罚作用。例如《劳祝献“宝”》中，财主喜欢宝物，每年都要人们为他去危险的深山老林探宝，不去的便要受他的毒打。劳祝为了惩治财主的探宝贪念，便骑一匹马到财主家说是从蛋里孵出的马，引起了财主婆的心动，便要财主买来一个“马蛋”，两人日夜孵化，最终当然是失败了。又如《打灰骗汉商》的故事里，打灰“指鹿为马”，骗汉商鹿是一种长角的马，而且“马角”可以多载物引起了汉商的贪欲，诱惑汉商以马换鹿。

而“欺骗”是指故事主角应用自己机灵善变的言语骗取对象的物品，或是在两个物体间制造矛盾，从中获取渔人之利。例如《打灰骗熊》中。打灰骗山猪说蚂蚁要咬它鼻子和眼睛，山猪中计，发怒冲击蚂蚁窝，却被打灰事先埋在树下箭给刺死了，打灰即将要有一顿猪肉吃时，来了一只熊，打灰怕熊抢食，便要他去云上借火。熊被支开后，打灰快速将山猪煮好放入猪肠内，缠于腰间，当熊借火无果回来时，打灰骗熊说山猪跑了。打灰肚子饿，割缠在身上的猪肉吃，熊看到了，打灰便骗熊说是在割自己的肠子吃，熊信以为真要学打灰，但熊自己有怕疼，要打灰帮忙，打灰便抓住机会用刀刺入熊的颈喉，杀死了熊。又例如《鹿肉、青蛙汤》中，打灰在河边煮水，看见鹿来河边喝水，听到蛙叫，便骗鹿说青蛙要吃鹿的肉，鹿听了气得要将河水喝干，找出青蛙来踏死。这时，打灰又听到鸟叫，便又对鹿说猎人快来了，让鹿快跑，鹿信而快速逃跑，但因之前喝了太多水，在逃跑时被胀死了，打灰就扛来烤熟吃。青蛙看见了，便要打灰讨要鹿肉吃，打灰又骗青蛙说鹿肉在锅里，让他自己去拿，青蛙便跳入锅中，被开水烫死了，变成了一锅汤。

机智人物的这种“诱”和“骗”的行为，反映了他们机灵智慧，随机应变的能力。他们的行为则更多的是为了获得一种更好的生活方式，这反应黎族人民在现实生活中为了更加美好的生活环境，努力的与恶人斗争，与恶劣的自然环境斗争。而机智人物故事中的主角成为黎族人民的一种理想形象，但这种理想的形象在现实中却是难有的，而故事中主角夸张的能力，反面人物低下的智力，更多的是黎族人民自我娱乐方式和对统治阶级恶势力的嘲讽。

（三）爱憎分明的性格特征

黎族人民多数有着淳朴直白的性格，对待事情是也是爱憎分明，而这也反应到了黎族机智人物故事中，主角多有着爱憎分明的性格特征。黎族机智人物