

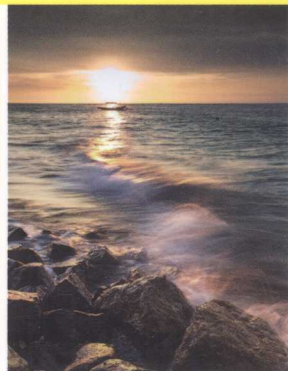
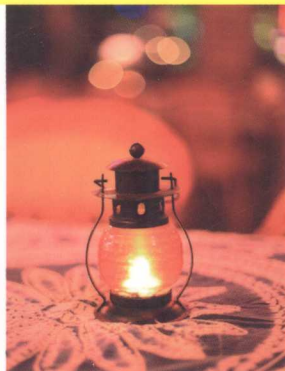
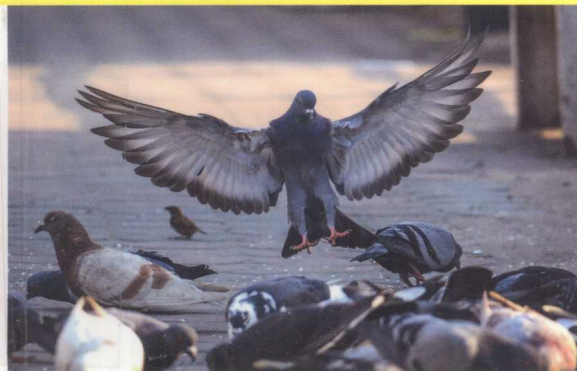
T R A V E L P H O T O G R A P H Y



超简单！ 旅行摄影这样拍

基础知识 · 实用技巧 · 构图 · 山景 · 雪景
水流 · 草原 · 建筑 · 人物 · 后期

李玉华 著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



超简单！ 旅行摄影这样拍

李玉华 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

超简单! 旅行摄影这样拍 / 李玉华著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2016. 10
ISBN 978-7-115-42992-6

I. ①超… II. ①李… III. ①旅游摄影—摄影艺术
IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第152321号

◆ 著 李玉华

责任编辑 陈伟斯

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/16

印张: 14

2016 年 10 月第 1 版

字数: 358 千字

2016 年 10 月北京第 1 次印刷

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 0052 号

目 录

第1章 做好出发前的准备工作

011

- 1.1 数码单反相机的优势 012
 - 1.1.1 画质对比图 012
 - 1.1.2 抓拍效果对比图 012
- 1.2 选择合适的镜头 013
 - 1.2.1 万能的“一镜走天下”镜头 013
 - 1.2.2 视野开阔的广角镜头 016
 - 1.2.3 拍摄远处景物的长焦镜头 017
 - 1.2.4 拍摄昆虫花卉的微距镜头 018
 - 1.2.5 高画质保障的定焦镜头 019
- 1.3 充足的电池和充电器 020
- 1.4 空间足够的存储卡和备用卡 020
- 1.5 携带存储量大的移动硬盘或笔记本电脑 021
- 1.6 实用性强的摄影包 021
- 1.7 便携耐用的三脚架或独脚架 022
- 1.8 快门线和遥控器 023
- 1.9 减光镜和偏振镜 024

第2章 掌握最基本的摄影知识

027

- 2.1 设置相机日期和时间 028
- 2.2 选择影像品质和图像尺寸 028
- 2.3 什么是曝光 029
- 2.4 光圈对照片的影响 029
- 2.5 快门对照片的影响 030
- 2.6 感光度对照片的影响 030
- 2.7 白平衡对照片的影响 031
- 2.8 选择合适的对焦模式 032
 - 2.8.1 单次对焦 032
 - 2.8.2 连续对焦 033
 - 2.8.3 手动对焦 034

- 2.9 选择合适的曝光模式 035
 - 2.9.1 全自动曝光 035
 - 2.9.2 光圈优先模式 036
 - 2.9.3 快门优先模式 037
 - 2.9.4 全手动曝光 039
- 2.10 选择合适的快门释放模式 040
 - 2.10.1 单拍模式 040
 - 2.10.2 连拍模式 041
 - 2.10.3 自拍模式 042
- 2.11 什么是景深 043



2.11.1 光圈对景深的影响	043
2.11.2 焦距对景深的影响	044
2.11.3 拍摄距离对景深的影响	045
2.12 曝光补偿的作用	046

第3章 旅行途中这些技巧最实用 049

3.1 使用小光圈拍摄清晰的大场景	050
3.2 使用大光圈让主体更突出	051
3.3 使用风景模式让照片更艳丽	052
3.4 使用遮光罩避免眩光	053
3.5 利用蓝天作为背景	054
3.6 选择早晨、傍晚的光线拍摄	055
3.7 长焦镜头拍摄大太阳效果	056
3.8 逆光拍摄剪影片	057
3.9 给画面安排一个主体	058
3.10 为画面选择一个合适的前景	059
3.11 选择不同视角拍摄	060
3.12 合成全景效果照片	062
3.13 拍摄标志性景物	063

第4章 旅行途中这样构图最精彩 065

4.1 三分法构图安排水平线	066
4.2 黄金分割法构图让主体更突出	067
4.3 垂直线构图让主体更挺拔	068
4.4 对称式构图让照片更工整	069
4.5 汇聚线构图让画面更具吸引力	070
4.6 框架构图让视线更集中	071
4.7 斜线对角线构图让画面更灵动	072
4.8 开放式构图给人想象空间	073

第5章 最美的风景在路上 075

5.1 设置光圈优先模式	076
5.2 设置光圈为f/8左右	077
5.3 设置感光度为ISO 400/ISO 800	078
5.4 设置手动对焦	079
5.5 设置为静音拍摄	080



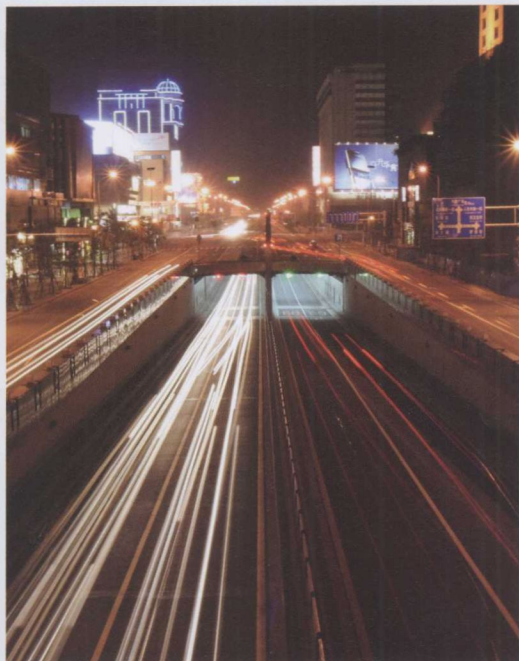
5.6 贴近玻璃拍摄	081
------------------	-----

第6章 旅行途中连绵的山脉 085

6.1 连绵起伏的山脉	086
6.2 迷人的云海	087
6.3 迷人的日出日落	089
6.4 色彩绚烂的植被	090
6.5 蜿蜒的小道	092
6.6 带金顶的山峰	094
6.7 独特的山石	094

第7章 旅行途中皑皑的雪景 097

7.1 选择合适的地点	098
7.2 城市中的雪景	099
7.3 增加曝光补偿让雪景更白	101
7.4 逆光突出雪粒的质感	103
7.5 改变白平衡拍摄蓝调雪景	103
7.6 拍摄漫天飞舞的雪花	104



7.7 浓雾环境下拍摄雪景	105
7.8 拍摄晶莹剔透的冰块	106
7.9 在雪景中寻找鲜艳的主体	107

第8章 草原拍摄技巧 109

8.1 清新的草原大景	110
8.2 草原上迷人的树木	110
8.3 草原上的骏马	113
8.4 草原上的牛羊	115
8.5 漂亮的云彩	116
8.6 零星的野花	117

第9章 旅行途中魔幻的水景 119

9.1 辽阔的大海	120
9.1.1 蜿蜒的海岸线	120
9.1.2 日出日落时拍摄海景	120
9.1.3 海里的船只	122
9.1.4 海边的游人	122

9.1.5 结合岩石拍摄海景	124
9.1.6 海边的飞鸟	126
9.1.7 慢速快门拍摄如丝如雾的海面	126
9.1.8 高速快门凝固大海的浪花	126
9.2 气势磅礴的瀑布	128
9.2.1 仰视拍摄宏伟的瀑布	128
9.2.2 结合周边环境拍摄瀑布	129
9.2.3 高速快门拍摄瀑布倾泻而下的瞬间	129
9.2.4 慢速快门拍摄如丝如雾的瀑布	130
9.3 婉转的溪流	130
9.3.1 结合周边环境拍摄溪流	130
9.3.2 小景突出表现溪流的柔美	132
9.3.3 贴近溪流拍摄,表现水流质感	132
9.3.4 慢速快门拍摄如丝如雾的溪流	133
9.4 宁静的湖泊	134





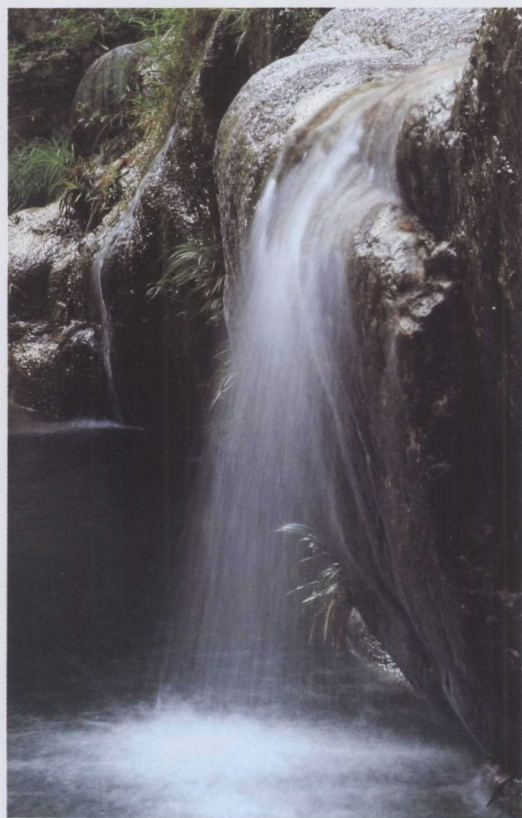
- 9.4.1 为湖面安排合适的前景 134
- 9.4.2 拍摄湖泊中的倒影 135
- 9.4.3 逆光拍摄波光粼粼的湖泊 136
- 9.4.4 利用偏振镜拍摄湖泊 139

第10章 旅行途中可爱的动物 141

- 10.1 使用长焦镜头拍摄动物 142
- 10.2 拍摄时，多注意快门速度 143
- 10.3 利用高速连拍抓拍 145
- 10.4 利用连续对焦捕获清晰影像 147
- 10.5 拍摄旅途中偶遇的可爱动物 148
- 10.6 拍摄鸟儿 150
- 10.7 拍摄微距昆虫 152

第11章 旅行途中造型优美的现代建筑 155

- 11.1 高楼林立的都市 156
- 11.2 结合倒影一起构图 158
- 11.3 造型独特的雕塑、招牌 160
- 11.4 仰拍高大的建筑 161



- 11.5 造型独特的建筑 162
- 11.6 拍摄漂亮的玻璃幕墙 163

第12章 旅行途中历史悠久的古典建筑 165

- 12.1 拍摄横平竖直的画面 166
- 12.2 对称式构图 168
- 12.3 结合水面倒影拍摄 170
- 12.4 结合周边环境拍摄 172
- 12.5 拍摄古典建筑的细节 174
- 12.6 利用影子表现古典建筑的斑驳 175
- 12.7 拍摄剪影 176

第13章 旅行途中遇见的人 179

- 13.1 抓拍旅行途中的匆匆过客 180
- 13.2 拍摄异域风情特色的成人肖像作品 183
- 13.3 拍摄异域风情特色的儿童 185
- 13.4 为家人和朋友拍摄趣味性合影 186
- 13.5 结合当地标志性元素玩自拍 188

第14章 拍摄时的美中不足, 后期来调整 191

- 14.1 调节曝光 192
- 14.2 调节对比度 194
- 14.3 让主体更锐利 196
- 14.4 二次构图让主体更突出 198
- 14.5 去掉照片中的多余元素 200
- 14.6 后期磨皮让人物肤色更完美 202
- 14.7 为作品添加文字和边框 204

第15章 随时解决旅行途中遇到的各种问题 209

- 15.1 照片显得模糊怎么办 210
 - 15.1.1 查看快门速度 210
 - 15.1.2 对焦点对准主体 211
 - 15.1.3 使用手动对焦 212
 - 15.1.4 使用三脚架 213
- 15.2 照片主体不突出怎么办 214
 - 15.2.1 靠近拍摄 214
 - 15.2.2 选择色彩鲜艳的主体 215
 - 15.2.3 选择造型独特的主体 215
 - 15.2.4 虚化背景 217
 - 15.2.5 选择干净的背景 218



- 15.3 天气不好怎么办 219
 - 15.3.1 阴天 219
 - 15.3.2 有雾的天气 219
- 15.4 旅游景点游人太多怎么办 222
- 15.5 没有带三脚架怎么办 223





超简单！ 旅行摄影这样拍

李玉华 著

人民邮电出版社
北京

内容提要

旅行途中，无论是壮美的自然风景、独具特色的异国风情，还是那些偶然相遇或擦肩而过的人，都会给旅途中的我们留下深刻的印象。而照片，是让这些印记得以长久留存的一个最佳方式。不过，如果只是用相机记录一些到此一游的纪念照，那会大大削弱旅行拍摄的价值。那如何将旅行照片拍摄得更加精彩有趣呢？本书会将我多年旅行过程中总结的一些经验和教训分享给大家，希望每一位读者都能从中获益。

本书首先讲述的是旅行之前的准备工作。做好充分的准备工作，才能在旅行途中轻松应对各种复杂环境下的拍摄。

其次，本书将介绍基本的摄影技法。掌握一些基本的构图用光技法，会让旅行中的照片更具艺术美感。

再次，本书将按不同拍摄题材进行分类，讲述实战技法，包括在路上怎么拍，山景怎么拍，雪景怎么拍，草原怎么拍，水景怎么拍，建筑怎么拍，人物怎么拍，等等。

最后是后期处理方面的内容。我们在旅行途中拍摄的照片，由于这样或者那样的原因，总会有一些缺陷，这部分内容将教会大家一些最简单的后期处理方法，可以让旅行途中拍摄的照片更加完美。

希望本书能够给即将出发的你，带来足够的惊喜！

不知道有多少人还保留着小时候写的日记。如果有，若干年之后这便成为我们记忆的珍宝，这是一种宝贵的财富。其实照片又何尝不是一样呢，看着曾经拍摄过的一张张照片，我们的思绪马上会回到当时的场景，经历过的一件件事，相遇过的一个个人……

我算是一个比较具有探索和冒险精神的人，经常为了寻找心中的美景来一次说走就走的旅行：曾在墨脱公路开通之前，穿越雪山和原始森林进入墨脱，又穿越整个滇藏和青藏线；曾冒着零下40摄氏度的严寒从桂林独自一人开车到漠河；曾带着严重的高原反应登上过一座又一座高山；也曾为了拍摄完美的星轨照片而彻夜不眠；还在没有向导、语言不通的情况下自驾去了老挝、泰国……

每一次美好的旅行都会成为我们人生中难忘的回忆，但记忆会慢慢淡去，好在每一次出行我都会用相机认真记录下途中的每一个美景、每一件令我印象深刻的事物和每一个有故事的人。如今打开电脑相册，回看当时拍摄的照片，思绪马上会回到那些精彩的旅行当中，成为了我生命中非常宝贵的财富。

在数码相机和拍照手机越来越普及的今天，拍摄已经成为一件非常普通的事情。但很多时候我们会发现自己拍不出自己想要的效果，表达不出自己想要的情绪。摄影是一种语言，我们用镜头当作笔，用光线当作墨，记录下生活中的点点滴滴。而我们想要拍出好的照片，就需要掌握一定的知识和技巧，就要用好相机和镜头，学会取景构图，练习用光，当然更重要的是要善于去发现旅行中的美。

每一次旅行就是我们练习和实践的好机会。我们在出发之前不妨多做些功课，了解一下拍摄的常识和技巧，也多去了解一下别人观看世界的角度，这样我们在旅行当中就会多发现一些别人看不到美景，感受到一些看似平凡事物背后的不平凡，也能更多地拍出好照片。

经过多年的旅行积累，我拍摄了非常多的照片，同时也积累了不少经验，如今将这些照片和经验整理出来，希望能够给即将出发的各位一些帮助，希望你们也能在旅途中不断实践和提高，去发现不一样的世界，发现不一样的自己。

李玉华

2016年夏

目 录

第1章 做好出发前的准备工作

011

- 1.1 数码单反相机的优势 012
 - 1.1.1 画质对比图 012
 - 1.1.2 抓拍效果对比图 012
- 1.2 选择合适的镜头 013
 - 1.2.1 万能的“一镜走天下”镜头 013
 - 1.2.2 视野开阔的广角镜头 016
 - 1.2.3 拍摄远处景物的长焦镜头 017
 - 1.2.4 拍摄昆虫花卉的微距镜头 018
 - 1.2.5 高画质保障的定焦镜头 019
- 1.3 充足的电池和充电器 020
- 1.4 空间足够的存储卡和备用卡 020
- 1.5 携带存储量大的移动硬盘或笔记本电脑 021
- 1.6 实用性强的摄影包 021
- 1.7 便携耐用的三脚架或独脚架 022
- 1.8 快门线和遥控器 023
- 1.9 减光镜和偏振镜 024

第2章 掌握最基本的摄影知识

027

- 2.1 设置相机日期和时间 028
- 2.2 选择影像品质和图像尺寸 028
- 2.3 什么是曝光 029
- 2.4 光圈对照片的影响 029
- 2.5 快门对照片的影响 030
- 2.6 感光度对照片的影响 030
- 2.7 白平衡对照片的影响 031
- 2.8 选择合适的对焦模式 032
 - 2.8.1 单次对焦 032
 - 2.8.2 连续对焦 033
 - 2.8.3 手动对焦 034

- 2.9 选择合适的曝光模式 035
 - 2.9.1 全自动曝光 035
 - 2.9.2 光圈优先模式 036
 - 2.9.3 快门优先模式 037
 - 2.9.4 全手动曝光 039
- 2.10 选择合适的快门释放模式 040
 - 2.10.1 单拍模式 040
 - 2.10.2 连拍模式 041
 - 2.10.3 自拍模式 042
- 2.11 什么是景深 043



2.11.1 光圈对景深的影响	043
2.11.2 焦距对景深的影响	044
2.11.3 拍摄距离对景深的影响	045
2.12 曝光补偿的作用	046

第3章 旅行途中这些技巧最实用 049

3.1 使用小光圈拍摄清晰的大场景	050
3.2 使用大光圈让主体更突出	051
3.3 使用风景模式让照片更艳丽	052
3.4 使用遮光罩避免眩光	053
3.5 利用蓝天作为背景	054
3.6 选择早晨、傍晚的光线拍摄	055
3.7 长焦镜头拍摄大太阳效果	056
3.8 逆光拍摄剪影片	057
3.9 给画面安排一个主体	058
3.10 为画面选择一个合适的前景	059
3.11 选择不同视角拍摄	060
3.12 合成全景效果照片	062
3.13 拍摄标志性景物	063

第4章 旅行途中这样构图最精彩 065

4.1 三分法构图安排水平线	066
4.2 黄金分割法构图让主体更突出	067
4.3 垂直线构图让主体更挺拔	068
4.4 对称式构图让照片更工整	069
4.5 汇聚线构图让画面更具吸引力	070
4.6 框架构图让视线更集中	071
4.7 斜线对角线构图让画面更灵动	072
4.8 开放式构图给人想象空间	073

第5章 最美的风景在路上 075

5.1 设置光圈优先模式	076
5.2 设置光圈为f/8左右	077
5.3 设置感光度为ISO 400/ISO 800	078
5.4 设置手动对焦	079
5.5 设置为静音拍摄	080



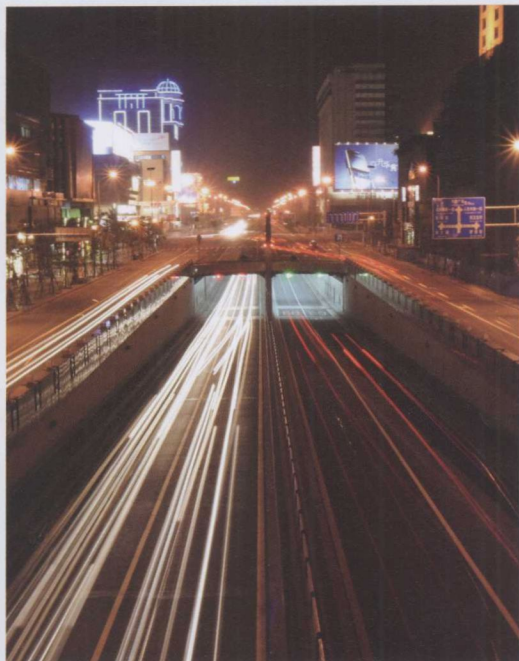
5.6 贴近玻璃拍摄	081
------------------	-----

第6章 旅行途中连绵的山脉 085

6.1 连绵起伏的山脉	086
6.2 迷人的云海	087
6.3 迷人的日出日落	089
6.4 色彩绚烂的植被	090
6.5 蜿蜒的小道	092
6.6 带金顶的山峰	094
6.7 独特的山石	094

第7章 旅行途中皑皑的雪景 097

7.1 选择合适的地点	098
7.2 城市中的雪景	099
7.3 增加曝光补偿让雪景更白	101
7.4 逆光突出雪粒的质感	103
7.5 改变白平衡拍摄蓝调雪景	103
7.6 拍摄漫天飞舞的雪花	104



7.7 浓雾环境下拍摄雪景	105
7.8 拍摄晶莹剔透的冰块	106
7.9 在雪景中寻找鲜艳的主体	107

第8章 草原拍摄技巧 109

8.1 清新的草原大景	110
8.2 草原上迷人的树木	110
8.3 草原上的骏马	113
8.4 草原上的牛羊	115
8.5 漂亮的云彩	116
8.6 零星的野花	117

第9章 旅行途中魔幻的水景 119

9.1 辽阔的大海	120
9.1.1 蜿蜒的海岸线	120
9.1.2 日出日落时拍摄海景	120
9.1.3 海里的船只	122
9.1.4 海边的游人	122

9.1.5 结合岩石拍摄海景	124
9.1.6 海边的飞鸟	126
9.1.7 慢速快门拍摄如丝如雾的海面	126
9.1.8 高速快门凝固大海的浪花	126
9.2 气势磅礴的瀑布	128
9.2.1 仰视拍摄宏伟的瀑布	128
9.2.2 结合周边环境拍摄瀑布	129
9.2.3 高速快门拍摄瀑布倾泻而下的瞬间	129
9.2.4 慢速快门拍摄如丝如雾的瀑布	130
9.3 婉转的溪流	130
9.3.1 结合周边环境拍摄溪流	130
9.3.2 小景突出表现溪流的柔美	132
9.3.3 贴近溪流拍摄,表现水流质感	132
9.3.4 慢速快门拍摄如丝如雾的溪流	133
9.4 宁静的湖泊	134





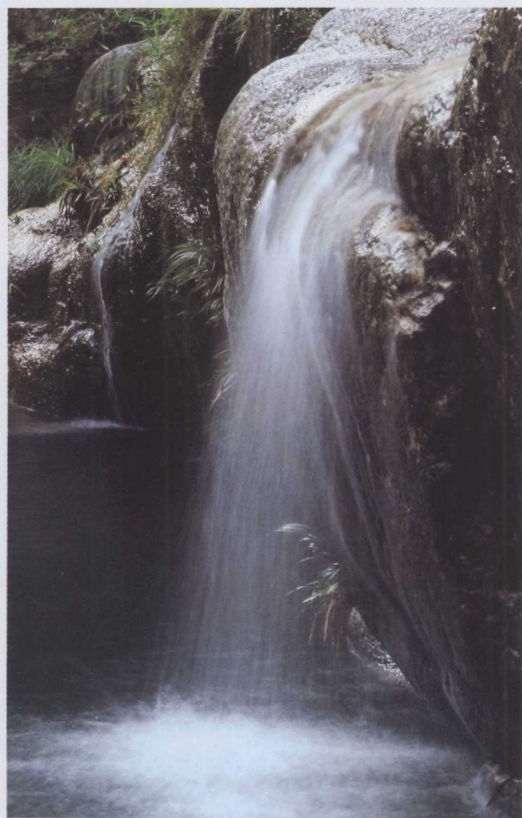
- 9.4.1 为湖面安排合适的前景 134
- 9.4.2 拍摄湖泊中的倒影 135
- 9.4.3 逆光拍摄波光粼粼的湖泊 136
- 9.4.4 利用偏振镜拍摄湖泊 139

第10章 旅行途中可爱的动物 141

- 10.1 使用长焦镜头拍摄动物 142
- 10.2 拍摄时，多注意快门速度 143
- 10.3 利用高速连拍抓拍 145
- 10.4 利用连续对焦捕获清晰影像 147
- 10.5 拍摄旅途中偶遇的可爱动物 148
- 10.6 拍摄鸟儿 150
- 10.7 拍摄微距昆虫 152

第11章 旅行途中造型优美的现代建筑 155

- 11.1 高楼林立的都市 156
- 11.2 结合倒影一起构图 158
- 11.3 造型独特的雕塑、招牌 160
- 11.4 仰拍高大的建筑 161



- 11.5 造型独特的建筑 162
- 11.6 拍摄漂亮的玻璃幕墙 163

第12章 旅行途中历史悠久的古典建筑 165

- 12.1 拍摄横平竖直的画面 166
- 12.2 对称式构图 168
- 12.3 结合水面倒影拍摄 170
- 12.4 结合周边环境拍摄 172
- 12.5 拍摄古典建筑的细节 174
- 12.6 利用影子表现古典建筑的斑驳 175
- 12.7 拍摄剪影 176

第13章 旅行途中遇见的人 179

- 13.1 抓拍旅行途中的匆匆过客 180
- 13.2 拍摄异域风情特色的成人肖像作品 183
- 13.3 拍摄异域风情特色的儿童 185
- 13.4 为家人和朋友拍摄趣味性合影 186
- 13.5 结合当地标志性元素玩自拍 188