

xuexiao yishujiaoyu

中国近现代

学校艺术教育研究丛书 yanjiucongshu

学校音乐教育

(1840—1949)

伍雍谊 主编



全国教育科学“八五”规划项目
“学校美育理论与实践研究”成果

上海教育出版社



学校艺术教育研究丛书

中国近现代学校音乐教育

(1840—1949)

伍雍谊 主编

上海教育出版社

全国教育科学“八五”规划项目
“学校美育理论与实践研究”成果
学校艺术教育研究丛书

中国近现代学校音乐教育

伍 雍 谊 主编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店 经销 上海长阳印刷厂印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 13.25 插页 2 字数 320,000

1999 年 6 月 第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—4150 本

ISBN 7-5320-5804-2/G·5959 定价 15.00 元

全国教育科学“八五”规划项目
“学校美育理论与实践研究”成果

学校艺术教育研究丛书编审委员会

顾 问 赵 泓

主 任 武兆令

副主任 伍雍谊

委 员 (按姓氏笔划排列)

伍雍谊 李玲玲 杨瑞敏

武兆令 姚思源 修海林

曹 理(兼外国学校音乐教育研究主编)

秘 书 张 援

序 言

为了建设有中国特色的社会主义,为了实现我国社会主义现代化,必须优先发展教育事业。我们的教育事业,要提高全民族的思想道德、文化科学素质,为培养全面发展的社会主义建设者和接班人服务。而要使受教育者得到全面发展,在普通学校中实施美育是一个重要环节。

普通学校中的美育,包含着多方面的内容,而艺术教育是在普通学校中实施美育的主要内容和途径。国家教委于1989年11月向全国发布了《全国学校艺术教育总体规划(1989—2000年)》,这对于加强普通学校的美育,贯彻培养全面发展的社会主义建设者和接班人的方针具有重大意义。为实现这个规划,一方面要在教育行政管理、艺术教育实践的实际工作方面进行不懈的努力,一方面要对艺术教育各方面的有关问题开展理论研究,以作为实际工作的指导和参考。

当前,在艺术教育理论研究方面要解决的重要问题是:整理和研究我国普通学校艺术教育的历史,总结中华人民共和国建国前和建国后普通学校艺术教育的经验,以作为进一步发展艺术教育的依据;收集和研究国外各个艺术教育学派的理论、方法和经验,以作为发展我国普通学校艺术教育的借鉴。为此,国家教委艺术教育委员会委托国家教委高等学校社会科学发展研究中心进行题为“学校美育理论与实践研究”的科学研究工作,并经全国教育科学规划领导小组评审通过,列为全国教育科学“八五”规划重点项目;课题牵头人武兆令。

“学校美育理论与实践研究”课题,集中研究普通学校的音乐教育和美术教育。这一课题的研究成果,以学校艺术教育研究丛书的形式出现。丛书分为“学校音乐教育系列”和“学校美术教育系列”及《中国近现代艺术教育法规汇编》、《中国近现代美育论文选》两书。丛书内容包括对我国古代、近现代和当代学校音乐、美术教育的研究,对外国学校音乐、美术教育的研究;着重介绍我国美育及艺术教育理论著作、学校艺术教育的政策法规、教育机构、主要教材等,以及外国学校艺术教育的政策法规、教学经验、主要学派等。

学校音乐教育系列丛书包括中国学校音乐教育研究和外国学校音乐教育研究两部分。

中国学校音乐教育研究部分以 1840 年以后我国出现新式学校至 1990 年(部分研究专题延伸至 1995 年)这一期间我国学校音乐教育的发展过程为主要研究对象。由于我国近现代和当代的学校音乐教育是音乐教育传统在新的历史时期的延续和发展,因此,研究我国近现代和当代的学校音乐教育,必须了解我国自产生音乐文化以来的音乐教育传统。为此,课题内设置了对我国古代音乐教育的专题研究,其成果即本系列中的《中国古代音乐教育》。《中国近现代学校音乐教育》以 1840 至 1949 年我国学校音乐教育发展历程为研究对象,着重研究了这一历史阶段我国学校音乐教育的理论与实践的产生、发展及其取得的成就、理论与实践之间的关系等等。《中国近现代学校音乐教育文选》收集了这一历史阶段有代表性的音乐教育理论文章及有关史料,可作为了解和研究这一历史阶段学校音乐教育状况的参考。《中国当代学校音乐教育文献》收集了 1949 年以后有关学校音乐教育的法令、法规以及有关文献,《中国当代学校音乐教育文选》编选了这一历史阶段中发表的关于学校音乐教育的有代表性的文章。《中国当代学校音乐教育研究文集》(缓出)对 1949 年中华人民共和国建国后至 90 年

代初的学校音乐教育进行了分析和研究。这几本专集,为了解和研究这一历史阶段我国学校音乐教育的发展历程,提供了确凿可靠的材料。

外国学校音乐教育研究部分主要介绍外国学校音乐教育的成就和经验,可作为发展我国学校音乐教育的借鉴。为此,以我们已掌握的材料为前提,选择了学校音乐教育有特色的几个国家和几个在世界范围内有广泛影响的音乐教育学派作为研究对象,即美国、德国、日本、前苏联、匈牙利五个国家,达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、卡巴列夫斯基四个学派。由于匈牙利的特殊历史条件,柯达伊学派的产生和发展与匈牙利全国的学校音乐教育的发展是紧密联系的,因而对柯达伊学派和匈牙利学校音乐教育的研究只能结合为一体;又由于卡巴列夫斯基学派在苏联学校音乐教育中的特殊地位,其研究成果也合二为一。这样对五个国家的学校音乐教育和四个音乐教育学派的研究成果就体现为七本专著,即:《美国音乐教育概况》、《德国音乐教育概况》、《日本音乐教育概况》、《苏联音乐教育——卡巴列夫斯基音乐教育体系·儿童音乐学校》、《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》、《奥尔夫音乐教育理论与实践》和《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》。

儿童成长过程的早期,是进行音乐教育收效显著的时期。国外有一些学者对儿童早期的音乐教育问题进行了研究。为介绍这方面的理论和实践经验,在外国学校音乐教育研究部分,列入《外国儿童音乐教育》一书,介绍了来自三个国家的六篇研究成果,以供我国音乐教育工作者参考。

这里应作一点说明,近现代历史阶段是我国学校音乐教育产生及逐步成长的阶段,这一历史阶段中,政府部门制订并颁布的有关学校音乐教育的法规,是反映学校音乐教育发展状况的重要材料。这方面的材料,本应包含在这一系列中。但由于在这一历史阶段,特别是在学校艺术教育发展的前期,有关学校音乐教育的法

规都是综合性的学校艺术教育法规的一部分,到后期才出现以学校音乐教育为专项内容的法规。为了反映法规建设的历史发展的一贯性和内容的完整性,我们编辑了以综合性艺术教育为主体,包含音乐教育、美术教育专项内容的论文和法规的专集,即《中国近现代美育论文选》、《中国近现代艺术教育法规汇编》。读者可了解到我国近现代历史阶段有关学校音乐教育的法规建设及美育理论成果等的具体情况。

学校美术教育系列丛书目前正在编著过程中。

由于历史的原因,对于我国近一百年的学校艺术教育的历史、成就及其经验,过去还没有人进行过系统的整理和研究。对于国外的艺术教育经验,过去有过一些零散的介绍,但还缺乏较集中的介绍和研究。我们在马克思主义思想的指导下总结我国艺术教育的历史经验和研究外国艺术教育经验的同时,力求收集、整理出一份较全面、较系统的艺术教育资料。这样,此研究成果一方面可作为继续发展我国艺术教育的借鉴,另一方面可以为今后进一步的研究工作提供一个比较可靠的基础。学校艺术教育研究丛书是集体工作的成果,对于重要的原则性问题,我们力求从共同的认识出发给以阐述;对于某些学术问题,特别是目前尚存在不同看法且我们的研究集体也未取得统一认识的学术问题,则保留该专题的编著者个人的观点,以待今后进一步深入探讨。由于我们在理论、知识水平方面的局限,以及客观条件的限制,疏漏和错误之处在所难免,希望美育界、艺术教育界的同志及读者们给予指正。

研究课题及学校艺术教育研究丛书的组织工作由国家教委高等学校社会科学发展研究中心美育理论研究室担任。

学校艺术教育研究丛书编审委员会

1997年3月20日

编者说明

本书是全国教育科学“八五”规划项目“学校美育理论与实践研究”的子课题“中国近现代学校音乐教育研究”的成果之一。

本书阐述的是我国近现代学校音乐教育的理论与实践,即这一历史阶段学校音乐教育的理论与实践的产生、发展及其取得的成就,理论与实践之间的关系等。因此,我们没有采取按历史发展顺序写作的史书结构,而是选择这一历史阶段学校音乐教育理论与实践中的几个主要方面作为专题进行研究和论述。我们的意图是通过这样的方式来反映近现代学校音乐教育在各专题范畴所取得的成就和经验。希望读者能由此而获得对中国近现代学校音乐教育的成就和经验的较为全面的了解。自然,这只是我们的主观愿望,实际结果如何,有待读者们的鉴定。

本书所研究的,只是近现代学校音乐教育理论与实践的几个主要方面,除此以外,还有一些可作为专题的其他方面的内容,未包括在本书内。如对这一历史阶段的音乐教育学理论著述的研究,对音乐教学法的研究,对音乐教育成就显著或有特定历史影响的教育机构的研究等等。伪满洲国及抗战时沦陷区的学校音乐教育,作为我国近现代历史过程的一页,本来也属研究对象的范畴,但由于资料缺乏等原因,也只好暂缺。这些课题还有待有志者以后来完成。

本书最后附中国近现代音乐教育编年记事,以供读者了解历史发展过程的参考。

本书写作分工如下:绪论及第一章,伍雍谊;第二章,张援;第

三章第一、二、三、五节,俞玉滋;第三章第四节,修海林;第四章,张有刚、尹红;第五章第一、二、四、五节,伍雍谊;第五章第三节,蒯兆东;第六章,伍雍谊;第七章,甘亚梅;编年记事,汪朴。

主编 伍雍谊

1997年2月8日

目 录

绪论	1
第一章 近现代学校美育与音乐教育思想	3
第一节 清政府的音乐教育指导思想	3
第二节 民国时期的音乐教育指导思想	14
第三节 革命根据地的音乐教育指导思想	23
第四节 教育家、音乐教育家的美育与音乐教育思想	35
一、王国维的美育与音乐教育思想	35
二、蔡元培的美育与音乐教育思想	38
三、沈心工的音樂教育思想	49
四、曾志忞的音乐教育思想	51
五、萧友梅的音乐教育思想	53
六、黄自的音乐教育思想	57
七、丰子恺的音乐教育思想	59
八、李抱忱的音乐教育思想	63
九、陈鹤琴的音乐教育思想	66
第五节 结语	73
第二章 近现代学校音乐教育法规的建设	77
第一节 清朝末年的学校音乐教育法规	78
一、新学堂的建立和教育立法概况	78
二、音乐教育法规及音乐课程的设置	80
三、音乐教育的实施	83
第二节 民国政府关于学校音乐教育的政策和法规	86

一、教育立法概况	86
二、音乐教育立法及音乐课程的设置	92
三、音乐教育的实施	99
第三节 革命根据地政府关于学校音乐教育的政策和 法规	108
一、教育立法及音乐课程设置概况	108
二、音乐教育的实施	113
第四节 结语	117
第三章 中小学音乐教育的创始及发展	120
第一节 中小学音乐教育的创始	120
一、留日中国学生的学堂乐歌活动	121
二、国内的学堂乐歌活动	127
第二节 学堂乐歌的特点和历史成就	134
一、学堂乐歌歌词内容和曲调的特点	135
二、学堂乐歌的历史成就	137
第三节 “五四”运动后中小学音乐教育的发展	138
一、学校音乐教育的新发展	138
二、中小学音乐教育实践数例	150
第四节 抗日战争、解放战争时期的学校音乐教育	156
一、革命根据地、解放区的中小学音乐教育	156
二、国统区中小学音乐教育简况	169
第五节 结语	180
第四章 音乐师资的培养	184
第一节 中等师范学校的音乐教育	184
一、清末时期的中等师范音乐教育	184
二、民国初期的中等师范学校音乐教育	189
三、“五四”以后的中等师范学校音乐教育	192
四、抗战时期中等师范学校音乐教育	199

五、革命根据地的中等师范学校音乐教育	201
第二节 高等师范学校的音乐教育	204
一、清末时期的高等师范学校音乐教育	204
二、民国时期的高等师范学校音乐教育	206
三、抗战时期的高等师范学校音乐教育	209
第三节 音乐院校的师范音乐教育	211
第四节 音乐教育会社、团体的音乐师资培训工作	213
第五节 结语	216
第五章 幼儿音乐教育的创始和发展	220
第一节 清末蒙养院的设立及其音乐教育	220
第二节 民国时期幼稚园的音乐教育	227
一、民国初期的新发展	227
二、“五四”运动后的探索	232
三、幼稚园课程标准的制订	244
第三节 革命根据地的幼儿音乐教育	248
一、陕甘宁边区第一保育院	252
二、洛杉矶托儿所	254
三、延安第二保育院	255
第四节 幼稚师范的音乐教育	258
第五节 结语	272
第六章 音乐教材的建设	276
第一节 音乐教材建设的发展概况	276
第二节 小学音乐教材	280
一、沈心工编撰的唱歌教材	280
二、叶中冷编撰的《小学唱歌集》一至三集	282
三、《小学活页歌曲》第二回合订本	283
四、《小学音乐教材初集》	285
五、《北平市小学具体音乐课程》	285

六、《小学抗敌音乐集》	286
七、《小学音乐教材》(低年级用)	286
第三节 中学音乐教材	288
一、萧友梅编撰的初级中学音乐教材	288
二、《开明音乐教本·乐理编》	289
三、《初中模范音乐教科书》	290
四、《复兴初级中学音乐教科书》	291
五、《中学音乐教材》	294
六、《乐丛》	295
第四节 幼稚园音乐教材	296
一、《幼稚园音乐游戏》	297
二、《唱游教材》	297
三、《幼稚园音乐一百六十首》	297
四、《世界儿童节奏集》上、下册	298
第五节 师范学校音乐教材	298
一、《风琴教科书》	300
二、《音乐教授法》	300
三、《小学教师应用音乐》	301
四、《新小学教材和教学法》中的音乐科教学法	304
五、《开明唱歌教材》	304
六、《小学音乐教材及教学法》	305
第六节 结语	308
第七章 教会学校的音乐教育	310
第一节 教会学校在中国的产生和发展	310
第二节 围绕教育权而进行的斗争	313
第三节 教会学校的音乐教育	327
一、教会办的中小学的音乐教育	327
二、教会设立的幼稚园的音乐教育	339

第四节 结语	341
附录 中国近现代音乐教育编年记事	345
中国近现代音乐教育编年记事注释	399

绪 论

中华民族的音乐文化,有着悠久的历史。随着音乐文化的产生和发展,出现了音乐文化的传承活动,即我们现在所说的音乐教育。据史籍记载,在商代以前,就有明堂、成均、庠、序、瞽宗、学、塾、校等教育场所和机构的设立。其中成均^①、瞽宗^②就是进行音乐教育的场所。到了周代,学校教育的教学内容包含了六艺,六艺中的乐就是音乐、舞蹈的教育。

汉代以后,无论在官学类或私学类的教育机构中都不设置音乐教育的教学内容。音乐文化的传承主要是通过如下四种途径进行的:一是封建统治阶级为着庆典、祭祀等仪式的需要而建立的管理和培训乐工的机构,如大乐署、鼓吹署等;二是封建统治阶级为娱乐的需要而建立的管理和培训歌舞、戏曲艺人的机构,如梨园、教坊、南府等,宋、元以后由于民间的歌舞、戏曲职业班子的产生和发展,因而出现了培训职业艺人的民间机构,后来称为科班;三是文人作为自身修养而以私相授受方式进行的音乐教学;四是民间生活与习俗中的音乐、歌舞活动,它以口传心授的方式世代相传。我国的民族音乐文化在漫长的封建社会历程中,就是通过这样四种途径延续和发展的。

① 《周礼·春官·宗伯》:“大司乐掌成均之法,以治建国之学政,而合国之子弟焉。”

② 同上书:“凡有道者有德者使教焉,死则以为乐祖,祭于瞽宗。”又说:“瞽朦掌播鼗、柷、敔、埙、箫、管、弦、歌。”