

指文®号角1602



号角

Clarion

Militaria Collection Publication
世界经典制服徽章艺术

指文号角工作室 主编



台海出版社

 指文图书®

号角

世界经典制服徽章艺术



指文号角工作室 主编

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

号角：世界经典制服徽章艺术.7 / 指文号角工作室主编. -- 北京：台海出版社，2016.11
ISBN 978-7-5168-0822-1

I. ①号… II. ①指… III. ①军服-介绍-世界②军徽-介绍-世界 IV. ①E127

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第278059号

号角：世界经典制服徽章艺术7

主 编：指文号角工作室

责任编辑：刘 峰 曹文静

策划制作：指文文化

视觉设计：郭 娜

责任印制：蔡 旭

出版发行：台海出版社

地 址：北京市朝阳区劲松南路1号

邮政编码：100021

电 话：010-64041652（发行，邮购）

传 真：010-84045799（总编室）

网 址：www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail：thcbs@126.com

经 销：全国各地新华书店

印 刷：重庆大正印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：787mm×1092mm

1/16

字 数：240千字

印 张：14

版 次：2016年12月第1版

印 次：2016年12月第1次印刷

书 号：978-7-5168-0822-1

定 价：89.80 元

版权所有 翻印必究



CONTENTS

目录



-
- 1** 前言
 - 2** 碧海丹心：近代中国海军军服简史（二）
 - 24** 鼎革荣品：北洋袁世凯时期荣典制度探究
 - 60** 苍穹之船：德国飞艇及气球部队徽章
 - 78** 袖挟尊荣：第三帝国军事袖标鉴赏（中）
 - 106** 勋鉴英伦：英国嘉德勋章、蓟花勋章和圣帕特里克勋章
 - 140** 万国勋章汇（G）
 - 212** 附：《号角VI》勘误
-

前言

世界勋赏制度的五大流派

从全世界来看，绝大多数国家都设立了形形色色的勋章，而且都富有各自的民族特色。例如英国具有浓郁的贵族味道，而美国以实际勋勋为导向，法国保留了早期骑士团完备的等级体系，俄罗斯则既注重历史传承、又满足了现实需求。而德国作为世界勋章发展史上最重要的国度之一，独成一派……。经过几百年的发展，近现代勋赏制度形成了五个特征较为明显的分流，这五大流派，共同构成了人类历史上绚烂多姿的勋章世界。

英国作为近现代世界强国，勋章一直颇有特点。英系勋章的特点是体系完备、等级分明。尤其是他们注重身份认证，勋赏在某种程度上是对其身份地位的确认。获得高等级勋章的人士可以直接在姓名后面加上勋章以及所获级别的缩写，具有一定荣誉称号的性质。例如获得维多利亚十字勋章的人士可以在姓名后面加上“VC”，在正式场合其姓名出现的时候就必须在后面缀以“VC”两个字母。

美系勋章的特点在于实用主义味道非常浓厚，以实际勋勋为导向，对身份地位的认证并不太强烈，这一点上与英系有较大区别。一个比较有意思的现象就是美国所有的勋赏，没有一种是以“勋章”（Order）来命名的，全部都是“Medal”（奖章）。但是美国还是有几种奖赏带有勋章性质，例如荣誉勋章（Medal of Honor）、银星勋章（Silver Star）、铜星勋章（Bronze Star）等。究其根源，这应当是与美国的清教徒传统有关。来到北美的基本上都是对欧洲贵族传统深恶痛绝、崇尚自由的一帮人。可能在他们眼中，当时带有浓厚贵族色彩的勋章也与其追求的精神不相符合。但随着近代美利坚国家的建立，勋赏体系又有利于国家建设，所以他们采取了一种折中的方法，只设立奖章，而不设立勋章。

法国是世界近现代勋赏制度的发源地之一，尽管早在波旁王朝时期，法国就已经建立起一套完备的勋赏体系，但真正将其发扬光大的还是拿破仑。在他之前，波旁王朝的勋章几乎全是王室勋章，是带有身份认证性质的贵族勋章，而在他之后，勋章本身也成为拿破仑帝国奖励卓越平民的一种手段，而且逐渐形成法系勋章最明显的特征，这种特征就是等级分明。拿破仑创造性地引入军队的称谓，根据授予勋勋的大小将勋章等级明确分为“大十字级—大军官级—指挥官级—军官级—骑士级”五个等级。当然五个等级的名称并不一定固定不变，但万变不离其宗，绝大多数法系勋章就严格遵循这五个等级而设立。

德国，是研究勋赏制度永远绕不过去的一个国家，也是将勋赏制度发扬到极致的一个国家。当前对勋赏制度研究水平最高的国家也是德国，这是因为在其历史上，勋赏制度一直是国家政体的一个重要组成部分。某些方面，德系与法系具有一定的共通之处，但是由于其历史发展复杂，尤其是在1918年之前德国还存在如此众多的邦国，而邦国各自又有一套勋赏体系，所以早期德国勋赏也是异常复杂，与法系相比又体现出自己的特色。从来没有一个国家像德国一样在内部各个主体之间还有水平如此之高的勋赏体系，而由于其经济发达、工业化程度很高，所以其勋赏做工极其精良；而由于其历史复杂，生产厂家众多，所以其版本变化也异常繁多。

毫不夸张地说，俄罗斯是目前勋赏文化最盛的国家，这与其注重勋赏历史传承的特点有关。俄罗斯经历了几次剧烈的政权更迭，但其勋章体系传承有序。例如苏联就将俄罗斯帝国时期的涅夫斯基勋章的名称继承下来了，并且同时设立了以苏沃洛夫、乌沙科夫等著名沙俄将领名字命名的高等级军事勋章。而极富特色的五边形上挂，也是俄罗斯帝国时期设计的，苏联时期将这一设计继承下来，甚至废除了早期的列宁勋章、红旗勋章等采用的星章形式，后期改用了五边形上挂。而俄罗斯联邦，在重新延续俄罗斯帝国时期部分勋赏的同时，甚至直接继承了苏联时期的英雄和劳动英雄称号。

除了上述几个流派之外，日本在勋赏制度方面也是一个比较有特点的国家。他们不但体系一以贯之，几乎没有变动（除了与军国主义有瓜葛的金鵄章和支那事变从军记章等奖章被废止外），而且尽管学习欧洲设立其勋赏制度，但仍然具有浓厚的日本民族特色。比如日本特有的褒章，就是他们的一大创造。褒章不同于一般意义上的勋章和奖章，它承担了一部分勋章和奖章所不具备的功能。

当然，这五大流派的区分其实严格说来并不科学，但有利于热爱勋赏文化的读者朋友对全世界的勋赏制度形成大致了解。正如多元文化是全人类最伟大的精神财富之一，勋赏制度所体现出来的多元性也使其丰富多彩，并被真正的收藏者和历史研究者津津乐道。无论从收藏的角度，还是从历史研究的角度来看，都不能简单地认为某个国家或者某个流派的勋赏比其他国家或流派更漂亮，或者更有价值。这种简单的“厚此薄彼”只能说明持这种观点的人根本没有深入了解人类博大精深、富有魅力的勋赏制度，仅仅是看了一个表象而已。

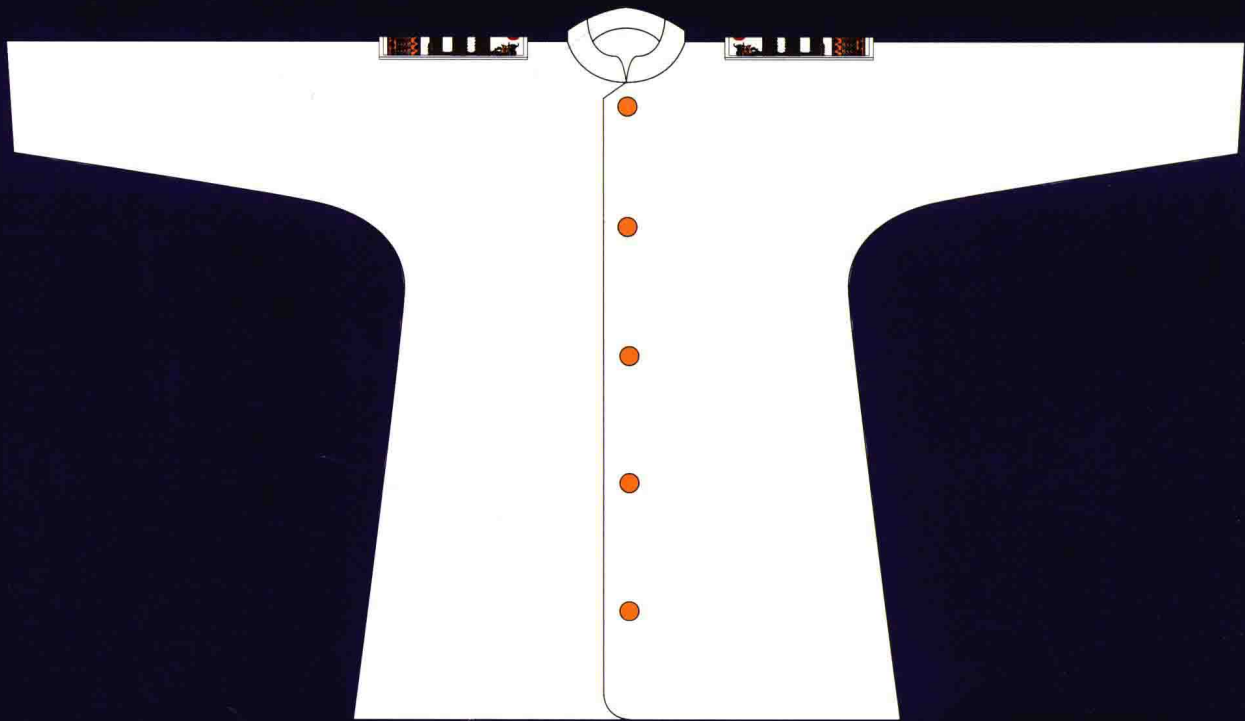


碧海丹心

近代中国海军军服简史(二)

重建海军时代和清末时期

作者：陈悦 绘图：顾伟欣





重建海军时代的海军军服

1894年中日甲午战争爆发,北洋海军历经丰岛海战、黄海大东沟海战以及威海刘公岛保卫战,最终在1895年2月14日不幸全军覆没,甲午战争也在当年以清王朝的彻底失败而告终。甲午战败后,清政府下令撤销原北洋海军的编制,并解散、停办总理海军事务衙门和各水师学堂,中国的近代化海军建设遭遇空前挫折。经历一段短暂的停滞期后,因为北洋地区海疆没有舰队力量驻扎事实上形成了国防危机,重建海军的迫切问题很快就在清廷中被提出,清政府不得不在1895年末批准重新建设海军之议。新的海军建设工作由军机处和总理各国事务衙门总体领导,北洋大臣、直隶总督具体负责执行,北洋海军的重建就此开始,如同当年李鸿章筹建北洋海军时的情况一般,舰队在没有得到国家正式编制之前不能称作海军,重建中的北洋海军在官方文件中的正式名称是“北洋水师”,后由原北洋海军将领叶祖珪担任新北洋水师的统领。

1895年后,北洋水师、南洋水师、广东水师是中国三支最主要的近代化舰队,其组织训练和各项制度,大多模仿了甲午战争前北洋海军的模式,在军服制度方面也是如此,不仅仅是着装的样式,包括军官服袖章、水兵服臂章等军衔和识别符号的设定,也都和北洋海军时代基本一样。不过由于这一时期清政府中央或地方都没有再编订专门的海军军服规章,各舰队对北洋海军军服的模仿事实上处在一种自由散放的状态,在具体的制作、使用过程中,出现了一些和北洋海军的军服制度存在差别的细节变化,而这些变化可以视作是重建海军时代军服的重要特征。

清末重建海军时期,仍然以承担京畿门户防御要职的新北洋水师发展最为迅速,军服上的细节变化也以新北洋水师最具代表性,新北洋水师的军服可以视为是这一时期中国海军军服的典型,其军服和北洋海军时代的区别可以从军官服和士兵服两方面分别进行考察。

官服

新北洋水师的军官服总体上是北洋海军军官服的延续。其军帽以传统的暖帽作为官帽,便帽为常服帽。军服上衣是深蓝色带有云头纹的传统号衣样式,袖口装饰有双龙戏珠图案的军衔袖章,军裤在春秋冬季采用和上衣同色的蓝色裤,夏季则采用白色裤,军靴配用传统的官靴。此外,作为军服重要配饰的佩剑、剑带等也都承续了北洋海军时代的样式。从目前所能掌握的影像资料看,新北洋水师军官服和原北洋海军的主要区别发生在1898年前后,其主要的变化是军官的常服帽造型做了改动。



▲重建后统领新北洋水师的叶祖珪

北洋海军时代军官常服帽采用的是社会上常见的便帽造型,即俗称的瓜皮帽。军帽为蓝色,在帽子的底部镶有一圈窄道的黑色布条作为装饰,帽顶缀有和军官品级相符的顶珠。这种军帽因为本身的质料柔软,又没有硬质的内衬作为支撑,戴起来之后和佩戴者个人的头型相合,在军官相聚的群体场合,会出现军帽姿态因人而异的极不整齐的状态,不利于军队的威武观瞻。

新北洋水师时期显然是注意到了这一问题,尝试做出了改良。其具体的做法是将原先军帽设计中的黑色镶边装饰干脆改为黑色帽墙,另在黑色帽墙上接近底部的位置外镶一圈黑色布条作为装饰,帽墙的高度几乎直达帽顶,以此作为帽顶的硬质支撑,帽顶部分仍用和军服颜色相同的蓝色纱料制作。经过这样改良设计后的便帽已经和传统的瓜皮帽有很大的外形区别,通过加高帽墙将帽形进行固定,使得帽子的整体造型统一,能保证穿戴时获得整齐划一的外观效果。另外,考虑到在软质的帽顶上承缀分量较重的顶珠比较困难,实际的外观效果也不理想,在改变帽型的同时,1898年前后出现的这种新式常服帽上取消了按照军官品级镶座顶珠的做法,而是统一改作用黑色布条编结成小球缀在帽顶中央,纯粹成了装饰物。



▲ 清末“海天”舰军官在舰上合影，军官们的军帽也都是帽墙几乎直达帽顶的样式。后排洋员左侧的两名中国军官分别是杜锡圭、萨镇冰

1898年左右出现的这种常服帽，本意是要增强海军军官的威武形象，在实际使用中却出现了很多非议。使用高帽墙的常服帽，在造型上脱离了瓜皮帽的气质，但却和道士戴的混元巾酷似，常服帽帽顶点缀的小球往往编结得较大，又让人不禁联想到道士混元巾上露出的发髻。这种被各界诮称为“道士帽”式样的海军常服帽在军中也颇受诟病，军官们常自嘲为似道非道。南洋水师、广东水师对这一样式的军帽敬而远之，新北洋水师则设法用新式的帽形取而代之，这一来自头顶的烦恼后来成为中国海军军服进行彻底西化的一个重要突破口。

► 清末“海容”舰军官在舰上的合影，军官们身着的是和北洋海军时期别无二致的军服，袖口的双龙军衔纹样也十分相似，仅有的区别便是军帽改成了颇受诟病的“道士帽”。供图/中国船政文化博物馆

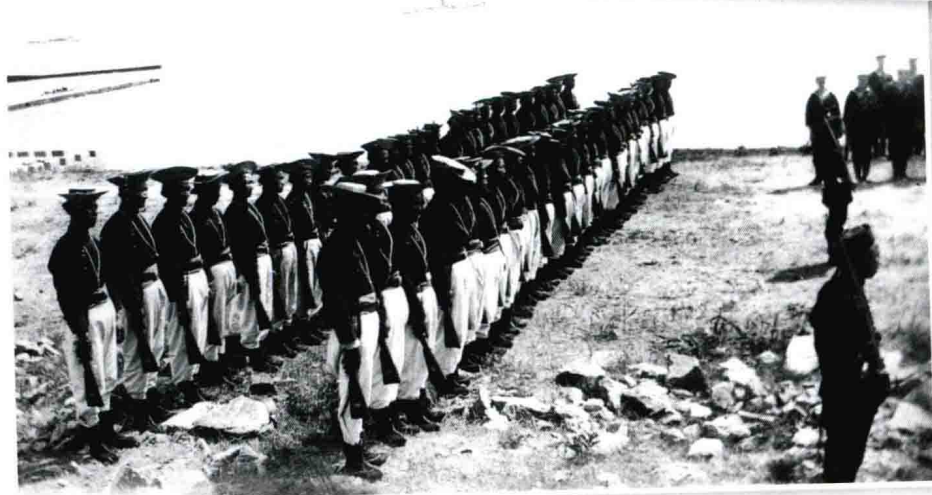




士兵服

新北洋水师士兵服的变化也发生在1898年前后。首先在着装制度方面,原北洋海军士兵春、秋、冬季都穿着全蓝色制服,头上裹头巾,夏季则穿全白色制服,头戴草帽。1898年中国收回被日军占据的威海和刘公岛,同时被迫立刻租借给英国,在参加仪式活动时,北洋水师水兵穿着了一种奇特的服装组合,即头戴草帽,上身着蓝色号衣,配白色的军裤,类似于上蓝下白的军官夏季着装,推测这种特殊的组合属于士兵的礼服。

▼ 作者收藏的“海龙”号驱逐舰水兵草帽,其飘带的图案内容较北洋海军时代复杂了许多



▲ 甲午战争后的很长时间里,中国水兵的春秋冬季制服和北洋海军时代相比几乎没有任何的变化,照片为清末“海天”舰水兵合影

◀ 1898年收回威海卫仪式上的中国海军“复济”舰水兵,穿着的是罕见的上蓝下白式军服组合,如果仔细分辨,不难看出水兵们将发辫在脑后盘成了发髻

新北洋水师士兵服的另一项变化也发生在帽子上，根据现存的一顶新北洋水师“海龙”号驱逐舰的水兵草帽可以看到，帽形较之以往发生了重要改变。北洋海军军服制度中，士兵的草帽是圆形平顶宽檐式（帽檐宽17厘米），实际使用中因为帽檐会遮挡视线，士兵们和欧洲的同行一样，都会采取将帽檐向上翻起以改良视界的做法。新北洋水师军服则直接对草帽帽形进行改动，除仍然是圆形平顶外，帽檐改成了宽度只有6厘米的窄檐，帽墙则加高到10厘米，总体外观类似于现代西式礼帽。

北洋海军军服制度中，水兵草帽上会和西方海军一样钉缀有黑色飘带，飘带正面用金线绣“北洋兵船XX”字样，飘带在草帽后方露出燕尾。新北洋水师的士兵草帽也采用黑色飘带，用宽度4厘米的黑色纱布条制作，表面的文字格式为金色的“XX兵船”“XX猎艇”字样，这组文字的左右两侧还各装饰有带旗杆的龙旗图案以壮观瞻，工艺上采取的是烫漆做法，不再用金线绣制。飘带钉缀时，以草帽的帽墙根部为限，绕帽墙一圈后首尾缝连，没有留出带有燕尾的加长部分。在具体戴用时，新北洋水师和北洋

海军一样，为便于舰上作业起见，士兵们戴草帽时都会将自己的辫子在脑后盘成一个当时常见于妇女发型的发髻，这种古怪的发型和同时期戴着“道士帽”的军官形象相映成趣。

除新北洋水师外，南洋水师、广东水师在甲午战争后使用原北洋海军式军服的过程中，也产生有细微的变化，其中比较有特点的是南洋水师对军靴的改良。原北洋海军军服制度中的军官军靴是用棉布或呢子制作的牛皮底传统官靴，新北洋水师也沿用这一形式，而南洋水师在实际运用中则干脆改成了西式的长筒皮靴，更趋近代化。

▼ 收回日占东沙岛时的广东水师将领吴敬荣（中），身着的是典型的北洋海军式军服



▼ 清末福建地方的水巡船“靖海”号的官兵合影，军服均是北洋海军的样式





▲清末南洋水师向日本订造炮舰时的接舰军官合影,一些军官穿用的长筒皮靴让人印象深刻



▲清末某武备小学堂的学员合影,军服大致上模仿的是北洋海军式服装,但却额外穿上了颇具传统陆军特色的战裙,在军服上衣的袖口可以看到类似海军双龙袖章的纯装饰性图案

饶有趣味的是,甲午战争失败后北洋海军军服得到继续沿用的情况,并不完全局限于北洋、南洋和广东水师三支主要的近代化舰队范围内。事实上,在全国各地兴起新式练兵的时代风潮中,与中国传统军服具有很大区别的北洋海军军服式样普遍被认为是新式军队的象征,各地的地方绿营水师、水警甚至各地的陆军也竞相改用北洋海军式军服,就连德国在胶州编练的德军中国人部队也使用了北洋海军式的军服,一时间中国的军队几乎出现了遍地都是“北洋海军”的现象。

在具体的使用过程中,各地在裁剪、制作细节上千差万别,着装搭配上也多有自己独特的改动,不过总体上仍保持着北洋海军式军服的特征。例如军官服都是采用蓝色配色和带云头纹的号衣式样,甚至包括一些陆军部队还使用了北洋海军式的袖章或袖章式的袖口装饰(瓜皮帽或道士帽式的常服帽普遍没有被陆军接受,陆军多使用暖帽作为军官帽)。士兵服则也是春秋冬头裹头巾,一身蓝色制服,夏季头戴草帽,全套白色制服的模样,北洋海军军服制度中规定的在士兵服胸口缝缀小型方补子的做法也得到普遍采用。

甲午战争后北洋海军虽被清政府解散编制,但忽如一夜春风来,带有近代化军服设计特征的北洋海军军服在中国海、陆军队中得到普遍运用,预示着军事近代化变革的大趋势已经不可逆转。

1902夏季白服的问世

由欧洲发源的近现代海军,其军官服装的基础色调为蓝色,起初春秋冬季为上下一身蓝色,夏季则多



▲清末德国在山东组建的德军中国人部队,也一度选择了北洋海军式军服作为制服

使用上蓝下白的配色组合。后来在炎热的夏季里,军官身着蓝色制服益觉不便,英国海军在进入20世纪后率先创制了全白色的军官夏季制服,不仅穿着白色军裤,夏季的上衣制服也改成白色,并使用白色盔式凉帽以及白色皮鞋。海军军官的蓝色制服上原本以金色

袖章来标识军衔等级，但金色的袖章和白色服装相配后对比度较低，不利于辨识，英国海军于是在军官白制服上改用深底色、绣金线饰带的肩章作为军衔标志。

海军是国际军种，海军军官出席重大礼仪场合或与外国海军交往时，都会穿着礼服或大礼服，在夏季时如仍穿着这样的盛装极为不便，英国海军在创制全白军官服的同时，计划在夏季时也以这种全白军官服充当当代礼服。由于这套军服制度是英国海军首创，为了在国际交往中不至于令人感觉失礼，英国海军在正式使用前特别由英国外交机构向世界各主要海军国家进行通报，同时希望各国海军也能像英国一样，设计、使用在夏季穿着的白色军官服。

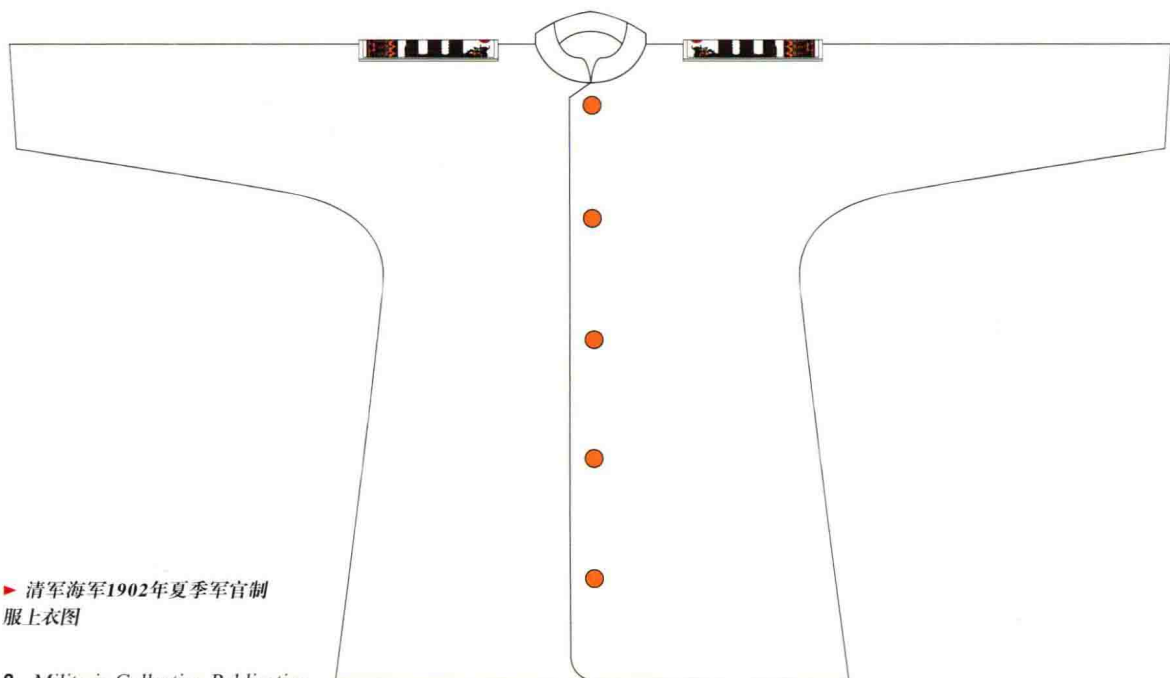
1902年6月9日，英国驻华公使萨道义向清政府外务部发出照会，将英国海军将采用新式全白夏季军官制服的消息也通报中国，并希望中国海军也能设计使用类似的全白军官服，“本国海部拟更改水师官员在暑热之区与友国官员互拜及登友国师舰是所穿官衣……经向数国查询，皆愿在暑热之区更改白色官衣，服用白布短褂，两肩缀以品级花纹，白色布裤，高式凉帽……请贵大臣向中国将以上各节询问，是否愿从。”对此提议，清政府要求南北洋大臣以及北洋水师统领叶祖珪进行商议，在当年7月答复英方，表示已经将英军在夏季改用全白军官服的消息通知海军全军，不过中国海军自身在夏季仍将使用旧制，不会跟着英国改用白色制服。然而事实上，就在答复英方之后，由北洋水师发起，中国海军也开始了研究夏季全白服的设计，并在1902年当年拟定出专门的规范和图式开始试行。这套全白制服和世界海军开始改用夏



▲ 曾任英国驻华公使的萨道义 (Ernest Mason Satow)

季全白制服几乎同步，同时还是甲午战争后中国海军拟定的首个成文的军服规范。

北洋水师在1902年专门拟定的夏季全白军官服规范，其正式的文件名称为《水师官员暑热衣帽及肩缀品级图式》。如其标题所示，这份规范在内容上包括了海军军官夏季军服、军帽以及相应的军衔肩章图案两大部分。



► 清军海军1902年夏季军官制服上衣图



按1902《图式》规定,中国海军军官夏季制服做出重大调整,上衣不再采用传统的蓝色号衣式军服,改为新设计的白服,由此在夏季时节中国海军军官将穿着上下全白的制服。与当时还在使用的蓝色上衣相比,新设计的白服样式做出了很大程度的西化,属于西式立领对襟服装,布料采用透气性好的传统葛布染制,肩上配军衔肩章,对襟缝一排5颗镀金铜纽扣,用西法锁扣,即直接在衣襟上钉纽扣和开扣眼,而不像蓝色军服那样用中式的一字扣,衣服的总体外观和英国海军的夏季白色军官服基本一致。军官在穿着这种夏季军服时戴圆形平顶草帽,草帽的外观和当时水兵所用的草帽有很大区别,帽墙高度仅有6.5厘米,帽檐则宽达15厘米,帽墙上不系飘带。

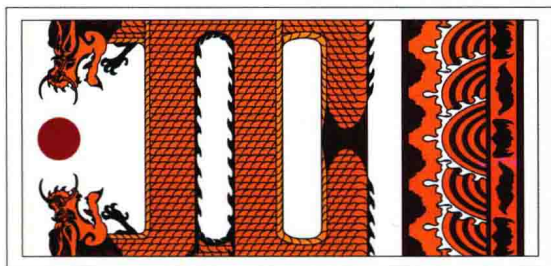
海军的白军服在左右肩上对称配肩章,和现代肩章的安装、固定方法有所不同的是,1902《图式》中规范的白色军服在两肩上没有预留的安装绊带或锁扣,肩章是直接缝在军服肩上。肩章的底板宽6.5厘米,长12.8厘米,肩章上面的军衔图案宽5厘米。肩章上所饰的军衔等级与蓝色军服的袖章完全对应,图案也截取自蓝色军服的袖章,相当于是将袖章的主图部分挪到了肩章上,制作的工艺方法和袖章类似,用中国传统的金线盘绣法。1902《图式》设计中略有失察的是,英国海军之所以在白军服上采用肩章,是考虑金色的袖章如果放在白色的军服袖口,会因为和军服颜色缺乏鲜明对比而难以辨识,鉴于此才改用肩章,通过将肩章底板整个设计为金色(将官)或深蓝色,以突出上面的军衔标识。北洋水师1902版白色军服的肩章在设计时却未体会到这点用意,白色军服的肩章底色也用的是白色,在远距离上观察辨识的效果差了许多。

《水师官员暑热衣帽及肩级品级图式》制定后,不久即推广使用,是至清末的全西式海军服出现之前,中国海军夏季服装的标准样式。这套服装在中国海军军服史上意义重大,不仅是中国海军第一套和世界海军同步、同式的军服,而且军服本身采取西式,可谓破天荒之举,而其肩章的设计也为后世中国海军军服的设计提供了有益的借鉴和经验。

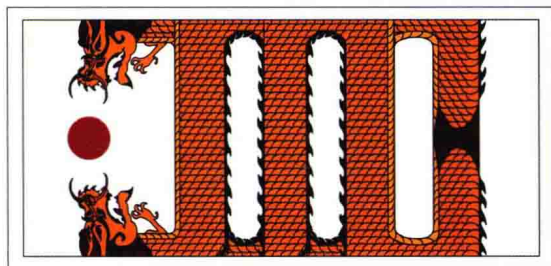
1904西式军帽创制

1898年前后北洋水师对原北洋海军的瓜皮帽式常服帽进行了设计修改,结果因为外观酷似道士帽的造型,得不偿失,并不被各界认可。数年之后,南洋大臣张之洞治下的南洋水师做出尝试,在1904年前后以完全西式的军帽来替代原海军常服帽,成为中国海军史上全西式军官帽的创始。

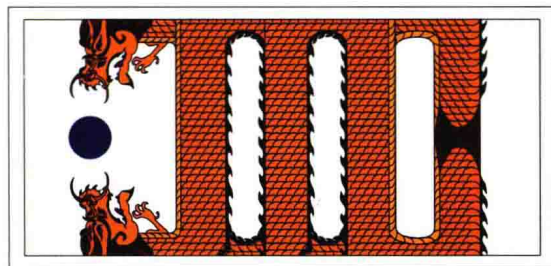
在北洋水师改用“道士帽”时,南洋水师一度



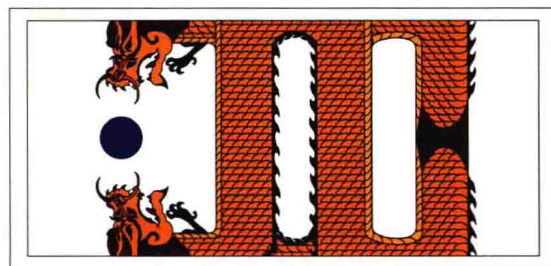
提督



副将



参将



游击

▲ 1902《图式》中所列出的夏季肩章式样

继续沿用北洋海军式的“瓜皮帽”,但在与国际交往日益频繁的背景下,也觉得这种造型古朴的军帽有了改革的必要。当时,南洋大臣张之洞与日本政商各界交往密切,南洋水师还向日本订造了“元、亨、利、贞”等4艘“江”字号炮舰,南洋水师对常服帽的改革,也很大程度上参考了日本海军。

1904年前后,细心的人会发现,南洋水师军官头

顶的瓜皮帽突然都换成了西式的“大盖帽”，虽然配套穿着的春秋冬季蓝色军服还是传统的号衣式，但戴上西式军帽后，军官们外在的形象已然有了很大的“近代化”。

南洋水师改用的这种新式军帽主体为呢制，和当时还在使用的北洋海军式春秋冬季军服同色，帽檐采用黑色革制，总体样式上是标准的西方“大盖帽”式军帽。意义非凡的是，在这一军帽设计上，还同时出现了近现代西方海军军服中两个重要构成元素：金线、帽章。

所谓金线，即镀金的金属丝编织而成的织带，因为编织时采用特别设计的经纬纹路，带子的表面会显现出明显的高光线条，视觉效果金光灿灿，十分华丽。在西方海军军服中，金线被大量运用到帽章、袖章、肩章、领章、刀带以及军帽的装饰上，是海军军服上最重要的装饰辅料，根据金线的宽窄不一以及表面的高光线条的数量，区分等级高低。中国海军自北洋海军开始学习西方使用军衔袖章时，为了保持和体现中华文化特色，袖章的形式采用了中国传统的盘丝绣双龙戏珠，而没有像西方海军那样用金线作为材料来构成袖章图案。此举的好处是可以在设计上体现出



▲南洋水师新式帽章图

中国海军的独特性以及中国的独特文化，但缺点是盘丝绣不可能像金线那样使用机器进行批量化预制生产，且无法做到工艺细节的足够标准化。直到南洋水师创制西式军帽，西方海军传统的服装饰料金线才第一次出现在中国海军的军服中，在当时，金线被用来当作军帽帽墙的装饰，在西式军帽的帽墙外钉缀一圈。金线的具体样式，直接采用了英国海军式，推测是从国外购买现成金线织带。

在西方近代化军服中，帽章可谓是军服上具有灵魂性质的配饰，是一国军队的符号标志，往往就是一支军队的军徽。中国近代海军军服从船政水师时代以来，一直没有这种符号设定，南洋水师破天荒创制的西式军帽上首次出现了帽章。

南洋水师军帽上的帽章，无论从图案构成或是制作的工艺方式，都能看出明显受到了当时日本海军军官帽章的极大影响。帽章的底章为呢制，桃子形，与军帽、军服同为深蓝色。在底章之上，帽章的主图案分为两个部分，其居中的是缀在带有金属丝镶边的椭圆形黑色呢料上的海军锚，海军锚的材料为金属片压制，由于海军锚下的椭圆形黑色呢料具有一定的厚度，整体上充满了立体感，而这正是日本海军军官帽章中的经典设计。帽章上的另一重要图案环绕在海军锚的左右，西方式海军军官帽徽在此往往使用像树叶造型，而南洋水师帽章上采用传统的双龙戏珠图案取代之，海军锚左右各用金线盘绣一条飞龙，龙尾在帽章底部相连，龙首则在帽章顶部相互对视，衬托出正中央的一颗龙珠图案，龙珠的颜色和军服袖章上的龙珠颜色匹配。

南洋水师创制的这一完全西式的海军军官帽，极具趣旨，可圈可点，不过由于创制者是南洋水师，而非清廷默认的中央海军——北洋水师，这一军帽仅仅局限在南洋水师中使用，北洋水师则未予采纳。



▲南洋水师军官饶怀文头戴新式军帽、身着传统北洋海军军服的留影，军服袖口的传统双龙戏珠袖章和军帽上欧式化的帽章相映成趣。供图/饶世中（饶怀文后裔）



1909全面西化的新式军服

1900年庚子事变后,感受到空前生存危机的清王朝在1905年着手预备立宪,决心全力学习西方。在海军建设方面,1905年当年清廷下旨,改变了北洋、南洋、广东三支水师各自独立的局面,实现“南北洋海军统一”,旋即着手改革海军军制,准备全面西化。在这一时代背景下,最迟不晚于1907年,中国海军中出现了划时代的全新军服,首先在北方地区的舰队水兵、海军学校学员中进行换装,其样式从军帽到服装完全西化,甚至连袖口的袖章也改成了金线绣饰。同一时间,全国海军军官的军服则迟迟未变,仍然身着北洋海军式的军服,只是常服帽已经改成了上述新军服体系中的西式大盖帽,值得注意的是,这种军帽以及帽徽的设计和此前出现过的南洋水师西式军帽完全不同。

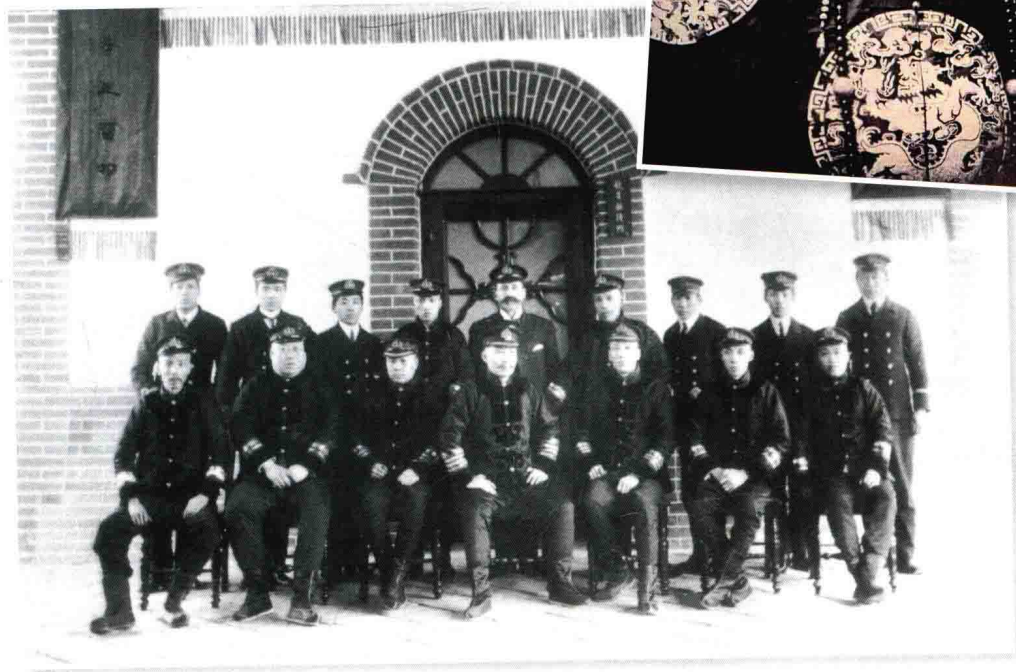
这种最初先在水兵、学校学员中进行试穿的新军服,经过在使用中总结经验并进行修订,最终在1909年形成了规范化的正式军服条例。1909年,清廷任命郡王銜贝勒载洵为筹办海军大臣,设立筹办海军事务处,统一管理全国的海军事务,中国近代海军发展进入清末新海军时代,就在这一年的8月24日,载洵上奏清廷,将此前实际上已经试行了两年左右的那套完

▼ 1907年烟台海军学校师生合影,在这张照片上便可以看出当时已经在试行新式海军军服。照片里,前排就座的烟台海军学校校长谢葆璋(前排居中者)和官员、教习们所穿的还是北洋海军式军官服,但头戴的却是后来在1909年才定型的新式常服帽。后排的学员们着装变化更为彻底,从军帽到服装,全部换成了崭新的西式样式,军服的袖口上也出现了金线袖章

全西式化的新军服设计方案和盘托出,称是“参仿各国成规”而设计制定,请求清廷加以批准。当时载洵奏呈清廷审查的军服规章的报告文本名称为《海军旗式及章服图说》,原件存世仅有孤本,现藏故宫博物院。经清廷审核以及责成筹办海军事务处进一步修订细化后,在当年颁定了正式定稿,名为《海军旗制服章图说》,同样存世仅有孤本,原件由笔者收藏,是中国海军第一套和现代西方海军标准完全接轨的军服制度。

由1909《图说》确定的这一新军服,不仅包括设计在内全方面与世界主流海军接轨,而且内容的设定极为细致、有条理,设计上也有很多优秀之处,也因此,1909《图说》的军服样式和制度模式成为一种绝佳的模板,此后民国北京政府、南京政府海军的军服规范即是在这一制度上重新修改而成。

▼ 曾任筹办海军大臣的载洵,其在推进清末海军服制方面发挥了很大作用



官员制服

《海军旗制服章图说》的军服规范分为官员、士兵两部分，其中的官员制服首先建立在新的海军官员军衔制度基础上。1905年，清代陆军创制了和西方军制接轨的军衔体系，改革了中国流传千年的官员品级制度，新海军的军衔则与陆军相统一，共分三等级。其中一等相当于将官，包括一等一级（正都统）、一等二级（副都统）、一等三级（协都统）；二等相当于校官，包括二等一级（正参领）、二等二级（副参领）、二等三级（协参领）；三等类似尉官，包括三等一级（正军校）、三等二级（副军校）、三等三级（协军校、海军学校见习生）。除此，海军的军衔也分兵科和术科，兵科官员称为军官，包括海军的航海科官员，术科官员称为军佐，包括轮机、军医、会计/书记等。

在具体的军服设计上，1909年《图说》流露出大量参考了当时英国海军服装制度的迹象，官佐服装制度里主要分为“章”和“服”两个系统。

所谓的章，即军服中的各种识别符号，海军官佐军服中的章包括了帽章、领章、肩章、袖章共四种，分别配合使用在不同的服装上。

大盖帽帽章：根据《图说》规定，大盖帽是海军官佐搭配礼服、公服、常服时戴用，其帽型和当时英国海军的大盖帽十分相似。帽章是大盖帽上最主要的徽志，其底章用蓝黑色呢子制作，桃形，底章上的图案分为三个部分组成，底章正中央缀有金属片压制的海军锚（军官用银锚，军佐用金锚），海军锚两侧环绕类似欧洲海军帽章上橡树叶、橄榄叶一般的植物叶片图案，《图说》中将此解读为是月桂叶，用金属丝盘结而成。金色桂叶在帽章的底部相交，在帽章的顶部衬托着一条戏珠金龙图案，金龙也是用金属丝盘结而成，龙珠位于整个帽章的上方最高点，龙珠颜色根据官员军衔不同有所区别，一等用红色珠，二等蓝色，三等白色。从帽章的细节中不难看出，设计对南洋水师之前创制的帽章方案做了借引。



▲ 1909版海军军官大盖帽帽章图

帽檐章：大盖帽的帽檐为黑色细漆皮制成，帽檐章则是用蓝黑色呢子制作成底章，最后缝在黑色漆皮的帽檐表面，用以标示海军官佐的军衔等级。呢子底章的轮廓和帽檐相同，基本上可以遮覆住帽檐的上表面。底章上的图案分为军官、军佐两个系统，其中一等军官以及二等一级军官充当统带官者，其帽檐章前后缘各用金线绣一道华丽的金桂叶图案，二等一、二级军官只在帽檐章的前缘绣一道金桂叶，二等三级及以下的军官帽檐为黑色，不覆帽檐章。军佐的帽檐章和军官类似，分成一等军佐章和二等一、二级军佐章，只是帽檐上的金色装饰改成中道金线，以便区分和军官的身份有别。

帽墙章：1909军服制度中的大盖帽分为配合礼服用，以及配合公服、常服用两种，二者的主要区别是礼服用的大盖帽在帽墙上有额外的帽墙章装饰，主要就是用宽窄和道数不一的织带钉缀在帽墙外。军官的帽墙章采用在肩章、袖章以及大礼服装饰上使用的欧式金线织带，1909军服制度的金线织带大致设定为宽、中、窄三种，一等军官帽墙围绕一圈宽道金线，二等军官帽墙围绕二圈中道金线，三等一、二级军官的帽墙绕一圈中道金线，三等三级则不用帽墙章。海军军佐的帽墙章和军官的设定基本相同，惟金线的颜色有所区别，轮机军佐用蓝色织带，军医军佐用红色织带，会计、书记军佐用银色织带。

大礼服帽：大礼服帽是穿着大礼服时配用的标准军帽，黑色呢制，帽型是欧式古典的三角帽，纵向戴用，现代国人习惯俗称为“拿破仑帽”“元帅帽”等。大礼帽左右两侧的上檐内外用镶边装饰，一等官佐及二等一级充当统带官的官佐用宽道金线镶边，其他官佐则用带有桂叶图案的黑色织带镶边，另外各等级官佐的大礼帽前后各镶嵌一个由五条金穗编结成的饰物。除此，大礼服帽子在右侧面装饰有十分独特的帽章，一等官佐及二等一级充当统带官的官佐的帽章用五条金绳装饰而成（中间一条宽道，两侧各两条窄道），二等官佐帽章用三条金绳装饰（中间一条宽道，两侧各一条窄道），三等一、二级用一条宽道金色绳作为帽章。为标识军佐和军官的区别，军佐的大礼服帽章上还根据所述专业的不同，分别装饰蓝、红、白色。

领章：1909军服制度中的领章是大礼服、礼服和公服的配饰，缝制在立领外，根据海军官佐级别高低，分为一等、二等、三等用三类。一等官佐领章用黑蓝呢为底，上面用三条中道金线覆满，而后镶配到衣领上，二等官佐用两条中道金线，直接镶在衣领的上下缘，三等官佐只用一条金线，在衣领的上缘镶配。

袖章：清末新海军军服的袖章一改之前沿用数十年的双龙戏珠章，完全使用欧式袖章，分为大礼服用



一等官佐大礼服领章



二等官佐大礼服领章



三等官佐大礼服领章

▲ 1909式海军官佐大礼服领章图样



一等一级



一等二级



一等三级



二等一级充任统带者



二等一级



二等二级



二等三级



三等一级



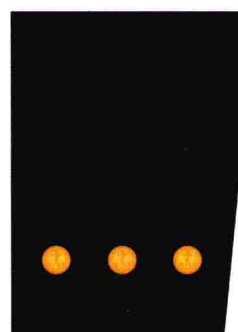
三等二级



三等三级



三等二级充弁目长者



三等三级充弁目者



一等三级轮机军佐



一等三级军医军佐



二等一级会计/书记军佐

▲ 1909版军佐袖章图样