



运城学院大学文化建设系列丛书（二）

薰风雍和

——河东盐文化述略

赵 波 秦建华 著

山西出版传媒集团
山西人民出版社

山西省高等学校哲学社会科学基金项目资助（编号：2013334）

薰风雍和

——河东盐文化述略

赵 波 秦建华 著



图书在版编目 (CIP) 数据

薰风雍和：河东盐文化述略 / 赵波，秦建华著. —太原：
山西人民出版社，2013.10
ISBN 978-7-203-08372-6

I. ①薰… II. ①赵… ②秦… III. ①盐业史—运城
市 IV. ①F426.82

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第236418号

薰风雍和：河东盐文化述略

著 者 赵 波 秦建华
责任编辑 何赵云
封面设计 刘彦杰

出 版 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址 太原市建设南路21号
邮 编 030012
发行营销 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - m a i l sxskeb@163.com 发行部
sxskeb@126.com 总编室
网 址 www.sxskeb.com

经 销 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者 山西臣功印刷包装有限公司

开 本 890mm × 1240mm 1/32
印 张 7.375
字 数 150千字
印 数 1-2000册
版 次 2013年10月 第1版
印 次 2013年10月 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-203-08372-6
定 价 25.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

运城学院大学文化建设系列丛书编委会

主 任:崔克勇

副主任:刘自强

成 员:贺正云 张作伟 荆飘丝 董卫政 张 明
何青山 邵三亲 高建民 李永康 张青文
任月勇 路民芳 辛京奇 胡卫平 王学革
樊旺合 刘 烽 张战峰 王天恩 段右军
阎景云 程英红

《运城学院大学文化建设系列丛书》

总 序

运城学院党委书记 崔克勇

如果说,大楼与大师是大学的硬件与软件的话,那么,大学文化则是大学的精髓与灵魂。某种程度而言,大学文化建设的优劣决定着一所大学品位之高低。

何谓大学文化?大学文化是一所大学在长期的发展与实践过程中孕育并形成的价值理念与精神传统,是大学校园里思想启蒙、人格唤醒与心灵震撼的无形力量。

一般而言,大学文化包括精神文化、制度文化、行为文化与环境文化等诸多内容。

毋庸置疑,大学文化建设是一项长期性的系统工程,其内容的丰富性,势必需要相应的顶层设计、制度保证与大学师生的共同努力。然而,综观当下中国的大学文化建设之现状,还需要我们不断地探索与实践。

运城学院作为一所以培养应用型人才为根本任务的地方性本科院校,在大学文化建设方面培育个性的“突破口”在哪里?或者说,我们应该建设什么样的文化校园?

首先,运城学院应有大学共有的文化,比如“崇德仰学”的价值追求,“笃真至善”的精神坐标,“卓尔不群”的人格风

范,“勤奋严谨”的治学氛围。其次,运城学院应该有其自身独有的大学文化。我们的办学目标是建设以师范类、商务类和工程类为优势学科专业群,以河东文化为大学文化特色的山西省高素质应用型人才培养基地。大学文化建设任重而道远。

众所周知,运城学院坐落在人杰地灵、物华天宝的河东大地。而河东文化源远流长、内涵丰富、异彩纷呈,很多不乏深刻的教育意义和警示意义。在河东文化研究方面,运城学院又是山西省重点人文社科研究基地。在运城学院校园里,我们要研究河东文化,传承河东文化、展示河东文化,弘扬河东文化,把我们的校园打造成“河东文化主题公园”——我认为,这便是我们运城学院大学文化建设的特色之所在。

有鉴于此,运城学院一批有志于河东文化研究的学者,撰写并完成了一批学术性与普及性并重、可思性与趣味性兼顾的书籍。学院决定将陆续推出其中的数部,我相信对运城学院的大学文化建设而言,这是一件极有意义的事情。

是为序。

二〇一二年九月

盐池赋(代序)

管 喻

真是奇迹：浊浪滚滚的黄河在中条山那边奔流，清波粼粼的运城盐池在中条山这厢静卧。山南山北同是水，一咸一淡两样味。虽然只有一山之隔，但黄河是大地的蛟龙，盐池却是古海的遗子。据说远古时期这里山埋在土里，土沉在海里，后来地球造山，地壳上升，海水四流，沧桑演变，汪洋大海把一片海底抛在黄土高原慌忙出走，从此世间多了一个造物主的杰作，九州大地多了一颗璀璨明珠。

中条出而大海死，大海死而盐池生。盐池与中条山同胞，中条山与盐池齐岁。一凹一凸，一阴一阳，相依相偎，形影不离。运城盐池古称解池，南北4公里，东西30多公里，人们说，她是王母娘娘失落在人间的水银镜。是啊，130平方公里的湖面，可照长天落日星海皓月，可照四方流云八面来风。千万年的岁月更迭都沉积在池底，五千年的历史风云全折射在湖中。

盐池是天生的窈窕淑女。天、地、人、物，共同为她妆扮了迷人的姿色。

晴天时，湖中倒映中条山的倩影。百里湖面闪金泛银，一畦畦人工硝池如诗如画，一朵朵芒硝如雪如银。满载芒硝的汽车在盐池公路上疾驶，向外运送产品的专列正在整装待发。盐池北岸的化工厂雄伟壮丽，生产交响乐成为盐池日日夜夜不停不息的歌。

雨天时，盐池里水泡连水泡，涟漪套涟漪，一片紧紧慢慢的玉落珠盘之音。远望祥云渺渺，山也是云，水也是云，山水浑然一体；近看瑞靄濛濛，天也是水，地也是水，天地不辨颜色。

拂晓，雨过天晴，盐池披一身透明的烟裙雾纱，更显得曼妙动人、神秘莫测。忽然日出东山，天空万道霞光，平时白如霜雪的硝垛立马被镀上一层赤金。刚刚洗罢雨水澡，还来不及更衣的盐池一下被阳光脱掉了裙纱，她顿时羞得像一抹殷红的胭脂。

冬日里，天使般美丽的大天鹅飞到盐池栖息。盐池气候和暖，无冰无凌，浮游生物活跃，是白天鹅最喜爱的越冬地。人们看见它们或在湖中搏水嬉戏，或在低空摇翅翻飞。白天鹅给盐池缀上了一串圣洁的钻石项链，因此盐池有了“天鹅湖”的美称。

中条山有个别号，叫做“金头银耳”；盐池有个雅称，叫做“金盆银湖”。其实，“银湖”就是“银耳”，她是华夏民族发现最早、开采利用最早的天然聚宝盆。

盐池的水又苦又咸，盐池里终年鼓荡着南风。就是这宝水神风，给人们奉献了无数金子银子都换不来的宝贝。早在

五千年前，我们祖先已开始在湖水中捞采食盐。他们发现具有神奇魔力的盐池“紫色澄清，潭而不流。水中食盐，自然印成。朝取夕复，终无减损。”传说舜帝出巡至此，看到盐池丰饶的天产和秀丽的湖光山色，不禁心潮跌宕，诗兴大发。他沐浴着温热的盐池风，欣然抚琴高歌道：“南风之时兮，可阜吾民之财兮；南风之熏兮，可解吾民之愠兮。”

盐池里这采之又生、生之又采，生不尽、采不完，又咸又香、晶莹透亮的小银粒，后来被人们命名为“潞盐”。潞盐使人们的生活有滋有味，促进了我们祖先肌体的进化，推动了中国社会向前发展。如果说，黄河长江是中华民族的摇篮，那么运城盐池无可争议就是婴儿放奶瓶的地方。

历代王朝都把运城盐池视为天赐地给的摇钱树和印钞机，当做国库收入的重要源泉。潞盐一直实行的是国家专卖。盐池丰产，则天下富足；盐池歉收，则朝廷拮据。潞盐给历代统治者的国库不断充实着黄金白银，成为支撑国家财政大厦的顶梁柱。唐朝中期，潞盐生产有了重要发展，人们变过去的水中捞盐为垦畦晒盐。他们在盐池筑埵为畦，放进池水进行晒制。有诗云：“熏风南来，盐成一夕。如珠似玉，刮之成堆。”这就是当时人工晒盐的实况录像。这个时期，运城盐池每年为唐王朝收入150万缗钱，约占全国财政收入的五分之一。为表彰盐池的特殊贡献，唐代宗李豫敕封她为“灵庆公”，并大兴土木修建全国唯一的池神庙，祈祷盐业岁岁丰收。宋太宗时，潞盐年产8000多万斤，明神宗时年产近3亿斤。清康熙年间，潞盐每年贡税数十万两白银。

潞盐走进了千家万户，潞盐铸进了竹简史书。那埋葬在九州大地的祖先灵骨上，都能发现潞盐的结晶体；那耀眼夺目的华夏文明之光，也有运城盐池闪射的光辉。

数千年的盐池开发史，是一部劳动人民的创造史、智慧史、血汗史和被人宰割史。君不见，盐池的卤水呈紫红色，老人们说，那是盐工们流出的血。时至近代，英帝国主义用大炮轰开国门，饿狼般地窜到运城盐池巧取豪夺。卷毛贼当时盖起的英式盐务楼，今天仍摇摇欲坠地挣扎在盐池岸畔！日本鬼子更是天贼地盗，他们端着刺刀逼中国人为他们生产食盐和芒硝，并且把盐畦内生盐长盐的硝板炸下来，车装船载地运到日本。他们无法把运城盐池抬走，就妄图用盐池的精灵在日本再造一个运城盐池。然而，当他们将海水引入铺好中国硝板的“日本盐池”来产盐产硝时，这些神奇的硝板忽然化得无影无踪。食盐和芒硝一丝一毫没有生产出来，却制造了一桩令天下人耻笑的故事。盐池让侵略者明白：天不可欺，地不可霸，盐池有一颗不屈不挠的中华魂。

难堪的一页历史终于掀过去了。新中国建立后，盐池生机焕发，喷气若虹。国家成立了拥有万余名职工的运城盐化局从事盐业化工生产，投入雄厚的技术力量和巨额资金进行盐池建设和新产品研发。六十多个寒来暑往，三十余载改革开放，古老的运城盐池始终以她的独一无二饮誉世界，她目前是我国最大的无机盐生产基地，她出产的无水硫酸钠不仅品质优良，而且稳居全国产销量之榜首。依托运城盐池而打造的奇强牌系列产品，已成为家喻户晓的国字号品牌和中国

家庭主妇最钟爱的洗涤剂宠儿。而五千年的辉煌仍在继续。随着盐池观光旅游产业和高新产品开发的深度进展,盐池还将为我们奉献无数的惊喜……

我称颂运城盐池,是因为她属于我的父母之邦。称颂她就是称颂我们伟大勤劳的祖先,就是称颂我们悠久的历史文
化,就是称颂我们民族的灿烂辉煌。

我赞美运城盐池,是因为她地处我的生长之乡。赞美她就是赞美我们壮丽的河山,就是赞美我们家乡人杰地灵物华
天宝,就是赞美我们黄土地无比神奇的创造能量。

我讴歌运城盐池,是因为她是我的崇拜之偶像。讴歌她就是讴歌她的无私奉献,就是讴歌她对历史和社会承担的重要
责任,就是讴歌她万劫不灭的生存魄力。

我敬仰运城盐池,是因为她是我的希望之太阳。敬仰她就是敬仰我们光明的未来,就是敬仰我们的追求与向往,就
是敬仰我们不遗余力为之奋斗的伟大理想!

我祝福运城盐池,是因为她是我的养身之爹娘。祝福她就是祝福我们的生活天长地久,就是祝福我们的幸福一如东
海长江,就是祝福我们的事业永远发达兴旺!

目 录

绪 论	001
第一章 运城盐池述略	017
第一节 运城盐池概况	018
第二节 运城盐池成因	019
第三节 古盐池的开发	025
第二章 运城盐池与古代经济	029
第一节 运城盐池资源	029
第二节 盐池制盐工艺	031
第三节 盐池经济简史	042
第四节 盐务专城与运学	046
第三章 运城盐池与河东文明	059
第一节 盐池与古文化	059
第二节 盐池与古战场	061
第三节 盐池与古都城	063
第四节 盐池与古禁墙	066
第五节 盐池与水利工程	070



第六节 盐池与虞坂古道	075
第四章 运城盐池与传统文化	083
第一节 盐池与传统民俗	083
第二节 盐池与传统庙会	090
第三节 盐池与饮食文化	107
第四节 盐池与中华戏曲	111
第五章 运城盐池与晋商起源	127
第一节 盐池与股票雏形	127
第二节 盐池与晋商起源	131
第三节 盐池与猗顿致富	136
第六章 运城盐池与民间图腾	143
第一节 盐池与池神庙	143
第二节 盐池与蚩尤	155
第七章 运城盐文化特质探秘	167
第一节 运城盐池与华夏文明	167
第二节 运城盐文化的本质内涵	171
第八章 运城盐池与诗词传说	181
第一节 盐池诗歌辑录	181
第二节 盐池传说典故	207
主要征引及参考文献	217
后 记	219

绪 论

运城古称河东。“河东”者,以其雄踞于黄河之东而得名。

“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。”这蜿蜒如带的黄河,曲曲折折,忽而向东,忽而向西;忽而澎湃,忽而怡静;忽而汹涌,忽而安详;顺沿山势,盘桓绕行,傍漠驱沙,七回八转。尔后,入河口,穿峡谷,飞腾千里,从北向南在中部作九十度大转弯,向东滚滚流淌,越豫穿鲁入大海。在她的臂弯里乃是中华民族的发祥地,即古称河东的运城。作为行政区划,自秦始皇以“河东郡”始,下迄汉、唐、宋、元、明、清、民国,或称路、或称道,沿袭千年而不绝。这里表里山河,钟灵毓秀,历史绵长,文脉恒昌。

考古学家断言,运城是华夏文明的摇篮。在漫长的华夏文明史前时期,古河东地区是中国原始人类聚居的集中场所,之后又是古代帝王尧、舜、禹活动区域和建都之地,沉淀了极其丰富而深厚的文化底蕴。因此,古河东地区在华夏文明起源及其发展的历史进程中,占据特殊的地位。大量的历史文献和越来越多考古资料充分说明,运城乃中华民族的摇



篮,华夏文明起源的中心。正如著名考古学家苏秉琦教授所说:“晋南地方是当时的‘帝王所都’。‘帝王所都’曰‘中’,故曰‘中国’,而‘中国’一词的出现正在此时。‘帝王所都’意味着古河东地区曾经是华夏民族先祖创建和发展华夏文明的活动中心。”他还进一步指出,晋南这块地方“曾保留远至7000年前到距今2000余年前的文化传统”,是“中华民族总根系”中的“直根”。

历史学家评论“中华”、“华夏”之称谓起源于运城。中国称为“中华”,中国人称为“华族”、“华人”、“华裔”,这是由于先民居于华水、华谷而得名。

《水经注·汾水注》曰:“汾水又西与华水合,水出北山华谷,西南流经一故城西。”正是由于河东先民住在华水流域,而最早称为“华人”,这华水、华谷就位于现在的稷山县化峪镇一带。

地理学家界定,九州之中心乃运城。中国历史上曾分为九州,曰:冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、蓟。九州之中心在冀州。根据现存于台湾图书馆中国最早的地图记载,冀州就是古河东地区。顾炎武《日知录》曰:“古之天子(尧、舜、禹)常居冀州,后人因此为中国之号。”这充分说明冀州则由河东而得名。

华夏文化源远流长,河东文化在华夏历史发展的长河中熠熠生辉。

优越的环境,确立了河东地区独特的地位,锻造了运城先民灵秀的风格。中华曙猿文化开启人类新纪元;黄河岸边

西侯度先民燃起第一束文明圣火；汾阴圣母，引多少帝王设坛祭祀；炎、黄、蚩争夺盐池资源大战，成为推动阶级、民族、国家形成的催化剂；螺祖养蚕缫丝，始有绫罗及世；后稷教民稼穡，遂得五谷丰登。唐尧初都蒲坂，仁播四方；虞舜躬耕历山，德承百代；夏禹龙门治水，功垂千载。猗顿拜陶朱公为师，首开商贸先河；一代大师关汉卿开启杂剧新风气；千古神勇关云长义炳乾坤泣鬼神。

垣曲县寨里发现中华曙猿化石，推翻了世界上许多古生物学家“高等灵长类起源于北非地区”之论断。曙猿是生活在距今约 4500 万年以前的灵长类动物，主要活动在热带或亚热带地区的温暖湿润的林地里，是人类迄今为止业已发现的最小的灵长类动物。它是低等灵长类动物向人类猿进化的过渡阶段，兼具二者的部分特征。中华曙猿的伟大发现将人猿进化向前整整推进了 1000 万年。

位于黄河岸边的芮城县境内西侯度文化遗址，是一处更新世早期文化遗址。180 万年以前，河东先民就生息繁衍在黄河流域，开始用石片加工制造工具，首开世界上最早使用石器的先河。尔后，河东先民又燃起第一把文明圣火，掀开了中国人类历史用火记录新的一页。过去考古学家认为 50 万年前的北京猿人首开用火记录。而西侯度遗址的发现，把人类用火的历史推前 130 万年。这不仅是中国人类用火的最早记录，也是世界人类用火的最早记载。火的使用是河东先民对全人类进步、发展做出的伟大贡献。

后土是较炎黄更早更远的华夏民族先祖，是掌管神州土

地的至尊之母。“自从盘古开天地,三皇五帝到如今”,皇天后土——女媧就是人们常说的三皇之一的地皇,是中华民族最早的母系氏族部落的首领。位于黄河与汾水交汇处古为汾阴(今万荣县)的庙前村,一座总面积为 25 260 平方米的宏丽古祠就是后土祠。祠里供奉着一位姿容清秀、仪表端庄、体态丰腴、气韵静娴的女祖,人称后土圣母。就在这块古老而神奇的土地上,女媧引绳于泥,抟土造人,繁衍生息,建立了母系氏族部落。当大祸降世,灾难临头,她率众炼五色石以补天漏,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水,于是冀州平,狡虫死,天地恢复,苍穹复建,化育自然,繁衍人类,神州华夏得以繁荣。女媧功高盖世无双,肇始并引领着千秋万代的华夏文明的进程。

轩辕黄帝伐蚩尤于涿鹿之野,平息了人类历史上第一次大规模的部落战争,控制了盐池资源,抚万民得以安宁,将女媧作为至高的圣母对待。在汾阴睢上,先设坛而后立祠,既修葺,而又扩建,顶礼膜拜,虔诚祭祀。“轩辕氏扫地为坛于睢上,二帝八元有司,三王方泽岁举。”

农耕文化是衣食之源,文明之本。河东农耕文化是由漫长的原始采集,原始狩猎孕育而来。狩猎中识别兽类,把野牛、野猪、山羊、野鸡、野鸭等过剩的猎物圈养、驯化,逐渐变成耕牛、家猪、绵羊、家禽。除了供食用、祭祀外,不断繁衍后代,成为人类定居生活的伴侣,这是自然选育的结果。人类把采集到的植物叶茎、种子等种植在居室周围,开农业种植先河。当植物不能满足人类生活需要,人们就拿起石块、棍棒猎