

魏晋南北朝卷

韩从耀 主编

姚义斌 著

中华国像文化史

送



韩丛耀 主编

中华图像文化史

魏晋南北朝卷

姚义斌 著



中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中华图像文化史·魏晋南北朝卷 / 韩丛耀主编 ; 姚义斌著. — 北京 : 中国摄影出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5179-0487-8

I. ①中… II. ①韩… ②姚… III. ①图象—文化史—研究—中国—魏晋南北朝时代 IV. ①J51-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第174364号

中国摄影出版社“国家出版基金项目”编委会

主 任: 赵迎新

副主任: 高 扬

委 员: 方 芳 李亚坤 苏振涛 赵迎新 高 扬(按姓氏笔画)

中华图像文化史·魏晋南北朝卷

主 编: 韩丛耀

作 者: 姚义斌

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 盛 夏

封面设计: 冯 卓

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-ph.com

邮箱: distribution@cp-ph.com

印 刷: 北京科信印刷有限责任公司

开 本: 16 开

印 张: 25.25

字 数: 540千字

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0487-8

定 价: 198.00元

版权所有 侵权必究

序



十余年前，我曾在北京大学的一次演讲中，预言二十一世纪将是中华文化复兴的伟大时代。现在许多朋友都在谈中国梦，我数十年来也一直有个梦，就是中华文化复兴的梦。有梦，代表人还有理想；努力实践理想，人类就会进步。而过去这些年，国人日趋功利，久矣无梦了，这绝非一件好事。现在开始，为理想而努力，应该正是时候。

中华文化传统浩瀚深邃。在我国古代文化史上，向有左图右史的说法，诚如《中华图像文化史》的主编韩丛耀先生所言，人类记录历史和表征世界的方式主要有两种：一种是以语文（言语、文字等）为主要载体的线性、历时、逻辑的记述方式；另一种是以图像（图画、图符、影像等）为主要载体的面性、共时、感性的描绘方式。看来，我们的古人早就认识到了图史互证，即感性和理性相结合的重要性。我倒更觉得往往当文字记载衍生许多训诂歧义时，一幅图像可能会使整个诠释更加客观和直接。图文结合，比较科学，应可定论。

语文记述方式在近五千年来已经成为人类文化记述的主流方式，而有着百万年历史并保有大量文化资讯的图像表征形态，却一直未得到应有的重视和充分的科学解读，图像形态与语文形态的逻辑因果关系一直未得到有效的研究。然而，中华文化的独特性，恰恰在于其书画同源的视觉“书写”文明历史。这种视觉的、图像化的历史传承和文明形态与欧美等西方国家的表音文化体系迥然不同，它是超越言语化的视觉认知模式与逻辑，构造了中华文化独特的文明形态与智慧，并且从未中断过。

众所周知，中国是世界上最早兴起图像传播的国度之一，由于左图右史的文化传统，中国古代重视图像较之文字毫不逊色。而研究中华图像文化史，就可以还原中华民族上万年的精神历程、思维观念、生活形态，揭示中华文

化深厚的人文思想、情感与精神。我过去一直强调，研究中华民族的精神史一定要包括图画，所以我把自己研究中国绘画史的那部论文集《画预》，列入了我的中国精神史探究系列之内。

韩丛耀先生是一位研究视觉文化与文化传播的学者，也是一位执着的中华图像史学研究的先锋。他长期从事东西方图像历史研究，并曾留学法国巴黎第七大学专攻图像学理论，还两次成为中国摄影金像奖获得者。他很早就敏锐地认识到图像史学对中华文化研究的重要性，并痛感学界因对图像史学的学术价值、历史价值、文化价值与思想价值的认识不足，而可能造成的史料旁置、散落、湮灭的危机，因此呼吁必须重视中华民族图像文化的专门“抢救性”研究。他的这份努力和贡献，其重要性、意义和价值，是有目共睹的。

韩丛耀先生历时十余载，邀集全国30多所高校、科研院所的50多位图像学研究方面的专家、学者在图像学视野下撰写的40余卷本《中华图像文化史》，是百卷本《中华图像文化史》的第一期研究成果。《中华图像文化史》分为断代史与类型史两大类，分时段、分类型、分专题地深入研究中华民族自远古至1949年之前大中华地区的图像及中华图像文化的形成机制、文明形态与文化意义，清晰地勾画与阐释了中华民族图像表征的文明主线。其中，断代史论述了中华民族从远古至清代各个朝代的经典图像及图像文明的社会形态；类型史通过对各类图像形态的深入研究，剖析图像在中华文明进程中所发挥的巨大作用，揭示了中华图像文明的科学价值、经济价值、文化价值、艺术价值以及图像与社会生活的互动关系。

这部丛书是中国学者首次全面、大规模地梳理中华民族文化史中的各种图像，通过对“中华图像”视觉印象的认知，穿透性地理解各个时代的复杂文化领域。他们采用了多学科交叉的研究方法，深入解剖图像的多元价值及其所产生的历史、社会、政治背景，分析图像在传播文化、推动社会进步等方面所发挥的重要作用，并探索建立中华民族视觉文明体系和中华图像文化学的理论方法。《中华图像文化史》可谓是第一部具有全新理念与系统脉络并自成体系的中华民族的视觉文明通史。我为此盛举深感高兴和鼓舞。世人必将因这个系列巨著而能更深入地认识中华民族的文化内涵。

《中华图像文化史》规模宏大、方法新颖，研究精深，对于保护、传承中华文化具有十分重大的“抢救性”研究的意义，毫不夸张地说，其意义是关键性的。该成果从人类视觉文明的角度来思考图像文化的重要价值，而不仅是以往美术史、艺术史所侧重的技术史、风格史以及美学史问题。该丛书展现了图像主体下的文化史研究的重要意义，其中至少包括两点，一是图像形态的主体性；二是广义的文化范畴，这些都是传统图像研究缺少的，谨此，其学术理论价值、文化价值已经彰显。

此部丛书集基础性、原创性、创新性、前瞻性于一体，学术架构严谨，主题鲜明，行文通俗易懂，在资料整理、撰稿、论证等方面倾注了大量心血。图像史研究不仅仅停留在描述和记载，它需要用“原样”加以呈现，用“原图”加以分析。从此书近万幅珍贵图像的案例展示与分析中我们可以体会到，丛书撰写工程的浩大是常人难以想象的。书中选录的图像不仅具有经典性和代表性，同时触及了在过去的图像研究中备受忽视的广泛的“非艺术”领域，不仅展现了中华图像文化的广泛性和博大精深，更凸显了其文化史学价值。

《中华图像文化史》的一系列成果体现了可贵的创见性。它在图像的生产场域、自身的构成场域和图像的社会传播场所所建构的语境中阐释了图像的意义。特别需要指出的是，韩丛耀先生创建的三大场域与三种形态的图像学研究方法，为该研究奠定了坚实的理论基础和科学的研究方法，在很大程度上弥补了传统史学研究领域的不足，也为今后图像学研究提供了具有中华文化特点的学术路径。这些可以说是韩先生对中华图像文化研究做出的特别贡献。而韩先生组织、统筹大型项目的魄力、能力，更是教人敬佩，个人认为，此书将来或可与李约瑟先生策划的《中国科技史》等观。

基于上述种种原因，我乐意向各位读者推荐此书。

饒宗頤



时年九十九

前言

图像是人类最古老而又不断绵延焕新的文化基因，每一视觉图式都映现着人类的精神范式。从类人拿起第一根木棒、抛出第一块石头起，它就伴随着人类，表征着人类的情感与对自然、对世界的认知，记录着人类走过的所有历程，形成自类人到人类、直至今天的完整的文化DNA谱系。人类在地球上已生存了数十亿年之久，但人类社会有文字记载的历史却只有数千年，并且在这数千年的历程中，人类大部分文明进化形态仍然隐含在视觉书写的图像范式之中未被领会。

图像形态是一个民族最悠久的历史符码，它不但是一种象征形态，还有一种相似形态，更是一种迹象形态。它痕迹性或说生物性地葆有这个民族的文化基因，它比文字更古老更直观更真实。图像天生具有视觉传播的指涉性、象征性、类比性、痕迹性等优势，自然地留存着人类物质文明的和非物质的原生形态，正是其所蕴涵的无比丰盈繁复的人类历史文化内核，使人类在历经一次次社会浩劫和面对一场场巨大的自然灾害后，仍有复生与崛起的力量。

图像直观而方便，阅读起来简单快捷，但有时要真正读懂它却并非易事。图像既是上天馈赠给人类的最高智慧，又是上天对人类智慧最严苛的考验。它将最神秘的人世密码写在每一个人都看得到、看得懂的图式中，却将解密的法则藏在图式隐晦的深处。图像简单而艰涩，直观而难解。图像只能慢慢细读，慢慢发现，慢慢悟道。

洗去尘世的嘈杂与浮躁，擦拭积落在中华图像上历史与现实的重重浮尘，宁心，静气，亲近，体认，让思绪随中华民族的演进史起伏，无我而往，无限地接近源始旨意，闪现出原本如是的历史场景，映现出中华文化原本的模样和它自身的文明历程。

世界文明史上著名的几大古代文明，有的已经湮灭，有的文明中心发生了

转移，唯有中华文明从古至今生生不息，始终保持着旺盛的活力，成为这个地球上唯一从远古走来并向未来奔去的人类文明，成为世界文明皇冠上的璀璨明珠。尤其在图像文明表征形态上，中华文明承继着古老华夏优秀文化的基因，是中华民族的骄傲，也是中华民族奉献给现在和未来人类世界的最美好的礼物。

图像的存在及其继往开来的绵延不绝，决定了中华文明形态不只被记载和建构在文字历史中，更有图像与其比肩同行。将文字记载的历史与视觉书写形态的历史紧密结合的考察，才是对中华文明历史的完整考察，才能较为完整地呈现一部人类文明史样，将中华文明史更具感性地呈现给人们，将人类的古老文明和悠久文化更饱满地展现给世界。

对中华图像文明演进的苦苦探寻，需要有统观中西、博通古今的知识储备，需要有善于发现与勇于探索的科学精神，更需要有一颗尊重传统、尊重文化的虔敬之心，要有“实事求是”的做法。在科学、严谨的基础上阐释中华图像原本的生产场域、构成场域和传播场域的社会意义，细致规范地分析每一场域中图像的技术形态、自身形态和社会形态，这才是描述分析和理解阐释中华图像较为完整的方法论。中华图像文化是中华民族的精神家园，是我们宝贵的精神文化遗产，需要我们仔细地梳理，需要我们好好地守护。

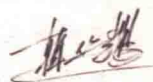
探索与发现的道路漫长且并不平坦，但于其中者却自愿囿于其中，自甘静寂，竟日追索，如得其所。自十七岁入职，十多年恍如一日，每日做着痕迹勘察、步伐追踪、指纹比对等迹象性图像的鉴识认定工作；继又一个十多年恍如一日，专心于军事采访、纪录摄影、艺术创作等相似性图像的采制编辑工作；第三个十多年恍如一日，笃志教学例证、理论探讨、原理结构等象征性图像的分析阐述工作。吾生也有涯，而知也无涯。在数十年对迹象性图像、相似性图像、象征性图像的讲道理、明原理、求真理的深深思索后，隐约扪获表征中华文明另一主线的脉息，怦然心动而欲究其源始。于是试图发现以视觉书写的图像形态呈现中华文明的基本模样，百卷本《中华图像文化史》的书写，缘起于此。

这是平凡而有意义的文明探索与发现的行旅，辨识和阅读中华图像就如同面对民族的文化胎记，让我们再次回到母亲的怀抱，嗅到母乳的醇香；尝试

着第一次大规模地搜集、整理、辨析、描摹出中华文明的图像形态，恰如婴儿的吮吸。行思坐想，素怀感恩，愿将于其中所得的点滴感悟呈献分享。

本着文责自负的原则，各卷作者虽已付出了许多艰辛的努力，相信仍有不当与错误之处，希望读者诸君批评指正。

书稿虽已付梓，但探索与发现的行旅仍在继续。诚望读者宽容理解，更期待方家指教，顾视相携于求索途中。



2015年4月8日于南京大学

目录 | CONTENTS

导 论	001
一、魏晋南北朝的历史地位	001
二、本书的写作思路	005
第一章 魏晋南北朝的社会图景	009
第一节 分裂的国家版图	010
一、三国鼎立	010
二、西晋的短暂统一和“八王之乱”	011
三、五胡十六国和中原板荡	011
四、南北对峙	012
第二节 黑暗的政治现实	014
一、民族矛盾空前激化	014
二、统治阶级内部矛盾	018
三、政治腐败和生活上的极度腐朽	021
第三节 特殊的魏晋风度	024
一、魏晋风度的观念背景	024
二、魏晋风度的形态表现	025
第四节 密切的文化交流	030
一、区内交流	030
二、域外交流	036
小 结	041

第二章 魏晋南北朝的图像总貌	043
第一节 图像的社会形态	044
第二节 图像的形神追求	046
第三节 图像发展的三个阶段	050
一、三国西晋时期	050
二、东晋十六国时期（包括北魏前期）	051
三、南北朝时期	054
第四节 图像的区域化特征	058
第五节 图像的多维向交流	060
小 结	063
第三章 魏晋南北朝的图像生产性场域	065
第一节 图像的生产主体	066
一、画工	066
二、画师	067
三、画家	068
四、赞助人	069
第二节 图像的创作意图	072
一、城市规划和宫殿建筑意图分析	072
二、宗教图像的创作意图	074
三、墓葬图像的创作意图分析	080
第三节 图像的技术性形态	084
一、壁画的粉本程序	084
二、画像砖的制作流程	085
三、雕塑的技术考察	089
四、工艺类图像的技术发展	091
小 结	099

第四章 魏晋南北朝的图像构成性场域	101
第一节 宗教图像的构成场域	102
一、石窟建筑构成文本	102
二、佛教图像文本构成	118
三、道教的图像构成场域	128
四、宗教图像的色彩语言	130
第二节 墓葬图像的构成形态	136
一、墓葬图像构成的区域差异	137
二、传统母题的继承	140
三、新生图像母题	172
第三节 工艺图像的构成形态	184
一、异风昌炽的织品图像	184
二、佛仙交汇的铜镜图像	187
三、异彩纷呈的瓷器图像	189
第四节 绢帛图像的构成形态	192
一、洛神赋图	192
二、女史箴图	196
三、职贡图	203
小 结	211
第五章 魏晋南北朝的图像社会性场域	213
第一节 图像传播的社会路径	214
一、早期图像的使用环境及其范围的拓展	214
二、佛教图像的传播途径	221
三、南北交融的交流状态	226
四、祇教图像的传播路径	229
五、其他图像的传播路径	231

第二节	图像传播的受众分析	234
一、	图像受众的广泛性与复杂性	234
二、	图像受众的功利性	236
小 结		238
第六章	魏晋南北朝图像的寓意与象征	241
第一节	意识形态的图像表征	242
一、	都城选址和城墙构造——政治权力的维护系统	242
二、	向心化都城布局——皇权中心的图像语言	244
三、	皇帝即佛——皇权维系的观念灌输	246
四、	坞堡和庄园——政治权力的基层维持系统	248
第二节	道德维系的图像呈现	252
一、	孝子列女图像	252
二、	孝子列女的文本参照	255
三、	圣君贤臣历史故事图像的消减	257
四、	宗教图像的道德维系功能	260
第三节	墓葬图像的象征性符码	264
一、	镇墓神兽	264
二、	钱纹组合	266
三、	羽人神仙	268
小 结		272
第七章	魏晋南北朝图像类型分析	275
第一节	宗教图像	276
一、	佛教图像——以克孜尔第 17 窟为例	276
二、	道教图像——以魏文朗造像碑为例	284
三、	祆教图像——以史君石椁为例	290

第二节 墓葬图像	300
一、神道图像	300
二、墓室图像——以“竹林七贤和荣启期”画像砖为例	305
三、西善桥墓葬壁画中“竹林七贤”的性质	306
四、“四神”的重新出现及“列女侧侍”和齐东昏侯	308
五、北齐墓葬壁画中“竹林七贤”的性质	310
第三节 工艺图像	312
一、神兽铜镜	312
二、青瓷莲花尊	316
小 结	319
第八章 魏晋南北朝图像的山水符码	321
第一节 山水图像的形态变迁	322
一、东汉以前的山水文本形态	322
二、山水价值转向的玄学促成	325
三、魏晋南北朝的山水文本形态	327
第二节 山水图像的外来元素	332
一、祇教石刻图像中的山水	332
二、佛教图像中的山水	335
第三节 山水图像的世俗形态	338
一、“崇犹尘积”——《女史箴图》中的山水	338
二、“神光离合”——《洛神赋图》中的山水	341
三、崔芬墓中的山石	343
第四节 山水画论的人文形态	346
一、山水画论的哲学内涵	346
二、山水画论的文学基础	348
小 结	351

第九章 魏晋南北朝图像个案分析	353
第一节 顾恺之与《女史箴图》	354
一、顾恺之生平	354
二、张子华的《女史箴》	355
三、《女史箴图》、《女史箴》和《列女图》	356
四、《女史箴图》与时代画风	358
第二节 杨子华与《校书图》	362
一、杨子华与《校书图》	362
二、《校书图》图像志	362
三、《校书图》与北朝家具	364
四、《校书图》与疏体画风	370
第三节 徐显秀墓壁画	372
一、徐显秀墓壁画图像志	372
二、徐显秀墓壁画的图像分析	375
小 结	377
结束语	378
参考文献	382
后 记	386

导 论

一、魏晋南北朝的历史地位

魏晋南北朝起于魏文帝黄初元年（220）曹丕代汉，迄于隋文帝开皇九年（589）全国统一，前后共计370年。在这期间，皇朝更迭频繁，政权林立，封建割据极其严重，而且战乱频仍。据不完全统计，大大小小的战争有600多次，造成了“白骨露于野，千里无鸡鸣”的极端状况，中原地区的社会经济文化遭受严重摧残。所以，在传统的史学视野中，这段历史总是显得灰暗和落寞，古今中外的众多历史学家都将这段历史看成是中国数千年封建社会中的中衰期，是中国历史和文化的大倒退时期。

其实不然，如果我们把中国历史比作蜿蜒曲折的大江的话，汉唐盛世就是万舟竞发、恢弘磅礴的滔滔江面，而魏晋南北朝则是支脉汇聚、激流涌动的曲江。魏晋南北朝时期在中国文明发展史上是一个承上启下的历史时期。其前是秦汉，这是中国历史上第一次空前强盛的时期，封建的大一统格局初步形成；言其承上，是因为它承接了秦汉以来的中原王朝的文化血脉，无论在政治、经济、文化，乃至思想观念等诸多方面，都保持了其中的核心元素。其后的隋唐则是中国历史上的第二次强盛期，经济、文化等各方面高度发达；言其启下，是因为魏晋南北朝的历史性阵痛为隋唐的再次勃兴准备了各方面的条件。魏晋南北朝一旦结束，中国便迅速迎来了隋唐盛世的局面。因此，可以这样说，没有魏晋南北朝的文化沉思、吸纳、酝酿和变革，就不可能有后来的隋唐盛世。

魏晋南北朝之所以能产生如此大的影响，首先归因于这一时期的民族大融合，这为华夏民族的文明进步注入了新鲜的血液，使其重新焕发生机。

纵观中国古代历史，先后有多次大规模的民族融合，每一次的民族迁徙和民族融合都会带来文化的震荡、调整和复兴。最早民族融合应属新石器时代晚期，也就是传说故事中的“三皇五帝”时代，在黄河中下游、长江中下游，已经出现了许多部落和部落联盟，产生了互不相同又互相影响的文化。中国古代传说中的黄帝战胜炎帝、击杀蚩尤，炎、黄联合战胜太昊、少昊，以及尧、

舜、禹禅让，都是中原不同部落的先民在向外发展时互相冲突、融合的真实写照。总的看来，这次民族融合是在中原地区内进行的，是黄河中下游地区原始先民的第一次整合，并同时波及中原以外的地区。考古资料表明，这一时期原处山东、河南、山西、陕西和环太湖地区的区域性文化之间交流频繁，相互影响和渗透，到夏商之际，这次融合基本完成。如果我们仔细检点商周时代的文明成果，可以从中发现诸多来自中原之外的元素。

春秋战国是中国历史上的第二次民族大融合阶段。这次民族融合也是以华夏民族向外扩张兼并的形式完成的。经过500多年的兼并战争，以黄河中游的河南、陕西（渭河流域）、山西（汾河流域）等地区为中心的华夏民族向四周发起扩张，逐渐融合了周边的东夷、西戎、南蛮、北狄等少数民族，形成“五方之民共构天下”的局面。位居中原四周的秦、楚、吴、越，都已华族化，使得华夏文明的版图扩展至整个长江流域及黄河中下游地区。

这次民族融合的结果使华夏民族得到了一次空前的发展。尽管战争连绵不断，但由于科技进步和生产力的发展，加上疆域的扩大，到西汉初年（汉平帝元始二年，公元2年），人口已经达到近6000万。加之秦朝统一之后实行的一系列以大一统为目的的政治和文化制度，迅速造成了文化上的向心力。这些制度在西汉时被沿用，汉武帝提出“独尊儒术”的思想政策，使得以封建伦理为核心的儒学成为维系皇权的思想规范和道德标尺，从而完成了华夏文化最核心部分的改造，实现了空前的统一。从这个意义上说，汉族在汉代已完全形成。

第三次民族迁徙和融合出现在魏晋南北朝时期。与前两次民族融合不同的是，这一时期的民族融合不再以离心型的向外扩张融合为特征，而是呈现出向心型和波浪式等为一体的复杂形势。在黄河流域，周边少数民族从北、东（东北）、西三个方向向中原地区汇聚，填充着汉民族的生活空隙，进而挤压汉民族的生存空间。在此过程中，少数民族逐渐接受了汉民族的文化习性，最终导致北方地区汉民族和少数民族的融合。与之相对应的是，黄河流域的汉人在生存空间被压缩的情况下，被迫向周边地区迁徙，填补了长江以南、东北、西北等“空白”地区，并与当地的少数民族融合，形成华夏民族的支脉。从总的形式上来看，这一时期的大规模民族迁徙，如同浩荡的江水奔腾汇聚，又激荡回流，将中原汉民族和周边少数民族充分糅合，使各民族的文化特性补充进汉民族的文化中，最终形成了面目一新的华夏民族。

尽管这次民族融合伴随着时间长久、危害严重的阶级和民族斗争，对社会经济和文化造成了深刻的影响。但是从客观上看，这次民族融合使得华夏民族的生存空间得到了空前的扩展，同时在旧有的文化中填充了诸多新的文化元素。在民族融合的过程中，少数民族逐步放弃了本身的文化习性，转而从汉民族学习生产技术、政治制度、文化习俗，华夏民族不仅人口获得了巨大的增长，而