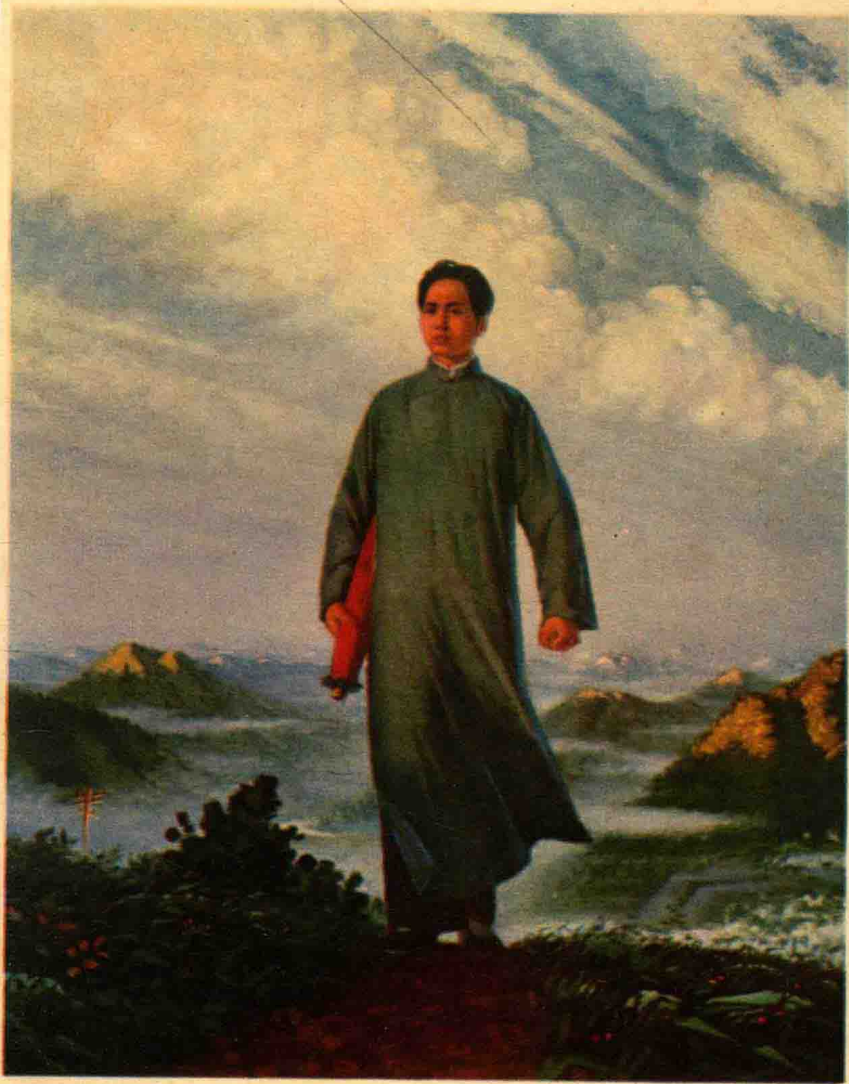


努力塑造 工农兵英雄形象

业余美术、摄影学习资料

昆明市毛泽东思想宣传站編



毛 主 席 去 安 源



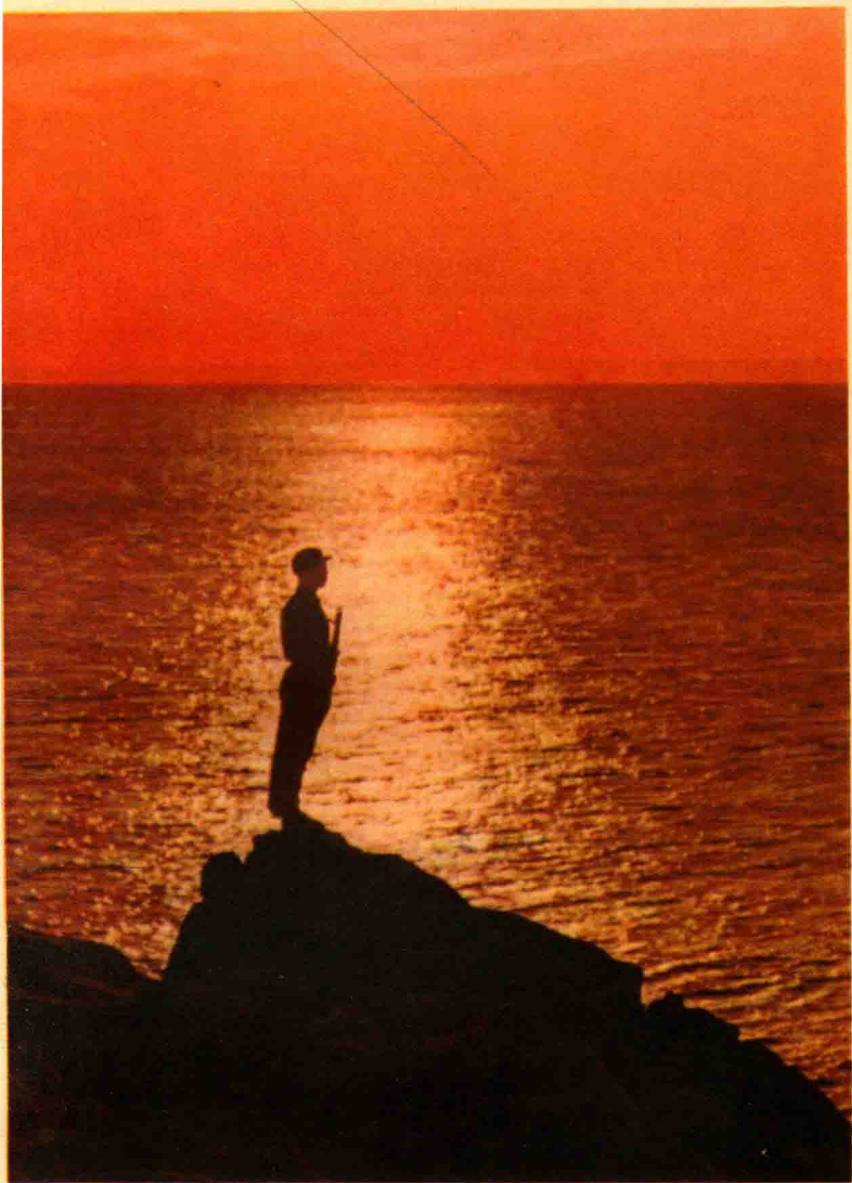
全神贯注

峻 岭 虎 影



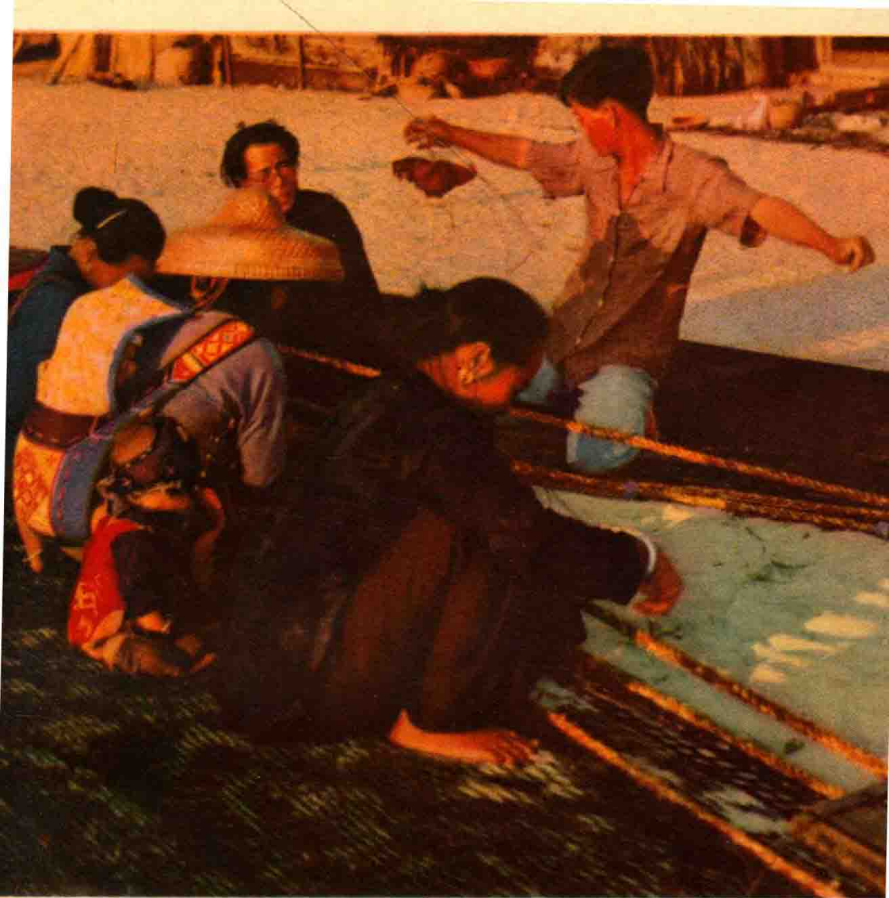
英姿飒爽

峻岭摄影



南海哨兵

峻岭摄影



漁汛之前

嵯崎景和

毛主席的红卫兵

向革命青年的榜样金训华同志学习



毛主席语录

路线是个纲，纲举目张。

文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

希望有更多好作品出世。

目 录

发展社会主义的文艺创作

.....《人民日报》短评（1）

捍卫毛主席革命路线的优秀范例

——赞革命油画《毛主席去安源》

.....《解放军报》评论员（4）

无限风光在险峰

——赞李进同志的摄影艺术作品《庐山仙人洞》

.....马严乾 陈巨锁（10）

努力塑造工农兵英雄形象

——学习峻岭同志的几幅摄影艺术作品

.....思权红（13）

政治和艺术统一的榜样

——赞峻岭同志的摄影艺术作品《渔汛之前》

.....肖 兵（16）

不怕虎豹豺狼

——赞峻岭同志的摄影艺术作品《英姿飒爽》

.....马小为 王小兰（19）

提倡创作刻画工农兵英雄形象的美术作品

——赞革命美术作品《毛主席的红卫兵》

.....《解放日报》评论员（22）

奋起彩笔绘英雄

——赞《智取威虎山》连环画

.....洪山石 (25)

刺破青天锷未残

——赞水粉画《红灯记》

.....龚钧之 (29)

一切为了塑造无产阶级英雄形象

——学习《智取威虎山》舞台美术札记

.....舒浩晴 (33)

彩笔绘就英雄谱

——赞革命现代舞剧《红色娘子军》的舞台美术

.....岱 阳 (38)

业余文艺创作要努力塑造工农兵英雄形象

.....旅大市革命委员会写作小组 (44)

发展社会主义的文艺创作

《人民日报》短评

党的“九大”以来，在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，在各级党组织和革命委员会的领导下，在大力普及革命样板戏的基础上，一个群众性的革命文艺创作运动正在蓬勃兴起。认真坚持为工农兵服务的方向，以革命大批判开路，以革命样板戏为榜样，以塑造工农兵英雄人物为根本任务，工农兵业余作者和专业作者相结合，是这个创作运动的特点。

伟大领袖毛主席教导我们：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”发展社会主义的文艺创作，是无产阶级在文艺领域里对资产阶级实行全面专政的重要措施。在无产阶级文化大革命斗、批、修深入发展的今天，为了牢固地占领文艺阵地，充分发挥革命文艺的战斗作用，以巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和社会主义建设，我们必须遵循毛主席的无产阶级文艺路线，继续大力普及革命样板戏，努力创作出又多又好的社会主义文艺作品。

社会主义的文艺创作，必须坚持为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向。要以毛主席的无产阶级革命路线为指针，积极反映半个世纪以来在中国共产党领导下的中国人民的革命斗争，特别是无产阶级专政下继续革命的斗争，努力

塑造战斗在各条战线上的工农兵英雄人物。要深入批判刘少奇一类政治骗子所鼓吹的反马克思主义观点，肃清修正主义文艺黑线的流毒，克服各种错误的创作思想和不良的创作倾向。

社会主义的文艺创作，必须把无产阶级的政治标准放在第一位。要正确处理政治和艺术的关系，努力提高作品的思想性和艺术性。“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”要实现这一要求，就要学习革命样板戏的创作经验，同时要正确处理普及与提高的关系。“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。”要在革命样板戏的带动下，进一步发展群众性的创作；又要在群众性创作的普及基础上加以提高，产生有较高思想性和艺术性的新作品。

社会主义的文艺创作，必须贯彻执行“古为今用，洋为中用”，“百花齐放，推陈出新”的方针。对于古代和外国文学艺术遗产，应该批判地吸收其中一切有益的东西，为创造革命文艺所用。为了创造，需要借鉴；借鉴不能代替创造，要标社会主义之新，立无产阶级之异。凡是内容革命、形式健康的作品，都要鼓励。业余创作，专业创作，都要提倡。各种文艺形式的创作，都要发展。

社会主义的文艺创作，必须运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法。只有运用这种创作方法，才能把现实和理想结合起来，把政治性与真实性统一起来，正确地反映伟大的时代，成功地塑造无产阶级英雄典型。在创作中受真人真事的局限，回避矛盾冲突，离开英雄人物的创造而单纯描写生产过程和技术细节，都是违反革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的要求的。这种创作方法，要在马克思

主义世界观的指导下，要有深厚的生活基础，才能很好地掌握。革命的文艺工作者，必须深入工农兵斗争生活，必须“认真看书学习，弄通马克思主义”。要认真学习毛主席的文艺思想，并且要选读一些鲁迅的杂文。

发展社会主义的文艺创作，要有一支革命化的文艺创作队伍。要加强这支队伍的思想建设和组织建设。要努力培养和教育工农兵业余作者，并按照党的知识分子政策整顿文艺工作队伍。选拔创作人员以及文艺工作的其他人员，必须注意政治质量。工农兵业余文艺队伍要坚持用业余时间从事文艺活动，不要脱离生产劳动。在专业或业余文艺工作中，都要永远保持勤俭节约、艰苦奋斗的革命作风。

社会主义的文艺是无产阶级专政下继续革命事业的一条重要战线，文艺领域是社会主义历史阶段阶级斗争的一个重要战场。这条战线上的斗、批、改任务还很艰巨，这个战场上两个阶级、两条道路、两条路线的斗争还将是长期的。各级党组织要在深入进行思想和政治路线教育的过程中，提高执行毛主席无产阶级文艺路线的自觉性，抓紧文艺战线上的两条路线斗争，加强对革命文艺创作的领导。

我们要在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，敢于革命，勇于实践，鼓足干劲，力争上游，努力创作出更多更好的作品，进一步实现毛主席早就提出的号召：“希望有更多好作品出世”，夺取无产阶级文艺革命的更大胜利，迎接毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年！

（原载1971年12月16日《人民日报》）

捍卫毛主席革命路线的 优秀范例

——赞革命油画《毛主席去安源》

《解放军报》评论员

毛主席是当代无产阶级和革命人民的伟大领袖，毛泽东思想是我们时代的伟大旗帜。广大革命人民用最美好的语言感激毛主席，用最真挚的感情祝福毛主席，用最壮丽的赞歌歌唱毛主席。同样，他们也多么希望用最宏伟的图画来描绘毛主席的光辉形象，歌颂毛主席的伟大革命实践啊！

在江青同志亲切关怀和支持下诞生的革命油画《毛主席去安源》，就是千千万万件描绘毛主席崇高形象、歌颂毛主席伟大革命实践的美术作品中杰出的代表。她生动地表现了全中国人民对毛主席的深厚的无产阶级感情！

看！一轮红日从东方升起，金色的光辉照亮了大地。毛主席迎着时代的急风暴雨，向我们走来了！

毛主席那刚毅的目光，炯视前方，高瞻远瞩，看穿了旧世界的腐朽黑暗，洞察着风云变幻的世纪，展望着壮丽的共产主义。

那微锁的眉头，使我们想到：毛主席分担着人民的疾苦，

规划着改造世界的宏图。

那紧抿的嘴角，使我们想到：毛主席对那些吃人的魔鬼充满了阶级的深仇大恨和战胜敌人的必胜的信心。

毛主席那坦然自若、严肃庄重的神情，充满对国内外一切阶级敌人的无比蔑视，显示出无产阶级革命家的伟大胆略和气魄。

毛主席那握紧的铁拳，要彻底砸烂旧世界，横扫一切害人虫！毛主席那宽阔的胸襟，气吞山河，翻滚着五洲风雷，激荡着四海怒涛。毛主席那魁梧的身躯，顶天立地，率领亿万工农，浩浩荡荡，向旧世界猛烈地进军。

毛主席手携旧雨伞，脚蹬粗布鞋，身着蓝布长衫，风里来，雨里去，跋山涉水，深入工农，传播革命火种。毛主席和群众永远心连心。

看啊！毛主席肩负着民族的希望，历史的重任，染一身风尘，披万道霞光，迈着雄健的步伐来到了安源。从此，安源路矿工人找到了救星，中国工人阶级有了自己的领袖，千万劳苦大众见到了红太阳！

革命油画《毛主席去安源》，是热情歌颂伟大领袖毛主席的无比壮丽的诗篇，是伟大领袖毛主席光辉革命实践的真实写照。看油画，想革命，有多少贴心的话要对毛主席讲，有多少热情的歌要对毛主席唱！

安源山的红日，井冈山的星火，遵义城头的朝霞，延安窑洞的灯光，天安门上的红旗，《炮打司令部》的大字报。回顾革命历程，那一程不是毛主席率领我们越过急流险滩？缅怀战斗岁月，那一刻不是毛主席的光辉思想指引我们胜利前进？

安源山高，没有毛主席的光辉形象高！萍水河深，没有

毛主席的恩情深！革命油画《毛主席去安源》，感染、鼓舞着群众，宣传、武装着群众。亿万军民同声称颂革命油画《毛主席去安源》，热烈欢呼她画出了我们心中的红太阳！

革命油画《毛主席去安源》，进一步激发起来的亿万人民对毛主席的无比深厚的无产阶级感情，必将有力地促进人们全面落实毛主席的一系列最新指示，成为在工人阶级领导下，认真搞好斗、批、改，巩固和发展新生的革命政权，夺取无产阶级文化大革命全面胜利的强大物质力量。

毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”在无产阶级专政条件下，阶级斗争突出地、集中地表现为党内两条路线的斗争，因此，文学艺术为哪条路线服务，就成为文艺领域里阶级斗争的焦点。

革命油画《毛主席去安源》把中国共产党内以毛主席为代表的无产阶级革命路线同以刘少奇为代表的资产阶级反动路线的斗争，用最鲜明的艺术语言深刻地揭示出来，反映了中国革命的真实历史。她是歌颂毛主席无产阶级革命路线的雄伟赞歌。

阴沉沉的雾，笼罩着苦难的安源山！在三座大山压榨下的旧安源煤矿，是一座悲惨的人间地狱。安源一万七千多阶级弟兄盼望东方日出满天红。就在这时候，安源来了大救星！

毛主席一到安源，就进工棚，下矿井，了解工人的疾苦，向工人传授革命道理，启发工人的阶级觉悟。安源的那一个工棚没有留下毛主席闪光的脚印，那一处矿井没有毛主席播下的革命火种！红色安源，是我们伟大领袖毛主席亲自开辟的工人革命运动的光辉圣地。安源工人运动是在毛主席领导下早期中

国工人阶级向帝国主义、封建主义、官僚资本主义猛烈进攻的一次重大战役，是党内两条路线斗争的重要回合。是毛主席彻底粉碎了刘少奇推行的投降主义路线，组织安源工人参加了震撼世界的秋收起义，创建了第一支工农武装，走上了用乡村包围城市、武装夺取政权的唯一正确道路。安源工人运动的胜利，是毛泽东思想的胜利，是毛主席革命路线的胜利。

刘少奇这个大叛徒、大内奸、大工贼，当时在安源恶毒污蔑工人罢工是“铤而走险”，成了“骑虎之势”，鼓吹“劳资合作”。可是，长期以来，他却明目张胆地篡改安源工人运动史，竭力把自己吹嘘成安源的“工运领袖”，并且拚命地利用各种文艺形式为他涂脂抹粉，树碑立传。真是无耻之极！反动透顶！

革命油画《毛主席去安源》，真实地再现了一九二一年秋天我们伟大领袖毛主席去安源的雄壮历史场面，把被刘少奇颠倒了的历史再重新颠倒过来，象一把利剑，刺中了刘少奇的要害，为捍卫毛主席的无产阶级革命路线立下了战功。

革命文艺战士要使自己的文艺作品为无产阶级政治服务，为工农兵服务，就必须坚定地站在毛主席革命路线一边。这是革命油画《毛主席去安源》创作成功的根本，也是今后繁荣我国革命新文艺的根本。

毛主席早在二十六年前就教导我们：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”，创作革命油画《毛主席去安源》的红卫兵小将所走的道路，正是毛主席指出的坚持无产阶级政治挂帅，同工农兵相结合的道路。