

教育部“十一五”语文课题组专家
语文老师一直推荐的散文读本

世界本不冷，用心，便能接住阳光。

朱成玉
精选散文集

心有
余温
×
尚可
暖秋



朱成玉 | 著

“百花文学奖·散文奖”“意林杯”国际文学创作大赛一等奖

朱成玉亲自筛选及全新创作的100多篇正能量美文！

江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

心有
余温



尚可
暖秋

朱成玉
精选
散文
集

朱成玉 | 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目 (C I P) 数据

朱成玉精选散文集:心有余温,尚可暖秋/朱成玉
著.--南京:江苏凤凰文艺出版社,2016
ISBN 978-7-5399-9601-1

I . ①朱… II . ①朱… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 199936 号

书 名 朱成玉精选散文集：心有余温，尚可暖秋
作 者 朱成玉
出版 统 筹 黄小初 周亚林
选题 策 划 韩 薇
特 约 编 辑 马建玲 赵芳怡
责 任 编 辑 姚 丽
责 任 监 制 刘 巍 江伟明
出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社
出版社地址 南京市中央路165号，邮编：210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 北京富达印务有限公司
开 本 690×980毫米 1/16
字 数 200千字
印 张 15
版 次 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷
标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-9601-1
定 价 29.80元

(江苏凤凰文艺版图书凡印制、装订错误可随时向承印厂调换)



目 录
Contents

第一辑 落在纸上的星星 / 001

灌木丛上会落下星星 / 002

天堂的颜色 / 005

饭碗是我们一生的窝 / 008

我们相遇，难道只为一次争吵吗 / 010

每个朋友都是一棵树 / 012

爱让我生命轻盈 / 014

拥抱里的暖 / 016

娶一朵云回家 / 018

为美丽补补钙 / 020

你的扣子会在什么时候掉落 / 022

我一直在竖着耳朵等待你的脚步声 / 024

去追逐一只叫洛丽塔的蝴蝶 / 027

一块糖的甜蜜与哀愁 / 029

落在纸上的星星 / 032

第二辑 与一只鸟共叙桑麻 / 035

清晨5点的喜悦 / 036

脚步是不变的方向 / 038

爱上一盏灯 / 040

与一只鸟共叙桑麻 / 043

雪是善良的骨 / 046

没有一种善良是微不足道的 / 049

别让一根鱼刺扎疼你的岁月 / 051

丁香绕 / 053

跟随一颗善心的引领 / 055

用呼吸为爱伴奏 / 058

蠢蠢欲动的春天 / 060

童话秋千 / 063

第三辑 生命最初的和弦 / 067

对平凡的生活充满敬意 / 068

热度，适量最好 / 070

有些心愿，追不上流星 / 072

日子里的味道 / 074

只要花相似，随意人不同 / 076

向过去的自己辞行 / 078

以善为梯攀登生命顶峰 / 080

生命最初的和弦 / 082

别被蚊子咬瘦了岁月 / 084

延续 / 086

孩子，请帮帮我的忙 / 088

塞林格的天堂里没有悬崖 / 090

一朵花在监狱里盛开 / 092

孩子是落到地面的云 / 094

我打扫天空，你邀请太阳 / 097

第四辑 生机勃勃的糖 / 099

人间自有福气在 / 100

让每一粒米都回家 / 102

节日是壁虎的尾巴 / 105

两辈子那么长的一辈子 / 107

最美人间四月天 / 110

安徒生的信使 / 112

无争的轻盈之美 / 114

奔跑的毛线，前赴后继的爱 / 116

你的疼痛，几克拉重 / 118

凌晨两点的烟花 / 120

生机勃勃的糖 / 122

落 / 124



第五辑 为灵魂做一场瑜伽 / 127

花鸟鱼虫的哲学 / 128

唯有高贵的灵魂可以让世界发光 / 130

一直未曾离去 / 132

托付一颗简单的心 / 134

与世无争的香 / 136

小事物中有大境界 / 138

在心底磨砺一颗珍珠 / 140

太师椅里的上帝 / 142

剥开母爱的圆葱 / 145

怀念一只叫球球的狗 / 147

誓言是一闪而过的电 / 149

一根叫父亲的骨头 / 151

为灵魂做一场瑜伽 / 154

我在秋天垂下眼帘 / 156

乡愁的二次方 / 159

第六辑 心爱的罪魁祸首 / 163

托尔斯泰的镜子 / 164

心爱的罪魁祸首 / 167

一支倾听黑暗的蜡烛 / 169

在你的心上放什么 / 172

最浪漫的心灵 / 174

恨是爱的悬崖 / 176

冬天过去，春天将至 / 178

爱之寻 / 179

做一块弥补世界的良石 / 182

被骗的父亲 / 184

一朵云，穿着体面的裤子 / 186

在冬天里养几只鸽子取暖 / 190

山路上的小雏菊，请你在重阳等我 / 193

品德美好的人，是大地的精华 / 195

第七辑 为你摘七颗星星的人 / 197

用一首诗去清洗这个世界 / 198

走进一棵白菜的心里 / 201

用半个身体去爱 / 204

你借的不是钱，是信任 / 206

木兰的另一张脸 / 209

为你摘七颗星星的人 / 210

要浪漫，不要慢慢地浪 / 212

年轻的四滴眼泪 / 215

日期定在，不期而遇 / 218

寻找最美的声音 / 221

我只想配得上这春天 / 224

心有余温，尚可暖秋 / 227

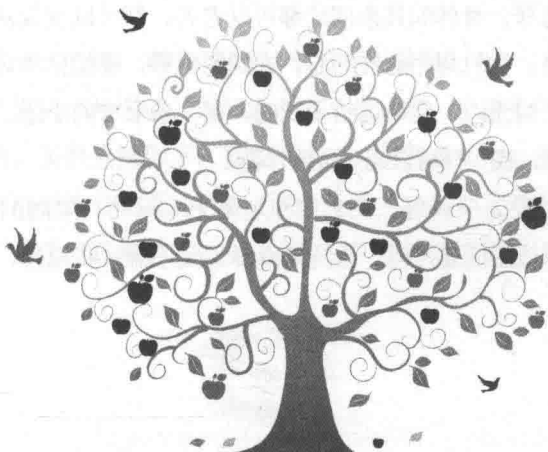


第一辑

落在纸上的星星

玉米长高了，稻穗羞涩地垂着头，葵花又向太阳走近了一步。时光成为流水，爱成为阳光。欢乐成为音符，眼泪成为珍珠。黑暗成为光明，世界成为天堂。我们用双眼看到的世界和置身黑暗中的人们用心灵感受到的世界都有一个共同的触点：爱和希望。

——《天堂的颜色》



灌木丛上会落下星星



生命中有太多的刺痛和悲伤，使得那些美好更为深重。你是否依然愿意相信那些美好，并且等？

我愿意。

我愿意，我相信，灌木丛上会落下星星，冬天，穷人的房檐上，会铺满钻石。

我相信岁月，相信时针、分针和秒针，顺着同一个方向，分别如蜗牛、乌龟和梅花鹿的步子，追赶着看不见的美好。

我相信爱的存在，它温暖的是你日渐凋落的灵魂，也温暖着他人疑虑重重的眼神。

我愿意相信一个承诺，并且等。等待，使所有的冬天和生命温暖。

如果可以选择，身体的其余部分都可以老去，都可以被收割，唯有一颗心，请让我保持童真。我只想用这样的心，去贴紧世界，哪怕世界对我薄情，我亦不会寡义。世界广阔无边，但命运给予我的，是一条窄窄的小道。我不抱怨，容得下我的双脚即可，我一样可以漫步或者小跑。

这样，我会爱上一只鸟。死心塌地地爱上一只鸟。黑洞洞的枪口，通着地狱，我不怕；黑压压的暴风雪，会压垮森林，我不躲。我只想，在它的翅膀下安



家，在它的瞳孔里，在它的喙里，睡下。一只鸟，从来都不会那么复杂。能飞多高就多高，它的歌声，不必穿过云霄，不必抵达殿堂。它们不会翻你白眼，它们不会泼你冷水，它们不会勾心斗角，它们不会落井下石。它们不会伤害你，除非你是一只虫子，挑衅一般，从它眼皮底下大摇大摆地爬过。

这样，我会心无旁骛地坐在窗边，看漫天的乌云黑压压卷过来。捉到闪电的一刻，我闭上眼，但绝不捂上耳朵，我把随之而来的炸雷，当成是我，迎接美好归来的礼炮。而之前的闪电，被我囚禁于内心的牢笼，那是独属于我自己的烟花。

这样，我会安安静静读完一首诗，听完一首曲子；拿一块最干净的手帕，擦拭所有花的叶子；会给蚂蚁搭一个过街天桥，让它们畅通无阻地搬运食物和光阴。

尽管通向美好的路，并非坦途，“匪患猖獗”，枝节横生。有人说现在的我没那么执着了，是件好事。我可以安然放下许多，一颗心好像也结了痂，看到一幕幕悲欢离合不再感叹唏嘘，不再为掉光了叶子的光秃秃的树杈而感到悲凉，不再为听到和看到各种天灾人祸而乍然心疼。练就了火眼金睛，一眼就能戳破煽情者戴的面具。也不再在沿街乞讨的流浪儿童面前驻足不前，而是如风一般旋过，给那些可怜人的心头捎去一场不小的风暴。去火车站买票，一个抱着小孩的中年妇女满头大汗，想要插进排队的人群。孩子哭闹得厉害，排队的人置若罔闻。几次插队未果，中年女人略显尴尬，但我心里知道，该尴尬的不是她，而是我们。

一条毛毛虫，惹来一个女人的尖叫。毛毛虫就那么可怕吗？你可以穿着貂皮，戴着狐狸围脖，那么多毛茸茸的死的动物皮毛穿在你身上，你就没有害怕过吗？

尽管如此，我依然相信，美好的列车，终会徐徐驶来。

你看，谁说交警只会开罚单，他们也会蹲下身，帮一个孩子把鞋带系上；你看，扫大街的阿姨，离老远就停下，等我们走远，再挥动扫把，她在扫去我们心上的尘灰；你看，一个西装革履的男人，帮一个骑三轮的老人推着车，我则牵着一个陌生孩子的手，走过马路。“朋友，你好！”我们擦身而过，互致问候。爱





是可以产生对流的，善意是可以抱成团的。那个冬天，我们都不冷。

爱 and 信仰一样，相信，才能看得见。三叔家“二师兄”的爱是尽量将自己吃得白白胖胖，以便年关它的主人能多得几斤鲜肉多换几锭银子；二婶家芦花鸡的爱是挤兑别的小母鸡多吃多占多下蛋；狗剩儿的爱，是可以为了祖母弄一副上好的棺木而将他老爸的绵羊皮袄偷偷卖掉；老妻的爱，是每日里不厌其烦地为她的男人炮制一顿可口饭菜外加一壶老酒；老夫的爱，是从不做饭也从不忘记对老妻的饭点赞……

能说出来的都不够美好，言语是情绪，有风波才会大声。真正的美好，都是无言的。像睡眠。我看着过去，也是无言的，像睡着了了的过去。

那么，为了美好，此刻，请让我暂且闭上嘴巴。我去看望我的灌木丛，看看上面是否落下了星星！





天堂的颜色



黑夜又来了，这时耳朵是与这个世界的唯一联系。赛尔玛满足地闭上眼睛。事实上，她的眼睛在白天也几乎看不到什么，严重的近视使她更愿意待在黑夜——至少这时候她感觉到了平等。作为一位单身母亲，一位贫穷的捷克移民，赛尔玛已经充分见识了美国乡间的肮脏和残酷，加上累得要命的工厂劳动，她觉得灵魂就快出窍了，但生活还让她更糟：她的小儿子就要失明，如果她再拿不出医药费，这个孩子就被彻底丢到黑暗中去了。她太恨这个世界，恨这个世界没有颜色。

声音便是黑暗的颜色。当赛尔玛第一次接触音乐的时候，她疯狂了，她觉得自己被带进无边的想象与幻觉里——红鸟、月光、紫瓣花、湿树林……在这个纯粹听觉的王国里，每个音符都在向她求爱，而平日里龌龊粗鄙的一切在她面前都俯首低眉，她成了绝对的主人。她把理想告诉了她的同事，他们都支持她以另一种方式站起来。从此，赛尔玛的歌舞成了工厂里的节目，大家的生活重新变得生机勃勃。可此时的赛尔玛心灵上又发生了变化，她厌恶人们迁就她的生理而叫好，她要冒险接近音乐的真面目……

这是2000年度戛纳电影节奉献的经典影片《黑暗中的舞者》，在这部影片中，我们找回了失去许久的惊讶、赞赏和感激。它让一颗心灵敷着手帕，又让一



块块手帕不停不停地潮湿。是什么在其中神秘地拨弄着我们心上的弦？让它弹出一段光阴的路程，继而又弹出一个春天，整座花园和森林？

黑暗中的舞者，是苦难中的精灵，是坚强不息的蓝色火焰。我被她的翅膀驮着飞翔，我把蓝色的火焰栽种到心里。任何花香都止不住翅膀的道路，任何眼泪都熄不灭这燃烧的树。

充满了恨的世界也充满了爱。恨让这个世界失明，爱让这个世界苏醒。歌声穿过很长很长的一段黑暗的历程，抵达到每个人的唇间。一个春天在眼前敞开：流星布满湖泊，花儿穿行在风中，鸟儿穿行在梦里。幸福的人用手接住水，用心接住阳光。

童年时，喜欢玩儿一种“摸瞎乎”的游戏：用头巾蒙住眼睛，去捉躲藏起来的伙伴们。那一刻，世间的一切都消失了，只剩下太阳的颜色，红彤彤得像涌动的血。为了不被绊倒，我大声地喊：“花盆在哪里？”伙伴们齐声喊道：“在你的左边。”

“石头在哪里？”

“在你的右边。”

我想，童年的游戏拿到今天来玩儿会是怎样的情景呢？我想我会大声地喊：“爱在哪里？”有人回答：“在你的左边。”

“幸福在哪里？”

“在你的右边。”

“天堂在哪里？”

“在你的心间。”

不知不觉之间，我成了诗人。睁开眼睛，我会看到整个世界，闭上一只眼睛，我会看到半个世界，可是蒙上双眼，我看到了天堂。

很巧的是，在2000年还有一部关于盲人世界的优美电影，那就是入围奥斯卡最佳外语片的伊朗电影《天堂的颜色》。

墨曼的眼睛虽然看不见五彩的世界，但却能巧妙地运用天赋能力感知周围的环境，体会各种景物的真善美。在《天堂的颜色》中扮演盲童墨曼的童星穆

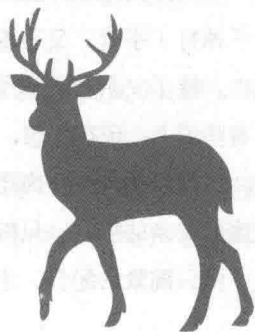


森·莱米齐尼是个真实的盲童，生长在黑暗之中。影片拍完后，他深有感触地说：“在这部影片中演出，让我觉得自己成长了不少，能够看到许多自己从未看过的东西，像森林、海洋、山、草原、花朵、溪流和好多其他的东西。现在我终于知道这个世界是什么样子的。”

看来，美好的心灵在这个世界上从来不会孤独，即使双眼无法看见，但他们的心灵永远不会盲目。爱是涂料，他们在用爱给这个世界涂抹着颜色，天堂的颜色。

玉米长高了，稻穗羞涩地垂着头，葵花又向太阳走近了一步。时光成为流水，爱成为阳光。欢乐成为音符，眼泪成为珍珠。黑暗成为光明，世界成为天堂。我们用双眼看到的世界和置身黑暗中的人们用心灵感受到的世界都有一个共同的触点：爱和希望。

用心去珍爱生命吧，用心去装扮我们的天堂。就像《黑暗中的舞者》的大幅宣传照上写的那样：相信我们，如果你放弃了与比耶克（赛尔玛的扮演者）相处的两个小时，你将遗憾万分。



饭碗是我们一生的窝



祖母去世的时候，父亲特意找了一个破碗盛满碗的饭，然后在上边插上香，放到灵前。问其缘由，父亲说，这是为了让祖母明白，这个碗永远都不用了，是属于她一个人的了。

一只碗，就这样成了送行的最佳道具。比起悲凉的喷呐，我觉得一只碗，更温暖些，更能慰藉那些失去亲人们的的心。

祖母走的时候整整九十岁，是属于喜丧的。在我们这里有一种习俗，人们喜欢在喜丧上偷碗。据说那样可以带来“寿气”，让带碗走的人也长命百岁。当然，最好是百岁老人的喜丧，但我们这里很少有人活那么大岁数，祖母的九十岁，已不多见。喜丧后，碗被偷走很多，害得我们有一段时间无碗可用。

小时候因为碗，没少在饭桌上“受虐”。要么是敲打碗的边沿儿，被父亲拿筷子抽打了手背，父亲说只有乞丐讨食的时候才会这样做；要么是吃完饭把碗扣过去，挨了父亲一顿训斥：只有死了的人不用碗了才把碗扣上。当时只觉得这说法有些怕人，现在想想，饭碗扣上，如同一座小坟丘，真的不是很吉利的呢。

“那么扣肉呢？你还不是照样吃得满嘴淌油？”如果换了现在，我定用此来顶迷信父亲的嘴，一只碗盛肉，另一只碗倒扣在上，才最大限度地保存了肉的香气。两只碗紧密配合，才蒸出那么一碗好肉来，让年有了年味儿，让贫瘠的日子





有了对油水的展望和回味。

祖母走了，祖母的饭碗倒是可以扣上了，一起扣上的还有绕梁三日而不绝的唠唠叨叨。

我们敬畏饭碗，因为它是我们生命最直接的表达。人要活着，果腹为先，吃不饱肚子，其他什么都得靠边站。

大年夜，打碎了碗，母亲赶紧过来拍拍惊吓中的我，嘴里念叨着“宝儿不怕，碎碎（岁岁）平安”；结拜后的兄弟大口喝完一碗酒，然后摔碎，这是既已结拜，永不反悔之意；现如今，就连安身立命的工作也被以饭碗来划分级别：金饭碗，银饭碗，铜饭碗，铁饭碗，泥饭碗……一切都以“吃饭”为根本；连一句广告语“快到碗里来”，都成了热度极高的网络用语，这碗，真的是无时无刻不与人息息相关啊！

有这么一个稍有些“荤”的段子：古一土豪的漂亮女仆摔碎一碗，主欲惩罚，仆下跪，乳微露，主性起，携至厢房了却好事，不予追究，并赐钱十文。哪想，次日女仆又叫醒午睡的主，告又碎一碗，主又成全她，再赐钱十文。此后碗常碎，并求主严罚，有时一日碎三碗，主年事已高，难以招架，遂将家里的碗碟全部换成铁的，并下令该女仆从此不用工作，薪饷照发，偶还有小费相送。“铁饭碗”由此得名。此乃笑谈，却也可以看作是对当下人们过度热衷于各种“饭碗”的一种讽刺吧。

诗人张绍民说，饭碗是我们一生的窝。它一翻身，就成了坟。

饭碗是我们一生的窝，多么形象。一个人的生和死，通过一个饭碗，就可以如此清楚地表达！

与生命息息相关的碗，是儿时的玩伴，长大后不发一言默默陪伴的挚友，衰老后的念想，死后的坟，一生蜷缩在里面找食和取暖的窝。

不管是你吃饭用的饭碗，还是你工作的饭碗，都请怀着敬畏之心对待吧，敬畏饭碗，也是敬畏自己的良心。

妻子做好饭，盛好满满的一碗，端给我。举得高度不够，离眉毛尚有一段距离，不过看在晚餐丰盈的份上，我不予计较。接过，并大快朵颐。辣子鸡、焖刀鱼，别愣着了，快到我的碗里来！





心有余温，尚可暖秋

我们相遇，难道只为一次争吵吗



两只陌生的蚂蚁，在一棵树下相遇了。

“你从哪里来啊？”

“城东的一棵大榆树下。那么你从哪里来呢？”

“城西的一棵大榕树下。”

“你走了多久啊？”

“我感觉好久好久。”

“是的，我也有这样的感觉，仿佛走了大半生一样。”

它们彼此问询过后，各自准备走掉。

一只蚂蚁的触角碰到了另一只，另一只蚂蚁打了个趔趄，不禁有些生气地说：“你就不能小心点儿啊，瞧你那该死的触角，差点儿给我绊倒。”

被骂的这只蚂蚁也很生气，“不就是碰了你一下吗？至于这么生气吗？有什么大不了的！”

两只蚂蚁你一言我一语，互不相让。消磨了许多时光。

忽然，它们几乎同时停止了言语。一只蚂蚁说，“我们隔着那么远的路，能在一棵树下相遇，不会只是为了这一场争吵吧！”

另一只蚂蚁也说，“是啊，我们走了那么远的路，在这里遇见，你用触须碰

