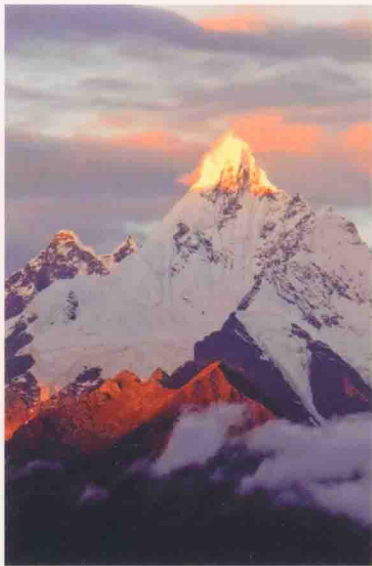
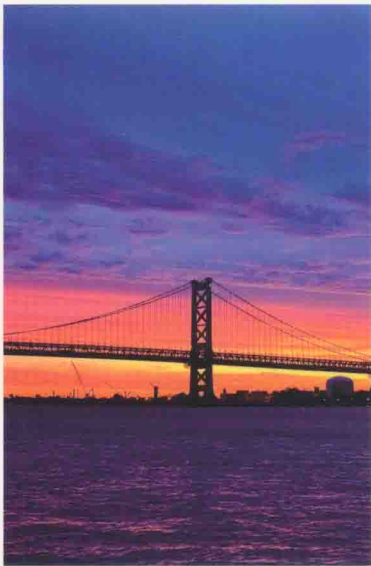




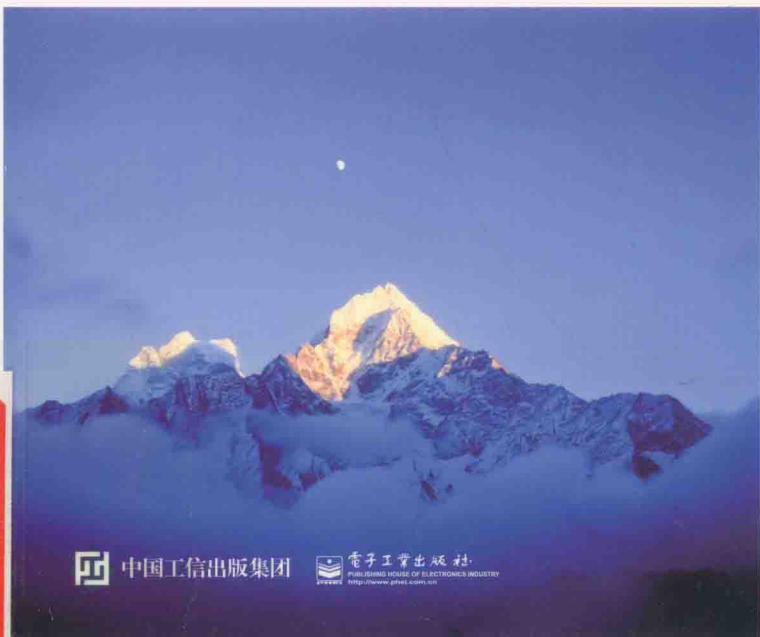
与/风/光/摄/影/家/一/起/解/密/风/光/摄/影/全/流/程

解密风光摄影 全流程

李元摄影机构 编著

解决风光摄影器材选择、精准曝光、风光滤镜、拍摄角度、拍摄环境选择等一切难题。

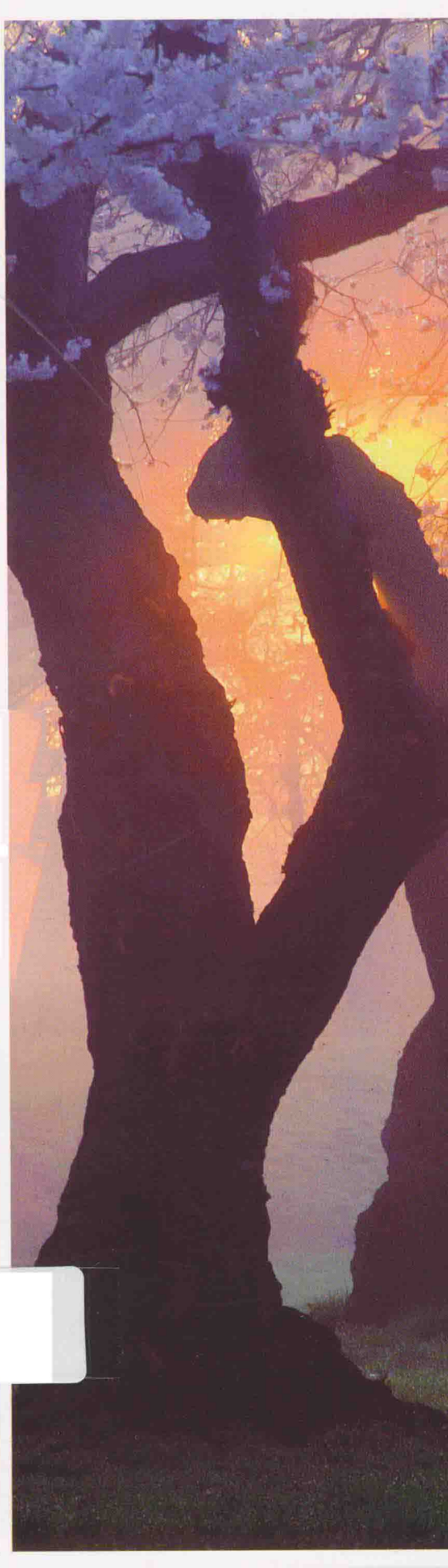
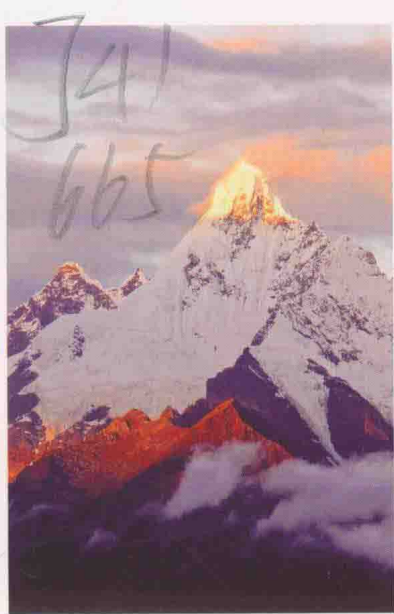
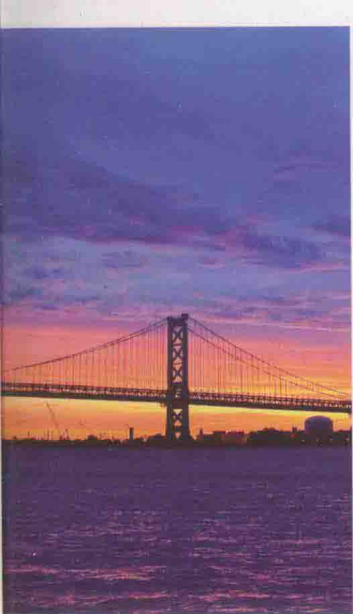
解密风光摄影题材选择、完美创意、精妙用光、绝佳构图、镜头语言运用等一切流程。



中国工信出版集团

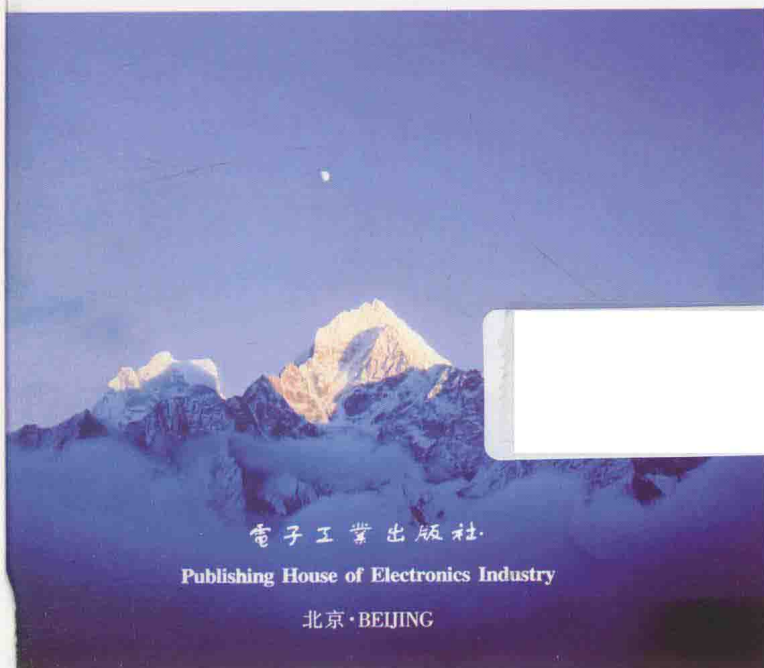


电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>



解密风光摄影 全流程

李元摄影机构 编著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

这是一本写给摄影爱好者的技法书，通过大量风光好照片的实例分析，指导大家快速掌握利用数码单反相机拍好风光的器材准备、用光、构图和色彩运用等关键技术，以及不同风光题材的实拍技法。

本书采用多位摄影专家及达人的好照片，图片丰富精美，文字简洁实用。全书还请出10多位风光摄影达人，解密风光摄影。全书实用性与观赏性并重，有利于摄影爱好者迅速提高摄影实战水平。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

解密风光摄影全流程 / 李元摄影机构编著. — 北京:电子工业出版社, 2016.8
ISBN 978-7-121-20046-5

I. ①解… II. ①李… III. ①风光摄影—摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第060295号

责任编辑：田 蕾

特约编辑：刘红涛

印 刷：天津市银博印刷集团有限公司

装 订：天津市银博印刷集团有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印 张：14.5 字 数：371.2千字

版 次：2016年8月第1次印刷

印 次：2016年8月第1次印刷

定 价：79.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

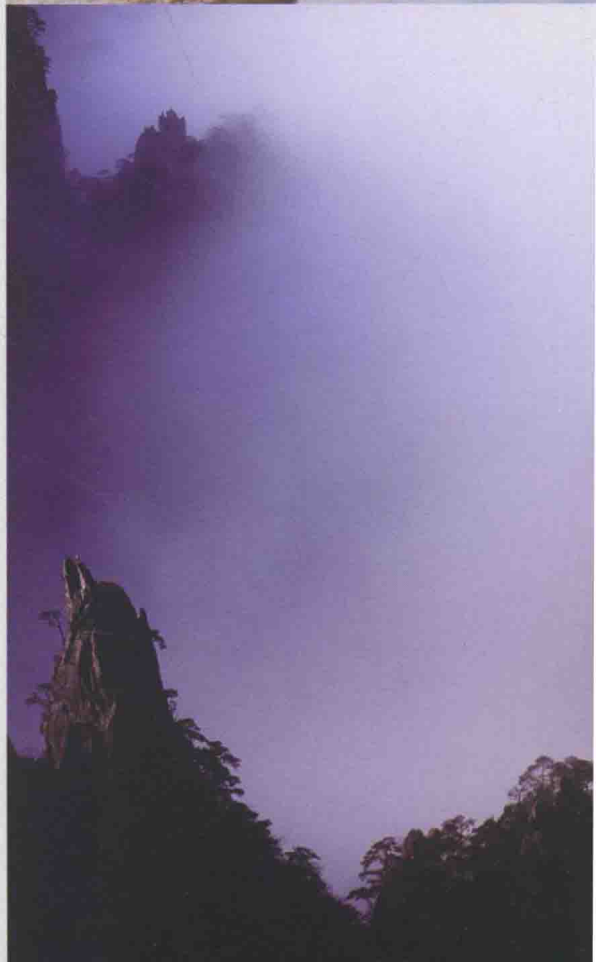
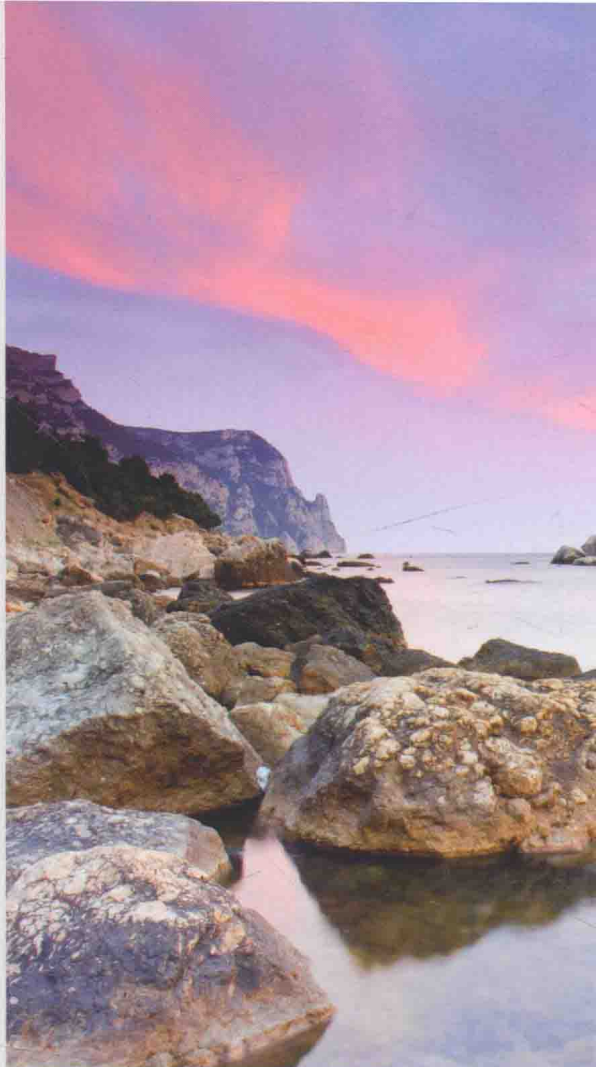
质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161转1822，Kongdx@phei.com.cn。

C 目录 CONTENTS

第1章 什么是风光好照片

1.1 风光好照片要有主体	16
1.2 风光好照片要有主题	19
1.3 风光好照片要与众不同	22
1.4 风光好照片的几点技术标准 ..	25
焦点清晰	25
曝光准确	26
层次与细节丰富	27
后期调整适度	28
1.5 容易出彩的风光题材	29
晨昏光比直射光更易出彩	29
斜线构图比直线构图更易出彩	30
陈旧主体比崭新主体更易出彩	31
湿润主体比干燥主体更易出彩	32





第2章 风光摄影的类别及器材准备

2.1 大场景自然风光	38
带什么镜头及附件	38
拍摄时的提醒：测光方式、光圈快门	
选取及对焦方式	39
2.2 中近景自然风光	41
带什么镜头及附件	41
拍摄时的提醒：测光方式、光圈快门	
选取及对焦方式	42
2.3 城市及古镇建筑风光	43
带什么镜头及附件	43
拍摄时的提醒：测光方式、光圈快门	
选取及对焦方式	44
2.4 夜景风光	45
带什么镜头及附件	45
拍摄时的提醒：测光方式、光圈快门	
选取及对焦方式	46
2.5 花卉小品	47
带什么镜头及附件	47
拍摄时的提醒：测光方式、光圈快门	
选取及对焦方式	48
2.6 其他设置对照片的影响	50
感光度设置对画面效果的影响	50
白平衡设置对画面效果的影响	51
存储格式设置对画面效果的影响	53

第3章
从好照片学习风光摄影用光与曝光

3.1 光线的类别与成像特点	58	如何利用侧逆光拍摄风光	68
自然光与人造光	58	如何利用顶光拍摄风光	70
直射光、反射光与散射光	59	如何利用局部光拍摄风光	72
3.2 光线的方向与实拍效果	60	3.3 风光摄影的测光与曝光	74
如何利用顺光拍摄风光	60	测光点的选取	74
如何利用侧光拍摄风光	62	测光方式的选择	75
如何利用前侧光拍摄风光	64	光圈快门的合理组合	76
如何利用逆光拍摄风光	66	巧妙利用曝光补偿达到最佳效果	77



第4章 从好照片学习风光摄影构图

4.1 画幅与构图..... 82

横画幅的效果与适合题材 82

竖画幅的效果与适合题材 83

方画幅的效果与适合题材 84

4.2 拍摄视角与构图..... 85

平视角的效果与适合题材 85

仰视角的效果与适合题材 86

俯视角的效果与适合题材 87

4.3 风光摄影常用的构图方式 89

黄金分割原理 89

水平线构图 90

垂直线构图 91

九宫格构图 92

三分法构图 93

曲线构图..... 94

对角线构图 96

汇聚线构图 98

三角形构图 100

框架式构图 101

对称式构图 102



第5章 从好照片学习风光摄影的色彩运用

5.1 掌握色彩的三要素108

色相的概念及在实拍中的运用 108

明度的概念及在实拍中的运用 109

饱和度的概念及在实拍中的运用 110

5.2 不同色彩的心理感受111

暖色与冷色 111

和谐色与对比色 113

白色系 115

黑色系 116

红色系 117

黄色系 118

绿色系 120

蓝色系 121

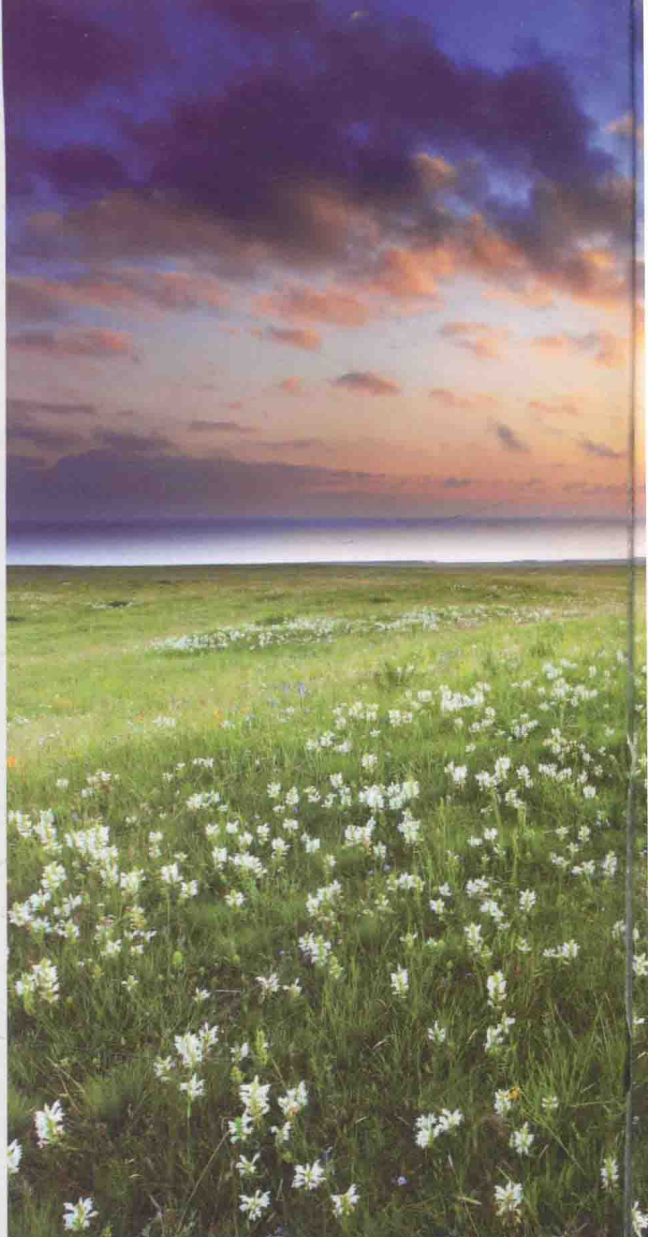
紫色系 122

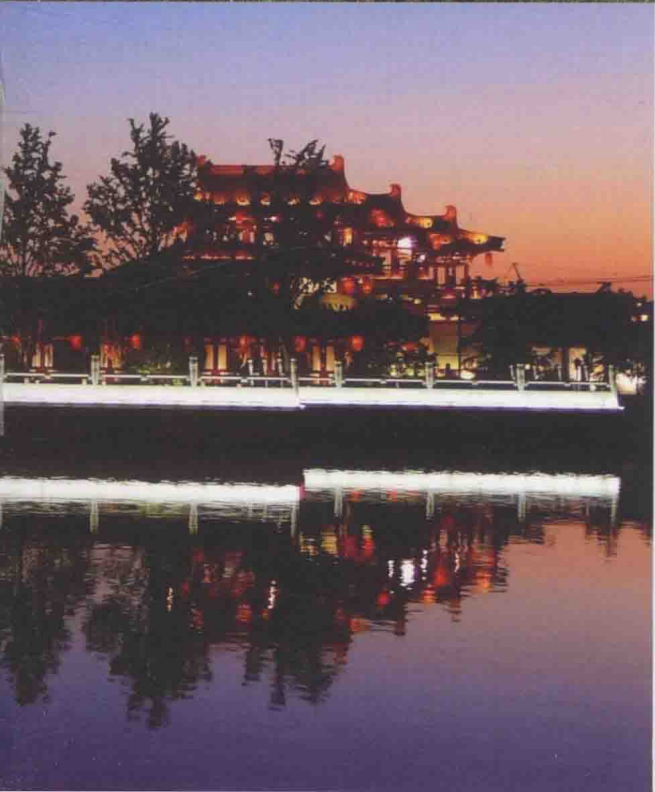
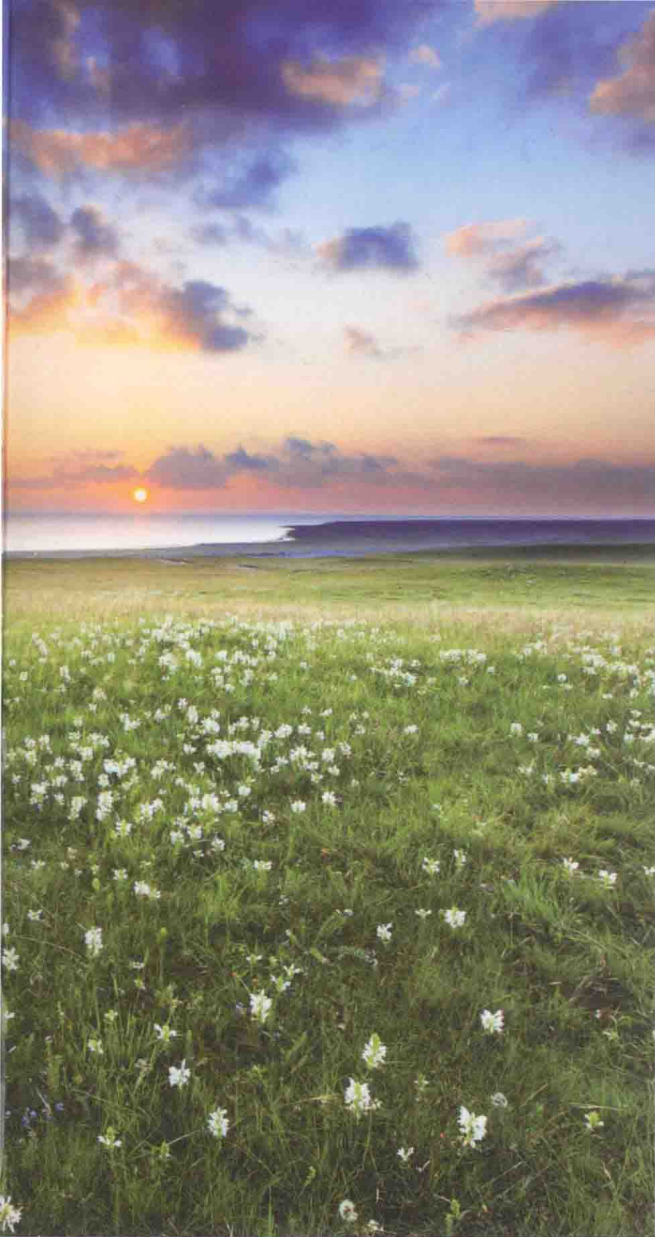
5.3 不同天气对色彩的影响123

晴朗天气的色彩表现 123

晨昏暖调光的色彩表现 125

阴天及雨后的色彩表现 128





第6章 从好照片学习自然风光实拍技法

6.1 草原/沙漠.....134

- 选择合适的地平线位置 134
- 在一望无际的草原或沙漠里寻找主体 ... 136
- 拍摄沙漠或草原的全景照片 137
- 利用光线和线条表现沙漠及草原的
节奏美 138

6.2 山脉.....140

- 拍摄山脉要选择好视角与构图 140
- 用曝光补偿和滤镜表现圣洁的雪山 142
- 山脉拍摄的前景与背景运用 144

6.3 水景.....146

- 巧妙利用水中倒影构图 146
- 用高速快门彰显水景的汹涌澎湃 147
- 利用慢门拍出如纱似雾的
瀑布或溪流 148
- 利用逆光拍摄波光粼粼的水面 150

6.4 冰雪.....152

- 冰雪摄影的“白加黑减”原则 152
- 利用侧逆光表现积雪的质感 155
- 利用白平衡或滤光镜营造异样的
冰雪世界 156
- 借用前景或陪体避免
冰雪世界的单调 157

6.5 树林.....158

- 选择阴天光线表现植物的真实色彩 158
- 选择侧逆光拍出植物迷人的姿态 159
- 利用大光圈或暗背景
拍摄唯美的枝叶 160

6.6 日出与日落.....161

- 寻找拍摄日出日落的最佳时段 161
- 如何拍摄晚霞 162

6.7 云海和雾景.....165

- 利用曝光补偿还原云雾的色彩 165
- 利用前景增加画面空间感 166
- 清晨阳光搭配白平衡增加雾景朝气 167

第7章
从好照片学习城市、古镇实拍技法

7.1 都市现代建筑 172

 拍摄高楼注意控制变形 172

 利用水景烘托现代建筑 174

 用高视角和小光圈体现

 现代建筑的错落之美 176

 利用全景效果体现

 城市繁华大气之美 178

 利用独特视角表现

 城市风光的局部之美 180

7.2 古典人文建筑 182

 活用光线表现古典建筑的光影之美 182

用特色场景体现民俗场景的

 悠悠意蕴 184

用对称式构图体现古典建筑的

 庄严之美 186

用特殊视角表现古典建筑的独特 188

7.3 城市及古镇夜景 190

 选择合适的白平衡拍摄霓虹灯 190

 巧用水面增加城市夜景的魅力 192

 用低速快门和辅助设备

 拍摄城市穿梭的车流 194

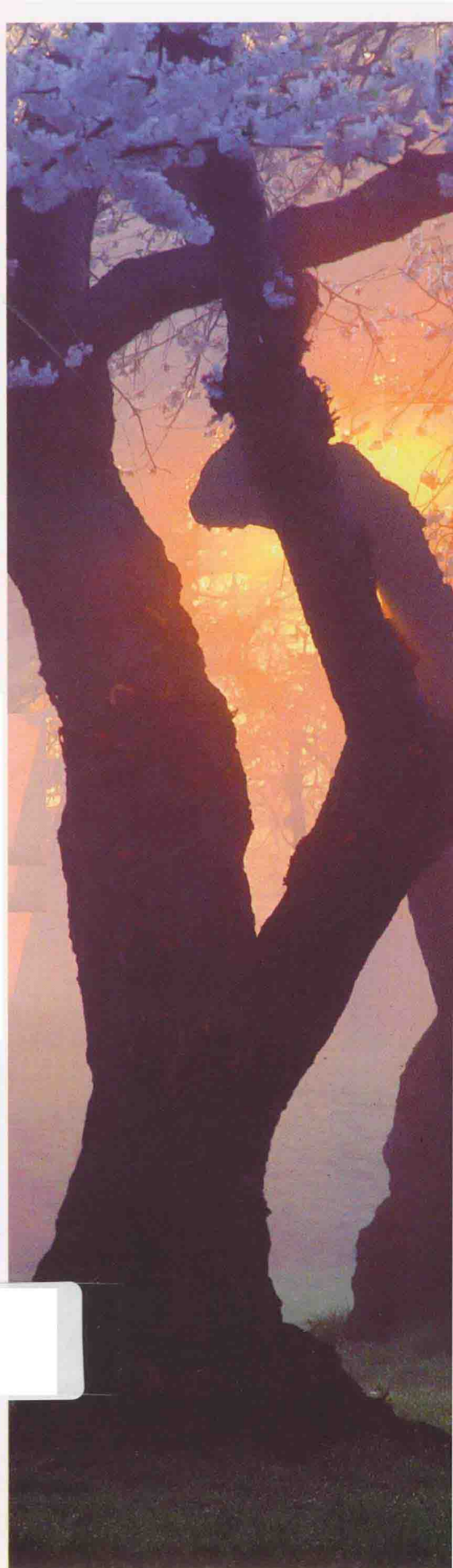
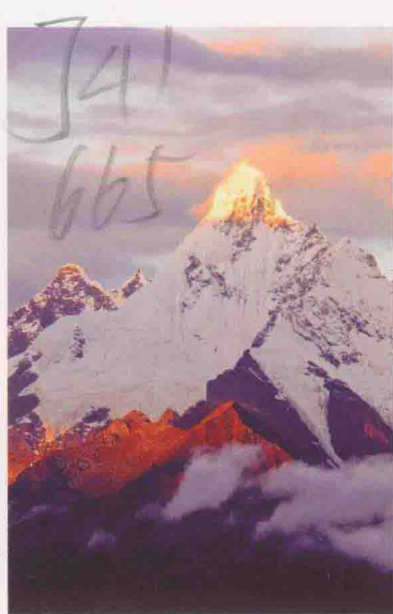
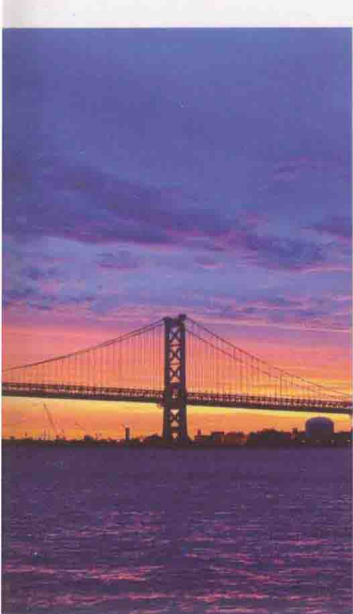


第8章

从好照片学习花卉小品实拍技法

8.1 拍摄花卉小品的一些通用技巧....200	8.2 常见花卉题材实拍技法216
利用构图方式突出花卉主体 200	温婉的桃花 216
利用景深突出花卉主体 204	如雪的梨花 217
利用背景的选择突出主体 206	娇人的樱花 218
变换拍摄角度突出主体 208	金黄的油菜花 219
利用特写及对比手法突出主体 210	优雅的荷花 220
利用顺光表现花卉艳丽的色彩 211	七彩的菊花 222
利用斜侧光突出花卉的层次与色彩 212	灿烂的向日葵 223
利用逆光突出花卉光影效果与层次 213	高贵的郁金香 224
利用微距镜头表现花卉的局部及细节 . 214	浪漫的薰衣草 226
将昆虫带入花卉的画面中 215	多姿的野花 227
	绚烂的紅葉 228
	漂亮的银杏 229





解密风光摄影 全流程

李元摄影机构 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

这是一本写给摄影爱好者的技法书，通过大量风光好照片的实例分析，指导大家快速掌握利用数码单反相机拍好风光的器材准备、用光、构图和色彩运用等关键技术，以及不同风光题材的实拍技法。

本书采用多位摄影专家及达人的好照片，图片丰富精美，文字简洁实用。全书还请出10多位风光摄影达人，解密风光摄影。全书实用性与观赏性并重，有利于摄影爱好者迅速提高摄影实战水平。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

解密风光摄影全流程 / 李元摄影机构编著. — 北京:电子工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-121-20046-5

I. ①解… II. ①李… III. ①风光摄影—摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第060295号

责任编辑：田 蕾

特约编辑：刘红涛

印 刷：天津市银博印刷集团有限公司

装 订：天津市银博印刷集团有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印 张：14.5 字 数：371.2千字

版 次：2016年8月第1次印刷

印 次：2016年8月第1次印刷

定 价：79.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161转1822，Kongdx@phei.com.cn。

前言

新华社一位著名的摄影编辑这样说过：“要想拍出好照片，除了熟悉器材和摄影技法以外，你还要让脑海里充满各种各样的好照片。”

的确，一幅好照片，带给普通观者的，或许仅仅是视觉上美的享受，带给摄影爱好者的，却还有这种“美丽”背后的东西——题材的选择、独特的创意、精妙的用光、绝佳的构图，以及镜头语言的娴熟运用，甚至拍摄者的审美倾向……

为此，我们为大家策划了本书，旨在让大家“站在达人的肩膀上”，快速掌握摄影实战技法，并拍出自己满意的好照片！

本书就是想通过大量风光好照片的艺术解析与技法讲解，让你比较快速地跨入风光摄影的大门：无论你想要拍好司空见惯的日出日落，还是难得一见的彩虹雷雨，无论你想要拍摄震人心魄的大场景风光，还是赏心悦目的花卉小品……在阅读本书的过程中，你除了能够掌握必要的基础知识和相关的摄影技术外，更重要的是，你会从本书的一幅幅风光好照片、一页页简明扼要的技巧文字中，快速了解拍出风光照片所需的一切——从技术基础到灵感创意，从相机操作到题材选择。

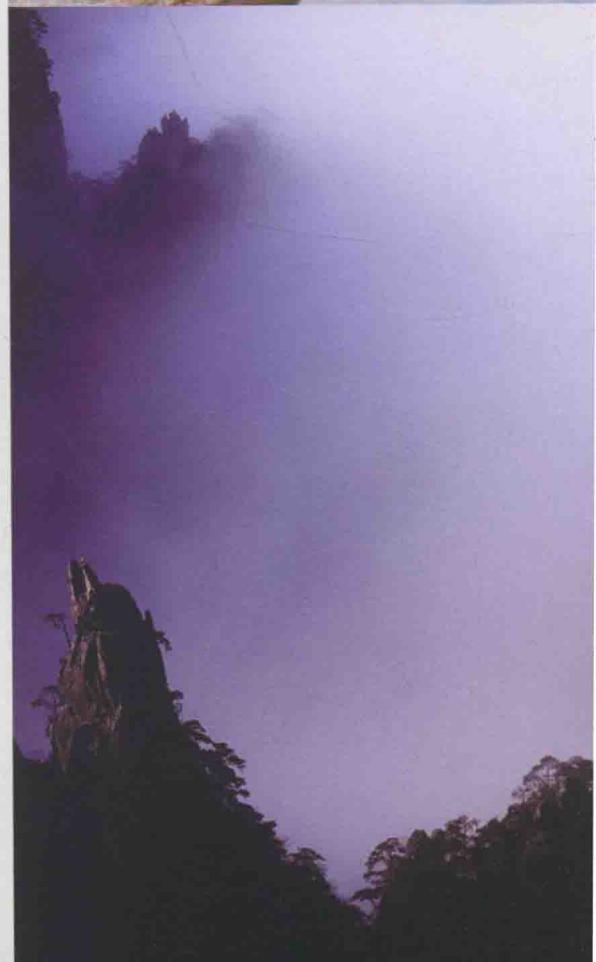
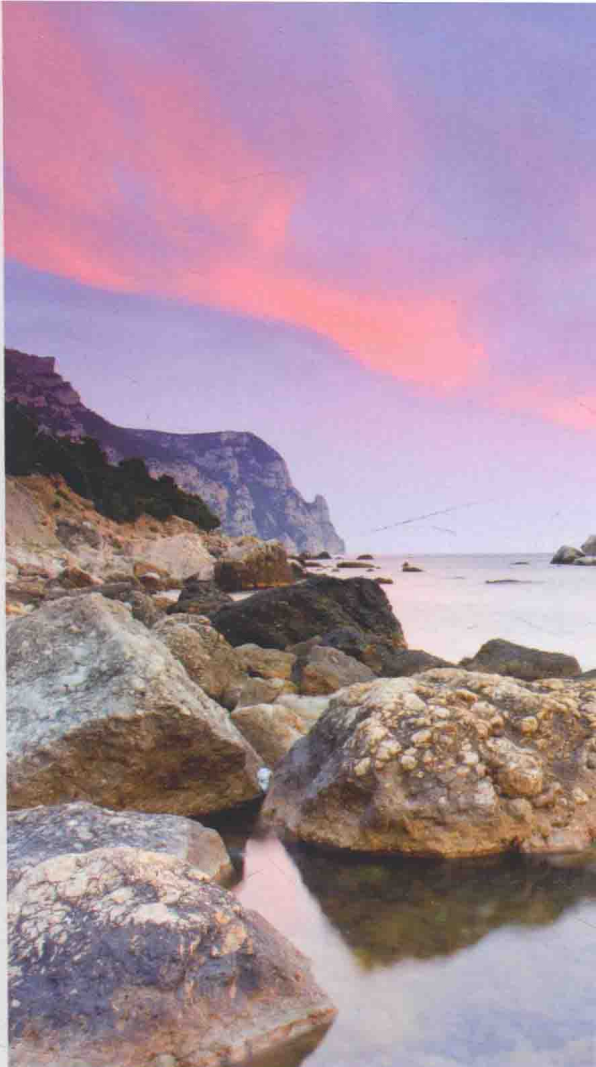
多位摄影师及文字作者为本套图书的完成做出了贡献，他们是著名风光摄影家李元、著名人像摄影家刘光孝、赵晓进，摄影师李立言、何燕翔、励军徽、王剑波、王嘉木、王诗武、张新民，以及赖琴、杨卉卉、杨雯婷、时卫、缪培昌、万文虎、孙洪兵、贺成奎等，美编谢刚为全书的排版付出了心血，在此一并感谢！

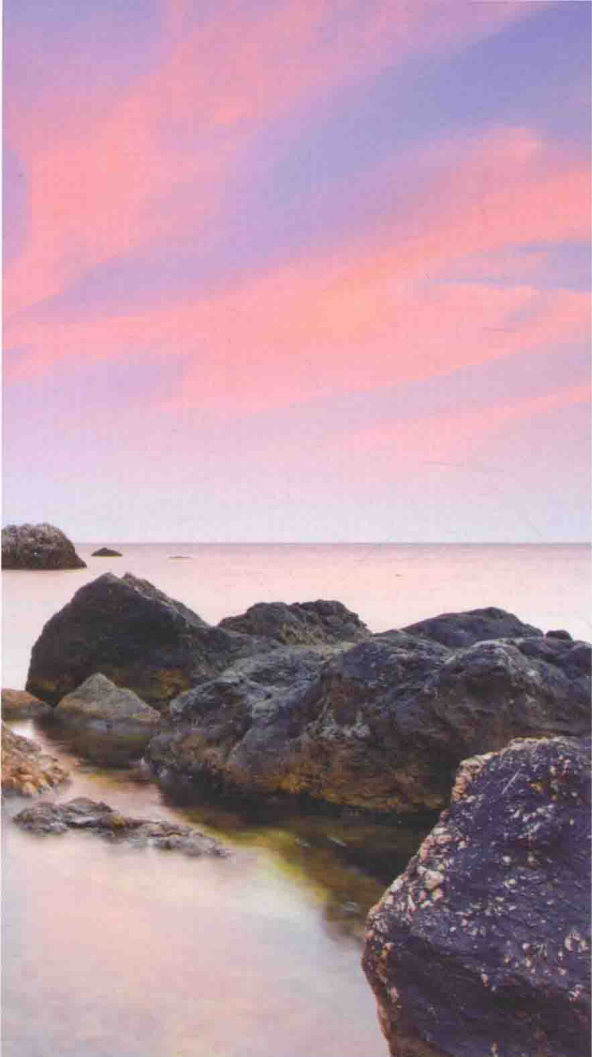
李元摄影机构

C 目录 CONTENTS

第1章 什么是风光好照片

1.1 风光好照片要有主体	16
1.2 风光好照片要有主题	19
1.3 风光好照片要与众不同	22
1.4 风光好照片的几点技术标准 ..	25
焦点清晰	25
曝光准确	26
层次与细节丰富	27
后期调整适度	28
1.5 容易出彩的风光题材	29
晨昏光比直射光更易出彩	29
斜线构图比直线构图更易出彩	30
陈旧主体比崭新主体更易出彩	31
湿润主体比干燥主体更易出彩	32





第2章 风光摄影的类别及器材准备

2.1 大场景自然风光38

带什么镜头及附件 38

拍摄时的提醒：测光方式、光圈快门

选取及对焦方式 39

2.2 中近景自然风光41

带什么镜头及附件 41

拍摄时的提醒：测光方式、光圈快门

选取及对焦方式 42

2.3 城市及古镇建筑风光43

带什么镜头及附件 43

拍摄时的提醒：测光方式、光圈快门

选取及对焦方式 44

2.4 夜景风光45

带什么镜头及附件 45

拍摄时的提醒：测光方式、光圈快门

选取及对焦方式 46

2.5 花卉小品47

带什么镜头及附件 47

拍摄时的提醒：测光方式、光圈快门

选取及对焦方式 48

2.6 其他设置对照片的影响50

感光度设置对画面效果的影响 50

白平衡设置对画面效果的影响 51

存储格式设置对画面效果的影响 53

第3章
从好照片学习风光摄影用光与曝光

3.1 光线的类别与成像特点	58	如何利用侧逆光拍摄风光	68
自然光与人造光	58	如何利用顶光拍摄风光	70
直射光、反射光与散射光	59	如何利用局部光拍摄风光	72
3.2 光线的方向与实拍效果	60	3.3 风光摄影的测光与曝光	74
如何利用顺光拍摄风光	60	测光点的选取	74
如何利用侧光拍摄风光	62	测光方式的选择	75
如何利用前侧光拍摄风光	64	光圈快门的合理组合	76
如何利用逆光拍摄风光	66	巧妙利用曝光补偿达到最佳效果	77

