

明清文學概論

金玉田 編著



汕頭大學出版社

明清文学概论

金玉田 编著

汕头大学出版社

粤新登字 15 号

图书在版编目(CIP)数据

明清文学概论 /金玉田 编著

—汕头:汕头大学出版社,1997.6

ISBN7-81036-219-4/I·36

I. 明…

II. 金…

III. 明清—文学—概论

IV. IO

汕头大学出版社出版发行

(广东省汕头市汕头大学内)

揭阳新华印刷厂印制 新华书店经销

1997 年第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.625

字数:216 千字 印数:0~1000 册

定价:15.00 元

目 录

绪论:明清文学与明清社会	(1)
第一章 明代小说概观	(11)
第二章 《三国演义》	(20)
第一节 成书过程	(20)
第二节 思想内容	(23)
第三节 艺术成就	(32)
第三章 《水浒传》	(42)
第一节 成书过程及主要版本	(42)
第二节 思想内容	(47)
第三节 艺术成就	(57)
第四章 《西游记》	(63)
第一节 故事渊源及作者	(63)
第二节 思想内容	(69)
第三节 艺术特色	(76)
第五章 《金瓶梅》	(79)
第一节 版本与作者	(80)
第二节 思想价值	(82)
第三节 艺术的得失	(89)
第六章 “三言”与“二拍”	(100)
第一节 冯梦龙与凌濛初	(100)

第二节	主要思想价值	(103)
第三节	艺术特色	(112)
第七章	明代戏剧概述	(115)
第一节	杂剧的衰落	(115)
第二节	传奇的崛起	(118)
第八章	汤显祖及其《牡丹亭》	(123)
第一节	汤显祖的生平与剧作	(123)
第二节	《牡丹亭》	(127)
第九章	明代诗文	(132)
第一节	前期诗文	(132)
第二节	中期诗文	(139)
第三节	后期诗文	(144)
第十章	清代小说概观	(154)
第十一章	《聊斋志异》	(162)
第一节	作者及成书	(162)
第二节	思想内容	(167)
第三节	艺术特色	(175)
第十二章	《儒林外史》	(179)
第一节	作者吴敬梓	(179)
第二节	思想内容	(182)
第三节	讽刺艺术	(191)
第十三章	《红楼梦》	(196)
第一节	作者曹雪芹	(196)
第二节	成书及版本	(200)
第三节	思想内容	(202)
第四节	艺术成就	(214)
第十四章	清代戏剧概述	(221)
第一节	杂剧	(221)

第二节 传奇·····	(224)
第十五章 《长生殿》与《桃花扇》·····	(232)
第一节 洪升及其《长生殿》·····	(232)
第二节 孔尚任及其《桃花扇》·····	(238)
第十六章 清代诗文·····	(246)
第一节 清初诗文·····	(246)
第二节 康熙至乾隆诸朝诗文·····	(255)
后 记·····	(266)

绪论： 明清文学与明清社会

公元 14 世纪后期，经过二十余年的农民起义的冲击，元蒙古奴隶主贵族政权终于土崩瓦解，朱元璋于 1368 年正月，在应天府（今南京市）即皇帝位，建立了明王朝。不久，元顺帝逃离大都（今北京市），从而在中国又恢复了汉人的新的一统。

明初的统治者为了强化封建君主专制，不仅积极推行保护小农生产的经济政策，而且在政治上和文化上采取了一系列“净化”国民思想的措施，比如：用行政手段把宋以来逐渐发展起来的“道学”（即理学）定为“官学”，诏令国子监及全国各府、州、县学以朱熹所注《四书》、《五经》和新修的《性理大全》，对学生施以“理学”教育，并将“理学”定为科举考试的内容；大兴文字之狱，往往因为一言一字、一诗一画即置人于死地，甚至于诛族灭门。此外，还多次颁旨，禁毁所谓“淫词小说”，对违犯者一律处以重刑，以杜绝“异端邪说”。

思想上的“净化”，必然造成文学创作的沉闷，自洪武至天顺间，在差不多一个世纪里，整个文坛呈现出一派萧条、冷清的景象。这期间，文坛被一些皇官贵族和权臣宰辅所把持，他们只是把文学当作粉饰太平和娱乐消遣的工具，因而只有以歌功颂德为能事的“台阁体”诗文、旨在进行封建教化的传奇与杂剧、具有浓厚因果思想的少量小说存在，而极少产生值得称道的作品。至于《三国演义

义》、《水浒》两部小说名著以及宋濂、高启等较有价值的诗文，则大多产生在元末或元亡后不久、明代的思想“净化”措施尚未出台之前。

成化以后，君主专制渐趋松弛，商品经济开始活跃。这一趋势经过弘治、正德两朝的发展，至嘉靖朝，便在封建经济的母体中慢慢地孕育出资本主义的萌芽。其具体表现主要有四个方面：

一是在部分手工业中出现了雇佣劳动现象。这一点，以纺织行业比较突出。一些纺织工匠，或因经营不善，缺乏竞争力，或因意外事故折了本钱，最后导致破产，因而不得不去出卖劳动力；另一些工匠则与之相反，逐渐发家致富，变成了作坊主。于是二者之间就自然而然地形成了雇佣关系。据《吴县志》记载万历时期苏州的情况云：

城东之民，多习机业。机户各隶官籍。佣工之人，计日受值，各有常主；其无常主者，黎明立桥以待唤。缎工立花桥，纱工立广化寺桥；又有以车纺丝者，曰“车匠”，立濂谿坊。什百为群，粥后始散。（卷 52 上《风俗》）

这种在《明实录》中被称作“机户出资，机工出力”^①的生产方式，显示出了无可怀疑的资本主义特点。

二是一些手工业已由简单的重复再生产转化为扩大再生产。这从万历朝吏部尚书张瀚在《松窗梦语》中，对其祖上靠纺织业而发家的描述，即可看出：

穀庵祖家道中微，以沽酒为业。成化末年，值水灾……因罢沽酒业，购机一张，织诸色绉币，备极精工。每下机，人争鬻之，计获利当五之一。积两旬，复增一机；后增至二十余。商贾所货者，常满户外，尚不能应。自是，家业大饶，后四祖继业，各富至数万金。（卷 6）

① 《神宗万历实录》卷 361。

像这样以榨取劳动者剩余价值为实质的扩大再生产,当然具有一定程度的资本主义性质。

三是有些商业资本侵入了生产领域。这就是一部分本钱雄厚的商人,有的以控制市场的方式间接地影响商品的生产,清人叶梦珠在《阅世编》里,描述松江的棉布市场云:

前朝标布盛行,富商巨贾操重资而来市者,白银动以数万计,多或数十万两,少亦以万计。以故牙行奉布商如王侯,而争布商如对垒……。

有的以提供原材料的方式直接左右手工业的生产,明人范濂在《云间据目抄》中云:

松江……郡治西郊,广开署袜店百余家,合郡男妇,皆以做袜为生,从店中给筹取值,亦便民新务。(卷2《记风俗》)

商业资本侵入生产领域,反映出某些商人已不再满足于只是通过传统的贱买贵卖方式,从地主阶级手中来瓜分劳动者的剩余价值,而是要以产业资本去直接追求更多的利润,其资本主义倾向十分显著。

四是农村经济中开始渗入了资本主义成分,列宁在《俄国资本主义的发展》一文中,曾指出处于资本主义条件下的俄国农民有个很大的特点,就是必须“完全服从于他们不论个人消费中或自己经济中所依存的市场”。我国明中叶的农民也是这样。清人屈大均的《广东新语》,谈到当时广东农民大量种植甘蔗的情况云:

连冈接阜,一望丛若芦苇……粤人开糖坊者多以致富。盖番禺、东莞、增城糖居十之四,阳春糖居十之六,而蔗田几与禾田等矣。(卷27)

农民用将近一半甚至一半以上的土地种植经济作物,从事商品生产,其生活资料中的相当一部分就只有到市场上去获取。这说明在农村持维了数十年的封闭式经济里,已经渗入了资本主义经济的成分。

明中叶的资本主义萌芽,促使社会的阶级结构发生了重大变化,自唐宋以来所形成的市民阶层,随着其队伍的日益壮大而逐渐地发展为一股新兴的政治力量。这股新兴的政治力量,由于也是处于封建的压迫和剥削之下,因而从自身的利益出发,以农民阶级同盟军的姿态,对统治当局采取了某些反抗行动。如万历间山东临清和湖广武昌等地广大工商业者,相继举行的反“税使”、“税监”斗争,就是很好的例证。据《明史·神宗纪》记载:万历二十七年二月,“临清民变,焚税使马堂署,杀其参随三十四人”;万历二十九年三月,“武昌民变,杀税监陈奉参随六人,焚巡抚公署”。

市民阶层作为一股新兴的政治力量,在意识形态上也表现出与封建传统观念的尖锐对立,以至于继欧洲的文艺复兴之后,形成了东方的人文主义思潮。活跃在嘉靖、万历间的进步思想家李贽就是其中最勇敢的“弄潮儿”之一。

李贽,号卓吾,又号温陵居士。他本人虽然是个知识分子,半生仕宦,但其祖上却数代经商,并且世居明代重要对外通商口岸福建泉州附近的晋江。他之所以成为市民阶层的代言人,是有其根源的。

从欧洲的文艺复兴来看,人文主义思潮的基本点,在于推崇人的价值和尊严。人文主义者们把人视为“世界的中心”,以人性否定神性,以人权否定神权。这表现在伦理道德上,则是:反对宗教的禁欲主义,宣扬尘世间的享乐;反对封建的等级制度,鼓吹个性解放。如16世纪初,法国的著名作家拉伯雷在其长篇小说《巨人传》中就极力强调,人们“可以自由地发财,可以有自己的生活方式”,应当“随心所欲,各行其是”。在李贽的一系列言论中,正蕴涵着这些内容。

出于进一步巩固封建秩序,以适应日益极端化专制统治的需

要,早在宋代,以二程^①和朱熹为代表的道学家,就把儒学中有关人们行为准则和道德规范的说教异化为“天理”,并用“天理人欲,不能并存”^②来解释二者的关系,从而提出了“存天理,灭人欲”的口号,此后,以维护封建制度为宗旨的所谓“纲常名教”,在社会生活中则完全变成了杀人不见血的武器。入明以来,统治阶级更加强了这一武器的杀人效力,他们几乎把一切有关人生幸福的追求,都说成是被“天理”所不容的“罪恶”。

李贽对上述道学家的谬论表现出深恶痛绝,他公然以“异端”自居,摆出“堂堂之阵”,高举“正正之旗”,^③向伪道学发起了最猛烈的攻击。

反对封建束缚,主张个性自由,是李贽思想的一个重要方面。他明确指出,人生之初,原本都有一颗“童心”。这颗“童心”,“绝假纯真”,皆因“有闻见从耳目入”,亦即封建礼教的不断污染,才使其逐渐丧失,而“失却童心,便失却真心;失却真心,便失却真人”。因此,为使人性不致遭到扭曲,保持“最初一念之本”,^④就必须摒弃封建礼教,让“千万其人者,各得千万人之心;千万其心者,各遂千万人之欲”。^⑤

从这一原则立场出发,李贽对道学家们超功利的“无私之说”展开了批判。他宣称,“私”正是人们“真心”的实在内容:“夫私者,人之心也。人必有私,而后其心乃见;若无私,则无心矣。”^⑥他强调,“私”乃是一种人所共有的天性:“虽大圣不能无势利之心。则

① 程颢、程颐。

② 朱熹《孟子集注》。

③ 《续焚书·与周友山》。

④ 《焚书·童心说》。

⑤ 《李氏文集·明灯道古录》。

⑥ 《藏书·德业儒臣后论》。

知势利之心亦吾人秉赋之自然矣。”^① 他甚至认为,“私”是社会发展的动力:“如服田者私有秋之获,而后治田必力;居家者私积仓之获,而后治家必力;为学者私进取之获,而后治学必力。”^② 也就是说,没有“私”,人们对社会文明的创造便会停止。通过这些论述,他充分肯定了“私”的合理性。在此基础上,李贽提出了“理在欲中”的哲学命题,确认真正的“人伦物理”,不是道学家们所大肆空谈的“天理”,而是人民大众实实在在的生计。他说:“穿衣吃饭即是人伦物理。除却穿衣吃饭,无伦物矣。”^③ 又说:“如好货,如好色,如勤学,如进取,如多积金宝,如多买田宅为子孙谋,博求风水为儿孙福荫,凡世间一切治生产业等事,皆其所共好而共习、共知而共言者,是真迹也。”^④ 以此之故,他对社会上鄙薄商人的现象提出了谴责:“且商贾亦何可鄙之有?挟数万之货,经风涛之险,受辱于关吏,忍垢于市易,辛勤万状,所挟者重,所得者末。”^⑤

李贽思想的另一个方面,则集中表现在反对等级制度、呼唤众人平等的问题上。他极不赞成道学家们以尊卑贵贱、圣凡高下来区分人。在他看来,人都是一种生物存在,“上自天子,下至庶人,通为一身”,^⑥而“通为一身”的人,“皆同类也”,^⑦ 无论天子还是庶人,也无论圣人还是凡人,并不存在什么本质的差别,“尧舜与途人一,圣人与凡人一”,^⑧ 所以,“庶人非下,侯王非上”;^⑨“圣人不曾高,众人不曾低”。^⑩

鉴于这样的事实,李贽对道学家的盲目尊孔予以辛辣讽刺。

①⑥ 《李氏文集·明灯道古录》。

② 《藏书·德业儒臣后论》。

③ 《焚书·答邓石阳》。

④⑤ 《焚书·又与焦弱侯》。

⑦《焚书·答耿司寇》。

⑧⑨ 《李氏丛书·老子解》。

⑩《焚书·复京中朋友》。

他用“矮子观场”(即看戏)为喻,把一味地迷信孔子,“咸以孔子之是非为是非”,形象地比作一种愚昧的行为,不过是“随人说妍,和声而已”。^①

在平等问题上,李贽对备受歧视与压迫的广大妇女表现出特别关注,为了拨正“重男轻女”的社会偏见,他不但专门著文,通过大量的历史事实,从正面盛赞女子“才智过人,识见绝基”,为“男子不如”^②,并以犀利之语回敬了那种“谓妇人见短”的滥言。他指出:“不可止以妇人之见为短也。故谓人有男女则可,谓见有男女岂可乎?谓见有长短则可,谓男子之见尽长,女人之见尽短,又岂可乎?”^③此外,他还对专门束缚妇女的封建“贞节”观提出了异议,认为少女“私奔”,“寡妇再嫁”,不是什么“失身”,而正是“获身”,因而称颂元人杂剧《拜月亭》中所写王瑞兰与书生蒋世隆的无媒而婚,“可谓贞正之极”;^④唐人小说《红拂记》中的奇女子红拂自行择配,是“千古来第一嫁法”。他甚至对卓文君和司马相如也予以大胆地肯定:说卓文君“徒失佳偶,空负良缘,不如早自抉择”。^⑤

在这种新的历史条件下,长期沉睡的文学创作又慢慢地开始复苏。形式工丽、内容贫乏的“台阁体”诗文逐渐被一些有识之士所唾弃,他们或者提倡复古、或者主张创新,都企图重振正统文学昔日的声威;戏曲则呈现出蓬勃发展的趋势,由南戏变革而来的传奇至此而大盛,佳作迭出,竞放异彩,而且出现了一些不同的创作流派。小说更是欣欣向荣,在内容上,直承宋元,植根于现实;在艺术上,则演为历史、传奇、神魔和世情四大系统。总之,明中叶社会

① 《续焚书·圣教小引》。

② 《初谭集》。

③ 《焚书·答女人学道为见短书》。

④ 《续焚书·拜月》。

⑤ 《藏书·司马相如传论》。

生活的活跃,给文学创作带来了无限生机。

公元1644年,久已虎视中原的后金(清入关前的国号),乘明末之动乱,铁军入关,以强大的武力,镇压了李自成所领导的农民大起义,接着挥师南下,摧毁了朱氏贵族残余势力所建立的南明政权,靠野蛮的杀戮,很快征服了全国,建立了清帝国。于是,在汉族居住地区再次出现异族统治。

清初的统治者所代表的依然是地主阶级利益,各项政策都极力效法明初,他们同样扶植小农生产,抑制工商业,以巩固封建的自然经济;同样大兴文字狱,禁毁进步书籍,压制人们的反抗意识;同样提倡程、朱理学,宣扬纲常名教,推行奴化教育,从而形成了以民族歧视为特点的封建专制统治。

这种情况,使明中叶以来的资本主义萌芽,虽然受到了相当严重的推残,但随着资本主义萌芽所出现的民主启蒙运动仍在继续,并且有所深入。黄宗羲、唐甄、王夫之(船山)、顾炎武等杰出的思想家,由于目睹了明末社会的种种黑暗,并且亲身经历了明王朝的覆灭,对封建制度的本质有了更深刻的认识,因此,他们谴责专制,呼吁民主。黄宗羲指出:“为天下之大害者,君而已矣。”^①唐甄认为:“自秦以来,凡为帝王者皆贼也。”^②王夫之呼吁“宽以养民。”^③顾炎武强调“以天下之权,寄天下之人,”^④这些口号,在当时来说,无异于一声声春雷,具有震聋发聩的强烈作用,使广大知识分子深受他们的影响。

强烈的民族意识和不同程度的民主思想,使清初诗文展示出独特的风貌,在成就上超过了晚明诗文。清初诗文的主要作家,大

① 《原君》。

② 《室语》。

③ 《读通鉴论》二。

④ 《日知录·守令》。

都是一些明代遗民，他们的作品多以抒发兴亡之慨、反映民族矛盾为内容，因而显得深沉悲壮，具有撼动人心的艺术力量。

清初的戏曲和小说，同诗文一样，所表现出来的民族意识亦相当明显，不少作品借助历史故事，宣扬爱国主义思想，以发泄对清统治者的不满情绪；有的甚至径取当代题材，抒写亡国之痛、故国之思。还有些作品，旨在揭露现实黑暗，抨击封建政治；在艺术上也达到了一个新的高度。

康熙以后，至雍正、乾隆两代，清王朝经过将近一个世纪的发展，达到了所谓的“盛世”，其政权得到了极大程度的巩固，使我国的封建经济呈现出最后的繁荣。但与此同时，由于统治者的穷兵黩武，加剧了对广大农民的经济剥削，社会矛盾因而再度趋于激化。清统治者为了稳定政治局势，在清初所实行的文化、思想专制主义基础上，进一步加强了多方面的钳制政策，将广大知识分子置于封建的高压之下，使他们不敢轻举妄动。

这个时期的诗文作家，一方面屈服于政治压力，一方面迷惑于所谓“盛世”的表面升平，在创作上表现回避现实，只重艺术的倾向，因此，多数作品缺乏反映社会矛盾的深厚内容，而各种流派却十分活跃。

这个时期的戏曲、小说则有突出成就，尤其是长篇小说更是大放异彩。《儒林外史》和《红楼梦》的出现，标志着我国长篇小说创作进入了一个全新的阶段，达到了历史的最高水平。这主要表现在一些作品把批判的矛头直指封建制度本身，深刻地揭露其种种罪恶，从而显示出小说家们社会责任感的升华。

乾隆后期政治上的腐败，使社会矛盾日益尖锐。从嘉庆初年到道光中叶，清王朝逐渐走向没落。道光二十年（1840）中英鸦片战争的爆发，进一步为其敲响了丧钟。在我国维持了近三千年的封建社会也就趋于彻底崩溃。

处于大变革前夕的文坛，在沉闷窒息的政治气氛中，那种蓬勃

兴旺的景象已成为过去,但也有少数作家预感到暴风雨即将来临,而以他们充满民主主义启蒙思想的作品迎接新时代的曙光,从而掀开了我国近代文学的一页。

第一章 明代小说概观

“小说”，在我国古代是一个非常广泛的概念。首先提到小说一词的是战国时代的《庄子》一书，其《外物篇》云：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣”，唐人成玄英注云：“干，求也；县，高也。夫饰小行，矜持言说，以求高名令问者，必不能大通于至道。”这就是说，在先秦人的眼里，所谓“小说”，指的是那些无关道术的各家私人著述。到了汉代，史学家班固据此在《汉书·艺文志》里，于《诸子略》“十家”之末录有小说十五种，把那些凡是无类可归、乃至包括医巫魔祝在内的各种杂书统统列入了“小说”之目，并在《序》中说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”很明显，古人所说的“小说”，与我们今天所说的小说，有着根本不同的内涵，完全是两码事。

以现代意义的小说而论，我国的小说当脱胎于史传文学。我国古代的史传文学本来就具有一定的小说性质，因为它们同小说一样，也是以写人物为核心；其与小说的差别仅在于虚实之间。就现存的几部先秦著名史籍来看，如《左传》、《国语》、《战国策》，小说色彩都相当明显，特别是《左传》，甚至存在着纯属虚构的人物心理描写，如宣公二年鉏行刺赵盾一段，就是很突出的例子之一。而至汉代司马迁的《史记》，对于历史人物的记述，更加往往不单是着眼于史实，同时还注重性格方面的刻画。《史记》之后，“纪传体”便成