



速写启示录

视觉表现

张承国 策划
龙 灿 编著



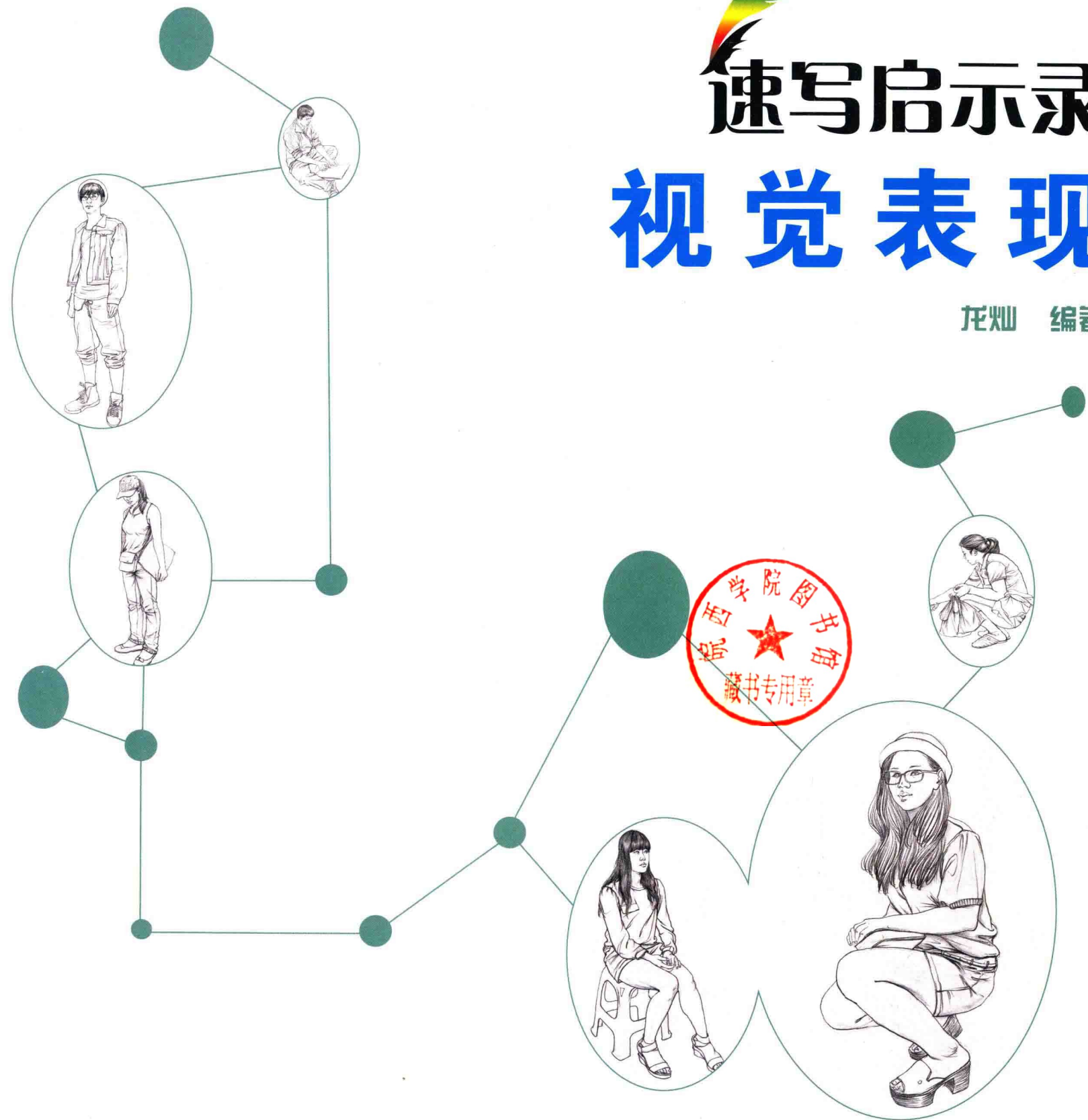
STUDENT



速写启示录

视觉表现

龙灿 编著



 黑龙江美术出版社

责任编辑：林洪海 步庆权
丛书策划：张承国
图文编辑：李 溢
装帧设计：罗雯文

速写启示录

视觉表现

《美院快线》编辑部成员张承国、洋洋、邹颖、祝莉、谭本芬、宋鑫、戴文奇、赵铮铮、周健、罗雯文向关注本书的全国读者表示感谢！

敬告读者：

我们没有什么，有的只是一份真诚与执着。在未来的道路上我们愿与您携手合作！
一部优秀作品出版，您满意，我们才满意。全国读者满意才能让我们大家都满意！
如果您有意与我们合作，我们会及时与您沟通！

QQ: 154726649

E-mail: zcguo@126.com

《美院快线》编辑部

图书在版编目（CIP）数据

视觉表现 / 龙灿著. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2013.8
（速写启示录）
ISBN 978-7-5318-4108-1

I. ①视… II. ①龙… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第162567号

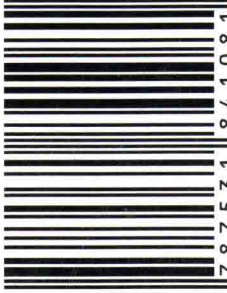
书 名 / 视觉表现（速写启示录）
作 者 / 龙 灿
责任编辑 / 林洪海 步庆权
图文编辑 / 李 溢
装帧设计 / 罗雯文
丛书策划 / 张承国
出版发行 / 黑龙江美术出版社
地 址 / 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码 / 150016
发行电话 / (0451)84270514 84270529
网 址 / www.hl.jmscbs.com
经 销 / 全国新华书店
制 版 / 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
印 地 址 / 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
开 本 / 889mm×1194mm 1/8
印 张 / 6
字 数 / 50千
版 次 / 2013年8月第1版
印 次 / 2013年8月第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5318-4108-1
定 价 / 38.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：(0451)84270514 84270529
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。
联系电话：023-67720163

上架建议：美术类、辅导资料

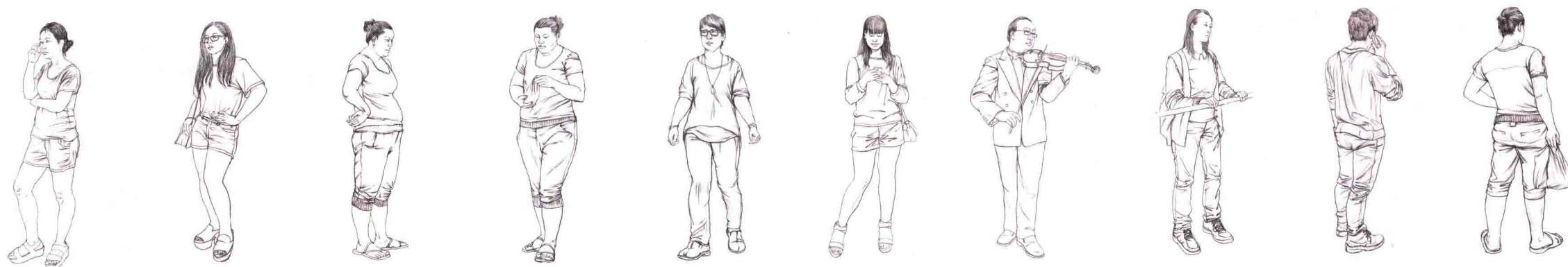
ISBN 978-7-5318-4108-1



9 787531 841081 >
定价：38.00元

>> 目录 CONTENTS

ONE. 站姿专项训练	01
TWO. 坐姿专项训练	17
THREE. 蹲姿专项训练	33
FOUR. 带简单道具的专项训练	41



ONE. 站姿专项训练

一、步骤剖析

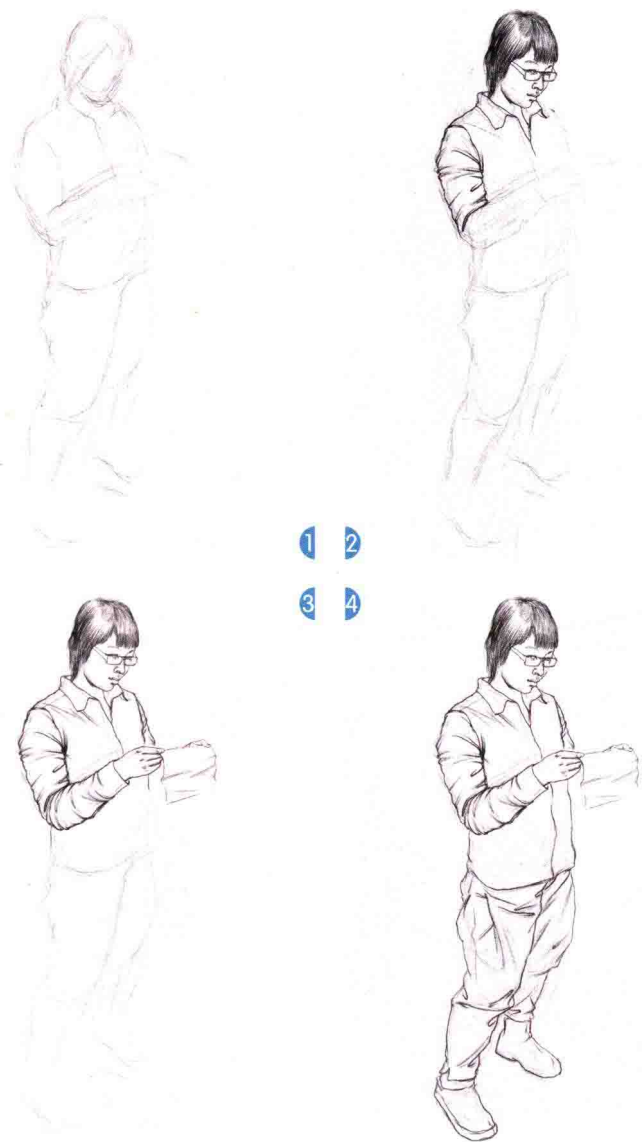
Step.1 在起稿之前，先观察人物照片，对人物的形象有一个整体的把握，然后勾画出人物的大体轮廓及比例关系。

Step.2 在线稿的基础上，从模特的头部开始画起，找好准确的比例和动态关系，依次画下去，注意模特有低头看报纸的动作，所以要准确把握肩、颈部位的关系，对人物的动态进行细致地刻画。

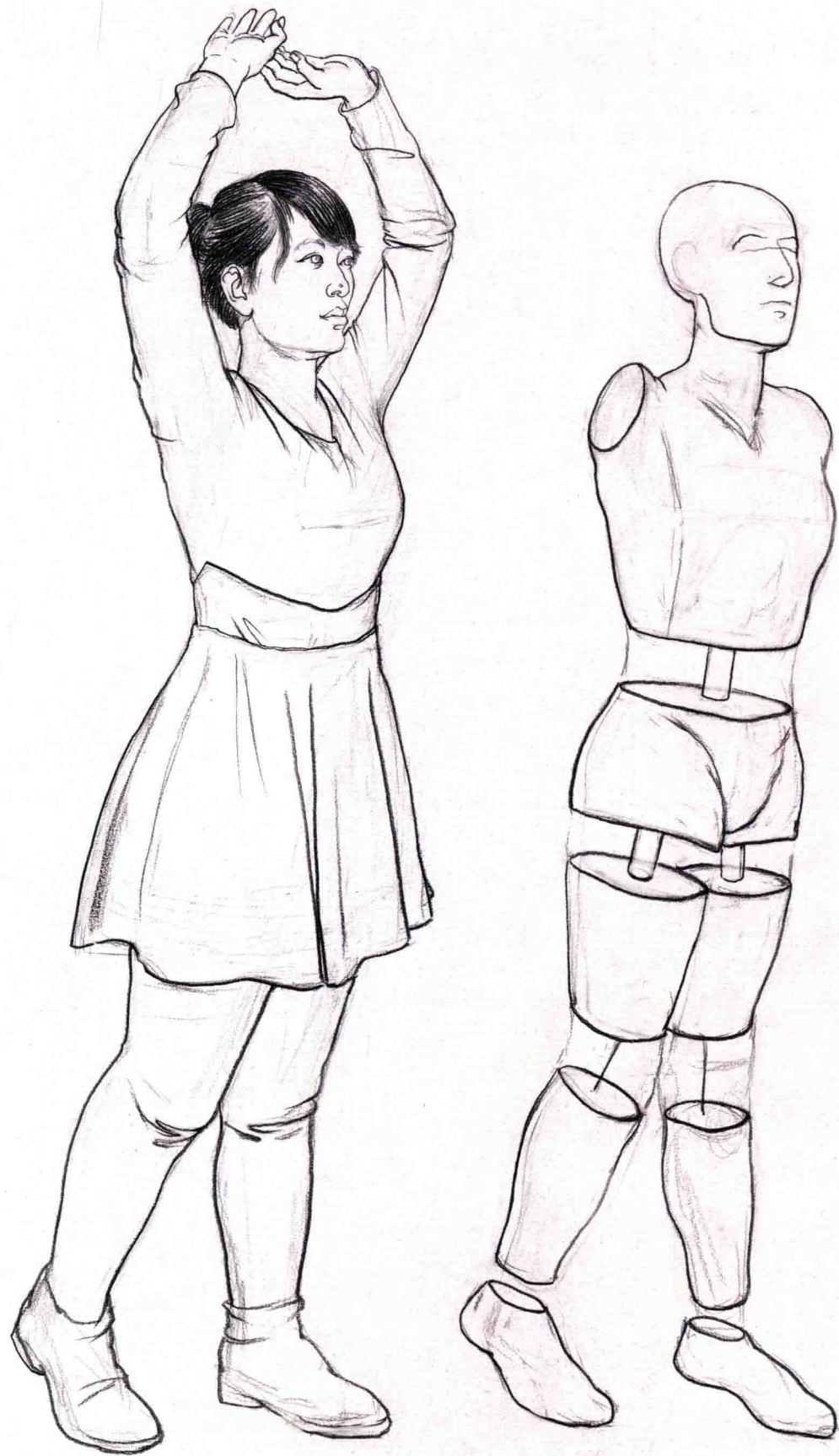
Step.3 继续推进画面，把握好大的节奏关系。刻画上半身时，要注意空间的虚实表现，结合结构完成上半身的表现。

Step.4 根据上半身的形体比例完成下肢的刻画，注意两只腿一前一后的透视关系，以及线条的虚实、穿插关系等。通常来说，与关节对应的骨点部分的用线较实，与关节对应的弯曲部分衣纹较密。

Step.5 完善细节部分，刻画人物的衣纹时，注意关节处的处理，添加细节部分，特别是模特的手肘和膝盖部分衣纹的表现。



二、站姿的体块与表现对比训练



我们可以把人体简化归结为一个由几何体构成的组合。头部可以看作是一个椭圆体，颈部是柱体，胸部可以看作是一个梯形立方体，臀部也可以看作是一个梯形立方体，这两个梯形立方体之间的腰可看作是一根弯曲转动的圆柱体，四肢可看作是能伸屈的圆柱体。

人体直立时，将人体体块在前后两侧形成的隆起连接起来，就形成了连续的S形。此S线从后头颈边缘线起，连至前胸边缘，盆腔的尾椎和臀部边缘线，继续连至大腿前部的股直肌边缘线和小腿后部的腓肠肌边缘，再连至脚面骨。

三、站姿的人体与表现对比训练



四、站姿照片与表现对比训练





五、大形体训练

这一阶段的练习主要对画人物的形体与面部表情训练。

